

Διαγωνισμό επιλογής έργων για την 6η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, που θα πραγματοποιηθεί το Σεπτέμβριο του 2010 στο Μουσείο Μπενάκη, προκήρυξε το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του για την ανάπτυξη της σύγ-

νους εισηγητές, με στόχο την κριτική αποτίμηση του συνόλου των συμμετοχών.

Η επιλογή των προτάσεων που θα εκτεθούν, θα γίνει από τους αρχιτέκτονες: Νίκο Καλογήρου, Λόη Παπαδόπουλο, Δημήτρη Παπαλεξόπουλο και Ηλία Κωνσταντόπουλο. Την επιμέλεια

πρόκειται για δημόσιο έργο, στοιχείο του διαγωνισμού αν πρόκειται για τη συμμετοχή σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, βαθμός ή προοπτική υλοποίησης της μελέτης), σύνοψη του ζητούμενου κτιριολογικού προγράμματος, ανάλυση των βασικών αρχών σύνθεσης.

- Έως τρεις σελίδες Α3, με σχέδια κατόψεων, όψεων και τομών, αξονομετρικά ή προοπτικά, φωτογραφίες (ελάχιστη διάσταση 13x18), καθώς και όσα επιπλέον στοιχεία θεωρούν οι συμμετέχοντες χρήσιμα για την κατανόηση της πρότασης.

- Ένα cd ή dvd με όλο το παραπάνω υλικό σε μορφή [*pdf] ή [*eps] για τα σχέδια και σε μορφή [*jpg] ή [*tiff] για τις φωτογραφίες σε ανάλυση 300 dpi.

Η υποβολή των συμμετοχών θα γίνει στα γραφεία του ΕΙΑ, Κλεομένους 39Α, 10676, Αθήνα, ώρες: 10.00-15.00, με την ένδειξη «Για την 6η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων».

Κρίσιμες ημερομηνίες:

Δευτέρα 8 Φεβρουαρίου 2010: Λήξη υποβολής συμμετοχών - **Δευτέρα 15 Μαρτίου 2010:** Ανακοίνωση αποτελεσμάτων - **Δευτέρα 31 Μαΐου 2010:** Υποβολή υλικού από τους επιλεχθέντες - **Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου 2010:** Έκθεση και εκδηλώσεις της 6ης Μπιενάλε.

Τηλέφωνα: 210-7216.670, 210-7259.410, e-mail: info@heliarch.gr και στην ιστοσελίδα: www.heliarch.gr

Επιλογή έργων για την 6η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων

χρονης ελληνικής Αρχιτεκτονικής.

Στόχος των εκδηλώσεων της Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων είναι η συγκέντρωση ενός αντιπροσωπευτικού δείγματος των δραστηριοτήτων των νέων αρχιτεκτόνων, η ανάδειξη νέων δημιουργών και η ανταλλαγή απόψεων σχετικά με την ανάπτυξη της αρχιτεκτονικής σκέψης και την παραγωγή αρχιτεκτονικού έργου στην Ελλάδα σήμερα.

Στην Μπιενάλε γίνονται δεκτές συμμετοχές αρχιτεκτόνων ηλικίας έως και 45 ετών, που αφορούν σε δύο ενότητες: α) κτισμένα έργα και β) μη υλοποιημένες προτάσεις, υπό τον όρο ότι αντιστοιχούν σε πραγματικές αναθέσεις μελετών (περιλαμβανομένων και έργων που έχουν διακριθεί σε διαγωνισμούς). Δεν επιτρέπεται η υποβολή σπουδαστικών εργασιών. Στο χώρο της έκθεσης θα οργανωθεί σειρά ανοιχτών συζητήσεων, με προσκεκλημέ-

και το σχεδιασμό της 6ης Μπιενάλε έχει αναλάβει ο αρχιτέκτονας Ηλίας Κωνσταντόπουλος.

Κάθε μελετητής ή ομάδα μελετητών μπορεί να υποβάλει για κρίση τρεις (3) το πολύ προτάσεις, η καθεμία σε διαφορετικό φάκελο με πλήρη στοιχεία. Στην έκθεση, κάθε μελετητής μπορεί να εκπροσωπηθεί με ένα ή το πολύ δύο (2) έργα.

