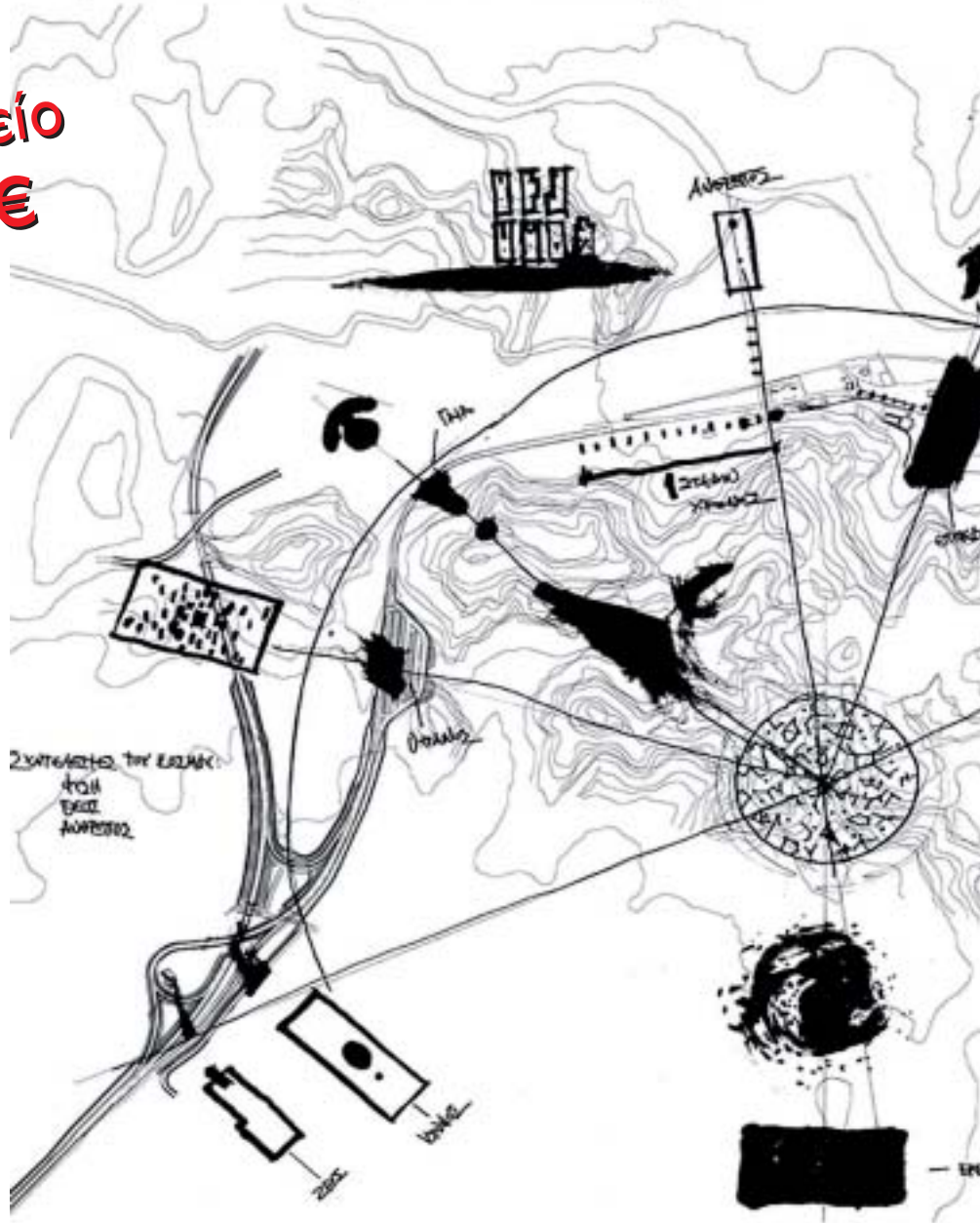


η είσοδος του κόσμου

**Α' βραβείο
5.000 €**



Ανάδειξη και αναβάθμιση της εισόδου

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ

Το ευαίσθητο και φορτισμένο τοπίο της εισόδου της πόλης της Αρχαίας Ολυμπίας επιλέχθηκε ως θέμα και οι φοιτητές Αρχιτεκτονικής των Πολυτεχνείων και Πα-

νεπιστημίων της χώρας (Αθήνας, Θεσσαλονίκης, Πάτρας, Βόλου, Ξάνθης και Χανίων) κλήθηκαν να συμμετάσχουν σε έναν Πανελλήνιο Φοιτητικό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδε-



Η είσοδος στην πόλη είναι η είσοδος στον κόσμο, τον κόσμο τον από τον άνθρωπο φτιαγμένο. Η είσοδος στην πόλη είναι το όρο της με τη φύση, το κατόπι που συνδέει τα ανθρώπινα με τα φυσικά. Κάθε είσοδος σε κάθε πόλη συμβολίζει την πορεία από το ανάκτορο φυσικό στο ανάκτορο ανθρώπινο.

Η ιστορία της δημιουργίας του κόσμου, ο κοσμογονικός μύθος, απονέμει σε διάφορες μορφές οι οποίες όμως ερμηνεύουν τελικά με κοινό τρόπο το ίδιο κεντρικό σχέδιο. Η θεωρία της μεγάλης έκκλησης δεν είναι άλλη από την επιστημονική απόδοση της θεογονίας του Ησίοδου. Οι και άνθρωποι γεννιούνται και αλληλεπιδρούν ώστε να δημιουργηθούν τον κόσμο. Ο Κρόνος αποδομείται τη Γη από τον Ουρανό και διασπώντας το σώμα του πατέρα του δημιουργεί το χώρο. Έτσι ξεκινά ο ιπτονικός κόσμος, ένας κόσμος χωρίς κλίμακα χωρίς μέτρο και κυρίως άχρονος. Η μετάβαση από τον ιπτονικό κόσμο στον κόσμο που οι θεοί δεν είναι πλέον αφρόπνοες δυνάμεις της φύσης αλλά ανθρωπομορφικές θεότητες, συμβολίζει ουσιαστικά την εκκίνηση του χρόνου και του χώρου ως διαστάσεις που αποτελούν τον ανθρώπινο κόσμο.

