

Αρχές της στατικής των κατασκευών

Από τις εκδόσεις «Σοφία» κυκλοφόρησε πρόσφατα ο 1ος τόμος του τετράτομου συγγράμματος «Στατική των Κατασκευών», του καθηγητή **Ι. Αβραμίδη**, με τίτλο: «Θεμελιώδεις Αρχές και Ισοστατικοί Φορείς».

Στο βιβλίο –όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση– αναπτύσσονται οι θεμελιώδεις αρχές της στατικής των κατασκευών και παρουσιάζεται με όλες τις απαραίτητες επεξηγήσεις η εφαρμογή τους για τον υπολογισμό ισοστατικών φορέων. Αρχικά, μετά από μια συνοπτική ανασκόπηση της ιστορικής εξέλιξης της στατικής, επεξηγούνται οι βασικές παραδοχές και εξιδανικεύσεις που οδηγούν στα γραμμικά προσομοιώματα (στατικά μοντέλα) των πραγματικών κατασκευών. Για την καλύτερη κατανόηση του σημαντικού για τη δομική πράξη προβλήματος της προσομοίωσης, γίνεται εκτεταμένη χρήση φωτογραφιών, με στόχο να δημιουργηθεί στον αναγνώστη, ήδη από τα πρώτα του βήματα στη Στατική των Κατασκευών, ένα σωστό αισθητήριο για τον τρόπο «σύλληψης» της πραγματικής μηχανικής συμπεριφοράς μιας κατασκευής, μέσω απλοποιημένων γραμμικών προσομοιωμάτων.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι θεμελιώδεις αρχές της Στατικής, που αποτελούν τη βάση για την ακόλουθη ανάπτυξη των μεθόδων υπολογισμού των μεγεθών έντασης

και παραμόρφωσης ισοστατικών και υπερστατικών φορέων. Προς εμπέδωση των μεθόδων επίλυσης παρουσιάζονται η εφαρμογή τους σε μία σειρά χαρακτηριστικών τύπων ισοστατικών φορέων. Και εδώ οι διάφορες εφαρμογές συνοδεύονται από αρκετές φωτογραφίες, έτσι ώστε να αρχίσει να αναπτύσσεται στον αναγνώστη μια σωστή αίσθηση εγγύτητας των επιλυόμενων στατικών μοντέλων προς τις πραγματικές κατασκευές.

Η ανάπτυξη της ύλης γίνεται με τρόπο που αναδεικνύει με σαφήνεια την ενότητα και εσωτερική συνοχή της Στατικής των Κατασκευών, η οποία αποτελεί ένα συνεκτικό θεωρητικό οικοδόμημα, αξιωματικά θεμελιωμένο, με αλληλουχία μεθόδων και διαδικασιών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παρουσίαση και χρήση των εργικών προτάσεων (αρχές των δυνατών και των συμπληρωματικών δυνατών έργων), η κατανόηση των οποίων είναι ιδιαίτερα χρήσιμη όχι μόνο στο πλαίσιο της Κλασικής Στατικής, αλλά και για την εν συνεχεία μετάβαση στις σύγχρονες μητρωικές μεθόδους που εφαρμόζονται στη σημερινή δομική πράξη.

ι Εκδόσεις «Σοφία» (Εθνικής Αμύνης 21, 546 21, Θεσσαλονίκη), τηλ.: 2310-240.247, fax: 2310-272.127, e-mail: sofia_publications@hotmail.com



Αρχιτεκτονική και μουσική

Πρόσφατα κυκλοφόρησε το βιβλίο «Αρχιτεκτονική & Μουσική» του **Νίκου Τσινίκα**, αρχιτέκτονα και καθηγητή του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ.

Το βιβλίο γράφτηκε ως διδακτικό βοήθημα του μαθήματος «Η Αρχιτεκτονική του Ήχου, του Θορύβου & της Μουσικής», το οποίο διδάσκεται στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ.