Για την κάθε πρόταση ζητούνται:

- Μία σελίδα Α4, σύμφωνα με το συνημμένο υπόδειγμα, με τα στοιχεία του μελετητή ή της μελετητικής ομάδας: Ονοματεπώνυμο - Ημερομηνία γέννησης - Χρόνος κατήξης του διπλώματος - Ταχυδρομική διεύθυνση της έδρας - Αριθμοί τηλεφώνου και fax Ηλεκτρονική διεύθυνση - Ποσοστό συμμετοχής κάθε μέλους της ομάδας στη μελέτη.

- Μία σελίδα Α4, με τα στοιχεία της μελέτης, δηλαδή σύντομο ιστορικό (εργοδότης, διαδικασία ανάθεσης αν

Η ημερίδα για τις γέφυρες

Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, η προσέλευση των 140 και πλέον μηχανικών, αλλά και τελειόφοιτων σπουδαστών, καταδεικνύει το μεγάλο ενδιαφέρον που υπάρχει για τη γεφυροποιία.

Χαιρετισμούς απηύθυναν ο πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης των Γεφυρών, καθ. **Γ. Μιχάλης**, ο πρύτανης του ΕΜΠ, **Κ. Μουτζούρης**, ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Πατρών, **Σ. Κουμπιάς**, ο πρόεδρος του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Παν. Πατρών, **Α. Δημητρακόπουλος**, και ο ακαδη-

μαϊκός, **Α. Κουνάδης**, που κήρυξε και την έναρξη της ημερίδας. Όλοι επισήμαναν τη σημασία της μελέτης των σύγχρονων τάσεων στη γεφυροποιία και μάλιστα για την Ελλάδα με το ιδιαίτερο γεωγραφικό ανάγλυφο, αλλά και τους κατασκευαζόμενους και προγραμματιζόμενους νέους οδικούς άξονες.

Στην εκδήλωση μίλησαν οι: **Ι. Αναστασόπουλος**, **Ν. Γερόλυμος**, **Γ. Γκαζέτας**, **Π. Μαρινός**, **Γ. Μιχάλης**, **Ε. Μπούσιος**, **Ν. Μακρής**, **Π. Παπανικόλας**, **Τ. Παναγιωτάκος**, **Δ. Σοφινάπουλος**, **Λ. Σταυρίδης**, **Τ. Τσικνιάς**.



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η ημερίδα με θέμα: «Οδικές, πεζογέφυρες και σιδηροδρομικές γέφυρες. Προβλήματα - Νεότερες τάσεις», που συνδιοργάνωσαν η Ελληνική Εταιρεία Μελέτης των Γεφυρών και το Τμήμα

Επιμέλεια: **ΦΡ. ΚΑΒΑΛΑΡΗ**

Το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής διοργανώνει –στο κτίριο της οδού Πειραιώς 138 του Μουσείου Μπενάκη- την έκθεση: «Αριστομένης και Γιώργος Βαρουδάκης - Αρχιτεκτονικοί διάλογοι με το κρητικό τοπίο».

Η έκθεση έχει ήδη ανοίξει τις πύλες της και θα διαρκέσει έως τις **10 Ιανουαρίου 2010**.

Όπως υπογραμμίζεται σε σχετική ανακοίνωση, ο Αριστομένης και ο Γιώργος Βαρουδάκης με σπουδές στις ΗΠΑ και τη Δανία αντίστοιχα, ζουν και εργάζονται στα Χανιά της Κρήτης.

Το φυσικό τοπίο, η ιστορία, ο πολιτισμός του τόπου τους και το ευρύτερο περιβάλλον έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην εξελικτική πορεία τους.

Με εμφανή τη διατήρηση και την έκφραση στα έργα τους των ιδιαίτερων παραδοσιακών αξιών, υιοθετούν ένα δικό τους σύγχρονο τρόπο σχεδιασμού.

