

# ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑΣ ΑΓΙΟΥ ΚΟΣΜΑ

**ΕΙΣΗΓΗΣΗ: Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Κ. ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ - Μ. ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ**

**Η** κατασκευή του Ολυμπιακού Κέντρου Ιστιοπλοΐας Αγίου Κοσμά θα επηρεάσει θετικά την «εικόνα», την αισθητική και περιβαλλοντική αναβάθμιση, καθώς και την οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της περιοχής, σε βαθμό αντάξιο του μεταολυμπιακού οράματος για την Αθήνα του μέλλοντος.

Με βασική επιδίωξη την ευελιξία, η αρχιτεκτονική λύση αναπτύσσεται σε 2 επίπεδα. Στο πρώτο επίπεδο, (επίπεδο μαρίνας), φιλοξενούνται όλες οι λειτουργίες οργάνωσης και διεξαγωγής των Αγώνων. Στο δεύτερο επίπεδο, οργανώνεται μία μεγάλη πλατεία-δρόμος με κατεύθυνση από την είσοδο του κέντρου προς το αμφιθέατρο και την Ολυμπιακή φλόγα. Κάθετα σ' αυτή, και παράλληλα με τη ζώνη προστασίας του λιμανιού, αναπτύσσεται ένας παραθαλάσσιος περίπατος με απέραντη θέα στον ορίζοντα.

Η κτιριακή υλοποίηση του κέντρου βασίζεται στην ανάπτυξη του καννάβου που υφαίνει το χώρο, απ' όπου ξεπηδούν ελεύθερες ρυθμικές οντότητες τόσο ως μορφές όσο και σαν χρωματικές αντιστιξεις (φάρoi, καμπύλες στεγάσεις, φωτιστικά), με στοιχείο που δεσπόζει και αποτελεί το τοπόσημό της, το αμφιθέατρο και την Ολυμπιακή φλόγα. Ο αμφιθεατρικός χώρος σε σχήμα κοάνης (2.000 θεατές) και η Ολυμπιακή φλόγα, που με τη μορφή της θυμίζει ιστιοφόρο, αναπαράγουν οικείες εικόνες τόσο προς το αγώνισμα της ιστιοπλοΐας όσο και προς την ιστορία και τη σχέση της Ελλάδας με τη θάλασσα.

Ο περιβάλλον χώρος προβλέπει φυτεύσεις, πορείες πεζών και διαμορφώσεις των υπαίθριων χώρων ανάλογα με την περιοχή εξυπηρέτησης (αναζωογόνηση, ηχοπροστασία, ηλιοπροστασία, θέα, αναψυχή, ανάπαυση).

Βασικοί στόχοι της μελέτης περιβάλλοντα ήταν: Η συμπλήρωση και ταυτόχρονη ενδυνάμωση των αρχών σχεδιασμού, λύσεις που εναρμονίζονται στο κλίμα της περιοχής με γνώμονα και τη μεταολυμπιακή λειτουργία, η διαμόρφωση του τοπίου ώστε να ανταποκρίνεται στη μελλοντική μορφολογία της ευρύτερης περιοχής συνδεδεμένο με το μητροπολιτικό πάρκο και η διατήρηση της εκτεταμένης υπάρχουσας βλάστησης.

Μετά το τέλος των Ολυμπιακών Αγώνων, επιτυγχάνεται η ταυτόχρονη κάλυψη τριών διαπιστωμένων αναγκών:

Δημιουργία σύγχρονης μαρίνας, με λιμενολεκάνη 165.000 τ.μ., στην οποία θα είναι δυνατός ο ασφαλής ελλιμενισμός 1.200 σκαφών αναψυκής.

Δημιουργία αυτοχρηματοδοτούμενου εθνικού κέντρου ιστιοπλοΐας.

Δημιουργία δημόσιου παράκτιου πάρκου ως συνέχεια του μητροπολιτικού πάρκου.





## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

- **Χρόνος προκήρυξης μελέτης:** Καλοκαίρι 2000
- **Χρόνος μελέτης:** Φεβρουάριος 2001 – Φεβρουάριος 2002
- **Χρόνος κατασκευής:** Α! ΦΑΣΗ: 18/1/2002 - 13/12/2002  
Β! ΦΑΣΗ: 21/6/2002 - 01/02/2004
- **Φορέας:** ΥΠΕΧΩΔΕ - ΓΓΔΕ - ΕΥΔΕ 2004
- **Προϋπολογισμός:** Α! ΦΑΣΗ: 19.809.244 Ευρώ  
Β! ΦΑΣΗ: 86.000.000 Ευρώ
- **Αντικείμενο μελέτης:** Ολοκληρωμένη Μελέτη Σχεδιασμού & Ανάπτυξης και λοιπές Αναγκαίες Μελέτες και Ερευνες για την Κατασκευή του Ολυμπιακού Κέντρου Ιστιοπλοΐας στον Άγιο Κοσμά

- **Μελετητές:**

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΕΙΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

- ΜΕΤΡΟΝ ΟΕ Η. ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ - Ι. ΒΙΚΕΛΑΣ - Κ. ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ & ΣΥΝ/ΤΕΣ - ΜΕΑΣ ΕΠΕ Σ. ΒΩΚΟΣ - Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Ε. ΔΙΓΩΝΗΣ & ΣΥΝ/ΤΕΣ - SASAKI ASSOCIATES INC (G. ANDERSON – S. GARBIER)

### ΣΥΝ/ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

- ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΟΥΦΟΔΗΜΟΥ

### ΜΕΛΕΤΗ ΛΙΜΕΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

- ΜΑΡΝΕΤ Α.Τ.Ε.

### ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

- Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ-Ν. ΛΟΥΚΑΤΟΣ & ΣΥΝ/ΤΕΣ

### Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ

- ΛΔΚ-ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ & ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΠΕ

### ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

- ΝΑΜΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ & ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΑΕ  
**ΜΕΛΕΤΗ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**

- ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΖΟΣ

### ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

- ΔΙΟΛΚΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΕ

### ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

- ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ

### ΜΕΛΕΤΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

- ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΓΚΟΦΑΣ

### ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

- ΜΑΙΡΗ ΤΖΙΜΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΤΟΠΙΟΥ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ Α.Π.Θ.

### ΓΕΩΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

- ΑΝΕΣΤΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ

### ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΩΝ

- Δρ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΩΤΣΟΣ

### ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

- ΙΟΝ G. ECHAVE y ARANZABAL - RICHARD JEFFRIES

### ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΡΓΟΥ

- ΔΗΜΟΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Α.Π.Θ.

- **Ανάδοχος:** Κ/Ξ Χ.Δ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΑΤΕ – ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ ΑΤΕ (Α! ΦΑΣΗ – test events 2002)  
Κ/Ξ ΑΤΤΙΚΑΤ Α.Τ.Ε. – ΑΘΗΝΑ ΑΕΤΒ & ΤΕ (Β! ΦΑΣΗ – Κυρίως έργο)