



Το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη, παρουσιάζει την έκθεση με τίτλο: «Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20ό στον 21ο αιώνα».

Βασική ιδέα της έκθεσης –η οποία

πό τον 20ό στον 21ο αιώνα.

Στην έκθεση παρουσιάζονται 75 κατοικίες καταξιωμένων Ελλήνων αρχιτεκτόνων, που επελέγησαν από τις συνολικά 175 συμμετοχές στην πρόσκληση - διαγωνισμό του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής. Μεταξύ των συμμετοχών είναι και έργα των: Α66 – Δ. & Σ. Αντωνάκης, Γ. & Γ. Αποστολάκης, Αικ. Βαλαμάκη,

Ι. & Α. Βικέλα, deca ARCHITECTURE, Δ. Διαμαντόπουλου, Π. Δραγώνα – Β. Χριστοπούλου, Τ. Εξαρχόπουλου, Α. Ζαμπίκου, Δ. Ησσία – Τ. Παπαϊωάννου, Ν. Κτενά, Α. Κωτσιόπουλου – Ε. Χαλκιοπούλου, Κ. Λαμπρινόπουλου, ΜΟΒ Αρχιτεκτόνων, Χ. Μπουγαδέλλη, Π. Νικολακόπουλου, R.C.

TECH, 3SK Αρχιτεκτόνων.

Η επιλογή των έργων έγινε από πενταμελή επιτροπή αποτελούμενη από τους αρχιτέκτονες: Δημήτρη Φατούρο (πρόεδρος), Κυριάκο Κυριακίδη, Νίκο Καλογερά, Σπύρο Ραυτόπουλο και Αλέξανδρο Τομπάζη.

Στο πλαίσιο της έκθεσης, παρουσιάζονται και κατοικίες, έργα δημιουργιών που ιστορικά συνέβαλαν στις εξελίξεις της σύγχρονης ελληνικής κατοικίας.

Ωράριο λειτουργίας:

- Δευτέρα, Τρίτη: Κλειστά - Τετάρτη, Πέμπτη, Κυριακή: 10.00-18.00 - Παρασκευή, Σάββατο: 10.00-22.00

i Μουσείο Μπενάκη (κτίριο οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου). Τηλ: 210-3453.111

Η κατοικία στην Ελλάδα

έχει ήδη ανοίξει τις πύλες της και θα διαρκέσει **έως τις 15 Μαρτίου 2009**- είναι να γίνει αναδρομή σε κατοικίες - «σταθμούς» για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική, όπως επίσης, να γίνει καταγραφή και παρουσίαση των φάσεων εξέλιξης και των τάσεων αρχιτεκτονικής των κατοικιών α-

Έκθεση φωτογραφίας

Στο Ηράκλειο, στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου, παρουσιάζεται (**έως τις 23/2/09**) η έκθεση: «Η φωτογράφος **Βούλα Παπαϊωάννου**, 1898-1990. Από το Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη».

Μέσα από 200 θέματα, επιλεγμένα με φωτογραφικά και ιστορικά κριτήρια και χωρισμένα σε 6 ενότητες, διαγράφεται η πορεία της μεγάλης Ελληνίδας φωτογράφου από το 1935 έως το 1960:

α) Τα πρώτα βήματα στη φωτογραφία: 1935-1940. β) Η ζωή στην Αθήνα μετά την κήρυξη του πολέμου: 1940-42. γ)

Η Πείνα: 1941- 1942. δ) Κατοχή – Απελευθέρωση – Δεκεμβριανά: 1941-1944. ε) Η ρημαγμένη ελληνική ύπαιθρος. Η προσπάθεια ανόρθωσης της χώρας: 1945-1950. στ) Η μεταπολεμική φωτογραφική απεικόνιση της Ελλάδας: 1950-1960.

i <http://photopolis.heraklion.gr>



Έργα της ζωγράφου και χαράκτριας **Άννας Κινδύνη** εκτίθενται **–έως τις 22 Φεβρουαρίου 2009–** στο Μουσείο Μπενάκη (κτίριο οδού Πειραιώς). Το παλαιότερο από τα έργα είναι χρονολογημένο το 1946 και το πιο πρόσφατο το 1991. Ανάμεσά τους υπάρχουν δημιουργίες με μολύβι, μελάνι, κάρβουνο και παστέλ, σχέδια, προσχέδια, χαρακτηριστικά

και δοκίμια χαρακτηριστικών.

Εξίσου σημαντική, όμως, είναι και η παρουσίαση ενός μεγάλου μέρους από το αρχείο της ζωγράφου, με προσωπικές

Αναδρομική έκθεση

σημειώσεις, αλληλογραφία, καταλόγους εκθέσεων, χειρόγραφες καταγραφές των έργων της, φωτογραφίες, αφίσες και έντυπο υλικό από τις εκθέσεις της στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Στο έργο της Κινδύνη συνυπάρχουν οι φοιτητές μνήμες του πολέμου, της κατοχής και της εξαθλίωσης και η εμπειρία της καλλιτεχνικής πραγματικότητας του Παρισιού των πρώτων μεταπολεμικών χρόνων, μιας περιόδου έντονων ζυμώσεων και αναζητήσεων.