

Μεταβολές χρήσεων γης



Ενα διαμέρισμα γίνεται ιατρείο ή γραφείο. Το κομμωτήριο γίνεται μίνι μάρκετ, οι ένοικοι και οι ιδιοκτήτες της πολυκατοικίας συμφωνούν. Μάλιστα το προβλέπει και ο κανονισμός. Ωστόσο η πολεοδομία διαφωνεί. Γιατί; Τι γίνεται τότε;

Ετοιμόρροπα κτίρια, διατηρητέα ή μη, επισκευάζονται για να γίνουν καφετέριες, ταβέρνες, μπαρ ή καταστήματα. Η πολεοδομία συμφωνεί. Τα δικαστήρια διαφωνούν. Γιατί; Τι γίνεται τότε;

Ποια είναι η επιτρεπτή χρήση ενός κτιρίου ή οικοπέδου σύμφωνα με το ν.δ. της 17.7/16.8.1923;

Ποιοι είναι οι περιορισμοί, σύμφωνα με τη νομοθεσία και τη νομολογία στην εφαρμογή του π.δ. της 23.2/6.3.1987 για τον καθορισμό των χρήσεων γης (ΦΕΚ 166 Δ');

Η οικοδομή ανεγείρεται εντός ή εκτός Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου (ΓΠΣ); Ποια είναι η σχέση του ΓΠΣ με την πολεοδομική μελέτη;

Τι σημαίνει απαγόρευση χορήγησης οικοδομικής άδειας που αντιτίθεται στη χρήση

γης και στο μέσο συντελεστή δόμησης;

Σε ποιες περιπτώσεις, κατά τη νομοθεσία και τη νομολογία επιτρέπεται η αναστολή οικοδομικών εργασιών και η απαγόρευση της χορήγησης οικοδομικών αδειών;

Πότε οι ενστάσεις ενός ιδιοκτήτη μπορούν να ανατρέψουν το ΓΠΣ;

Σε όλα αυτά τα ερωτήματα -και όχι μόνο- απαντά το βιβλίο του αναπληρωτή καθηγητή ΕΜΠ και δικηγόρου **Δημήτρη Κ. Μελίσσα**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Σάκκουλα».

Παράλληλα, για κάθε δραστηριότητα της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας (ΣΤΑΚΟΔ 2003) καταγράφεται στο παράρτημα η αντίστοιχη νομοθεσία, νομολογία, εγκύκλιοι και έγγραφα του ΥΠΕΧΩΔΕ, έγγραφα των Οργανισμών Ρυθμιστικού Σχεδίου Αθήνας και Θεσσαλονίκης, πορίσματα του Συνηγόρου του Πολίτη και γνωμοδοτήσεις του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους.

] *Ιστοσελίδα: <http://www.sakkoulas.gr/> και στο τηλέφωνο: 210-3387.500*

Η δράση του Μαρίνου Αντύπα

Για τα 100 χρόνια από το θάνατο του Μαρίνου Αντύπα, ο πολιτικός μηχανικός **Διονύσιος Κ. Κουγιανός**, εξέδωσε το βιβλίο με τίτλο: «Μαρίνος Αντύπας. Η φιλοσοφία της πολιτικής του δράσης - 100 χρόνια από τη δολοφονία του, 1907-2007».

Ο Μ. Αντύπας γεννήθηκε στα Φερεντινάτα του Δήμου Πυλάρου Κεφαλονιάς το 1872, δολοφονήθηκε το 1907 και τάφηκε στο Λασποχώρι (σημερινό Ομόλιο του Δήμου Ευρυμενών Λάρισας).

