

**Μ**πορεί ο μέσος όρος ηλικίας των διπλωματούχων μηχανικών στη χώρα μας να μειώθηκε αισθητά σε σχέση με το παρελθόν (40,2 έτη), μπορεί να αυξήθηκαν οι γυναίκες στον κλάδο (το ποσοστό όσων έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος μετά το 2006 έφτασε σε

Το ζήτημα είναι τι είδους δουλειά βρίσκει ο νέος διπλωματούχος μηχανικός.

Ένας στους τέσσερις από όσους έλαβαν την άδεια άσκησης επαγγέλματος μετά το 2006, βρήκε εξηρημένη εργασία, αλλά αμείβεται με Δελτίο Παροχής Υπηρεσιών (την περίοδο 1981-1985 το ποσοστό αυτών ή-

Ένας στους δύο νέους μηχανικούς (51% όσων απέκτησαν άδεια μεταξύ 2001 και 2005, και 49% όσων απέκτησαν άδεια μετά το 2006) δηλώνουν ότι θα τους ενδιέφερε να δημιουργήσουν δική τους επιχείρηση, αλλά η κατάσταση της αγοράς, κυρίως, απομακρύνει το «όνειρο».

Άλλωστε, το πρόβλημα του επαγ-

## Όσο πιο νέος (μηχανικός) τόσο χειρότερα

38%, έναντι 13% την περίοδο 1974-1980), αλλά αυτά είναι ίσως τα μόνα παρήγορα στοιχεία.

Στο σύνολό τους οι διπλωματούχοι μηχανικοί βιώνουν σοβαρά προβλήματα στην άσκηση του επαγγέλματός τους, αλλά οι νέοι, δίχως διάθεση υπερβολής, βρίσκονται σε κατάσταση απόγνωσης. Τα στοιχεία της πρόσφατης μεγάλης δημοσκοπήσης που έγινε για λογαριασμό του ΤΕΕ, είναι αποκαλυπτικά και αναδεικνύουν μια εικόνα η οποία δεν τιμά την Ελλάδα, η οποία είναι φανερό ότι δεν αξιοποιεί τη μεγάλη δύναμή της, που είναι το επιστημονικό της δυναμικό.

Τα πράγματα, ειδικά για τους νέους, εξελίσσονται από το κακό στο χειρότερο. Και αυτό, δυστυχώς, επιβεβαιώνει τις αναλύσεις και τις παρεμβάσεις του ΤΕΕ στα ζητήματα της απασχόλησης, της προόδου της χώρας, της μεταρρύθμισης της παιδείας, των επαγγελματικών δικαιωμάτων

Είναι χαρακτηριστικό ότι το υψηλότερο ποσοστό ανεργίας (23%) στους διπλωματούχους μηχανικούς καταγράφεται μεταξύ των νέων, όσων απέκτησαν άδεια άσκησης επαγγέλματος μετά το 2006. Το ποσοστό ανεργίας στους νέους μηχανικούς (2001-2005) στην αντίστοιχη έρευνα του 2006 ήταν 14%.

Έως και 6 μήνες χρειάζεται να περιμένει το 65% των διπλωματούχων μηχανικών από την απόκτηση της άδειας έως ότου βρει την πρώτη δουλειά. Βεβαίως, ένας στους δύο βρίσκει εργασία εντός δύο μηνών, αλλά υπάρχει ένα σημαντικό 10-11% το οποίο -διαχρονικά- βρίσκει δουλειά μετά από 24 μήνες!

### Αποκαλυπτικά τα στοιχεία της μεγάλης δημοσκοπήσης για λογαριασμό του ΤΕΕ

ταν μόλις 2%). Ένα επιπλέον 38% στράφηκε στην αυτοαπασχόληση.

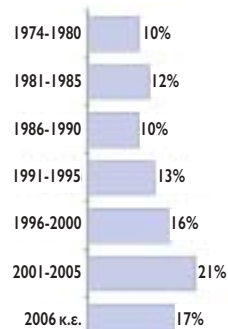
Από τη δημοσκοπήση προέκυψε ότι το 64% των εργαζομένων με σχέση εξαρτημένης εργασίας στον ιδιωτικό τομέα, καταβάλλουν οι ίδιοι τις υποχρεωτικές εισφορές στο ΤΣΜΕΔΕ. Στη συντριπτική πλειοψηφία τους, βεβαίως, είναι νέοι μηχανικοί, με το χαμηλότερο κατά κανόνα εισόδημα.

