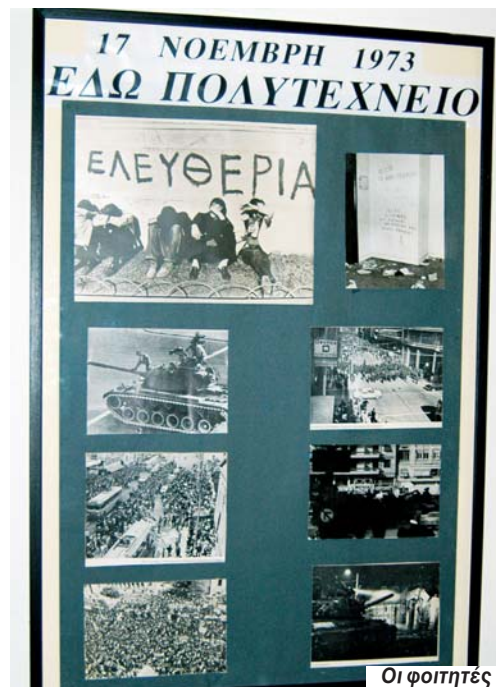




Το μουσείο της εξέγερσης



Ο Νοέμβρης

«Εδώ Πολυτεχνείο». Τριάντα δύο χρόνια μετά..

Στο υπόγειο του ιστορικού κτιρίου της Πρυτανείας του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, γωνία Πατησίων και Στουρνάρη, εδώ και μερικούς μήνες υπάρχει το Μουσείο της Εξέγερσης.

Μεταξύ των εκθεμάτων του, ο πομπός των «ελεύθερων αγωνιζόμενων Ελλήνων», ο πολύγραφος και το φωτοτυπικό που χρησιμοποιήθηκαν το Νοέμβρη του 1973, για να αναπαραχθούν οι χιλιάδες «προσκλήσεις-προκηρύξεις» που μοιράστηκαν στους πολίτες της χώρας, καλώντας τους να ξεσηκωθούν και να εναντιωθούν στη χούντα.



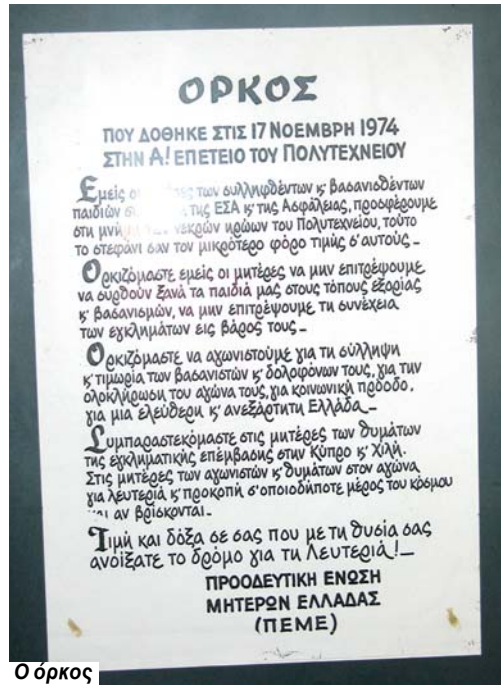
Ο πομπός



Ο Λαός



Τα έργα της Χούντας



Ο όρκος

της εξέγερσης...

Μαζί και ένα εξαιρετικά πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τα γεγονότα εκείνων των ημερών, υλικό πολύτιμης μνήμης για τις επερχόμενες γενεές

Το Μουσείο αυτό έγινε πραγματικότητα χάρη στη φιλότιμη και επίμονη προσπάθεια μιας «χούφτας» ανθρώπων του αρχαιότερου τεχνολογικού εκπαιδευτικού ιδρύματος της χώρας, του ιστορικού ΕΜΠ.

Από το Μουσείο λείπει (και ελπίζουμε όχι για πολύ ακόμη) η αιματοβαμμένη -με το αίμα των φοιτητών- σημαία της εξέγερσης που σηματοδότησε την αρχή του τέλους του καθεστώτος των συνταγματαρχών.

Εξάλλου, σύντομα (σύμφωνα με τις υπο-

σχέσεις που έχουν δοθεί) στα εκθέματα θα προστεθεί το γραφείο του Αλέκου Παναγούλη και ορισμένα ακόμη αντικείμενα και ντοκουμέντα, τόσο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου, όσο και ευρύτερα της αντίστασης του ελληνικού λαού κατά τα χρόνια της χούντας.

