



## ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΝΕΑΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

*Μετά από διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό από τον οποίο προέκυψε η ανάδοχος μελετητική ομάδα, ξεκίνησε το έργο ανάπλασης της νέας παραλίας της Θεσσαλονίκης, που συνιστά και τη μεγαλύτερη ανάπλαση παραλιακού μετώπου που έγινε ποτέ στην Ελλάδα και αφορά 3,5 χιλιόμετρα. Τμήμα της μελέτης –περίπου το 1/3 του συνολικού μήκους– υλοποιήθηκε, αποσπώντας τα ευμενή σχόλια των πολιτών και των μηχανικών της πόλης, αλλά και την απονομή ενός από τα Βραβεία Αρχιτεκτονικής του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής.*

**Η** Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης είναι ένας γραμμικός τόπος με περιορισμένο σχετικά βάθος και μεγάλο μήκος, γεγονός που του προσδίδει ακριβώς τα χαρακτηριστικά του «μετώπου», του λεπτού φλοιού, που απλώνεται πάνω στο δύσκολο και προκλητικό ό-

### Γραμμική πορεία - Πράσινα δωμάτια και σημειακές επεμβάσεις

Η «ανάγνωση» της τοποθεσίας, η επισήμανση των χαρακτηριστικών της στοιχείων και των παραμέτρων που επιδρούν στην ταυτότητά της, αποτελεί το ερμηνευτικό κλειδί για την κατανόησή της και τη σχεδιαστική υ-

πέδου του κρηπιδώματος.

Το κρηπίδωμα της παραλίας είναι ιδανικός τόπος περιπάτου, χωρίς διακοπές, χωρίς οκλήσεις. Ο «περιπατητής» είναι εκτεθειμένος στο φως, στην ανοικτή προοπτική, σε μια συνεχή πορεία πάνω στο γοητευτικό όριο μεταξύ των αντιθέτων: η σταθερότητα του συμπαγούς κρηπιδώματος - η α-

## Το νέο πρόσωπο της πόλης

ριο μεταξύ στεριάς και θάλασσας, μεταξύ φυσικού και κατασκευασμένου τοπίου. Ο σχεδιασμός σε αυτό το όριο οφείλει να συνυπάρξει και να συνδιαλλαγεί με το υδάτινο στοιχείο, δηλαδή τη φύση στην πιο σταθερή μορφή της. Ιδιαίτερα το θαλάσσιο φόντο στον κόλπο της Θεσσαλονίκης, αποτελεί το εκπληκτικό αυτό σκηνικό, όπου το εφήμερο και το μεταβλητό είναι τα κυρίαρχα στοιχεία που δημιουργούν μια διαφορετική κάθε φορά ατμόσφαιρα. Η όποια επέμβαση σε αυτό το φόντο, παίρνει το χρώμα του, υπάρχει γιατί υπάρχει αυτό, δεν μπορεί να το ανταγωνιστεί παρά να συνυπάρξει και να κερδίσει λίγη από την ακούραστη αίγλη του.

Γ' αυτούς τους λόγους, η βασική απόφαση της πρότασης ήταν να διατηρηθεί η χαρακτηριστική και αναγνωρίσιμη φυσιογνωμία του ενιαίου μετώπου προς τη θάλασσα, η συνέχεια και γραμμικότητα του τοπίου. Πιστεύοντας πως πρέπει να διαφυλαχθεί το γοητευτικό στοιχείο της Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης, που είναι η ενιαία και ενδιαφέρουσα πορεία περιπάτου πλάι στον ανοικτό θαλάσσιο ορίζοντα, δεν επιχειρήθηκε καμιά προέκταση κατασκευών μέσα στη θάλασσα.

λοποίηση εφικτών προτάσεων. Για το μέτωπο της Νέας Παραλίας διακρίναμε δύο σημαντικά χαρακτηριστικά, τα οποία θα οριοθετούν τις βασικές επιλογές της πρότασης.

- Η πορεία πάνω ακριβώς στο όριο μεταξύ στεριάς και θάλασσας, το πλακόστρωτο της παραλίας, με τα χαρακτηριστικά της γραμμικότητας, της συνέχειας, το ανοικτό και μη διακοπτόμενο οπτικό πεδίο, την αίσθηση του απείρου λόγω της έντονης παρουσίας του νερού, τη γραμμή του ορίζοντα μέσα στη θάλασσα, που άλλοτε διαγράφεται έντονη και καθαρή και άλλοτε χάνεται εντελώς, ενοποιώντας, με εντυπωσιακά αποτελέσματα, τον ουρανό με τη θάλασσα.