Με τη δημιουργία αναγνωρίσιμων πλέον αρχιτεκτονικών στοιχείων, όπως οι περίτεχνες ξύλινες στέγες, οι επιμήκεις έντονοι άξονες με κατανομή λειτουργιών γύρω από αυτούς και πα-

ράλληλα με αυτούς, οι κοινοί χώροι για όλη την οικογένεια και οι υπερψωμένοι ιδιωτικοί προστατευμένοι χώροι με ελαφρά διαχωριστικά (claustrats), που αντικαθιστούν τους



συνήθεις τοίχους, οι εντυπωσιακές λιθοδομές, οι λεπτομέρειες από ανοξείδωτο χάλυβα, οι απαλοί χρωματισμοί, τα αίθρια και οι αυλές σε άμεση επαφή με το φυσικό έδαφος, συνθέτουν χώρους μοναδικούς.

Προδιαγράφοντας με αυτό τον τρόπο συνθήκες ιδιαίτερης καθημερινότητας, στοχεύουν στο να ανταποκρίνονται κάθε φορά στα βιώματα, τις



Αρχιτεκτονικοί διάλογοι με το κρητικό τοπίο

ιδιαιτερότητες και τις επιθυμίες των ιδιοκτητών - χρηστών, που επιλέγουν, επενδύουν και ζουν τη «διαχρονική» αρχιτεκτονική τους.

Η έκθεση προσπαθεί να σκιαγραφήσει τη φυσιογνωμία των δύο αρχιτεκτόνων, μέσα από την επιλογή δώδεκα έργων, χαρακτηριστικών της πορείας τους, τα οποία παρουσιάζονται συγκεντρωμένα στην αίθουσα και εξελίσσονται γύρω από τον κεντρικό πυρήνα της.

Επίσης, μία χρονολογική αποτύ-

πωση σε οκτώ πίνακες σχεδίων και φωτογραφιών, προσφέρει στον επισκέπτη τη δυνατότητα ευρύτερης και συγχρόνως γρήγορης ανάγνωσης, μεγάλου μέρους του έργου των δύο αρχιτεκτόνων.

Το εκθεσιακό υλικό συμπληρώνεται από φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων, προπλάσματα, πρωτότυπα σχέδια και μία ταινία διάρκειας περίπου 15'.

Επιμελήτρια της έκθεσης η αρχιτέκτων Άννα Σκιαδά.

] www.heliarch.gr, www.benaki.gr



Ψηφιακές περιηγήσεις στη ζωφόρο του Παρθενώνα

Η ζωφόρος του Παρθενώνα παρουσιάζεται σε έναν νέο δικτυακό τόπο (www.parthenonfrieze.gr), που αξιοποιεί τις τεχνολογίες του διαδικτύου για την ανάδειξη και προβολή πολιτιστικού περιεχομένου. Η εφαρμογή, η οποία αναπτύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού (Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης – Τομέας Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης) και το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ), απευθύνεται τόσο στους ειδικούς επιστήμονες, όσο και στο ευρύτερο κοινό,

ενώ διαθέτει και ψηφιακά παιχνίδια για παιδιά.

«Η ψηφιακή αναπαράσταση της ζωφόρου του Παρθενώνα παρουσιάζει, με εύληπτο και κατανοητό τρόπο στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, τη συνολική εικόνα ενός έργου μεγάλης αρχαιολογικής αξίας», επισημαίνεται σε σχετική ανακοίνωση. «Χαρακτηρίζεται, όμως, ταυτόχρονα, και από επιστημονική τεκμηρίωση, γεγονός που την καθιστά απαραίτητο εργαλείο τόσο για τον αρχαιολόγο - μελετητή, που έχει τη δυνατότητα να διευρύνει τη σχετική έρευνα, όσο και για τον καθηγητή, που μπορεί να τη χρησιμοποιήσει ως εκπαιδευτικό βοήθημα».

Στο δικτυακό τόπο της ζωφόρου έχουν συ-

γκεντρωθεί και υπομνηματιστεί, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, φωτογραφίες όλων των σωζόμενων λίθων της ζωφόρου του μουσείου της Ακρόπολης, του Βρετανικού και του Λούβρου, οι οποίες έχουν συμπληρωθεί με τα σωζόμενα σχέδια του J. Carrey (1674) και του J. Stuart (1751), με σκοπό να δοθεί η κατά το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του συνόλου.