Το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο -που τον επόμενο χρόνο συμπληρώνει 170 χρόνια καθοριστικής παρουσίας στη ζωή της χώρας- είναι το παλαιότερο και πιο φημισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα της Ελλάδας στον τομέα της τεχνολογίας και έχει συνεισφέρει τα μέγιστα στην επιστημονική, τεχνική και οικονομική ανάπτυξη της χώρας από την ίδρυσή του το 1836.

Η ιστορία του είναι στενά συνδεδεμένη με την πάλη της Ελλάδας για ανεξαρτησία, δημοκρατία και κοινωνική πρόοδο.

Κορυφαία, ασφαλώς, στιγμή σ' αυτή τη μα-

κρά ιστορία του εκείνες οι ημέρες του Νοέμβρη του 1973, κατά τις οποίες φοιτητές του ΕΜΠ πήραν την απόφαση να εγκλειστούν στα ιστορικά κτίρια του Ιδρύματος, να βροντοφωνάξουν την απαίτησή τους για ελευθερία, ανεξαρτησία, κοινωνική δικαιοσύνη και ταυτόχρονα για ψωμί και παιδεία. Να συνεγείρουν το λαϊκό αίσθημα, να αποδείξουν σε όλο τον κόσμο την εγκλωματική φύση του καθεστώτος και ουσιαστικά να δρομολογήσουν την πτώση του.

Η μνήμη ορισμένων γεγονότων πρέπει να μένει ζωντανή. Με αυτό το σκεπτικό και με αυτό το στόχο οι άνθρωποι του ΕΜΠ, αποκαθιστώντας τα ιστορικά κτίρια του ιδρύματος (είχαν καταστραφεί από φωτιά το 1991), εξασφάλισαν χώρο για να φιλοξενήσουν τα ενθυμήματα του Νοέμβρη της εξέγερσης.

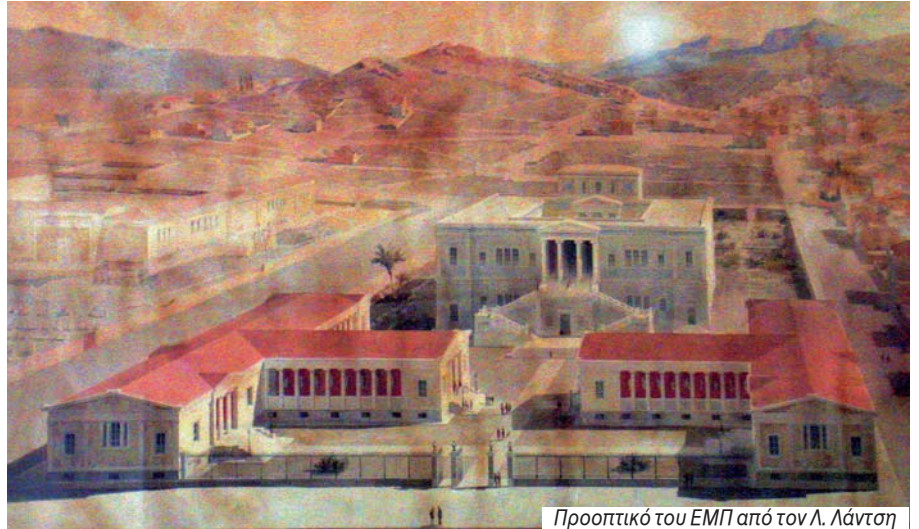


Οι υπαίτιοι

Τα κολαστήρια

...και η άλλη μακρά και πολύτιμη ιστορία του ΕΜΠ

Όπως είναι γνωστό, τη δραματική βραδιά της 24ης προς 25ης Οκτωβρίου του 1991, το κτίριο της Ιστορικής Πρυτανείας του ΕΜΠ παραδόθηκε στις φλόγες από μια εντελώς ανεξήγητη και αναπάντεχη βίαιη ενέργεια. Η πυρκαγιά αυτή κατέκαυσε τις ανωδομές του και άφησε πίσω της μια ασύλληπτης έκτασης καταστροφή. Ευτυχώς, όμως, σήμερα εκεί που πρόβαλαν οι στάχτες και τα χαλάσματα, χάρη στις άοκνες προσπάθειες κάποιων ανθρώπων -των ίδιων των ανθρώπων του ιστορικού αυτού ακαδημαϊκού Ιδρύματος- προβάλλει πάλι πλήρως αποκατεστημένο το κτίριο, που έχει μάλιστα μετατραπεί σε Μουσείο Έρευνας και Τεχνολογίας, αναδημιουργίας της πολύτιμης καλλιτεχνικής περιουσίας του Ιδρύματος, αλλά και τεκμηρίωσης της Ιστορίας.