Η πορεία εισόδου στην πόλη ξεκινά με τη διάσχισή ενός τετραγωνικής κλίμακας δύο όμοιων, σε διαφορετική κλίμακα το καίλινο, σχηματίζουν τις παραστάδες μιας πόλης που γίνεται αντιληπτή μόνο μέσω της κίνησης διαμέσου της. Ο άξονας (το πρώτο σημείο) βρίσκεται πάνω στην είσοδο από το δρόμο τοίχας κυκλοφορίας συμβολίζοντας ταυτόχρονα την εκκίνηση αλλά και την ένωση των δύο κόσμων, του ιπτονικού και του ανθρωπομορφικού. Ενώ ο Κρόνος (το δεύτερο σημείο) πάλι μεγαλύτερος, ως πηχός, ολοκληρώνει το σχήμα της εισόδου παραμορφώνοντας άμυξ λόγω της απόστασης που τον χωρίζει από το δία. Καθίνας από τους δύο θεούς αποτελείται από την επανάληψη της ίδιας αλλά θινωμένης σκιάς μνήμης.

Επόμενο στάδιο μετάβασης, μίσησης, αποτελεί η διάσχισή της σκιάς του Ουρανού, πατέρα του Κρόνου και διαχρονικό σύμβολο του ασηένου. Ένας τοίχος ορίζεται στη δεξιά πορεία του δρόμου και αποτελείται από άπειρο κενό και πλήρη, η σκιά που ρίχνει πάνω στο δρόμο αναπαράγει τον βραβείο ένοστρο σπείρωμα. Έπειτα ο δρόμος στρίβει σκαλιόζοντας έναν καμένο από την πρόσφατη πυρκαγιά λόφο. Εκεί σημειώνεται η Γη. Μία τεράστια σκιά διαγράφει κεντρικά την έντονη κλίση του λόφου και καταλήγει σε μία ευθεία δέντρου, συμβολίζοντας έτσι ταυτόχρονα την προστασία του εδάφους και την πολυπληθία του φυτού.

Και μετά ξεκινά ο κόσμος. Αρχίζει η μέτρηση του χώρου και του χρόνου του. Αν ο αρχικός χρόνος μετράται σε αλλημίδες, ο χώρος μετράται σε στάδια. Πόσο μικρά είναι ένα στάδιο; Επιχειρείται η σήμανση ενός σταδίου με μία μέγιστη από ανθρωπομετρικά μετρούμενα στοιχεία (το ίδιο αυτί σπαχίς που προηγούμενος συνδέονταν με σήματα των δυνάμεων του ήλιου κόσμου).

Σε κεντρικό σημείο δόρυσης της διαδρομής σχεδιάζεται ένα χαλί που στρέφεται για να ενεργοποιήσει το Μετάλλ Σενίο του Αρχ Κωνσταντίνου. Δημοσιεύεται έτσι μία κλίμακα ηθεοσύνη πόλη από το ίδιο βασικό ανθρωπομετρικό στοιχείο, αυτή τη φορά οριζόντια, ίσολυμμένο. Εκτείνεται από το κτίριο μέχρι τις γραμμές που τρέχουν, ορίζοντας έτσι ένα μέγεθος κάθετο προς την κίνηση, μία στιγμή δηλαδή που σε δύναμη αποτελεί την πρώτη οδομαρτυρητή εμφάνιση της ασκήτηρας.

Η ίδια ακολουθία, μέγεθος ενός σταδίου εμφανίζεται ξανά και ξανά οδηγώντας μέσω του αθεοδρυμικού σταδίου στην όψη της συγχρονισμένης και τελικά στον αρχαιολογικό χώρο. Αυτά τα πατάμ από το ανθρωπομετρικό στοιχείο σημαίνει την πορεία προς την πόλη εκείνη για την οποία το ίδιο της με μέτρο υπήρξε ο άνθρωπος.



της πόλης της Αρχαίας Ολυμπίας

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΙΔΕΩΝ

ών, με σκοπό την ανάδειξη και αναβάθμισή του.

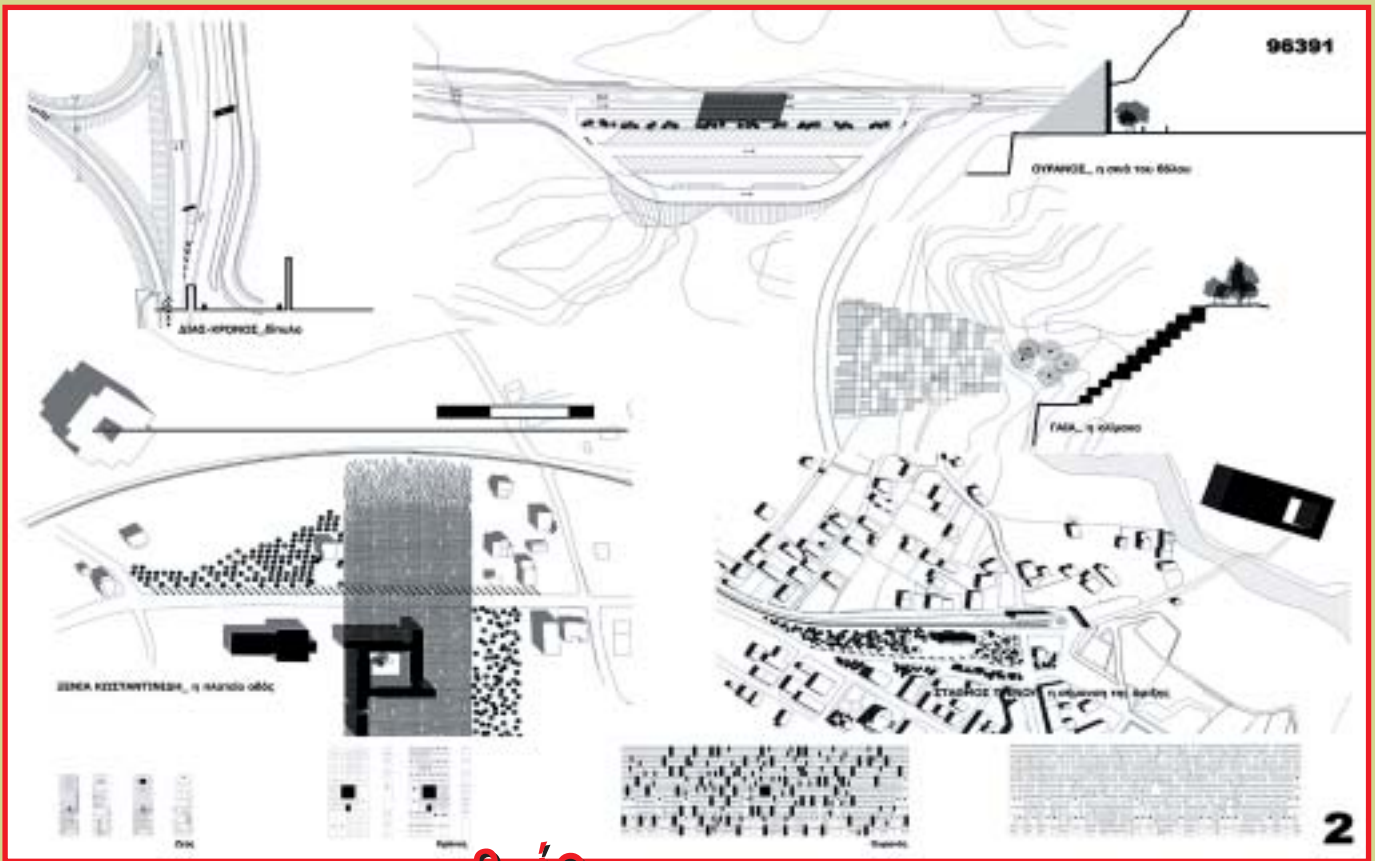
Ο διαγωνισμός διοργανώθηκε από το υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης και τον Ελληνικό Οργανισμό

