



Μετανεωτερικές Επ-όψεις

Το συλλογικό έργο «Μετανεωτερικές Επ-όψεις» -που επιμελήθηκαν οι Α.Μ. **Κυριακή Τσουκαλά, Μαρία Ν. Δανιήλ** και **Χαρίκλεια Παντελίδου**-

συγκεντρώνει μελέτες για τα φαινόμενα χώρου που αναδύονται την περίοδο της μετα(υπερ)νεωτερικότητας.

Όπως υπογραμμίζεται σε σχετική ανακοίνωση, «μεταδομιστικές απόψεις και σύγχρονες επιστημονικές αντιλήψεις για την αρχιτεκτονική και τη σχεδιαστική διαδικασία, μετασχηματισμοί των αστικών μορφωμάτων και του δημόσιου χώρου, αναλύσεις σύγχρονων παραδειγμάτων κτιρίων, καθώς και η επανεξέταση του μετανεωτερικού αρχιτεκτονικού φαινομένου σε σχέση με τα πεδία της πολιτικής και της κουλτούρας συγκροτούν το περιεχόμενο του παρόντος έργου. Πρόθεσή μας η διάνοιξη ενός κριτικού και δημιουργικού διαλόγου σχετικά με ζητήματα αρχιτεκτονικής και χώρου την περίοδο του ύστερου καπιταλισμού. Επ-όψεις με διαφορετικές αφητηρίες και προσανατολισμούς φιλοξενούνται και στεγάζονται εδώ για μία γόνιμη και εποικοδομητική αντιπαρά-

θεση που θα έχει την “άνεση” να ξεδιπλωθεί μέσα στο χρόνο χωρίς να καθηλώνεται σε αποστειρωμένα συμβολοποιημένους “χώρους”.

Και ακόμη επισημαίνεται ότι η μετανεωτερικότητα ως όρος συνάντησε υποδοχή θετική και, ταυτόχρονα, κριτική και πολεμική. Στη φιλοσοφία, τις κοινωνικές επιστήμες και τις τέχνες πληθώρα συγγραμμάτων ασχολούνται με την αιτιολογημένη ή ανατιολογητή εμφάνιση του όρου, με την οροθετημένη ιδιαιτερότητά του στο χώρο-χρονικό συνεχές της νεωτερικότητας ή τον ρηξικέλευθο χαρακτήρα του και τη συμβολή του στο πολιτισμικό ασυνεχές, με την πρωτοτυπία του ή την παιγνιώδη ανακάλυψη ελλειπτικών υπερεφθονων «σημείων», με την αναφορά του σε ορισμένα πεδία του πολιτισμού ή στο συνολικό κοινωνικό γίγνεσθαι. Όλα τα παραπάνω συμπαρασύρουν τις αντιλήψεις και τις πρακτικές για το χώρο κατοίκησης του ανθρώπου.

Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Επίκεντρο».
] <http://www.epikentro.gr>, τηλ.: 210-3811.077



Αρχιτεκτονικός χώρος και λογοτεχνία

Μια μέθοδο ανάγνωσης του αρχιτεκτονικού χώρου και των μορφών κατοίκησης, η οποία να βασίζεται σε λογοτεχνικά κείμενα για την Αθήνα στο τέλος του 19ου αιώνα, επιχειρεί να συγκροτήσει το βιβλίο της Α.Μ. **Αλίκης Σπυροπούλου**, με τίτλο: «Μορφές κατοίκησης στην Αθήνα κατά τα τέλη του 19ου αιώνα. Αρχιτεκτονικός χώρος και λογοτεχνία», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Νήσος».

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, κυρίως μελετήθηκαν οι συγγραφείς: Γρηγόριος Ξενόπουλος, Νικόλαος Σπανδωνής, Ιωάννης Κονδυλάκης, Εμμανουήλ Ροΐδης, Γεράσιμος Βώκος, Μιχαήλ Μητσάκης και Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης.