Δεν είναι λίγοι, λοιπόν, αυτοί οι οποίοι εργάζονται, αλλά ταυτόχρονα ενισχύονται από τις οικογένειές τους για να ζήσουν. Σε ό,τι αφορά εκείνους που δεν εργάζονται (329 επί συνόλου 2.400 μηχανικών που μετείχαν στη δημοσκοπήση) σε ποσοστό 43% καταφεύγουν στη βοήθεια της οικογένειας, ποσοστό που φτάνει στο 58% για ηλικίες έως 30 ετών και επιπλέον 33% για ηλικίες 31-40 ετών!

γελματικού ανταγωνισμού (ιδίως από τους πτυχιούχους ΤΕΙ κ.ά.) εμφανίζεται εντονότερο όσο μικρότερη είναι η ηλικία, καθώς μόνον το 10% των νέων μηχανικών έως 30 ετών θεωρεί ότι δεν υπάρχει πρόβλημα, έναντι 22% στους μηχανικούς άνω των 50 ετών.

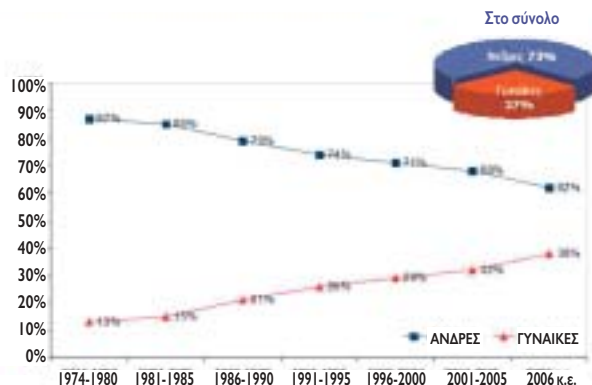
#### Έτος απόκτησης άδειας άσκησης επαγγέλματος

Ανάλυση στο σύνολο [N=2400]



#### Φύλο

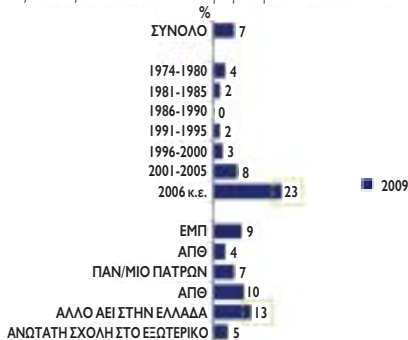
Ανάλυση ανά έτος απόκτησης άδειας άσκησης επαγγέλματος



Κείμενο - Παρουσίαση  
ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΚΑΡΑΛΗΣ

### Ποσοστό Ανεργίας

Ανάλυση ανά έτος άδειας και εκπαιδευτικό ίδρυμα πρώτου πτυχίου



### Τρόπος αντιμετώπισης της κατάστασης ανεργίας

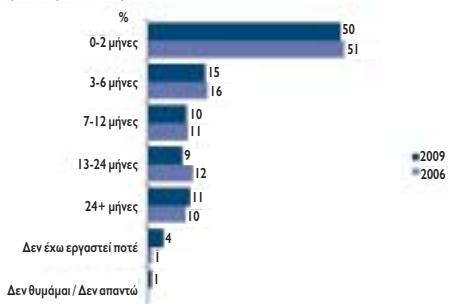
Ανάλυση ανά ηλικία [Απαντούν όσοι δεν εργάζονται]



### Διάστημα μέχρι την εύρεση της πρώτης απασχόλησης

«Ποιο ήταν περίπου το διάστημα που μεσολάβησε από την απόκτηση άδειας άσκησης επαγγέλματος μέχρι να βρείτε την πρώτη σας δουλειά;»