Τουρισμού, σε συνεργασία με το Δήμο Αρχαίας Ολυμπίας και τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, στο πλαίσιο της αναγόρευσης του 2008

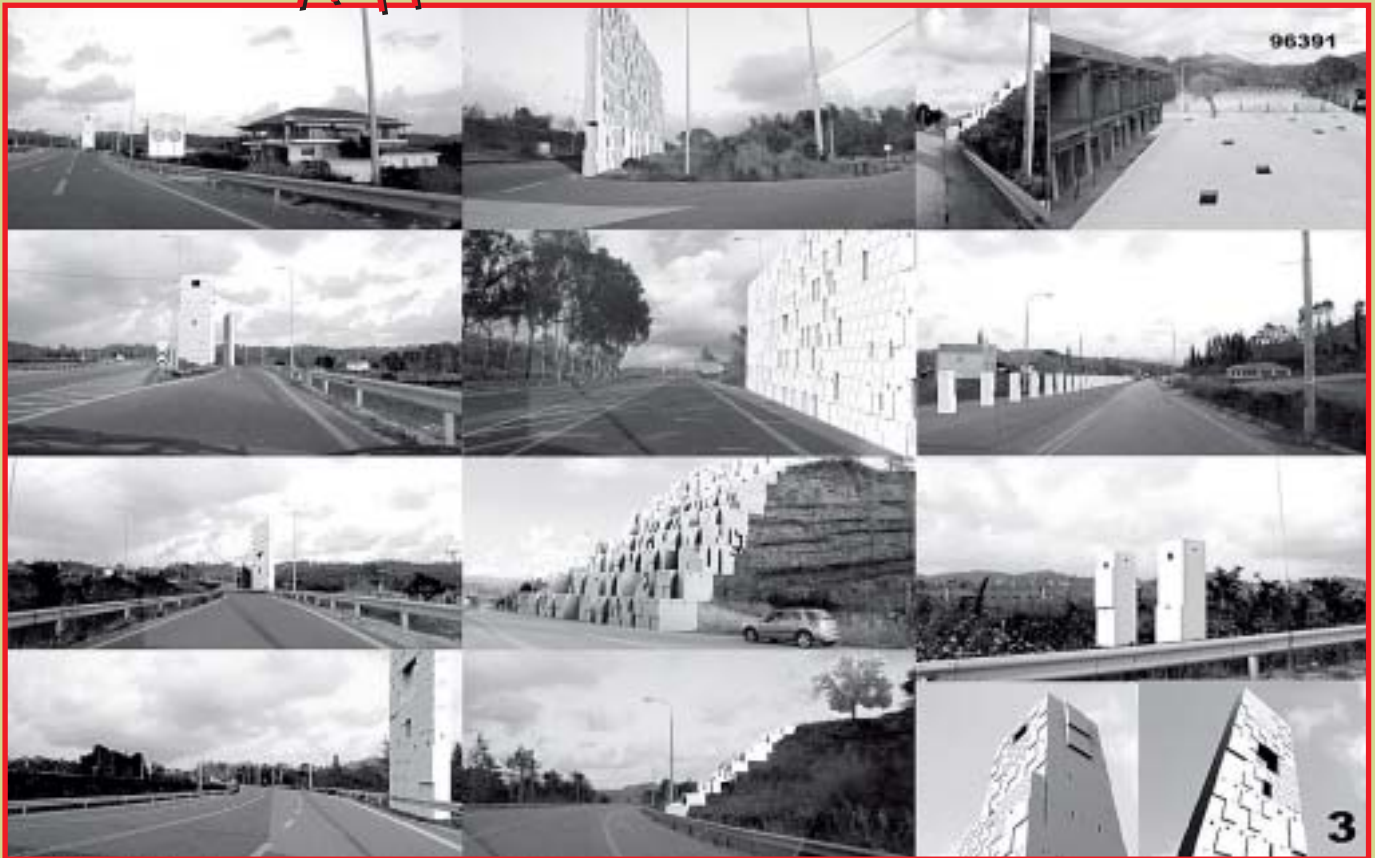
ως «Έτους Αρχ Κωνσταντίνου».

Η βαρύνουσα ιστορική, πολιτιστική και τουριστική σημασία της πόλης της Αρχαίας Ολυμπίας, αλλά και η επιθυμία να ενισχυθούν με κάθε τρό-

Α΄ Βραβείο
(5.000 ευρώ)
Συμμετοχή με αριθμό 96391: Σοφία Κριμίζη – Κυριάκος Κυριάκου, τελειόφοιτοι Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ.



Α' βραβείο



51194



Θα πρέπει να επισημανθεί ότι το αντικείμενο του συγκεκριμένου Πανελληνίου Φοιτητικού Διαγωνισμού Ιδεών, χαρακτηρίζεται καταρχήν από ένα γενικότερο ενδιαφέρον αστικού και τοπιακού σχεδιασμού. Παράλληλα, σχετίζεται με τη διαπίστωση, πως οι είσοδοι των ελληνικών πόλεων εμφανίζουν υποβαθμισμένη γενικά εικόνα, ως αποτέλεσμα αποδιοργάνω-