Το περιεχόμενο της διαδικτυακής εφαρμογής είναι οργανωμένο σε τρεις ενότητες με τους τίτλους: «Ο Παρθενώνας» - «Γνωρίστε τη Ζωφόρο» - «Παίξτε με τη Ζωφόρο».

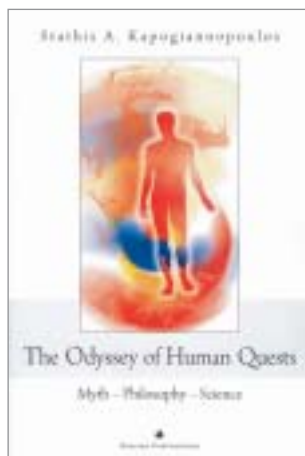


Εκδήλωση

Το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών διοργανώνει –στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων «Νεοελληνική Μουσική»- ομιλία του ΠΜ, κριτικού και ιστορικού μουσικής, Γιώργου Β. Μονεμβασίτη, με θέμα: «Η λόγια ελληνική μουσική χθες, σήμερα, αύριο. Σκέψεις, επισημάνσεις, προσδοκίες».

Η ομιλία θα πραγματοποιηθεί στις **22 Δεκεμβρίου 2009** (ώρα 7.30 μ.μ.), στο αμφιθέατρο του ΕΙΕ (Λεωφ. Βασ. Κων/νου 48).

] www.eie.gr



Τα ανθρώπινα ερωτήματα

Κυκλοφόρησε πρόσφατα –από τις εκδόσεις «Δίαυλος»- η αγγλική έκδοση του βιβλίου του ΠΜ, **Στάθη Καπογιαννόπουλου**, με τίτλο: «Η Οδύσεια των Ανθρωπίνων Ερωτημάτων. Μύθος - Στοχασμός - Επιστήμη».

Η συγκεκριμένη έκδοση είναι πληρέστερη της αρχικής, καθώς περιλαμβάνει δύο επιπλέον κεφάλαια (Man - Time and Becoming), επικαιροποιημένο πολιτικό επίλογο και τετραπλάσιο αριθμό σημειώσεων.

«Στο βιβλίο υποστηρίζεται ότι η πίστη συνιστά αφηγηρία του λόγου, ενώ οι ανθρώπινες συμβολικές θεομίσσεις (μύθος, τέχνη, θρησκεία, φιλοσοφία, επιστήμη κλπ.) αφορούν την αέναη προσπάθεια του ανθρώπου να ερμηνεύσει τη φύση, κατά την εκάστοτε συνισταμένη πίστη και λόγου», όπως υπο-

γραμμίζεται σε σχετική ανακοίνωση.

«Βασικοί άξονες αναφοράς είναι το ηρακλείτειο γίνεσθαι και ο πρωταγόρειος σχετικισμός. Επιχειρείται να τεκμηριωθεί η άποψη ότι η επιστήμη, νηπιακή ακόμα, είναι μια αλληλοδιαδοχή “μυθικών ερμηνειών”, η δε ανθρώπινη “αλήθεια” παραμένει υποκειμενική, λαβυρινθώδης και πολυεπίπεδη».

Η αγγλική έκδοση –για την οποία ο συγγραφέας συνεργάστηκε στη μετάφραση με τον Anthony Stevens (Αγγλο καθηγητή, συγγραφέα και λόγιο)- περιλαμβάνει 4 κεφάλαια:

- Άνθρωπος και επιστήμη
- Συμβολικές θεομίσσεις
- Φιλοσοφία
- Επιστημονικές προκλήσεις

] www.diaulosbooks.com



Μυθιστόρημα

Το βιβλίο της πολιτικού μηχανικού, **Μαίρης Μανδάλη**, «Αλήθειες κρυμμένες, σημάδια ανεξίτηλα», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις «Διόπτρα», είναι μια οικογενειακή μυθοπλασία.