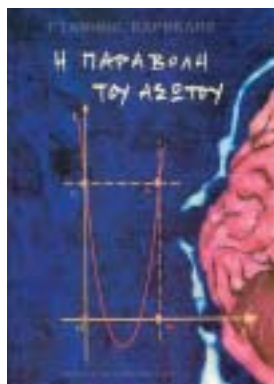
Πώς αυτοί οι λογοτέχνες αποδίδουν τον αστικό χώρο; Σε ποια Αθήνα αναφέρονται; Σε ποια σημεία η λογοτεχνική Αθήνα διασταυρώνεται με την πραγματική;

Για ν' απαντηθούν αυτά τα ερωτήματα, χρησιμοποιήθηκε μια θεωρία για την αποκωδικοποίηση της λογοτεχνίας, βασισμένη στις αναλύσεις του Philippe Hamon. Σύμφωνα με αυτήν, ο λογοτέχνης του 19ου αιώνα αντλεί στοιχεία από την πραγματικότητα (τέχνασμα της αληθοφάνειας), τα οποία, όμως, μεταπλάθει, ανάλογα με τις ιδεολογικές του αντιλήψεις, τις βιωματικές του εμπειρίες και τον τρόπο γραφής του. Έτσι, ο κάθε συγγραφέας αποδίδει διαφορετικά τον αστικό χώρο.

Η Αθήνα του 19ου αιώνα παρουσιάζεται μέσα από ένα σύνολο διαφορετικών αφηγήσεων, σαν να πρόκειται για πολλές πόλεις.

Πώς μπορούν να ταξινομηθούν οι διαφορετικές αποδόσεις του αστικού χώρου;

Πρόκειται για αναπαραστάσεις της πραγματικότητας, για ιδεολογικές προβολές των λογοτεχνών;
] Τηλ.: 210-3250.058, <http://www.nissos.gr>



Μυθιστόρημα

Από τις εκδόσεις «Γαβριηλίδης» κυκλοφόρησε το μυθιστόρημα του Μ.Η. **Γιάννη Καρβέλη**, με τίτλο: «Η Παραβολή του Ασώτου».

Στο οπισθόφυλλο του βιβλίου αναφέρεται: «Αθήνα, 2000. Ο μαθηματικός Αντώνης Στυλιανίδης, παρασυρμένος στο κυνήγι του εύκολου κέρδους στο Χρηματιστήριο (που γρήγορα αποδείχτηκε καταστροφική παγίδα), έχει ξεστρατίσει από τη δουλειά του στο σχολείο, τη μεταπτυχιακή του εργασία και την προσωπική του ζωή.

Μια παλιά σοβαρή γνωριμία τον συνδέει με σκοτεινή υπόθεση, όπου η αποκρυπτογράφηση ενός e-mail (που περιέχει και μια μαθηματική παραβολή) θα αποκάλυπτε παρανομίες του χρηματιστή που τον έχει καταστρέψει.

Αργότερα, όμως, αντιγράφοντας για λογαριασμό ενός ανθρώπου της νύκτας ένα DVD που κρύβει ένοχα μυστικά, διαπιστώνει ότι το παραδικαστικό κύκλωμα θα ξελασπώσει το χρηματιστή. Με όπλο του τη Μαθηματική Λογική συνεργάζεται με τον άνθρωπο της νύκτας για την αποκάλυψη των ενόχων, που χρησιμοποιούν το χρήμα και τις διασυνδέσεις τους, ακόμα και με τα ΜΜΕ, για την προστασία τους.

Τα απρόοπτα της περιπετειώδους αυτής διαδρομής, με καταλύτη το μαθηματικό ταλέντο ενός μαθητή του από την Αλβανία, οδηγούν τελικά τον “Ασωτο” στην αυτογνωσία και στο δρόμο της επιστροφής...».

] Τηλ.: 210-3636.514

Επιμέλεια: **ΦΡΟΣΩ ΚΑΒΑΛΑΡΗ**