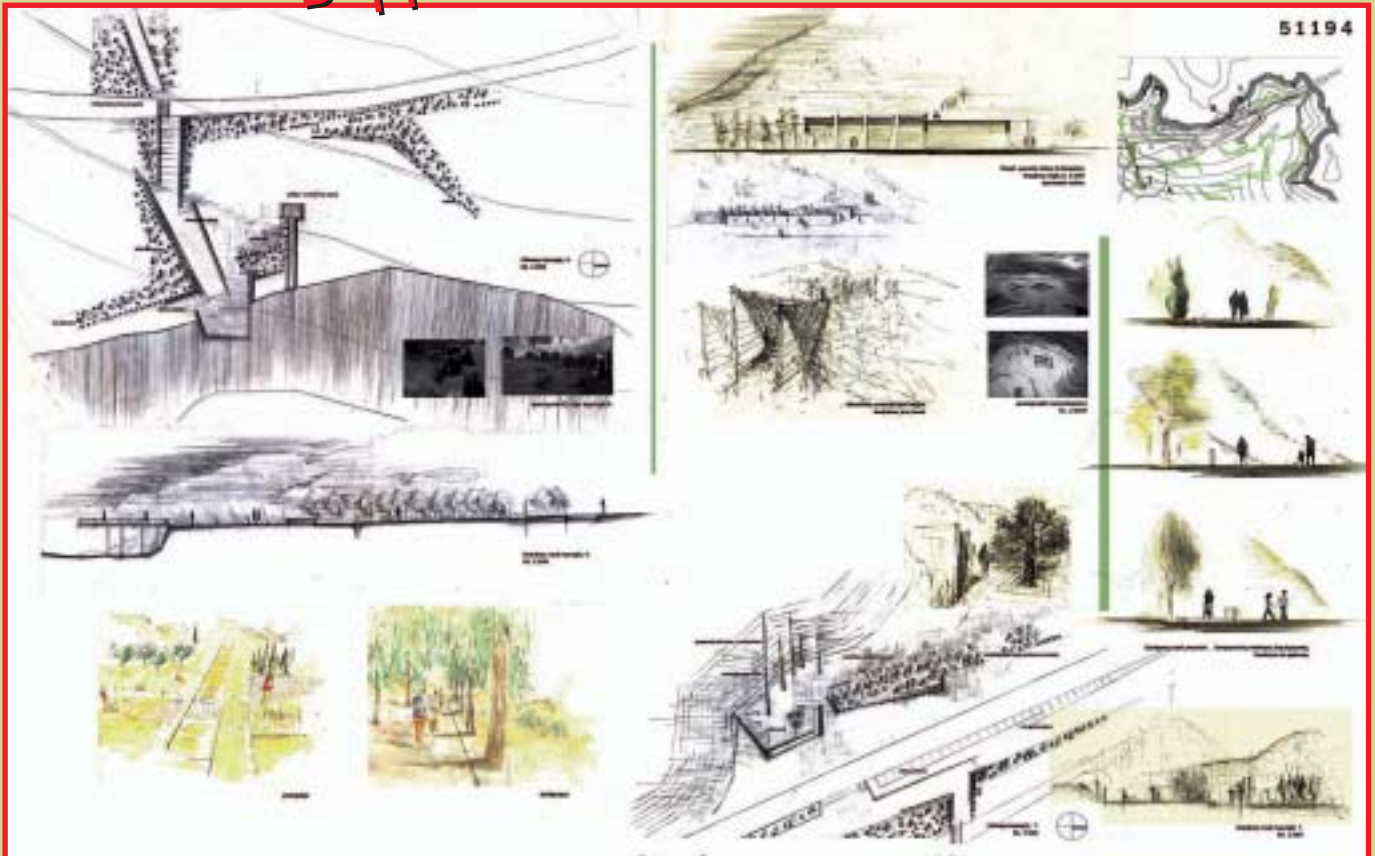
σης των αστικών λειτουργιών που χαρακτηρίζουν τις ακραίες περιοχές των αστικών διαμορφώσεων, αλλά και της απαξίωσης του φυσικού τοπίου που συνδέεται με αυτές. Η ειδικότερη περίπτωση της ανάδειξης και αναβάθμισης της εισόδου στην πόλη της Αρχαίας Ολυμπίας, χαρακτηρίζεται βέβαια από ιδιαίτερα δεδομένα. Συνδέεται με μία πόλη πλούσια σε ιστορι-

κούς συσχετισμούς, όπως υποδεικνύει με έμφαση το όνομά της (διεθνώς αναγνωρίσιμο), προς την οποία στρέφεται όχι μόνο το ελληνικό ενδιαφέρον, αλλά ευρύτερα η διεθνής κοινότητα και αποτελεί παγκόσμια πολιτιστική αναφορά. Στην περίπτωση, επομένως, της πόλης της Αρχαίας Ολυμπίας, γίνεται αντιληπτό, πως η ανάδειξη και αναβάθμιση της εισό-

Β' Βραβείο (3.000 ευρώ)
 Συμμετοχή με αριθμό 51194: Βασιλική Νικολούτσου – Ισαβέλλα -Ινές Οικονομοπούλου - Παρασκευοπούλου, φοιτήτριες Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 4ο έτος σπουδών.



Β' βραβείο



Γ' βραβείο
2.000 €



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ευρυτέρου χώρου κλίμακα: 1:10.000



αεροφωτογράμμιον



σκάμα με βασικά στοιχεία σύνθεσης
σε αρχικό στάδιο: δημιουργία τεχνητών
λοφών, περιβάση νερού και κατασκευή
τόχου.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΧΑΡΑΞΕΩΝ

- χαράξη περιφερειακών γραμμών
- χαράξη κέντρου
- χαράξη πύλου
- χαράξη αυτοκινητοδρόμων
- χαράξη τράκτορα για κέντρο της πόλης



του, δεν αφορά μόνο την οργάνωση της πρόσβασης στην πόλη, αλλά ειδικότερα τη διαμόρφωση μιας πορείας, η οποία οδηγεί εντέλει στον σημαντικότατο, από άποψη παγκόσμιας πολιτιστικής αναφοράς, αρχαιολογικό της χώρο.

Αξιολογώντας άμεσα τη σημασία που διαθέτει το τοπιακό υπόβαθρο για τον αρχαιολογικό χώρο και για το

μουσείο, όπως και για το νέο οικισμό, είναι σημαντικό να τονιστεί η παρουσία του τοπίου και να υποδειχθεί η ουσιαστική συμμετοχή του στο σχεδιασμό της εισόδου της πόλης της Αρχαίας Ολυμπίας. Αξίζει να σημειωθεί πως στη ζώνη εισόδου της πόλης συμμετέχει στη συγκρότηση της συνολικής, δομικής και φυσικής φυσιογνωμίας του τόπου, το κτίριο του



Διαδρομία επίβλεψης



πρόσπετο στάδιο



Η είσοδος στην πόλη της Αρχαίας Ολυμπίας αντιμετωπίστηκε ως μια ενιαία συνθετική διαδικασία που εμπειρεύει τμήματα που αναδοικνύουν την έννοια της συνέχειας, της ενίσχυσης και της αμάλξης μεταβίβασης από τη φυσική, δομημένη περιοχή προς το δομημένο αστικό τοπίο.

Η αντιληπτική μεταβίβαση επιτυγχάνεται με την αισθητή διαφοροποίηση του μη σχεδιασμένου φυσικού τοπίου σε σχέση με έναν αναλόγως σχεδιασμένο φυσικό χώρο καθώς ο επισκέπτης εισέρχεται στην πόλη.