Διαχρονική ανάλυση στο σύνολο



### Τύπος απασχόλησης

Ανάλυση ανά έτος άδειας άσκησης επαγγέλματος [Απαντούν όσοι εργάζονται]

	ΣΥΝΟΛΟ	1974-1980	1981-1985	1986-1990	1991-1995	1996-2000	2001-2005	2006 κ.ε.
Ελεύθερος επαγγελματίας χωρίς προσωπικό-αυτοαπασχολούμενος	41%	40%	41%	41%	34%	37%	53%	38%
Μόνιμος δημόσιος υπάλληλος	15%	24%	18%	21%	19%	19%	5%	1%
Ελεύθερος επαγγελματίας με προσωπικό	14%	23%	25%	18%	17%	11%	7%	4%
Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου στον ιδιωτικό τομέα	14%	6%	8%	12%	15%	18%	14%	21%
Εξαρτημένη σχέση εργασίας με δάσκαλο Παιδαγωγική Υπηρεσιών	7%	0%	2%	3%	3%	3%	12%	25%
Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου στον ευρύτερο δημόσιο τομέα	6%	6%	5%	5%	10%	9%	3%	2%
Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου στον ευρύτερο δημόσιο τομέα	2%	0%	0%	0%	2%	2%	3%	5%
Μισθωτός με σύμβαση ορισμένου χρόνου στον ιδιωτικό τομέα	1%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	5%

Η κατάσταση που περιγράφει μου είναι πολύ οικεία, ίσως και σε πολλούς άλλους συναδέλφους, καθώς μου θύμισε τα πρώτα επαγγελματικά βήματά μου στη δεκαετία του '80. Νέα αρχιτέκτονας μηχανικός, απόφοιτη του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, όπως ήμουν τότε, με γονείς εκ πεποιθήσεως εναντίον αυτού του επαγγέλματος, δίχως βοήθεια, έπρεπε να παλέψω δυνατά μόνη μου.

Η πρώτη μου «απασχόληση με α-

τήσω καταξίωση στο ελεύθερο επάγγελμα. Για την πρώτη μου οικοδομική άδεια, βοήθησαν κυρίως οι γονείς μου, αλλά με μέτρο, αφού βρέθηκα ξαφνικά ανακατεμένη σε διαδικασίες πρωτόγνωρες, σε μια Πολεοδομία μικρής επαρχιακής κωμόπολης. Μαζί με τις τυπικές διαδικασίες, έμαθα γρήγορα και τις παράτυπες, όπως τη δυνατότητα χρηματισμού υπαλλήλων, τη συκοφαντική δυσφήμιση από συναδέλφους, την εκτέλεση κακότεχνων εργασιών, μέχρι και δολιοφθορών. Αυ-

## Επιστολή προς νέο συνάδελφο

Σε απάντηση της επιστολής του αρχιτέκτονα ΔΠΘ, **Δήμου Φιλίππου**, στο Ε.Δ. με ημερομηνία 14 Σεπτεμβρίου 2009, παραθέτω τη δική μου σύντομη ιστορία με τίτλο: «Η τριτοκοσμική ζωή ενός ελεύθερου επαγγελματία μηχανικού».

μοιβή», βρέθηκε από αγγελία σε γνωστό διακοσμητικό γραφείο του Κολωνακίου, όπου το αφεντικό, όταν ερχόταν η ώρα να με πληρώσει, πάντα μονολογούσε πως εγώ έπρεπε να τον πληρώνω που μαθαίνω την τέχνη του, κι όχι αυτός! Σύντομα αποφάσισα να φύγω, αφού με κατακραύωνε συνεχώς, λέγοντας πως το επάγγελμα του αρχιτέκτονα είναι άχρηστο, φυσικά κι εγώ μαζί, αφού οι ιδέες ενός ταλαντούχου διακοσμητή «πιάνουν» στην αγορά. Βέβαια, τις δικές μου ιδέες αρχιτεκτονικής σύνθεσης τις παρουσίαζε ως δικές του και είχε ανεβάσει και την ταρifa της αμοιβής του.