Όπως υπογραμμίζεται σε σχετική ανακοίνωση, «επίδωξη του συγγραφέα είναι το υλικό του βιβλίου να αποτελέσει πηγή έμπνευσης και δημιουργίας και απευθύνεται σε αρχιτέκτονες, μουσικούς, ακουστικούς και καλλιτέχνες γενικά».

Τα επιμέρους κεφάλαια του βιβλίου είναι: «Από τη μουσική προς την ακουστική προς την αρχιτεκτονική», «Απεικόνιση ήχου & ηχογράφηση εικόνας», «“Αρχιτεκτονική” της μουσικής και “μουσική” της αρχιτεκτονικής» και «“Ηχητικοί” χώροι ανάμεσα στα μουσικά όργανα και τις αίθουσες συναυλιών». Το βιβλίο ολοκληρώνεται με ένα χρονικό αρχιτεκτονικής και μουσικής και, τέλος, με εκτεταμένη βιβλιογραφία.

ι Εκδόσεις «University Studio Press», Αρμενοπούλου 32, Θεσσαλονίκη (τηλ.: 2310-208.731, ιστοσελίδα: www.universitystudiopress.gr)



Μυθιστόρημα

Κωνσταντινούπολη, Αμερική, Ελλάδα, 1919-1976. Σε αυτά τα ταραγμένα χρόνια του περασμένου αιώνα, σηματοδεδιμένα από ιστορικές πολιτικοκοινωνικές ανατροπές, αναφέρεται το μυθιστόρημα του πολιτικού μηχανικού **Γιώργου Μήλλα**, με τίτλο: «Όσο σε πάει το όνειρο», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις «Θεμέλιο».

Βασικός του ήρωας ένας απλός αγωνιστής της ζωής, που σε νεαρή ηλικία εγκαταλείπει την πόλη που γεννήθηκε, την Κωνσταντινούπολη και πάει μετανάστης στην Αμερική, με την ελπίδα μιας καλύτερης ζωής. Όταν το όνειρο αποδεικνύεται άπιστο, εγκαταλείπει τη μεγάλη αυτή καπιταλιστική χώρα και ριζώνει στην άγνωστη γι'

αυτόν πατρίδα του, την Ελλάδα. Εδώ θα δημιουργήσει οικογένεια, θα γνωρίσει έναν ακόμη παγκόσμιο πόλεμο, θα αντισταθεί και θα αγωνιστεί για τη δικαιότερη κοινωνία που πιστεύει και θα υποστεί κι αυτός, όπως χιλιάδες άλλοι ομοϊδέατές του, τις γνωστές διώξεις από τους νικητές της εμφύλιας διαμάχης.

«Μια πραγματική ιστορία, όπου η μυθοπλασία συμπληρώνει, χωρίς να παραποιεί, την πραγματικότητα, δοσμένη με λιτό αλλά και γλαφυρό τρόπο, που εκτός από τη συγκίνηση προσφέρει στον αναγνώστη και την εικόνα μιας ολόκληρης εποχής», όπως επισημαίνεται σε σχετική ανακοίνωση.

ι Τηλ.: 210-3608.180, e-mail: linamila@otenet.gr

Επιμέλεια: **ΦΡΟΣΩ ΚΑΒΑΛΑΡΗ**

Υδραυλικές κατασκευές

Από τον εκδοτικό οίκο «Presses Polytechniques et Universitaires Romandes» (Λοζάνη, Ελβετία) εκδόθηκε πρόσφατα το βιβλίο «Constructions Hydrauliques, Vol. 15, Ecoulements stationnaires», (2009) των συγγραφέων **Willi H. Hager** και **Anton J. Schleiss** (καθηγητές στα Πολυτεχνεία Ζυρίχης και Λοζάνης, αντίστοιχα). Πρόκειται για νέα έκδοση, πλήρως ενημερωμένη, με τις τελευταίες διεθνείς εξελίξεις, και αποτελεί προϊόν της εκτεταμένης και πολυετούς εμπειρίας των συγγραφέων σε ένα ευρύ φάσμα θεμάτων υδραυλικών κατασκευών, κυρίως σε ροές με ελεύθερη επιφάνεια.