Τα συνεχή μεταβιβατικά στάδια περιλαμβάνουν μια σειρά συμβολισμών που αναφέρονται εμπρός και σφραγισμένα στην ιστορία της περιοχής που αποτελέσει σημαντικό κέντρο του αρχαίου κόσμου.

Στην αρχαιότητα η κίνηση των επισκεπτών προς το χώρο τελέσεως των Ολυμπιακών Αγώνων γινόταν από τη νότια πλευρά της πόλης, διασχίζοντας τον Αλφειό ποταμό και περπατώντας παράλληλα στον παραποταμό του Κλαδός μέσα στο φυσικό τοπίο.

Σημαντική στάση κατά μήκος της διαδρομής αυτής αποτελούσαν τα λουτρα, όπου συντελούνταν η σωματική και ψυχική καθάρση των συμμετεχόντων.

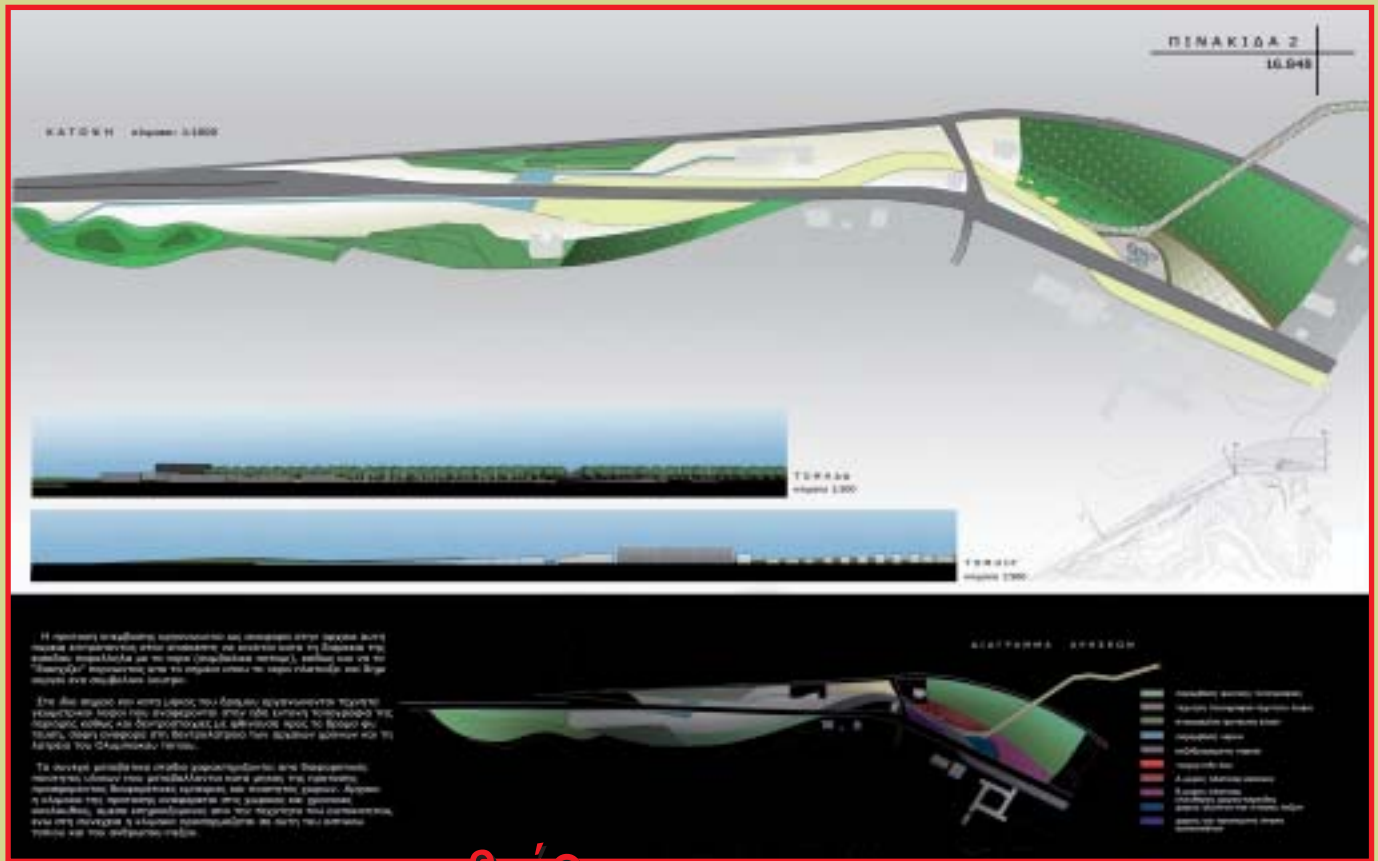


Γ΄ Βραβείο (2.000 ευρώ)
 Συμμετοχή με αριθμό 16848: Ιωάννα Λισγάρα – Θεοδώρα Μουδάτσου – Αναστασία Παπαδή – Γιώργος Λέκκας – Μάριος Μπόττης, φοιτητές Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πατρών, αντιστοίχως 3ο, 3ο, 5ο, 4ο και 4ο έτος σπουδών.