Η πρώτη μου επίσημη μισθωτή σχέση εργασίας δεν άργησε, με συμφωνία, όμως, για 20% κάτω από το βασικό μισθό. Η χαρά μου, ωστόσο, ήταν απεριόριστη, αφού και σε μεγάλη τεχνική εταιρεία βρέθηκα και το αντικείμενο εργασίας με ενδιέφερε. Ωστόσο, η χαρά μου δεν κράτησε πολύ, καθότι σύντομα παντρεύτηκα και αμέσως απέκτησα μωρό, όλα αυτά «μυστικά» από την εταιρεία, αφού είχα διαβεβαιώσει το αφεντικό πως δεν ήμουν αρραβωνιασμένη και ήμουν κατά του γάμου!

Οι δυσκολίες του ωραρίου με ανάγκασαν σύντομα να εγκαταλείψω αυτή τη θέση καριέρας και να αναζη-

τά, συνάδελφε, ήταν τα πρώτα μαθήματα ζωής.

Αυτός είναι ο ελεύθερος επαγγελματίας –σήμερα πιστεύω ακράδαντα πως είναι– και, άλλωστε, κανένα επάγγελμα δεν είναι στρωμένο με ροδοπέταλα, αλλά με σκοπέλους, στραβοπατήματα, αστοχίες, λάθη και παραβλέψεις, που καμιά φορά κοστίζουν και ακριβά. Όσο για το όνειρό σου να αποκτήσεις δικό σου γραφείο, μπορεί και να μη χρειαστεί, όταν έχεις τη δυνατότητα να συστηγάξεις με άλλους συναδέλφους διαφορετικών ειδικοτήτων και να ανταλλάσσεις πολλές διαφορετικές απόψεις πάνω στο επάγγελμα. Μη σβήνεις τόσο γρήγορα το όνειρό σου και τις προσδοκίες. Τόσα χρόνια δεν μπορούν να πάνε χαμένα, χρειάζεται διαρκής αγώνας, κουράγιο και επιμονή. Είμαι πεπεισμένη πως κάποιος, κάποια στιγμή, θα σταθεί δίπλα στο όνειρό σου. Κάνε υπομονή...

Με εκτίμηση  
**Βαλασία Παπαδημητρίου**  
Αρχιτέκτων - Πολεοδόμος ΑΠΘ

Επιμένει πεισματικά, όπως ο ίδιος λέει, να βλέπει την Αθήνα πιο όμορφη απ' ό,τι είναι. Ωστόσο, δεν του αρκεί. Θέλει να τη δει ομορφότερη. Γι' αυτό μελέτησε, σχεδίασε και προτείνει τη δημιουργία ενός μεγάλου πολιτιστικού πάρκου, σε μια ενοποιημένη έκταση πρασίνου περίπου 150.000 τ.μ.

Στην πραγματικότητα, ο αρχιτέκτων, Δημήτρης Κονταργύρης, προτείνει την κυκλοφοριακή και περιβαλλοντική αναβάθμιση της ευρύτερης περιοχής «Hilton» - Ριζάρη και τη σύνδεσή της με τον Εθνικό Κήπο και το Παναθηναϊκό Στάδιο. Μια πρόταση, την οποία έχει καταθέσει στο ΥΠΕΧΩΔΕ και ο Οργανισμός Αθήνας αξιολόγησε θετικά, υπογραμμίζοντας πως πρόκειται για «παρέμβαση μητροπολιτικού χαρακτήρα που εντάσσεται σε μια στρατηγική αναβάθμισης του διεθνούς ρόλου της Αθήνας», υπενθυμίζοντας ταυτόχρονα πως στο ΡΣΑ (Ν. 1515/85) «η παρέμβαση αυτή είναι θεσμοθετημένη στο πλαίσιο του προγράμματος ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων». Ο ίδιος, πάντως, τονίζει ότι «από κάπου –τέλος πάντων– πρέπει πάλι να ξεκινήσουμε την επίσημη και επίμονη προσπάθεια να δώσουμε ξανά, σ' αυτή την κακοποιημένη και αγαπημένη πόλη, τη χαμένη αξιοπρέπεια και αυτοπεποίθησή της».