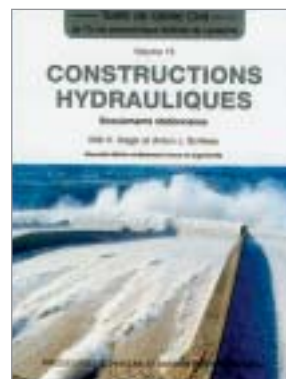
Το βιβλίο έχει έκταση 616 σελίδων και χωρίζεται σε πέντε κύρια μέρη: (α) Βασικές αρχές ροής σε ανοικτούς και κλειστούς αγωγούς, (β) Υπερχειλιστές και θυροφράγματα, (γ) Προβλήματα ροής σε κανάλια, (δ) Έργα καταστροφής ενέργειας, (ε) Υδροληψίες και εκκενωτές πυθμένα.

Στα 19 επιμέρους κεφάλαια οι συγγραφείς πραγματεύονται με εύληπτο και πρακτικό τρόπο όλα τα συναφή προβλήματα, μεταξύ των οποίων και εξειδικευμένα αντικείμενα, όπως ο αερισμός της ροής, η σπηλαιώση, μη συμβατικοί υπερχειλιστές, όπως οι λαβυρινθοειδείς, οι χοανοειδείς και οι βαθμιδωτοί, οι μη πρισματικοί αγωγοί κ.ά.

Το βιβλίο περιλαμβάνει βασικές θεωρητικές αρχές, πλήθος πειραματικών δεδομένων και διαγραμμάτων υπολογισμού, παραδείγματα εφαρμογών, καθώς και φωτογραφίες συναφών έργων και εκτενή πολύγλωσση βιβλιογραφία. Απευθύνεται τόσο σε μηχανικούς της πράξης ασχολούμενους με υδραυλικά έργα, όσο και σε φοιτητές και ερευνητές.

Είναι γραμμένο στη γαλλική γλώσσα και διατίθεται μέσω της ιστοσελίδας: www.pprur.org

Γ. Χριστοδούλου καθηγητής ΕΜΠ



Η πόλη της Αρετσούς

Πρόσφατα κυκλοφόρησε -από τις εκδόσεις «University Studio Press»- το βιβλίο του ΠΜ, **Γρηγόρη Οικονομίδη**, με τίτλο: «Ρύσιο - Αρετσού - Darica, Γεωγραφική και ιστορική μελέτη της βιθυνιακής πόλης».

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «το βιβλίο αποτελεί μια γεωγραφική και ιστορική πραγματεία της βιθυνιακής πόλης της Αρετσούς».

Παρουσιάζονται τα σημαντικότερα γεγονότα που επηρέασαν την ιστορική εξέλιξη της περιοχής, κατά την αρχαιότητα, το Βυζάντιο, την οθωμανική περίοδο, γίνεται αναφορά στους περιηγητές που πέρασαν από την περιοχή (16ο-19ο αιώνας), αλλά και οι εξελίξεις κατά τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο και τη Μικρασιατική Εκστρατεία.

Στη συνέχεια ακολουθεί η εξέλιξη του ονόματος του Ρυσίου, η γεωμορφολογία της περιοχής, η συγκοινωνιακή σύνδεση και η αρχιτεκτονική της παράδοση. Διεξοδικά παρουσιάζεται η θρησκευτική ζωή, η παιδεία, η σχέση των κατοίκων με τη θάλασσα, τα επαγγέλματα, η κοινωνική και οικονομική ζωή του τόπου, αλλά και στοιχεία για τη διοικητική οργάνωση της κοινότητας, τα προϊόντα, καθώς και λαογραφικό υλικό με έμφαση στο μουσικό ιδίωμα. Ιδιαίτερη α-

ναφορά γίνεται στην πυρκαγιά του 1910 και την εσπευσμένη εγκατάλειψη της πόλης κατά τη Μικρασιατική Καταστροφή (1922).