Προοπτικό του ΕΜΠ από τον Λ. Λάντση

Εκείνη τη θλιβερή βραδιά του 1991, είχε σημειωθεί μια αξιόλογη πράξη αυταπαρνήσης. Λίγοι καθηγητές που βρέθηκαν εκεί με τη βοήθεια ελάχιστων υπαλλήλων, στην κυριολεξία με κίνδυνο της ζωής τους, κατόρθωσαν να περισώσουν αρκετά πολύτιμα κειμήλια, γλυπτά και ζωγραφικά έργα τέχνης, ανεκτίμητα σχέδια αρχείου και να τα βγάλουν μέσα από το φλεγόμενο οικοδόμημα.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ, Ν. ΠΕΡΠΕΡΑΣ

Το όραμα της δημιουργίας του μουσείου είχε ξεκινήσει επί πρυτανείας του καθηγητή κ. Θεμιστοκλή Ξανθόπουλου και ολοκληρώθηκε επί πρυτανείας κ. Ανδρέα Ανδρεόπουλου. Για το έργο είχε επιλεγεί κατάλληλος χώρος, για τον οποίο εκπονήθηκε σχετική μελέτη, με τη συμμετοχή της Σχολής Αρχιτεκτόνων και είχαν εξερευνηθεί τα σχετικά κονδύλια για την υλοποίησή του Μουσείου.



Από τις εργασίες συντήρησης



Η αίθουσα της Συγκλήτου

Lysis
Μ Ο Ν Ω Σ Ε Ι Σ

Τηλ.: 210 67 73 227
Κιν.: 69 37 11 97 15
e-mail : lysis@ath.forthnet.gr

Κώστας Ζυγούνας
Πολ. Μηχανικός Ε.Μ.Π.
Δ/ντης Έργων

Το αρχικό όραμα για το μουσείο -μας λέει ο Επιστημονικός Υπεύθυνος της όλης προσπάθειας καθηγητής κ. Αιμίλιος Κορωναίος- ήταν ένας χώρος μεγαλύτερος από το χώρο που τελικά δημιουργήθηκε. Στο χώρο αυτό που βρίσκεται στο ισόγειο των ιστορικών



Αρχική και συντηρημένη μορφή της προτομής του καθηγητή Ν. Εγγονόπουλου



κτιρίων του συγκροτήματος Πατησίων (όπου στεγαζόταν η Σχολή Μηχανολόγων - Ηλεκτρολόγων και Αγρονόμων - Τοπογράφων Μηχανικών) θα παρουσιάζονταν τόσο η Αρχαία

Ελληνική Τεχνολογία, όσο και οι σημερινές τεχνολογικές εφαρμογές. Η υλοποίηση του έργου άλλαξε μορφή όταν η Σχολή Αρχιτεκτόνων, εκ των υστέρων, δε συμ-

φώνησε με την υλοποίηση του προγράμματός. Για την οργάνωση του Μουσείου, εξοπλίζεται ένας εκπαιδευτικός χώρος ο οποίος περιέχει ιστορικά ερευνητικά όργανα και τεχνολογικά αντικείμενα. Στόχος του είναι τα όργανα αυτά να αποτελέσουν αντικείμενο μελέτης και εμβάθυνσης στην εξέλιξη της έρευνας και τεχνολογίας γενικότερα, αλλά και της ιστορίας του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, ειδικότερα.

Το πώς αποκτήθηκαν όλα τα ερευνητι-



Η αίθουσα του Πρύτανη

κά αυτά όργανα, είναι μια ολόκληρη ιστορία, μας λέει ο κ. Αιμ. Κορωναίος. Πολλά από αυτά βρίσκονταν σε αποθήκες του ΕΜΠ, αποθηκευμένα και αναξιόποιητα. Μετά από διαδοχικές αυτοψίες και συσκέψεις κατά τη διαμόρφωση και τον καθαρισμό των αποθηκών πραγματοποιήθηκε επιμελής διαλογή των κατάλληλων προς έκθεση οργάνων. Παράλληλα παραχωρήθηκαν από Σχολές του ΕΜΠ (όπως η Σχολή Ηλεκτρολόγων και η Σχολή Αγρονόμων - Τοπογράφων) εξαιρετικά σπάνια ερευνητικά όργανα που κοσμούν πια τους χώρους της έκθεσης στο Κτίριο της Πρυτανείας.