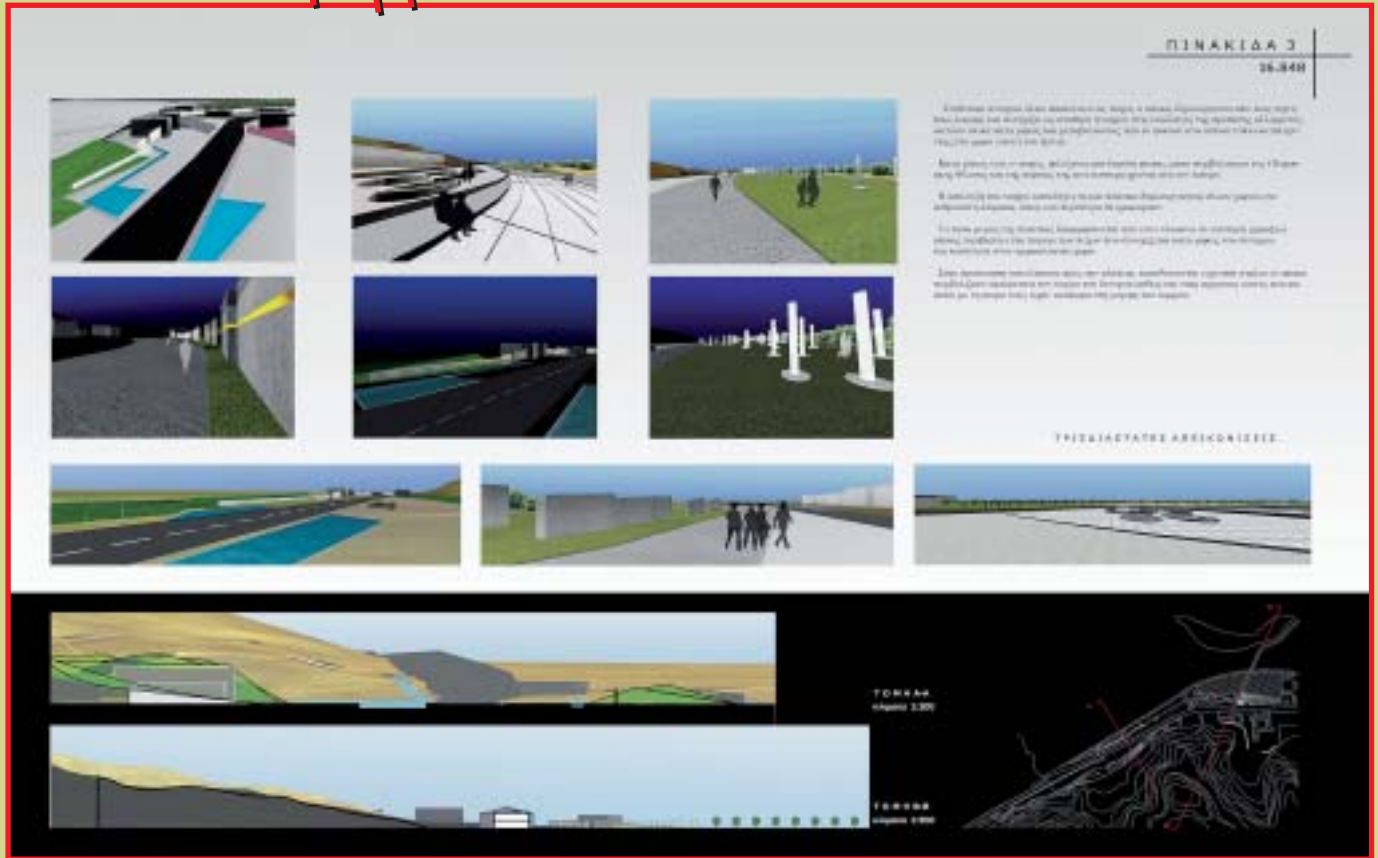
«Ξενία» Ολυμπίας, έργο του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη, σημαντικό όχι μόνο για τα χαρακτηριστικά της κτιριακής του οργάνωσης, αλλά και για τη συνολικότερη σχέση του με το τοπίο. Παράλληλα, η διαμόρφωση της περιοχής της εισόδου της Αρχαίας Ολυμπίας, μπορεί να συσχετιστεί με τις καταστροφικές πυρκαγιές του καλοκαιριού του 2007, με τις οποίες

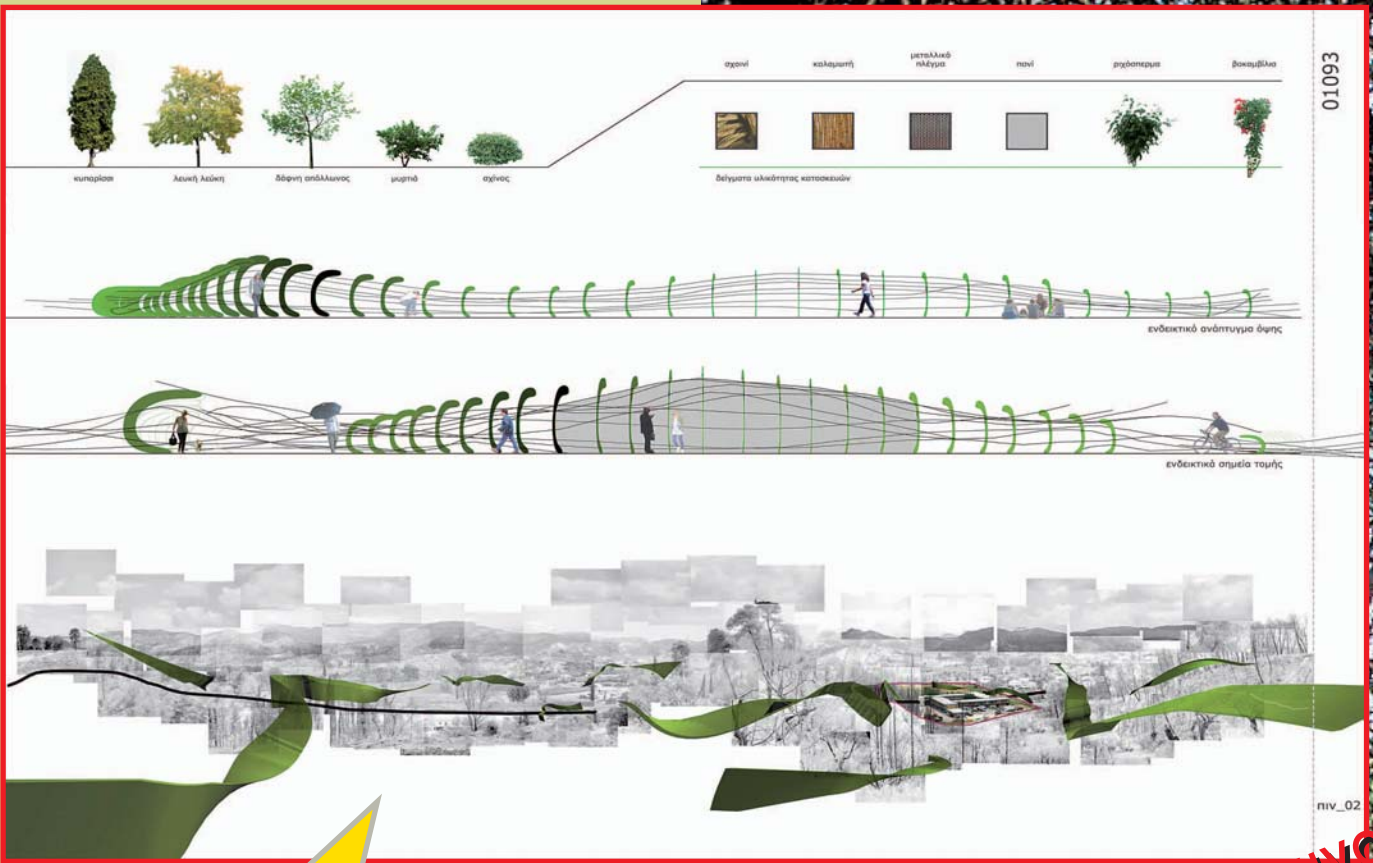
δεν καταστράφηκε μόνο τεράστιο τμήμα του φυσικού δασικού περιβάλλοντος στις περιοχές της Δυτικής Πελοποννήσου, αλλά, πολύ περισσότερο, τέθηκε εν αμφιβόλω η περιβαλλοντική και η πολιτιστική ευαισθησία απέναντι στο τοπικό υπόβαθρο. Η παλαιότερη απαίτηση ευαισθητοποίησης απέναντι στο τοπίο της Ολυμπίας, ενισχυμένη από την πρόσφατη

