



## Ο αρχιτέκτων Κλέων Κραντονέλλης

**Τ**ο έργο του αρχιτέκτονα Κλέωνος Κραντονέλλη παρουσιάζεται στην έκθεση που διοργανώνουν τα Αρχαία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη, μέσα από το υλικό που δώρισε η σύζυγός του, Άλεξ Βοκοτοπούλου - Κραντονέλλη. Η έκθεση έχει ήδη ανοίξει τις πύλες της και θα διαρκέσει **έως τις 27 Ιουλίου 2009**, στο κτίριο της οδού Πειραιώς.

Ο Κλέων Κραντονέλλης σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, από όπου αποφοίτησε πρώτος το 1935, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση. Μεταξύ των συμμαθητών του ήταν οι Κωνσταντίνος Δοξιάδης, Βασίλης Κλειδώνας, Δ. Κώνστας, Πέτρος Νιαγάσας, Γιάννης Παπαϊωάννου και Χαράλαμπος Σφαέλλος. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, δέχτηκε διαφορετικά ερεθίσματα και επιρροές από τους καθηγητές του Ernest Hébrard, Αλέξανδρο Νικολούδη, Αναστάσιο Ορλάνδο, Δημήτρη Πικιώνη και τους επιμελητές Βασίλη Δούρα και Νίκο Μητσάκη.

Αρχίζει τη σταδιοδρομία του ως ελεύθερος επαγγελματίας και στη συνέχεια διορίζεται στην Υπηρεσία Πολεοδομικών Μελετών της Τεχνικής

Υπηρεσίας Διοίκησης Πρωτεύουσας. Από το 1940 που προσλαμβάνεται και μέχρι το 1957, θα εργαστεί με πάθος για την ανασυγκρότηση και ανοικοδόμηση της Ελλάδας. Μέλος του «Κύκλου των Τεχνικών» της ομάδας που συγκρότησε τον πυρήνα του Επιτελείου Ανοικοδομήσεως υπό τον Κωνσταντίνο Δοξιάδη, θα περιοδεύσει στις ΗΠΑ, συγκεντρώνοντας

στοιχεία που θα βοηθήσουν το έργο τους.

Το 1951 θα αποσπαστεί ως προϊστάμενος στον ΕΟΤ. Είναι η εποχή που η Ελλάδα, έχοντας πια ξεπεράσει τα μεγάλα προβλήματα που άφησε πίσω του ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος και η κατοχή, κτίζει τη θέση της στη μεταπολεμική Ευρώπη. Ο ΕΟΤ ξεκινά ένα πρόδρομο σχέδιο τουριστικής πολιτιστικής ανάπτυξης. Ο Κραντονέλλης είναι και πάλι μέσα στην ομάδα σύνταξής του.

Ο ίδιος σχεδιάζει και επιβλέπει την πρώτη πρότυπη τουριστική μονάδα, τον «Αμφιπύρινα» στο Ναύπλιο.

Τον Αύγουστο του 1953 καταστροφικός σεισμός συγκλονίζει το Ιόνιο. Ο Κραντονέλλης δίνει το δικό του «παρών» στην ομάδα ανοικοδόμησης των σεισμόπληκτων νησιών, καθώς αναλαμβάνει τη μελέτη δύο δημόσιων κτιρίων του Πνευματικού Κέντρου Ζακύνθου και του Δημαρχείου Αργοστολίου.

Ακολουθεί μια περίοδος έντονης δραστηριότητας, όπου ο Κραντονέλλης μελετά δημόσια και ιδιωτικά κτίρια.

Το 1955 η κυβέρνηση του Ιράκ αναθέτει στο γραφείο Δοξιάδη το ρόλο του οικιστικού συμβούλου. Ο

Κραντονέλλης αναλαμβάνει τη διεύθυνση του Κλάδου Οικιστικών Μελετών. Μετά το Ιράκ ακολουθεί το Σουδάν.