Είναι προφανής η συγκίνηση που προσφέρει η θέα όλων αυτών των εκθεμάτων τόσο στους παλαιότερους, όσο και στους νέους ερευνητές. Σε κάθε όργανο από αυτά έχουν εκπαιδευτεί γενιές και γενιές μηχανικών, έχουν εκπονηθεί διδακτορικές διατριβές ή έχουν συμμετάσχει στην κοινωνική ζωή του ΕΜΠ, όπως η ιστορική κινηματογραφική μηχανή που βρισκόταν στο MAX ή όπως ο πρώτος ηλεκτρονικός υπολογιστής του Ιδρύματος, που σήμερα εκτίθενται στο χώρο του Μουσείου.

Αυτό που δεν ξέρουν ή που μπορούν να καταλάβουν ελάχιστοι, μας λέει ο υποψήφιος ▶

Η γνώση της ιστορίας του Πολυτεχνείου, αποτελεί την κλωστή που μας δένει με την παράδοσή του



Τα σήματα των Σχολών του ΕΜΠ φιλοτεχνημένα από τον Ν. Χατζηκυριάκο - Γκίκα



Γιώργος Παδουβάς
Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π.
τηλ.: 210 9627308 - κιν.: 697 8118685
fax: 210 9649332, e-mail: gpado@tee.gr



ΕΙΔΙΚΑ ΕΡΓΑ
- GUNITE
- ΣΥΡΜΑΤΟΚΟΠΗ
- ΑΔΙΑΤΑΡΑΚΤΗ ΚΟΠΗ
- ΕΝΕΜΑΤΑ



Η αίθουσα με τα γλυπτά



Η στοά Έρευνας και Τεχνολογίας

διδάκτορας του Ιδρύματος κ. Φοίβος Σαργέντης, είναι η αγωνία και ο κόπος για τη διαλογή των οργάνων, τη μεταφορά τους, τον καθαρισμό τους, την ταξινόμηση, αλλά και τη φύλαξη τους στο χώρο του μουσείου.

Για την έκθεση των οργάνων συντηρήθηκαν ιστορικά έπιπλα που βρίσκονταν σε αποθήκες και εργαστήρια του ΕΜΠ, όπως ερμάρια, βιβλιοθήκες και εργαστηριακοί πάγκοι.

Παράλληλα, ένα άλλο μεγάλο έργο που έγινε ήταν η διευθέτηση της Ιστορικής Βιβλιο-

θήκης και η συντήρηση και έκθεση μεγάλων γλυπτών έργων που βρίσκονταν στον περιβάλλοντα χώρο της Ιστορικής Πρυτανείας και είχαν υποστεί βανδαλισμούς. Πολλά από τα αγάλματα είχαν υποστεί πολλές ζημιές και κομμάτια τους βρέθηκαν ακόμη και ανάμεσα στα μπάζα του καμένου κτιρίου, μας λέει ο κ. Αιμ. Κορωναίος. Επίσης, πολλοί πίνακες ήταν τόσο κατεστραμμένοι που η αποκατάστασή τους και συντήρησή τους βασίστηκε στα ίχνη που άφησε ο χρωστήρας στο

πίσω μέρος του καμβά τους.

Στις αίθουσες της Ιστορικής Πρυτανείας φιλοξενοούνται ζωγραφικοί πίνακες των ιδρυτών και των πρυτάνεων και διαπρεπών καθηγητών του Ιδρύματος. Φιλοξενοούνται τα σήματα των Σχολών φιλοτεχνημένα από τον ζωγράφο Νικόλαο Χατζηκυριάκο - Γκίκα, πίνακες του Μόραλη και άλλων μεγάλων ζωγράφων, γλυπτά που φιλοτέχνησαν καθηγητές ή φοιτητές του Ιδρύματος που πήραν βραβεία. Φιλοξενοούνται τα σχέδια της Σχολής του Αρ-