καταστροφή του, συνδέεται, επομένως, και αυτή με τη διενέργεια του Πανελληνίου Φοιτητικού Διαγωνισμού για την Ανάδειξη και Αναβάθμιση της Εισόδου της πόλης. Με βάση τα παραπάνω, η Κριτική Επιτροπή του Πανελληνίου Φοιτητικού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών -αποτελούμενη από τους **Σόλωνα Ξερόπουλο**, πρόεδρο της Επι-



Γ' βραβείο





01093

niv_02

Συμμετοχή 01093: Ελένη Μελαδάκη – Χρήστος Χόνδος, φοιτητές Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 5ο έτος σπουδών.

Συμμετοχή 22884 Σωτηρία Χαλδέζου, φοιτήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Θεσσαλονίκης, 5ο έτος σπουδών

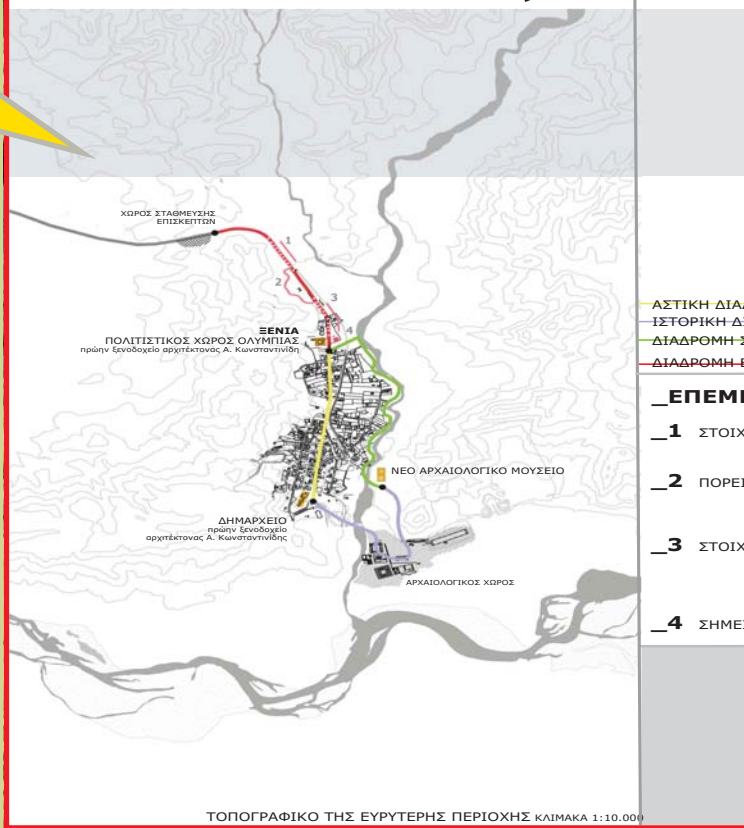
τροπής και Καθηγήτη ΕΜΠ, **Παρασκευή Μπαμπάλου - Νουκάκη**, Καθηγήτρια ΕΜΠ, **Κωνσταντίνο Μωραϊτή**, Αναπληρωτή Καθηγήτη ΕΜΠ, **Βούλα Μποζινέκη - Διδώνη**, Αρχιτέκτονα, εκπρόσωπο του ΕΟΤ, **Τατιάνα Ζήση**, Αρχιτέκτονα, εκπρόσωπο του Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας, με γραμματέα την **Ε. Χατζηκωνσταντίνο**, Αρχιτέκτονα, υπ. διδ. ΕΜΠ- κατόπιν διεξοδικής συζήτησης και ανταλλαγής απόψεων, σε τέσσερις συνεδριάσεις της τον Ιούλιο, επέλεξε τις προτάσεις στις οποίες δόθηκαν τα τρία βραβεία και οι τρεις έπαινοι.

Η Κριτική Επιτροπή του Διαγωνισμού εκτιμά ότι πέρα από τη διαδικασία αυτή, η οποιαδήποτε επέμβαση στο χώρο της εισόδου της πόλης της Αρχαίας Ολυμπίας συνδέεται άμεσα με την απομάκρυνση κατασκευών, όπως τα πρατήρια βενζίνης, το κτίριο

του Πυροσβεστικού Σταθμού και των διαφόρων, άναρχα τοποθετημένων, πινακίδων, που υποβαθμίζουν τη συνολικότερη αντίληψη της εισόδου στην πόλη της Αρχαίας Ολυμπίας. Επισημαίνει, επίσης, την ανάγκη ενίσχυσης των φυτεύσεων και ανάδειξης του φυσικού υποβάθρου της περιοχής.

Το σύνολο του υλικού που προέκυψε από το διαγωνισμό και, φυσικά, οι προτάσεις που κατατέθηκαν, βρίσκονται αναρτημένα στην ιστοσελίδα http://www.arch.ntua.gr/olympria_eisodos

Έπαινοι
1.000 €

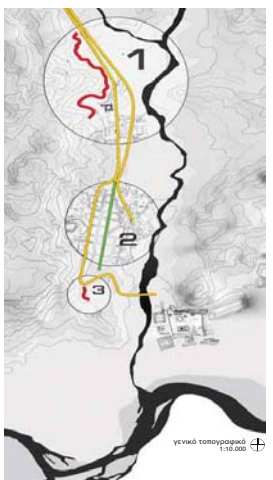


- ΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
 - ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
 - ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΑΔΙΟΥ
 - ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ
- ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ**
- 1** ΣΤΟΙΧΕΙΩΣΗ
 - 2** ΠΟΡΕΙΑ
 - 3** ΣΤΟΙΧΕΙΩΣΗ
 - 4** ΣΗΜΕΙΩΣΗ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10.000

είσοδος 'ελεύθερη'

ένα 'δίκτυο' παρεμβάσεων για αξιοποίηση των δυνατοτήτων που προσφέρει η εξέχουσα θέση της Αρχαίας Ολυμπίας