Το 1962 διορίζεται επιστημονικός γραμματέας σε θέματα Οικιστικής Ανάπτυξης της Conference of the Benefit of the Less Developed Areas υπό την αιγίδα των Ηνωμένων Εθνών. Ένα χρόνο αργότερα διορίζεται τεχνικός σύμβουλος της Αντιπροσωπείας στην Ελλάδα του ύπατου αρμοστή των ΗΠΑ για τους πρόσφυγες (ΗΝΗCR). Είναι η περίοδος της διεθνούς αναγνώρισης.

] [www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)

### Σεμινάριο

**Τ**ο Επιστημονικό και Επιμορφωτικό Κέντρο Χημικών Μηχανικών διοργανώνει **(16-17 Ιουλίου 2009)** νέο σεμινάριο εντατικής παρακολούθησης με θέμα: «Διαδικασίες ενεργειακών επιθεωρήσεων σε κτίρια και σε βιομηχανίες».

Στο σεμινάριο παρουσιάζονται η μεθοδολογία και οι τεχνικές που ακολουθούνται στην εκπόνηση ενεργειακής επιθεώρησης, οι δυνατότητες εξοικονόμησης ενέργειας και πρακτικές εφαρμογές.

Απευθύνεται σε στελέχη βιομηχανικών - εμπορικών επιχειρήσεων, υπεύθυνους λειτουργίας εγκαταστάσεων, τεχνικούς διευθυντές, προϊστάμενους - υπεύθυνους συντήρησης, γραφεία μεθόδων και προγραμματισμού κ.ά.

**Κόστος συμμετοχής:**

μέλη ΠΣΧΜ: 350 ευρώ,

μη μέλη: 400 ευρώ.

] Τηλ.: 210-9536.775-6, e-mail:

[eeexm@hol.gr](mailto:eeexm@hol.gr)

### Οικολογικά μαθήματα

**Τ**ο Ιο Θερινό Οικολογικό Πανεπιστήμιο (ΘΟΠ) φιλοξενείται φέτος στην Ύδρα (πολιτιστικό κέντρο «Μελίνα Μερκούρη»). Είναι διαρκείας τριών εβδομάδων και περιλαμβάνει τετράωρα μαθήματα καθημερινά (10.00-14.00), απο-

γευματινές διαλέξεις ανοικτές για το κοινό και επισκέψεις σε σημεία του νησιού με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παρακολουθήσουν μία, δύο ή και τρεις από τις ενότητες που προσφέρονται. Η διοργάνωση γίνεται υπό την εποπτεία του ΔΙΠΕ (Διεπιστημονικό Ινστιτούτο Περιβαλλοντικών Ερευνών) με την υποστήριξη του Δήμου Ύδρας (<http://www.hydra.gr/>).

Προκαταρκτικό πρόγραμμα:

- **1η ενότητα (6/7 - 10/7): Αρχαιολογία, ιστορία, πολιτισμός**
- Οι υδατικοί πόροι στη Μινωική Περίοδο
- Το νερό στην αρχαιότητα και στον πρώιμο Μεσαίωνα
- Υδρομετεωρολογικά ζητήματα στην αρχαία επιστήμη και φιλοσοφία
- Η ιστορία του νερού στην περιβαλλοντική εκπαίδευση

Επιμέλεια: **Φρ. ΚΑΒΑΛΑΡΗ**

# Ημερίδες για εξοικονόμηση ενέργειας στα κτίρια

► Ημερίδα με θέμα «Βελτίωση της Ενεργειακής Απόδοσης στον κτιριακό τομέα», διοργανώνει, ως εθνικός εκπρόσωπος του προγράμματος «GreenBuilding» στη χώρα μας, το Κέντρο Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΚΑΠΕ), την **Πέμπτη 2 Ιουλίου 2009**.



Κατά τη διάρκεια των εργασιών θα ακολουθήσουν:

- Το θεσμικό πλαίσιο σχετικά με την ενταξιακή των Κοινοτικών Οδηγιών.
- Το ευρωπαϊκό πρόγραμμα «GreenBuilding».

- Οι δυνατότητες βελτίωσης του σχεδιασμού και μείωσης του ενεργειακού κόστους, στα κτίρια του τριτογενούς τομέα.