- Οι χώροι πρασίνου, με διάσπαρτες χρήσεις αναψυχής και μικρών αθλοπαιδιών, διαφοροποιούν αυτό το τμήμα από το κρηπίδωμα, προσφέροντας σκιασμό, μαλακά δάπεδα, οπτική απομόνωση, εναλλαγές χώρων.

### Γραμμικότητα και συνέχεια – «Περιπατητές κυμάτων»

#### Το κρηπίδωμα

Η γραμμικότητα, το δυναμικό συνεχές, ο ανοικτός ορίζοντας, είναι τα σημαντικά πλεονεκτήματα της Νέας Παραλίας, που εντείνονται και ενισχύονται με τη διαμόρφωση του δα-



στάθεια και διαύγεια του υγρού στοιχείου.

Το πλακόστρωτο της παραλίας, από το Λευκό Πύργο έως το Μέγαρο Μουσικής, αντιμετωπίζεται ενιαία και ισότιμα, χωρίς ιεραρχήσεις και αυξομειώσεις στο εύρος του. Προτείνεται ένα κυτό δάπεδο που θα κατασκευαστεί σε όλο το μήκος του μετώπου, και σε όλο το πλάτος του όπου υπάρχει σκληρό δάπεδο. Το δάπεδο διαφοροποιείται μόνο σε δύο σημεία: α. για να σημάνει τη χάραξη ποδηλατοδρόμου, β. στο σημείο της απόληξης του κρηπιδώματος στο νερό, όπου με τη χρήση του ξύλινου καταστρώματος από bangkirai επιχειρείται να τονιστεί το όριο ξηράς και θάλασσας,



Στην εσωτερική πλευρά του κρητιδώματος, προσφέρεται η εναλλακτική δυνατότητα μιας σκιασμένης διαδρομής. Η διαδρομή αυτή με τα προτεινόμενα καθιστικά ανάμεσα στα δέντρα, είναι ιδιαίτερα χρήσιμη τους θερινούς μήνες κυρίως σε ανθρώπους μεγαλύτερης ηλικίας. Η αλέα λειτουργεί ως ενδιάμεσο όριο -



φίλτρο μεταξύ των δύο διακριτών τμημάτων του παραλιακού μετώπου: του πλακόστρωτου και της πράσινης ζώνης. Δημιουργεί μια διαφοροποιημένη σε ποιότητες διαδρομή, οριοθετείται από τα δέντρα και διαμορφώνει μια ενιαία εικόνα στη θέα του μετώπου από τη θάλασσα.

### Ο Κήπος του Ήχου

Ο Κήπος του Ήχου διαμορφώθηκε σαν ένα δάσος με υψίκορμα δέντρα, φυτεμένα πάνω σε τετραγωνικό κάναβο σε μαλακό δάπεδο. Το στοιχισμένο «δάσος» του Κήπου του Ήχου, με τα υψίκορμα δέντρα του, δεν αποκρίνει την οπτική επαφή με τη θάλασσα. Στο εσωτερικό του κή-

που κατασκευάστηκαν δύο «πράσινα δωμάτια» που προσφέρουν στους περιπατητές μία ελεγχόμενη εσωστρέφεια.

### Ο Κήπος των Ρόδων

Διαμορφωμένος σαν ένα εκπαιδευτικό εργαστήριο γύρω από όλα τα θέματα του κόσμου των καλλιπαστικών φυτών, της βλάστησης, του κύκλου της ζωής, της προστασίας και συνετής διαχείρισης της φύσης, αποτελεί τον ιδανικό τόπο σχολικών επισκέψεων. Κήπος με εσωστρέφεια και την περίκλειστη διαφάνεια της ξύλινης περιμετρικής κατασκευής.