Ο πρώτος Η/Υ του ΕΜΠ



Θεοδολίχος για αστρονομικές παρατηρήσεις

ΑΔΙΑΤΑΡΑΚΤΗ ΚΟΠΗ ΜΠΕΤΟΝ ΝΙΚΗΤΑΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
 Π.Ο.Λ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
 ✓ χωρίς σκόνη - θόρυβο Σπάρτης 26, Καλλιθέα τηλ.: 2109577707-8, ΠΑΤΡΑ τηλ.: 2610330897 e-mail: info@texniki-prooptiki.gr
 GUNITE - ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ - ΑΝΘΡΑΚΟΝΗΜΑΤΑ - ΡΗΤΙΝΕΣ - ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΕΣΕΙΣ web-site: www.texniki-prooptiki.gr
 ΚΙΝ.: 6932464330



Η ιστορική κινηματογραφική μηχανή του MAX

χιτέκτονα Λ. Καυταντζόγλου του 1868, καθώς και άλλα πολύτιμα σχέδια.

Σε αίθουσα του μουσείου, φιλοξενείται τμήμα του ιστορικού αμφιθεάτρου της αίθουσας τελετών του Κτιρίου Αβέρωφ. Πρόκειται για ένα εξαιρετο και απείριστο ξυλόγλυπτο του 19ου αιώνα πιθανώς.

Στον ίδιο χώρο με το Μουσείο Έρευνας και Τεχνολογίας δημιουργήθηκε ένας ιδιαίτερα ευαίσθητος και συγκινησιακός χώρος με αντικείμενα και ντοκουμέντα της εξέγερ-

σης του 1973, προσφορά της Προοδευτικής Ένωσης Μητέρων Ελλάδας.

Θα μπορούσε άραγε το Μουσείο αυτό να είναι καθημερινά ανοιχτό για το κοινό; Κοιτάξτε να δείτε, μας αναφέρει ο κ. Αιμ. Κορωναίος, το ΕΜΠ από μόνο του δεν έχει μια τέτοια δυνατότητα. Ωστόσο κάτι τέτοιο θα μπορούσε να γίνει μόνο με μια σύζευξη με το υπουργείο Πολιτισμού.

Εμείς φεύγουμε πάντως με την πεποίθηση ότι αξίζει να γίνει μια τέτοια προσπάθεια...

ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Τα έργα τέχνης διασώθηκαν, διαφυλάχθηκαν και συντηρήθηκαν με την επίβλεψη της Επιτροπής Διαφύλαξης της Καλλιτεχνικής Περιουσίας του ΕΜΠ που την αποτελούν οι:

Πρόεδρος: Καθηγητής Αιμ. Κορωναίος,
Μέλη: Καθ. Γ. Καλακαλλάς

Καθ. Εμμ. Μπίρης

Καθ. Α. Μπιρμπίλη

Αν. Καθ. Γ. Προκοπίου

Αν. Καθ. Β. Κυριακή

Υπ. Δρ. Γ. - Φ. Σαργέντης

Καθοριστική ήταν η συμβολή του Π. Γρηγορακάκη, υπαλλήλου του ΕΜΠ.

Τα έργα συντηρήθηκαν από τους διακεκριμένους συντηρητές:

Συντηρητής σχεδίων και πινάκων: Σ. Μπαλτογιάννης

Συντηρητής γλυπτών: Γ. Τριάντης - J - M. Cousnereff

Συντηρητής επίπλων: Ι. Γεωργακόπουλος

Συντηρητής χαλιών: Ευ. Νυκτερίδης

Συντηρητής παλιών ωρολογίων: Κ. Τρακάκης

Συντηρητής πλαισίων: Α. Λυμπεράκης

Γενικές Εργασίες: Π. Σταθός και συνεργάτες, Δωρεές:

Προοδευτική Ένωση Μητέρων Ελλάδας

Οικογένεια Λεμπέση

Οικογένεια Καστάνη

Σχολές ΕΜΠ



Εργαστηριακά όργανα



Τα ξυλόγλυπτα καθίσματα του Αμφιθεάτρου

ΥΛΙΚΑ SIKA **ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ • ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ • ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΔΟΜ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ**
 GUNITE από το 1979 • ΕΠΟΞ. ΡΗΤΙΝΕΣ ΕΡΟΧ 200, 203
 • Ελάσματα • Ενέσεις • Ανθρακούφασματα
 • ΑΔΙΑΤΑΡΑΚΤΗ ΚΟΠΗ • ΥΛΙΚΑ • ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Τηλ.: 0106844069 - 0944/317197

Ταφ σιγμα
ΥΛΙΚΑ ISOMAT