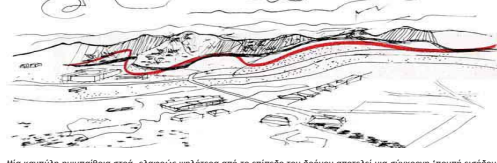


Η Αρχαία Ολυμπία δεν έχει ανάγκη μιας τυπικής αναδιαμόρφωσης της εισόδου της πόλης, αλλά ένα συνολικό όραμα αξιοποίησης της εξέχουσας θέσης της στον παγκόσμιο πολιτιστικό χάρτη. Οπωσδήποτε σημαντική επιδίωξη είναι ουσιαστικά αποσποριστική. Υ' αυτό και απαιτεί αντιμετώπιση με πρακτικές και εργαλεία ολόκληρου οικοσυστήματος. Όπως φαίνεται και στο γενικό ποιογραφικό, προτείνεται ένα δίκτυο επεμβάσεων σε τρεις ενότητες:

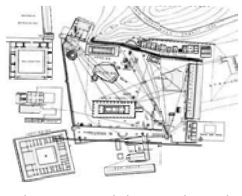
1. η στάση-περίερα της εισόδου, 2. ο κεντρικός πεζόδρομος του οικισμού, 3. το 'παρτερήτριο' του νερού.



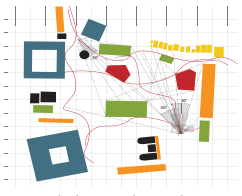
Η πρωταρχική τυπολογία της ελληνικής στάσης συνδέεται άμεσα με τον υπαίθριο χώρο μπροστά από αυτήν και είναι απόλυτα συνυφασμένη με τις κλιματικές συνθήκες του τόπου. Οι παραλλαγές της τυπολογίας στο ιερό της Αίθρας (2 στάθ της Πύλης, Τεμενάριον, Πολύκερα) αποκωδικοποιούν τις δυνατότητες και την ιδιότητα εκείνη της με τον τόπο της Ολυμπίας.



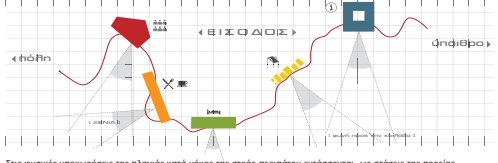
Μια καρμπύλη ημιυπαίθρια στάση, ελαφρώς ψηλότερα από το επίπεδο του δρόμου αποτελεί μια σύγχρονη 'πομπή εισόδου' στην πόλη, έναν ελαστικό αρχιτεκτονικό περιβάλλον που προσφέρει παραδοσιακό 'κόμβο' της κοιλιάς του Κλάδου προαναλαίξει τον επισκέπτη και αναδεικνύει τη μοναδική ταυτότητα της περιοχής. Η οργανική γεωμετρία ακολουθεί την ισορροπία καρμπύλης της ηλιόρα, και γίνεται ένα με αυτήν. Η απόλυτη απουσία κτιριακών όγκων σε συνδυασμό με την πλούσια φυσική κλιμακία συντελούν στην απόλυτη ένταξη στο τοπίο.



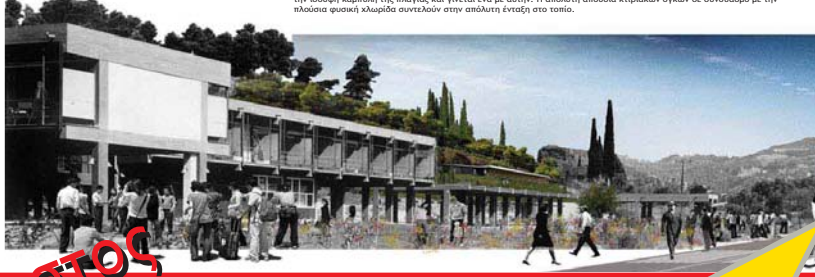
Μελέτη του αρχιτεκτονικού κόουρου του ιερού της αρχαίας Ολυμπίας πάνω σε σχέδιο του H. Schiefel (C. A. Davliadis, 'Architectural Space in Ancient Greece', 1977).



Η αφαιρετική ανάγνωση του κόουρου ως σχήματα, διαδρομές και οπτικές φυγές, αποκωδικοποιεί την οργανική σχέση των ιερών.



Στις φυσικές υποκαρπίσεις της ηλιόρα, κατά μήκος της στάσης περιεράτου εντάσσονται, ως στάσεις της πορείας, στοιχεία όπως εξημετέρες μακριά κλιμακία όπως: πεζόδρομο υποδοχής επισκεπτών, αναψυκτήριο, καθήκοντο-παιλτήριο, ξενώνας, κίονες μικρών σμιθισίων. Σε συντάχια με το ιερό της Αίθρας, η ανάπτυξη των εξημετέρων σε διαδοχικές χρονικές φάσεις αναδεικνύει την ολότητα και τη λειτουργική ευελιξία του συνόλου.



'είσοδος ελεύθερη'

Η οργάνωση των εξημετέρων πάνω στην στάση-περίερα καθιστούν δυνατή τη δημιουργία συγκεκριμένων επιπέδων του δρόμου από διαφορετικές κτιριακές ογκώσιμες. Το πλαίσιο της εισόδου και το τμήμα μεταξύ του δρόμου και της αδιαφοροποίητης γραμμής φυτεύεται ελεύθερα με κλασσικά, τοπικούς θύμους (μαριέτις, λιγυρέρις και μικροβανίνας) που δεν παρεμποδίζουν τη θέα προς την κοιλιά του Κλάδου.

ΕΚΚΑΣΤΟΣ

Συμμετοχή 55555

Βαγγέλης Κοτσιωύρης – Αλκμήνη Πετράκη, φοιτητές Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Θεσσαλονίκης, αντιστοίχως τελειόφοιτος και 5ο έτος σπουδών.

22884
Ο ΟΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΗ
Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΑΥΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΕΠΟΧΟΥΜΕΝΟΥ- ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ ΟΔΗΓΟΥ.
Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΙΔΕΑ, Ο ΧΩΡΟΣ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ Η ΟΠΟΙΑ ΒΙΩΝΕΤΑΙ ΟΧΙ ΣΤΙΓΜΙΑΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΞΗ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΣΕ ΠΟΛΥΘΕΩΜΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ, ΣΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΧΩΡΟ ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ 4 ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ 1km, Η ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΗ ΠΡΑΣΙΝΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΠΑΦΗ ΤΗ ΦΥΣΗ
ΜΠΛΕ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ
ΚΙΤΡΙΝΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗ ΣΥΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ
ΚΟΚΚΙΝΗ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΤΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΟΥΤΟΣ ΩΣΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΑΤΟ



- ΠΡΟΜΗ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ
- ΤΗ ΦΥΣΗ
- ΕΣΟΔΟΥ