### Ο Κήπος της Μνήμης

Πράγματι η θάλασσα «παφλάζει» ενάντια στους αυλότοιχους των εξοχικών κατοικιών και, σε μερικά μέρη, ίσα πάνω του». Η παραπάνω περιγραφή του Άγγλου στρατιωτικού Day, οι παλιές καρτ ποστάλ και μερικοί παλιοί χάρτες, σκιαγραφούν την εικόνα που για ογδόντα περίπου χρόνια -από τα τέλη του 19ου αιώνα, μέχρι τη δεκαετία του '60- είχε η ανατολική πλευρά της παραλίας. Σε προπολεμικούς χάρτες της περιοχής, αποτυπώνεται η θάλασσα να φτάνει μέχρι τον αυλότοχο του κτιρίου Εθνικής Τράπεζας. Στο σημείο αυτό της Νέας Παραλίας, προτείνουμε μια αναφορά στην ξεχασμένη αυτή εικόνα της πόλης, μια αναφορά στο παλιό όριο πόλης και θάλασσας, δημιουργώντας ένα άνοιγμα του παραλιακού μετώπου προς το κτίριο της Εθνικής Τράπεζας. Ο Κήπος της Μνήμης είναι ουσιαστικά ένας κενός χώρος, μια «ρωγμή» στο παρελθόν της πόλης.

Η σύνθεση του κήπου ανακαλεί, σε ένα δεύτερο επίπεδο αναφοράς, τις λεπτές αποχρώσεις της μνήμης που δεν συντίθεται μόνο από εικόνες, αλλά είναι ένα πλέγμα ποικίλων αι-

σθήσεων, ευωδιών, ήχων. Τα παρτέρια του Κήπου της Μνήμης φυτεύονται με αρωματικά φυτά και βότανα.

### Ο Κήπος του Νερού

Ο Κήπος του Νερού είναι ένας χώρος όπου το νερό είναι το κυρίαρχο στοιχείο που οργανώνει, και συνθέτει τη συνολική του ατμόσφαιρα. Μια ξύλινη πέργκολα κατασκευάζεται σε όλο το μήκος του κήπου έτσι ώστε να στεγάζει και τα δύο επίπεδα, δημιουργώντας παράλληλα έναν χώρο που προσφέρεται για υπαίθριες εκθέσεις. Μια μεγάλη επιμήκης επιφάνεια νερού κατασκευάστηκε στη μεριά του κήπου με το μεγαλύτερο εύρος και φυτεύτηκε με υδρόφιλα φυτά (νούφαρα, ίριδες, καλαμιές κλπ.). Διαμορφώνεται επίσης ένα τοίχος - καταρράκτης, στον οποίο το νερό κυλάει και πέφτει με ένταση, ενι-

σχύοντας έτσι και ηχητικά την παρουσία του σε αυτόν τον κήπο.

### Ο Κήπος της Μουσικής

Στον τριγωνικό χώρο που γειτνιάζει με το Μέγαρο Μουσικής διαμορφώθηκε ο Κήπος της Μουσικής. Ο κήπος φυτεύτηκε με δέντρα σε κάναβο, πάνω σε μαλακό δάπεδο, αφήνοντας ένα τριγωνικό «ξέφωτο». Ο χώρος προσφέρεται για υπαίθριες, μικρές, μουσικές εκδηλώσεις. Οι χαράξεις οριοθέτησης του Κήπου της Μουσικής παίρνουν υπόψη τους τη στροφή του παραλιακού μετώπου στο σημείο αυτό και την άμεση επαφή του με τον αστικό ιστό, δίνοντας το έναυσμα νέων συνθετικών χαράξεων για το σχεδιασμό του περιβάλλοντος χώρου του Μεγάρου Μουσικής και τη συνέχεια του θαλάσσιου μετώπου.