Η επιστημονική εκδήλωση -που θα πραγματοποιηθεί στο ξενοδοχείο «Crown Plaza» (Μιχαλακοπούλου 50, Αθήνα) - απευθύνεται σε μηχανικούς, κατασκευαστές, καθώς και σε εκπαιδευτικούς και στελέχη ιδιωτικών και δημόσιων φορέων, οι οποίοι δραστηριοποιούνται σε θέματα σχεδιασμού και κατασκευής κτιρίων του τριτογενούς τομέα. Είσοδος ελεύθερη.

Σημειώνεται ότι το πρόγραμμα «GreenBuilding» αποτελεί μια πρωτοβουλία για την εξοικονόμηση ενέργειας στα κτίρια του τριτογενούς τομέα σε ευρωπαϊκό επίπεδο και βασίζεται στη σύναψη εθελοντικών συμφωνιών. Ξεκίνησε το 2005 με τη συμμετοχή 15 φορέων από 10 ευρωπαϊκές χώρες και η Ελλάδα συμμετέχει με το Κέντρο Ανανεώσιμων Πηγών και Εξοικονόμησης Ενέργειας (ΚΑΠΕ). Επικεντρώνεται

στην πραγματοποίηση οικονομικά αποδοτικών ενεργειακών επεμβάσεων στα κτίρια και παρέχει πληροφοριακή υποστήριξη και δημόσια αναγνώριση στους οργανισμούς που είναι διατεθειμένοι να δεσμευτούν στην υιοθέτηση μέτρων ενεργειακής αποδοτικότητας.

] Τηλ.: 210-6603.212, φαξ: 210-6603.302, e-mail: [dounaki@cres.gr](mailto:dounaki@cres.gr) (Ι. Δουνάκη).

► Στις **30 Ιουνίου 2009**, το Ελληνογερμανικό Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο διοργανώνει, σε συνεργασία με το Υπουργείο Ανάπτυξης, ενημερωτική ημερίδα για τα νέα προγράμματα του ΥΠΑΝ, με θέμα: «Πολιτική για τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας - Ειδικό Πρόγραμμα "Φωτοβολταϊκά για τις στέγες"» και «Ευρωπαϊκοί και Εθνικοί Στόχοι, Κανονισμός Ενεργειακής Απόδοσης Κτιρίων, Πρόγραμμα επιδότησης επεμβάσεων εξοικονόμησης ενέργειας στον οικιακό κτιριακό τομέα». Η επιστημονική εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο ξενοδοχείο «King George Palace» (από τις 9.00 μέχρι τις 13.00).

Στο πλαίσιο της ημερίδας θα αναλυθούν επίσης οι «Νεότερες νομοθετικές εξελίξεις στον τομέα των φωτοβολταϊκών και ειδικότερα στις οικιακές εγκαταστάσεις».

] Τηλ.: 210-6419.000, φαξ: 210-6445.175, e-mail: [www.german-chamber.gr](http://www.german-chamber.gr)

- Εφαρμογή στον προϊστορικό λιμναίο οικισμό του Δισπηλιού
- Ο υδρολογικός κύκλος: Μύθος, επιστήμη, εκπαίδευση
- Διάλεξη: «Οι δημόσιες κρήνες».
- **2η ενότητα (13/7 - 17/7): Φυσικό περιβάλλον**
- Ορεινή υδρονομία, φερτά υλικά, πλημμυρογένεση, ερημοποίηση
- Το νερό στους επιφανειακούς υδροφόρους (με έμφαση στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια)

- Υδροβιολογία των γλυκών νερών, πουλιά, υγρότοποι της Ελλάδας
- Οι νησιωτικοί υγρότοποι της Ελλάδας
- Ρύπανση του υπεδάφους και των υπόγειων υδροφορέων
- Διάλεξη: «Το νερό στη λογοτεχνία».
- **3η ενότητα (20/7 - 24/7): Αειφορική διαχείριση**