Τέλος, παρουσιάζεται η νεότερη ιστορία της Αρετσούς, από την εφαρμογή της Συνθήκης της Λοζάνης περί ανταλλαγής πληθυσμών μέχρι σήμερα, με αναφορά τόσο στους τόπους όπου κατέληξαν οι πρόσφυγες (Αρετσού Καλαμαριάς, Νέο Ρύσιο Θεσσαλονίκης, Αρετσού Αναβύσσου, ΗΠΑ) όσο και στην Αρετσού Μικράς Ασίας, την Ντάρτζα (Darica), όπως ονομάζεται σήμερα από τους Τούρκους.

Όπως ακόμη τονίζεται, το βιβλίο εμπλουτίζεται από μεγάλο αριθμό εγγράφων της ελληνικής κοινότητας, φωτογραφικό υλικό τόσο της εποχής, όσο και σύγχρονο, καθώς και πληθώρα οθωμανικών εγγράφων επικοινωνίας της κοινότητας με την κεντρική διοίκηση.

Τέλος, στα παραρτήματα έγινε προσπάθεια να καταγραφεί όσο το δυνατόν μεγαλύτερος αριθμός Αρετσιανών προσφύγων, όπως αυτοί εντοπίστηκαν στα διάφορα μητρώα ή αρχεία του ελληνικού κράτους.

Το βιβλίο διατίθεται από τα κεντρικά βιβλιοπωλεία.

i www.aretsoi.gr, groiko@cres.gr



Αρχαία Ελλάδα και σύγχρονος πολιτισμός

Μετά από 11χρονη δημοσίευση άρθρων στο περιοδικό «Δαυλός», ο **Κωστής Καρμιράντζος** (ΑΜ) τύπωσε σε αυτοέκδοση το βιβλίο «Τετρακτύς, κλείς Ελλήνων».

Με αφετηρία τον όρκο των Πυθαγορείων που περιείχε την παράξενη λέξη «Τετρακτύς», ξετυλίγεται το κουβάρι της τελείως άγνωστης αρχαιοελληνικής Πολιτείας (όχι κοινωνίας) και η επιτυχημένη προσπάθεια των Πολιτών των Πόλεων για δημιουργία Πολιτισμού.

Αν πέτυχε για λίγο διάστημα (έχασε το σφρίγος της μετά τον παγκόσμιο εμφύλιο Πελοποννησιακό Πόλεμο) φαίνεται από τα ανυπέρβλητα επιτεύγματα.

Η δυσκολία της εύρεσης δεδομένων είναι αποτέλεσμα

της εξαφάνισής των από τους «τα φαιά φέροντας», ως, επίσης, της αλλοίωσης των αρχαιοελληνικών εννοιών από τους Δυτικούς.

Η ιδέα ανάλυσης του ελληνικού πολιτισμού σε Ήθος - Τέχνη - Επιστήμη - Φιλοσοφία, είναι πρωτοποριακή. Επίσης και στην πολιτική, στην οικονομία, στην παιδεία, στην υγεία είχαν τελείως διαφορετική αντιμετώπιση στην Ελλάδα.

Πόσο μπορεί να βοηθηθεί σήμερα η ανθρωπότητα -στο χείλος της καταστροφής- από τις ανακαλύψεις των αρχαίων Ελλήνων, που στηρίχτηκαν στην «Τετρακτύς»;

Ο Σωκράτης έλεγε: Οι σωστές απαντήσεις ξεκινούν από τις σωστές ερωτήσεις...

i Τηλ.: 210-3822.130, 210-3300.222.