## Ταυτότητα του έργου

### Ανάθεση μελέτης: Δήμος Θεσσαλονίκης

- **Πολεοδομική - Αρχιτεκτονική μελέτη:** Πρόδρομος Νικηφορίδης, Μπερνάρ Κουόμο, Atelier R. Castro-S. Denissof - Ειδικοί Συνεργάτες: Παρασκευή Ταρανή, Ε. Καρυώτη - Συνεργάτες: Η. Δόβα, Ε. Ζωγράφου, Ν. Καρακώστα, Ν. Μπίκος, Σ. Νικολακάκη, Δ. Παυλοπούλου, Γ. Σκιαδόπουλος - Σύμβουλος Ακουστικής (διαγωνισμός): Ν. Μπάρκας.
- **Στατική μελέτη:** Ιάκωβος Λαβασάς, Μαρία Στεφανούρη - Συνεργάτες: Παντελής Ζέρβας, Γιώργος Νικολαΐδης, Λαμπρινή Δέδα, Φίλιππος Παπαπέτρος.
- **Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη:** Δημήτρης Μπόζης, Παναγιώτης Κικίδης και Συνεργάτες ΕΠΕ, Γεράσιμος Καμπίσης - Συνεργάτες: Δημήτρης Καλοφωλιάς, Δημήτρης Ηλιάδης, Αναστασία Φούκη, Φωτεινή Μοσοπούλου, Κορνηλία Ντένη, Αλέξανδρος Σαββόπουλος.
- **Φυτοτεχνική μελέτη:** Υλωρική ΕΕ, Φώτης Φασούλας - Συνεργάτες: Άνθιμος Ζαχαριάδης, Χρήστος Καραχρήστος.
- **Γεωτεχνική μελέτη:** Ευάγγελος Βασιλικός - Σύμβουλος: Θεοδόσης Παπαλιάγκας.
- **Επιβλεψη μελέτης:** Κωνσταντίνος Μπελιμπασάκης, Μαρία Ζουρνά, Κατερίνα Μπλέτσα, Ελένη Φουντουλίδου, Σεβαστή Λαφτσίδου, Δημήτρης Κατριτζόγλου, Δημήτριος Σωτηριάδης.
- **Επιβλεψη κατασκευής:** Μιχαήλ Λίγδας, Ανδρέας Σηληγιόπουλος, Δημήτρης Τζιώρας, Νίκος Μουρουζίδης, Σπυριδούλα Παρασκευά.



## Διεθνές συμπόσιο

Το «1ο Διεθνές Συμπόσιο και Εκπαιδευτικό Εργαστήριο Εξέργειας, Ανάλυσης Κύκλου Ζωής και Αειφορίας» διοργανώνει (4-6 Ιουνίου 2009, στη Νίσυρο), η οργανωτική επιτροπή του ELCAS -σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Δράση COST C24 - COSTeXergy και το UNEP/SETAC Life Cycle Initiative.



Όπως υπογραμμίζεται σε σχετική ανακοίνωση, «το ELCAS θα αποτελέσει ένα πολυδιάστατο φόρουμ για ανταλλαγή πληροφοριών και απόψεων, για παρουσίαση υψηλής ποιότητας αποτελεσμάτων έρευνας και για τις νέες εξελίξεις στο χώρο της χρήσης των εργαλείων της Ανάλυσης Κύκλου Ζωής και της Εξέργειακής Ανάλυσης, με στόχο την περιβαλλοντική βιωσιμότητα των παραγωγικών διεργασιών και προϊόντων. Θα υπάρξει γόνιμη ανταλλαγή απόψεων κατά τη διεξαγωγή συζητήσεων που αφορούν στη μελλοντική κατεύθυνση και στις προτεραιότητες στο χώρο αυτό».

Στο συμπόσιο και εκπαιδευτικό εργαστήριο -που απευθύνεται σε φοιτητές, ερευνητές, επιστήμονες, μηχανικούς, επαγγελματίες, εταιρείες και βιομηχανίες- θα εξεταστούν οι εξής θε-

ματικές ενότητες:

- Εξέργειακή ανάλυση
- Εξέργειακή οικονομία
- Εξέργεια-οικονομική και θερμο-οικονομική ανάλυση
- Συστήματα χαμηλής εξέργειας
- Κτίρια χαμηλής εξέργειας
- Συστήματα χαμηλού άνθρακα
- Περιβαλλοντικές επιπτώσεις
- Ανάλυση Κύκλου Ζωής (ΑΚΖ)
- Βιομηχανική οικολογία
- Βιώσιμη ανάπτυξη
- Διατήρηση ενέργειας
- Παραγωγή ενέργειας
- Ελαχιστοποίηση παραγωγής εντροπίας
- Εξέργειακή, ενεργειακή και περιβαλλοντική προσομοίωση
- Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας
- Βελτιστοποίηση διεργασιών
- Εκμετάλλευση ενέργειας και εξέργειας
- Θερμοδυναμική βελτιστοποίηση
- Εκπομπές απορριπτόμενης εξέργειας

] Πρόεδρος του συνεδρίου, Χριστοφής Κορωναίος (elcas@aix.meng.auth.gr) <http://www.ieees.org/elcas>

Το Συμβούλιο Περιβάλλοντος του ΑΠΘ οργανώνει το 3ο Παellaγιο Συνεδριό του, στη Θεσσαλονίκη (15-17 Οκτωβρίου 2009), με θέμα: «Κλιματική αλλαγή, βιώσιμη ανάπτυξη και ανανεώσιμες πηγές ενέργειας - Αναζητώντας λύσεις για το ελληνικό περιβάλλον».