- Τράπεζες υδρολογικών δεδομένων
- Μια διαφορετική προσέγγιση για το ρόλο του κράτους στη διαχείριση των υδατικών πόρων
- Ρύπανση και επιπτώσεις στην υγεία
- Το θεσμικό πλαίσιο
- Ολοκληρωμένη διαχείριση υδατικών πόρων
- Αφαλατώσεις στα νησιά του Αιγαίου
- Διαχείριση υδατικών πόρων

Διάλεξη: «Ολοκληρωμένη διαχείριση / επαναχρησιμοποίηση νερού: Το παράδειγμα της Χερσονήσου Ηρακλείου Κρήτης».

] *Διεπιστημονικό Ινστιτούτο Περιβαλλοντικών Ερευνών, Χαρ. Τρικοίτη 65, Αθήνα, τηλ.: 210-8848.055-56, φαξ: 210-8846.278, e-mail: [thop@dipe.gr](mailto:thop@dipe.gr), website: [www.dipe.gr](http://www.dipe.gr)*

Οι Φίλοι του Μουσείου Γλυπτικής «Νίκος Περναντός» διοργανώνουν τα παρακάτω σεμινάρια γλυπτικής (στο Εργαστήριο της Παροικιάς Πάρου).



• **25-30 Ιουλίου 2009:** «Μαρμαρογλυπτική των Κυκλάδων». Καθημερινά 9:00 π.μ. με 2:00 μ.μ. (λάξεμα σε μάρμαρο κυκλαδίτικης βρύσης, υπέρθυρο κ.ά.).

• **25-30 Ιουλίου 2009:** «Α΄ κύκλος γλυπτικής - αρχαρίων». Καθημερινά 7:00 μ.μ. με 10:00 μ.μ. (απογευμ. τμήμα) (πλάσιμο αναγλύφου, αρνητικό και θετικό καλούπι, εκμαγείο και πατίνα).

• **1-5 Αυγούστου 2009:** «Μαρμαρολάτρυπα - ψηφιδωτό». Καθημερινά 9:00 π.μ. με 2:00 μ.μ.

• **1-6 Αυγούστου 2009:** «Μαρμαρογλυπτική των Κυκλάδων» Καθημερινά 9:00 π.μ. με 2:00 μ.μ. (λάξεμα σε μάρμαρο κυκλαδίτικης

## Σεμινάρια γλυπτικής

βρύσης, υπέρθυρο κ.ά.).

• **6-10 Αυγούστου 2009:** «Κύκλος γλυπτικής - αρχαρίων - προχωρημένων». Καθημερινά 7:00 μ.μ. με 10:00 μ.μ. (απογευμ. τμήμα). Παράλληλα, θα γίνει έκθεση «Μαρμαρογλυπτικής» την Πέμπτη 6 Αυγούστου (9:00 μ.μ.) στο χώρο του εργαστηρίου.

Οι δηλώσεις συμμετοχής γίνονται στο Μουσείο Ν. Περναντινού στην Αθήνα (Ευφορίωνος 14, Στάδιο).

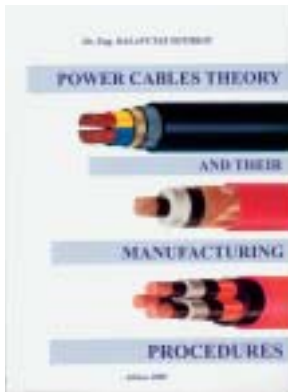
] Τηλ.: 210-4116.269, 210-7513.653, φαξ: 210-4119.391, 6937-504.433

## Αρχιτεκτονική στο θερινό ηλιοστάσιο

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων και η Κοσμητεία της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας - Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, διοργανώνει σειρά εκδηλώσεων με τίτλο: «3+2: αρχιτεκτονική στο θερινό ηλιοστάσιο». Ανάμεσα στις εκδηλώσεις, και τρεις εκθέσεις Αρχιτεκτονικής, που ήδη έχουν ανοίξει τις πύλες τους και θα διαρκέσουν **έως τις 7 Ιουλίου 2009**.