Δύο νέοι άνθρωποι, ένας άντρας και μια γυναίκα, δύο αδέρφια, θα γίνουν εκ των υστέρων «θεατές» της ζωής της οικογένειάς τους. Μόνο που γι' αυτούς το τέλος της παράστασης θα αποδειχθεί απρόβλεπτο.

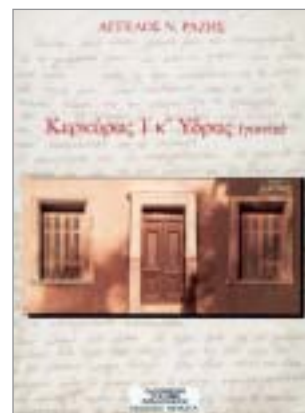
Είναι η ιστορία μιας οικογένειας στην Αθήνα του μεσοπολέμου, της κατοχής και του εμφυλίου, στη δίνη τριάντα χρόνων Ιστορίας, μα κυρίως στη δίνη επιλογών ζωής και κρυμμένων μυστικών. Άνθρωποι που υπέκλεψαν την ευτυχία τους από τη μοίρα και πλήρωσαν το τίμημα της αλαζονείας τους, άν-

θρωποι που φοβήθηκαν να αγγίξουν τα πάθη τους και έζησαν μισεροί και αντιφατικοί, άνθρωποι που δειλίασαν μπροστά στην αγάπη που απαιτούσε το θάρρος τους. Άνθρωποι που έφεραν σημάδια ανεξίτηλα.

«Μία μοναδική ιστορία, γεμάτη ανατροπές, με πρωταγωνιστές ανθρώπους που αισθάνονται ότι τους ήξερες πάντα.

Γραφή λιτή και παρ' όλα αυτά μεστή. Καθλώνει τον αναγνώστη, μεταφέρει την αγωνία και την ένταση, εκτοξεύοντας το σασπένς στα ύψη, υπονοώντας τα άγνωστα, αλλά θανάσιμα, επικίνδυνα μυστικά της οικογένειας», όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

] www.dioptra.gr, τηλ.: 210-3302.828



Αφήγημα

Στην ιστορία αγάπης δύο νέων παιδιών μέσα στα συντρίμια που άφησε ο πόλεμος και η κατοχή στον τόπο, επικεντρώνεται το βιβλίο του ΠΜ **Αγγελου Ν. Ραζή**, με τίτλο: «Κερκύρας Ι και Ύδρας (γυνία)». Μια αγάπη που αναπτύχθηκε στα, δύσκολα ακόμα, πρώτα μεταπολεμικά χρόνια που διαδέχτηκαν τη ματωμένη και ζοφερή χρονική περίοδο του '40-'44 της πατρίδας μας.

Στο οπισθόφυλλο διαβάζουμε:

«Την έπιασα απαλά από το χέρι. Την οδήγησα προσεχτικά στην –από αριστερά και δεξιά προφυλαγμένη από τις βέβηλες ματιές με τις δεντροστοιχίες των θηλυκών κυπαρισσιών- αλέα. Καθίσαμε σφιχταγκαλιασμένοι στην, κούλου σχήματος, υπο-

δοχή που διαμόρφωνε το χαμηλό, σχεδόν οριζόντιο, καταπράσινο κλαρί του δέντρου. Αόρατοι, χωμένοι στις πυκνές φυλλωσιές παραδοθήκαμε στις θερμές περιπτώξεις μας. Όλα τα γύρω μας θαρρείς πως ήταν πλασμένα μόνο για μας. Οι κουβέντες μας λιγοστές. Ξαναμμένοι, ποθοπλάνταχοι ζούσαμε αποκλειστικά γι' αυτές τις μοναδικές, ανεπανάληπτες στιγμές... Πόση ώρα τάχα πέρασε έτσι;».

Το βιβλίο του Α. Ραζή κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Μπάστας».

] Τηλ.: 26951-00.188,
e-mail: info@zakynthos4s.gr

Επιμέλεια: **ΦΡΩΣΗ ΚΑΒΑΛΑΡΗ**