• Η πρόταση αναπτύχθηκε από τον εμπνευστή της κατά τη διάλεξη που έδωσε στο ΤΕΕ στις 23/9/2009.



## Οι πολεοδομικές... φαντασιώσεις

Η παρουσιαζόμενη πρόταση βασίζεται στη σύνθεση δύο αυτόνομων επιμέρους προτάσεων. Της πρότασης Α που επιχειρεί παρεμβάσεις στην ευρύτερη περιοχή από το «Hilton» μέχρι το Λύκειο του Αριστοτέλη (στην οδό Ρηγίλλης) και της Πρότασης Β που παρεμβαίνει στην περιοχή από το Λύκειο του Αριστοτέλη μέχρι το Στάδιο και τον Εθνικό Κήπο.

### ΠΡΟΤΑΣΗ Α - Φάση Β: Αναβάθμιση περιοχής από το «Hilton» μέχρι το Λύκειο - Διαμόρφωση Πολιτιστικού Πάρκου

Περιοχή προς αναβάθμιση	Προτεινόμενες επεμβάσεις	Αποτελέσματα
Η περιοχή ορίζεται από τις οδούς Βασ. Σοφίας - Ρηγίλλης - Βασ. Κωνσταντίνου - Μιχαλακοπούλου και το «Hilton». Περιλαμβάνει το ενοποιημένο πάρκο Α της περιοχής «Hilton» - Ριζάρη, το πάρκο Β του Βυζαντινού Μουσείου και το πάρκο Γ του Εθν. Ιδρύματος Ερευνών.	Ανισόπεδη ρύθμιση στον κόμβο Ριζάρη - Βασ. Κωνσταντίνου, με υπογειοποίηση είτε της ροής των τροχοφόρων είτε της ροής των πεζών.	α) Αποκτούμε μια συνεχόμενη έκταση πρασίνου 140-150.000 μ <sup>2</sup> (όση η έκταση του Εθνικού Κήπου) που θα φιλοξενεί 4 μουσεία (Εθν. Πινακοθήκη, Βυζαντινό, Πολεμικό και -προσωρινά- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), 2 πνευματικά Ιδρύματα (Ωδείο Αθηνών, Εθν. Ίδρυμα Ερευνών) και τον αρχαιολογικό χώρο του Λυκείου του Αριστοτέλη, αποτελώντας έτσι το Πολιτιστικό Πάρκο της Αθήνας. β) Διαμορφώνουμε έναν ήρεμο πολιτιστικό περίπατο μήκους 600 μ., από την Εθν. Πινακοθήκη μέχρι το Λύκειο του Αριστοτέλη.

Επιμέλεια - Παρουσίαση  
ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΚΑΡΑΛΗΣ

**ΠΡΟΤΑΣΗ Α - Φάση Α: Περιβαλλοντική και κυκλοφοριακή αναβάθμιση της περιοχής «Hilton» - Ριζάρη**

Περιοχή προς αναβάθμιση	Προτεινόμενες επεμβάσεις	Αποτελέσματα	Προϋπολογισμός Κόστους
Η περιοχή ορίζεται από τις οδούς Βασ. Σοφίας - Ριζάρη - Μιχαλακοπούλου και το «Hilton»	α) Κατάργηση του τμήματος της Βασ. Κωνσταντίνου από Ριζάρη έως Βασ. Σοφίας, β) Κατάργηση του τμήματος της Βασ. Αλεξάνδρου από Βασ. Σοφίας μέχρι τη Μιχαλακοπούλου. γ) Διαμόρφωση ενός μονοδρομημένου αριστερόστροφου κυκλοφοριακού δακτυλίου από τις οδούς: Βασ. Σοφίας - Ριζάρη - Μιχαλακοπούλου και το ζεύγος των οδών Βεντήρη και Χατζηγιάννη Μέξη και εφαρμογή «πράσινου κύματος» στη ρύθμιση των φαναριών.	α) Αυξάνεται το εμβαδόν πρασίνου της περιοχής κατά 13.000 μ <sup>2</sup> από την αποξήλωση των οδοστρωμάτων. β) Αποκτούμε μια ενιαία επιφάνεια πρασίνου, εμβαδού 60.000 μ <sup>2</sup> . γ) Αυξάνουμε την κυκλοφοριακή χωρητικότητα της περιοχής.	6.500.000 ευρώ έως 7.000.000 ευρώ