Συγκεκριμένα, θα παρουσιαστούν οι εκθέσεις: «Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20ό στον 21ο αιώνα», τα «Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2008» του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής και η έκθεση «Japan Crossovers: Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ στην Ιαπωνία 2007-2008» του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

] *Ν. Καλογήρου, τηλ.: 6944-147.598 - Γραμματεία Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ, τηλ.: 2310-995.595, φαξ: 2310-995.597, e-mail: [info@arch.auth.gr](mailto:info@arch.auth.gr)*



## Τα είδη καλωδίων ηλεκτρικής ενέργειας

Το βιβλίο με τίτλο: «Introduction Power Cables Theory and their manufacturing procedures» του Η/Μ μηχανικού δρ. **Σωτήρη Μπαλαφούτα**, που κυκλοφορεί στην αγγλική γλώσσα, πραγματεύεται λεπτομερώς όλα τα είδη καλωδίων ενέργειας χαμηλής, μέσης και υψηλής τάσης, ενώ παράλληλα κάνει γενική περιγραφή των καλωδίων τηλεοράσεως.

Απευθύνεται σε μηχανολόγους ή ηλεκτρολόγους μηχανικούς και τεχνικούς που εργάζονται σε εργοστάσια καλωδίων και ασχολούνται με τη μελέτη και την κατασκευή τους, σε μηχανικούς και τεχνικούς που εργάζονται στη ΔΕΗ, σε εργολήπτες δημόσιων έργων που ασχολούνται με την τοποθέτηση, σύνδεση και τερματισμό των καλωδίων ενέργειας, σε τεχνικούς συμβούλους καλωδιακών έργων κ.ά.

Στο 1ο κεφάλαιο περιγράφονται περιληπτικά τα είδη καλωδίων που χρησιμοποιούνται στα δίκτυα μεταφοράς και διανομής της ηλεκτρικής ενέργειας, από το σημείο παραγωγής έως το σημείο χρήσης, καθώς και η εξέλιξή τους από το 1880 έως σήμερα.

Στο κεφάλαιο 2 εκτίθενται οι αρχές του ηλεκτρισμού και του μαγνητισμού, βάσει των οποίων υπολογίζονται οι παράμετροι των καλωδίων, όπως ωμική αντίσταση, αυτεπαγωγή, αμοιβαία επαγωγή, χωρητικότητα λειτουργίας, αντίσταση μόνωσης και ηλεκτρικές απώλειες.

Στο κεφάλαιο 3 περιγράφονται τα κατασκευαστικά δεδομένα ενός καλωδίου (αγωγοί, μόνωση, επένδυση και προστατευτικά υλικά) και ο τρόπος υπολογισμού τους.

Στα κεφάλαια 4-7 αναλύονται οι ηλεκτρικές παράμετροι των καλωδίων (θεωρία και τρόπος υπολογισμού με παραδείγματα), όπως:

α. Μέγιστη επιτρεπόμενη ένταση ρεύματος σε κανονικές συνθήκες λειτουργίας.

β. Ρεύματα βραχυκύκλωσης.

γ. Ονομαστικές τιμές ρευμάτων έκτακτης ανάγκης.

δ. Θετική, αρνητική και σύνθετη αντίσταση μηδενικής ακολουθίας.

Στα κεφάλαια 8-14 περιγράφονται όλες οι παραγωγικές διαδικασίες των καλωδίων και τα απαιτούμενα μηχανήματα.

Στο κεφάλαιο 15 περιγράφονται α-

ναλυτικά ο τρόπος υπολογισμού των γεωμετρικών διαστάσεων και των βαρών όλων των στρωμάτων ενός καλωδίου και η κατάρτιση των διαφόρων πινάκων για κάθε παραγωγική διαδικασία.

Στα κεφάλαια 16-20 περιγράφεται λεπτομερώς η οργάνωση ενός εργοστασίου καλωδίων, το προσωπικό που απαιτείται για μια καθορισμένη ετήσια παραγωγή καλωδίων, η ανάλυση και ο υπολογισμός του κόστους κάθε καλωδίου και οι πίνακες παραγωγής τους.