Στόχοι του συνεδρίου -όπως τονίζεται σε σχετική ανακοίνωση- είναι, αφενός η κατανόηση των μηχανισμών της κλιματικής αλλαγής και η αντιμετώπιση των επιπτώσεών τους σε τοπικό



## Συνέδριο για τις κλιματικές αλλαγές

και περιφερειακό επίπεδο και αφετέρου η προώθηση σύγχρονων τεχνικών, τεχνολογίας και εφαρμογών περιορισμού των φαινομένων και των συνεπειών τους με ορίζοντα χρόνου, μέσω της χρήσης ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, χωρικού σχεδιασμού και της απαραίτητης κοινωνικής οργάνωσης, με απώτερο σκοπό, την εναρμοσύνη του ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον, τη βιώσιμη ανάπτυξη και την προοπτική αειφορίας, με ιδιαίτερη αναφορά στο ελληνικό περιβάλλον.

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να απο-

στείλουν μέχρι τις 10/3/2009 τίτλο και σύντομη περίληψη (μέχρι 200 λέξεις) της εργασίας τους, καθώς και την προτίμηση για προφορική παρουσίαση ή αναρτημένη εργασία στη διεύθυνση: [mtsouri@agro.auth.gr](mailto:mtsouri@agro.auth.gr)

Οι εργασίες (μέχρι 6 σελίδες) θα περιληφθούν μετά από αξιολόγηση στα πρακτικά του συνεδρίου και εφόσον παραληφθούν μέχρι τις 30/8/2009.

] E-mail: [mtsouri@agro.auth.gr](mailto:mtsouri@agro.auth.gr) και στην ιστοσελίδα: <http://press.auth.gr/news/wordpress/?cat=16,22>

## Διεθνής διαγωνισμός για την Ηλεία

Το Ίδρυμα «Ανδρέα Παπανδρέου» προκηρύσσει διεθνή ανοικτό διαγωνισμό ιδεών και προτάσεων για την ανασυγκρότηση και τη βιώσιμη ανάπτυξη των πυρόπληκτων περιοχών του Νομού Ηλείας και της Περιφέρειας Πελοποννήσου, που καταστράφηκαν από τις πυρκαγιές του καλοκαιριού του 2007.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν Φυσικά και Νομικά Πρόσωπα.

Η παράδοση των προτάσεων θα γίνει με τεύχος παρουσίασης -σε συμβατική και ψηφιακή μορφή- που

θα περιλαμβάνει κείμενα, καθώς και εικαστικό υλικό (χάρτες, σχέδια, φωτογραφίες, κλπ.). Οι φάκελοι μπορούν να παραδίδονται ή να αποστέλλονται στη Γραμματεία της επιτροπής αξιολόγησης του διαγωνισμού, που εδρεύει στα γραφεία του ΙΑΠ στην Αθήνα (οδός Πειραιώς 87, 105 53), το αργότερο έως την Πέμπτη 2 Απριλίου 2009 στις 12.00.

(Ολόκληρη η προκήρυξη δημοσιεύεται στη σελ. 54 των «Τεχνικών Ειδήσεων» του παρόντος Ε.Δ.)

] [www.i4i.gr](http://www.i4i.gr)



## Σύγχρονες τάσεις στις τηλεπικοινωνίες



Το Ελληνικό Τμήμα της FITCE (The Federation of Telecommunications Engineers of the European Union), σε συνεργασία με το αντιστοιχο ιταλικό, διοργανώνει στις 13/3/2009, στο «Hilton» της Αθήνας, ημερίδα με θέμα: «Σύγχρονες τάσεις στις Τηλεπικοινωνίες».

Στην ημερίδα θα συζητηθούν όλα τα τρέχοντα θέματα και οι εξελίξεις γύρω από τις τηλεπικοινωνίες. Θα συμμετάσχουν Έλληνες και ξένοι ομιλητές από τις σημαντικότερες εταιρείες του χώρου (Providers, Vendors, Manufactures).

] Π. Γιαμβριάς, τηλ.: 210-8233.170, e-mail: [pgiamvriasis@ote.gr](mailto:pgiamvriasis@ote.gr)