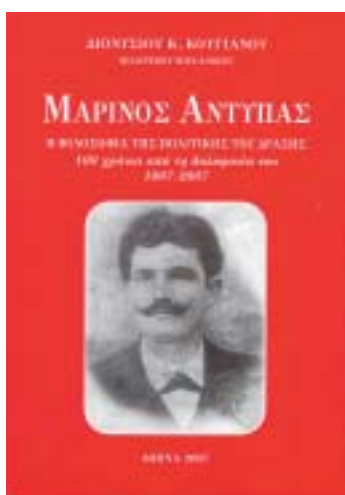
«Με τις αρχές του και τον αγώνα του έγινε πρόδρομος της εξεγέρσεως στο Κιλελέρ το 1910 και προκάλεσε τη λύση στο καυτό αγροτικό πρόβλημα, πετυχαίνοντας τη διανομή των τσιφλικιών στους κολίγους και τους αγρότες έναντι αποζημιώσεως -επισημαίνεται σε σχετική ανακοίνωση. Οι αντίπαλοί του νόμισαν πως με το θάνατό του θα εμπόδιζαν την εξάπλωση των ιδεών του. Όμως πέτυχαν το αντίθετο. Ο σπόρος που έσπειρε και πότισε με το εύφορο και τίμιο αίμα του βλάστησε μέγας».

Στο πρώτο κεφάλαιο του βιβλίου παρουσιάζονται οι φιλοσοφικές θεωρίες που επικρατούσαν κατά την περίοδο που έζησε ο Μαρίνος Αντύπας και από ποιες αρχές και αλήθειες επηρεάστηκε. Στο δεύτερο κεφάλαιο περιγράφονται οι κύριοι σταθμοί της ζωής του. Περιέχει ακόμη δύο παραρτήματα.

Στο πρώτο φιλοξενούνται άρθρα του Μ. Αντύπα στην εφημερίδα «Ανάστασις» που εξέδιδε στο Αργοστόλι, από τα οποία προκύπτει γνήσια και αυθεντική η ιδεολογία του.

Στο δεύτερο παράρτημα παρουσιάζονται άρθρα που έχουν γραφεί για τον Μαρίνο Αντύπα. Περιέχει ακόμη στοιχεία που αποδεικνύουν τη γενική αναγνώριση και επικαιρότητά του, και φωτογραφίες που είχαν διαφυλάξει ή φιλοτέχνησαν καλλιτέχνες που εμπνεύστηκαν από το βίο και τη δράση του.

] *Το βιβλίο πωλείται στα βιβλιοπωλεία:*
- Παπασωτηρίου (Στουρνάρη 35)
- Νικολάτου (Σόλωνος 118)
- Παπαδοπούλου (Θεμιστοκλέους 37).



της **ΦΡΟΣΩΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗ**



Συνομιλίες για την αρχιτεκτονική

Το βιβλίο «Τάσος Μπίρης - Εν πτήξει» που επιμελήθηκε ο αρχιτέκτων **Τάκης Κουμπής** και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Παπασωτηρίου», εντάσσεται στη σειρά «Αρχιτεκτονικές Εκλάμψεις» και προβάλλει το λόγο σημαντικών αρχιτεκτόνων, Ελλήνων και ξένων, που αρθρώνουν έναν ξεχωριστό λόγο σε επίκαιρα θέματα σχετικά με την αρχιτεκτονική, την πόλη και την τέχνη, προσδιορίζοντας τη χωρική και ηθική τους διάσταση.

Η σειρά περιλαμβάνει τις ενότητες: α) Συνομιλίες. Τι συμβαίνει με την αρχιτεκτονική, β) Τομές στην αρχιτεκτονική και την πόλη, και γ) Χαράξεις της τέχνης.

Οι «Συνομιλίες» φιλοξενούν στην εναρκτη-

ρια παρουσία τους τον αρχιτέκτονα καθηγητή **Τάσο Μπίρη**. Μέσα από μια σύνθεση σκέψεων, λόγων και εικόνων που αναφέρονται στο έργο και τη διδασκαλία του σημαντικού αυτού αρχιτέκτονα, παρουσιάζεται ένας τρόπος θέωρησης, εφαρμογής, ακόμη και βίωσης της αρχιτεκτονικής. Παράλληλα, η συνομιλία επικεντρώνεται και στα θεμελιώδη ζητήματα που αφορούν το χρόνο, τη βιωμένη εμπειρία, την τεχνική, την τέχνη, την υλικότητα και την πνευματικότητα του έργου, τη ζωή, ακόμη και το θάνατο.