Οι ηλεκτρικές δοκιμές και ο έλεγχος ποιότητας των καλωδίων εκτίθενται λεπτομερώς στα κεφάλαια 21 και 22, ενώ στο κεφάλαιο 23 περιγράφεται περιληπτικά η τεχνική και οικονομική μελέτη ενός εργοστασίου καλωδίων μίας δεδομένης παραγωγικότητας.

Διατίθεται από το συγγραφέα.

] Τηλ.: 210-8673.412, 210-8658.748, 6947-788.789, 6944-975.710, e-mail: info@cablesbook.com, Website: www.cablesbook.com



## Θεατρικό έργο

Από τις εκδόσεις «Φαρφουλάς» κυκλοφορεί το βιβλίο του μηχανολόγου μηχανικού **Κωνσταντίνου Μπούρα** με τίτλο: «Διασκευάζοντας μετ' ευτελείας».

Όπως υπογραμμίζεται σε σχετική ανακοίνωση, ο συγγραφέας «παρουσιάζει μία πρωτότυπη θεατρική δουλειά του, η διαδικασία συγγραφής της οποίας ξεκίνησε το 1994, με την αποφοίτησή του από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συμπληρώνει και διασκευάζει την “Περικειρομένη”, την κωμωδία του Μενάνδρου, η οποία σώζεται αποσπασματικά. Η “ιδέα” και πρωτοτυπία έγκειται στο ότι η δράση εκτυλίσσεται στη σκηνή από τους ηθοποιούς, ενώ στο βάθος της σκηνής (ή στο πλάι) τοποθετείται ένας μπερντές καραγκιοζοπαίκτη, όπου κάθε πρόσωπο του

έργου έχει ένα είδωλο πίσω από το φωτισμένο μπερντέ. Έτσι, κάποιες σκηνές –ή “εικόνες”– του έργου τις “παίζουν” οι φιγούρες του θεάτρου σκιών, δημιουργώντας δύο παράλληλους “χώρους” και κόσμους.

Με την ίδια λογική, αποδομήθηκε, ανασυντέθηκε και αναδημιουργήθηκε ο γνωστός “Κύκλος με την κιωλίτσα” του Μπέρτολντ Μπρεχτ για παιδικό θέατρο και καραγκιοζοπαίκτη. Εδώ προστίθεται ακόμα ένα στοιχείο θεατρικότητας: πολλές σκηνές τις αυτοσχεδιάζουν παιδιά, με την καθοδήγηση του σκηνοθέτη δασκάλου τους, τέσσερις ηθοποιοί υποδύονται τους περισσότερους πρωταγωνιστικούς ρόλους, ενώ ένας αφηγητής - καραγκιοζοπαίκτης “κρατάει” με τη φωνή και τις φιγούρες του όλα τα δευτερεύοντα πρόσωπα, και ενημερώνει το κοινό για την εξέλιξη της πλοκής.

Πιστεύοντας ότι “όλος ο κόσμος είναι ένα θέατρο” και ότι το θέατρο σκιών είναι η απόληξη ενός θεατρικού είδους το οποίο υπηρέτησε από τη γένεσή του ψυχαγωγικούς, θεολογικούς, παιδαγωγικούς σκοπούς, ο συγγραφέας τολμάει να “δει” αυτά τα δύο κλασικά κείμενα με αιρετικό τρόπο, παίρνοντας μόνο κάποια στοιχεία από το μύθο πάνω στον οποίο βασίζονται. Εξάλλου, η μαθηματική ενασχόληση του Κωνσταντίνου Μπούρα με τις σύγχρονες θεωρίες για τα παράλληλα σύμπαντα, βρίσκουν στο πόνημα αυτό τη θεατρική εφαρμογή τους».

] Τηλ.: 210-6458.814, e-mail: farfoulas@gmail.gr ιστοσελίδες: www.konstantinosbouras.gr, www.critique.gr

Επιμέλεια: **ΦΡΟΣΩ ΚΑΒΑΛΑΡΗ**