## ενός αρχιτέκτονα

Η Πρόταση Α, με τις δύο φάσεις της, παρέχει τη δυνατότητα συγκρότησης ενός μεγάλου Πολιτιστικού Πάρκου, έκτασης 150 στρεμμάτων. Η Πρόταση Β επιχειρεί τη λειτουργική σύνδεση του Εθνικού Κήπου με το ανωτέρω Πολιτιστικό Πάρκο μέσω μιας πεζοδρομημένης περιπατητικής διαδρομής. Η σύνθεση, τέλος, των δύο προτάσεων επιτρέπει, επιπλέον των ανωτέρω, την κατασκευή ενός ήρεμου Πολιτιστικού Περιπάτου, από την Εθνική Πινακοθήκη μέχρι το Παναθηναϊκό Στάδιο.

**του Αριστοτέλη**

**Προϋπολογισμός Κόστους**

- α) 3-4.000.000 ευρώ για την υπογειοποίηση της ροής των πεζών.
- β) 9-10.000.000 ευρώ για την υπογειοποίηση της ροής των τροχοφόρων.





<b>ΠΡΟΤΑΣΗ Β:</b> Λειτουργική	
<b>Περιοχή προς αναβάθμιση</b>	
<p>Η περιοχή ορίζεται από τις οδούς Βασ. Σοφίας - Ηρώδου Αττικού - Βασ. Κωνσταντίνου - Ρηγίλλης.</p>	

Ένα πολιτιστικό πάρκο 150 στρεμμάτων στην καρδιά της Αθήνας είναι εφικτό να δημιουργηθεί άμεσα και δίχως υψηλό κόστος

<b>ΠΡΟΤΑΣΗ Γ: Αναβάθμιση της περιοχής από το «Hilton» μέχρι το Στάδιο - Ο Μεγάλος Πολιτιστικός Περίπατος</b>			
<b>Περιοχή προς αναβάθμιση</b>	<b>Προτεινόμενες επεμβάσεις</b>	<b>Αποτελέσματα</b>	<b>Προϋπολογισμός Κόστους</b>
<p>Η περιοχή ορίζεται από τις οδούς Βασ. Σοφίας - Ηρώδου Αττικού - Βασ. Κωνσταντίνου - Μιχαλακοπούλου και το «Hilton».</p>	<p>Οι παρεμβάσεις των προτάσεων Α και Β.</p>	<p>α) Τα αποτελέσματα των προτάσεων Α και Β. β) Η διαμόρφωση ενός συνολικού πολιτιστικού περιπάτου μήκους 1.300 μ. από την Εθνική Πινακοθήκη μέχρι το Στάδιο.</p>	<p>α) 8.000.000 ευρώ για τις επιφανειακές παρεμβάσεις. β) 6.000.000 ευρώ για τις υπογειοποιήσεις της ροής των πεζών. γ) 13.000.000 ευρώ για τις υπογειοποιήσεις της ροής των τροχοφόρων. δ) Συνολικό κόστος και των 2 προτάσεων: 14-21.000.000 ευρώ.</p>



**Αναβάθμιση της περιοχής από το Λύκειο του Αριστοτέλη μέχρι το Στάδιο - σύνδεση του Πολιτιστικού Πάρκου με τον Εθνικό Κήπο**