] *Ιστοσελίδα: www.papasotiriou.gr ή στο τηλέφωνο: 210-3323.300.*

Η αρχιτεκτονική του Πόντου

Το βιβλίο - λεύκωμα του αρχιτέκτονα μηχανικού **Παύλου Κανονίδη**, διδάκτορα ΑΠΘ, με τίτλο «Αρχιτεκτονική και Πολιτισμός του Πόντου», εκδόθηκε πρόσφατα από την «Ένωση Ποντίων Αργυρούπολης Αττικής».

Πρόκειται για μια ενδελεχή, επιστημονική μελέτη του συγγραφέα που ολοκληρώθηκε μετά από έρευνα 15 ετών και 5 επιτόπιες επισκέψεις στα αστικά κέντρα και την ευρύτερη περιοχή του Πόντου. Αντικείμενο της έρευνας είναι η αστική αρχιτεκτονική του Πόντου από τα μέσα του 19ου αιώνα έως το 1922 και η πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της παρευξείνιας γης.

Το βιβλίο (με 252 σελίδες, 150 φωτογραφίες, 10 χάρτες και πολλά αρχιτεκτονικά σχέδια) διαρθρώνεται σε δύο μέρη με επτά κεφάλαια:

Το πρώτο μέρος αναφέρεται σε γενικά στοιχεία σχετικά με την ένταξη του Πόντου στον ευρύτερο γεωγραφικό χώρο με τα γεωφυσικά του γνωρίσματα, όπως η θέση, η μορφολογία, το ανάγλυφο του εδάφους, τα βουνά, το υδάτινο στοιχείο και το κλίμα. Οι αναφορές αυτές αποσκοπούν στην καλύτερη προσέγγιση και κατανόηση του δευτέρου μέρους της μελέτης, που είναι κυρίως η αναγνώριση και ερμηνεία της αρχιτεκτονικής έκφρασης του Πόντου. Ακολουθεί μια σύντομη ιστορική προσέγγιση μέσω μιας σειράς παραγόντων, όπως οι ιστορικές, κοινωνικές και πολιτισμικές μεταβολές, οι οποίοι διαγράφουν το πλαίσιο μέσα στο οποίο

εξελίσσεται η ιστορία του Πόντου, που ήταν μοιραίο να επιδράσουν στην πολεοδομική, καθώς και στην αρχιτεκτονική μορφή των πόλεων.

Το δεύτερο μέρος αναφέρεται, γενικά, μέσα από το αντιπροσωπευτικό υλικό των μεγαλύτερων πόλεων, στην τυπολογία και μορφολογία των αστικών κτιρίων του Πόντου. Πρόκειται για το ουσιαστικό μέρος της μελέτης, το οποίο ερευνά την αρχιτεκτονική φυσιογνωμία του Πόντου. Ειδικότερα, το μέρος αυτό αναφέρεται στους παράγοντες εκείνους που συνέβαλαν στην εξέλιξη των πόλεων και των οικισμών του Πόντου μέσα από τις οικονομικές και κοινωνικές συνιστώσες, όπως αυτές εμφανίζονται από τα μέσα του 19ου αιώνα έως την καταστροφή του 1922.

Επιδιώκεται μια συγκριτική προσέγγιση των τυπολογιών που συνυπάρχουν στα τρία μεγαλύτερα αστικά κέντρα από τα οποία προέρχεται το δείγμα των κτιρίων. Επιλέχθηκαν οι πόλεις Κερασούντα, Αμισός και Τραπεζούντα επειδή είναι τα μεγαλύτερα αστικά κέντρα της περιοχής και επέδειξαν μεγάλη πρόοδο στην οικονομία, ανάδειξη του πλούτου αλλά και ανάδειξη των αρχιτεκτονικών μορφών. Τέλος, επιδιώκεται μια προσέγγιση που αφορά στις αρχιτεκτονικές και κατασκευαστικές λεπτομέρειες των κτιρίων του Πόντου.

] *Τηλ.: 2310-379.168, 6976-946.100 και στο e-mail: pkanon@yahoo.gr*