Προτεινόμενες επεμβάσεις	Αποτελέσματα	Προϋπολογισμός Κόστους
<p>α) Εκτροπή της κυκλοφοριακής ροής της Ηρώδου Αττικού προς το Σύνταγμα ή προς την οδό Ριζάρη.                      β) Πεζοδρόμηση των οδών Ηρώδου Αττικού και Βασ. Γεωργίου Β΄.                      γ) Ανισόπεδες ρυθμίσεις στους κόμβους:                      - Ηρώδου Αττικού με Βασ. Κωνσταντίνου.                      - Ρηγίλλης με Βασ. Γεωργίου Β΄, με υπογειοποίηση είτε της ροής των τροχοφόρων είτε της ροής των πεζών.</p>	<p>α) Λειτουργική σύνδεση του Εθνικού Κήπου με το Πολιτιστικό Πάρκο (νυν πάρκο Βυζαντινού Μουσείου) μέσω των προτεινόμενων πεζοδρομήσεων.                      β) Διαμόρφωση ενός ήσυχου περιπάτου μήκους 700 μ. που συνδέει τους 3 πόλους έλξης επισκεπτών της περιοχής, ήτοι το Στάδιο, τα φυλάκια της Προεδρικής Φρουράς και το Λύκειο του Αριστοτέλη.</p>	<p>α) 1-1.500.000 ευρώ για τις επιφανειακές παρεμβάσεις.                      β) 3.000.000 ευρώ για τις υπογειοποιήσεις της ροής των πεζών.                      γ) 4.500.000 ευρώ για τις υπογειοποιήσεις της ροής των τροχοφόρων.</p>

Υπενθυμίζουμε ότι οι προτάσεις Α και Β είναι αυτόνομες και ως εκ τούτου μπορούν να εφαρμοστούν ανεξάρτητα η μία από την άλλη. Είναι, πάντως, προφανές ότι η συνολική εφαρμογή τους θα εξασφαλίσει τη μέγιστη δυνατή ποιοτική αναβάθμιση της περιοχής. Ειδικότερα, η συνδυασμένη εφαρμογή και των δύο προτάσεων είναι η μόνη που μας εξασφαλίζει την ολοκλήρωση του πολύ σημαντικού πολιτιστικού περιπάτου από το «Hilton» μέχρι το

Στάδιο. Και λέω «πολύ σημαντικό», γιατί εάν υιοθετηθεί η πρόταση γι' αυτόν τον Πολιτιστικό Περίπατο, δεν μένει παρά να φανταστούμε –κατ' επέκταση– τη διερεύνηση των δυνατοτήτων εφαρμογής του δύσκολου –όντως– στόχου πεζοδρόμησης της Λεωφ. Β. Όλγας, η οποία –αν καταστεί δυνατή– θα συνδέσει τον Πολιτιστικό αυτόν Περίπατο με τον υφιστάμενο ήδη Αρχαιολογικό Περίπατο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου.



Ίσως, λοιπόν, να μην είναι πολύ μακριά η ώρα που αυτή η ταλαίπωρη πρωτεύουσα θα μπορέσει να προσφέρει στους κατοίκους και στους επισκέπτες της έναν υπέροχο αρχαιολογικό και πολιτιστικό περίπατο 4 χιλιομέτρων, που θα συνδέει τον Κεραμεικό με το Θησείο, την Ακρόπολη, το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, το Ολυμπίο, το Στάδιο, το Λύκειο του Αριστοτέλη και, τέλος, με το Πολιτιστικό Πάρκο των Μουσείων, καταλήγοντας στην Εθνική Πινακοθήκη. Δεν θα ήταν άσκοπο εδώ να επισημάνουμε ότι σε απόσταση 200-300 μ. από τη διαδρομή αυτού του περιπάτου, συναντάμε και τους σημαντικότερους πυρήνες σχόλης και αναψυχής του κέντρου της Αθήνας: το Γκάζι, το Μοναστηράκι, το Θησείο, την Πλάκα, το Κολωνάκι και, τέλος, την περιοχή μεταξύ «Hilton» και «Caravel». Έτσι, ο περίπατος αυτός, εκτός από την πολιτιστική, αποκτά και την κοινωνική του διάσταση, στοιχείο που ασφαλώς προσθέτει στο πολεοδομικό του βάρος. Είναι προφανές, ότι μια τέτοια σημαντική πολεοδομική τομή –ένα τέτοιο πολεοδομικό γεγονός– μέσα στον κεντρικό ιστό της πόλης, θα βελτιώσει εντυπωσιακά τη θέση της Αθήνας στην κλίμακα της ποιοτικής σύγκρισης με τους αντίστοιχους ανταγωνιστικούς μητροπολιτικούς πυρήνες που την περιβάλλουν.