

Ο μηχανισμός της Νευτώνειας βαρύτητας

Κυκλοφόρησε πρόσφατα και στα ελληνικά το βιβλίο του Π.Μ. και φυσικού **Νικηφόρου Σιδερέη**, με τίτλο: «Ο μηχανισμός της Νευτώνειας βαρύτητας».

Όπως τονίζεται σε σχετική ανακοίνωση, «η εργασία αυτή εκδόθηκε πρώτα στα αγγλικά επειδή για ορισμένους λόγους έπρεπε να σταλεί σε πρόσωπα (φυσικούς κατά βάση) με τα οποία ο συγγραφέας είχε επικοινωνήσει κατά καιρούς και είχε ανταλλάξει απόψεις για το θέμα της βαρύτητας, το οποίο ενδιέφερε και εκείνους. Στην παρουσίαση που έγινε στο Δελτίο του ΤΕΕ (τεύχος 2572/15-2-10) αρκετοί συνάδελφοι είτε φυσικοί είτε μηχανικοί διαφόρων κλάδων του Πολυτεχνείου, ρώτησαν το συγγραφέα πότε θα το εξέδιδε και στα ελληνικά, για να διευκολυνθεί το διάβασμά του από τους Έλληνες αναγνώστες. Έτσι, επιτάχυνε τη μετάφραση και την έκδοσή του στα ελληνικά.

Με αυτή την ευκαιρία πρόσθεσε αρκετές νέες

και ενδιαφέρουσες σελίδες, που ελπίζει να αξιολογηθούν από τους Έλληνες αναγνώστες γιατί αγγίζουν πολλά θέματα που από τη σύγχρονη φυσική δεν έχουν επισημανθεί καν, παρ' όλο που κατά τη γνώμη του και με βάση ευρήματα άλλων μελετών του, δίνουν λύση σε άλυτα μέχρι στιγμής προβλήματα της Φυσικής, της κοσμολογίας και των στοιχειωδών σωματιδίων. Βέβαια γίνεται πλήρης μαθηματική ανάλυση του τρόπου που ο συγγραφέας επέλεξε μηχανισμό με τον οποίο λειτουργεί τελικά ο νόμος της παγκόσμιας βαρυτικής έλξης. Με το μηχανισμό αυτό επιτυγχάνεται σύνδεση της βαρύτητας με την κβαντομηχανική.

Κεντρική διάθεση του βιβλίου (στην τιμή των 18 ευρώ) από τις εκδόσεις «Αγγελάκη» (Χαριλάου Τρικούπη 41 Αθήνα).

i Τηλ.: 210-3826.220. E-mail συγγραφέα: nas2601@otenet.gr

Ποιητικές συλλογές

Δύο ποιητικές συλλογές έχει μέχρι τώρα εκδώσει ο Α.Μ. **Σταύρος Σ. Σταμπόγλης**: τη «Γη», το 2009 και την «Έννοια εικόνας», το 2010 (Εκδόσεις «Γαβριηλίδης»).

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «τα ποιήματά του, σύμφωνα με κρίσεις που έχουν κατατεθεί, αναδίδουν κριτική διάθεση και δύναμη, άλλοτε μόνο οργισμένη, άλλοτε οργισμένη και ειρωνική. Κάτι σαν υποδόριος σαρκασμός διαπερνά τη γραφή του. Διαθέτουν, επίσης, σπάνιο γλωσσικό ορυχείο, κατασταλαγμένο λόγο, ακριβείς εικόνες, καίρια συναισθήματα και βαθύ στοχασμό. Όλα αυτά έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός ιδιαίτερου και αναγνωρίσιμου ποιητικού ύ-

φους, έναν απαρχής γλωσσικό κώδικα.

Δείγμα γραφής: «...η απώλεια ντύνει ρούχο προς ρούχο τη ζωή / μέχρι να γυμνωθούν ολότε-
λα οι εικόνες / Αλλά και τ' ολότελα θέλει το χρόνο του και το κερί του.

...κάποτε είχαν οργώσει χέρια ετούτο το βρά-
χο / Κάποτε είχαν σκάψει με τα δόντια εντός του /
Και τα δάκτυλα και τα χείλια έχουν συρρικνωθεί /
Αλλά και ο σίδηρος δεν είναι παρά το ελάχιστο της γης / Όπως το αλάτι αποτελεί την ύστατη άμυνα της θάλασσας / Η μια ένδεια στηρίζει την άλλη εδώ».

i www.gavrielidesbooks.gr

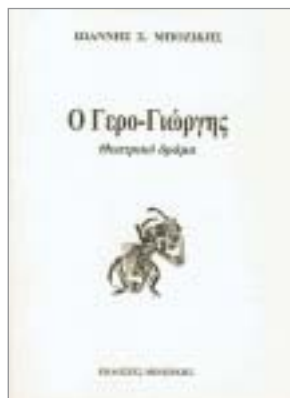
Θεατρικό έργο

Το έμμετρο θεατρικό έργο με τίτλο «Γερο-Γιώργης» εξέδωσε ο Χ.Μ. **Ιωάννης Μποζίκης**. Όπως χαρακτηριστικά επισημαίνεται σε σχετική ανακοίνωση, «είμαστε στα τέλη του 19ου μ.Χ. αιώνα, όταν η κουλτούρα της γης, με κάθε μέσο υπεράσπισης, κυριαρχεί σ' έναν οικισμό της Μεσσηνίας. Ένα έγκλημα έρχεται να συγκλονίσει και να διαταράξει την κοινή γνώμη της φιλήσυχης αυτής κοινωνίας. Πολλές φορές, δύσκολα μπορεί να καταλάβει κανείς πώς ένας φιλήσυχος άνθρωπος, που δέχεται μια γειτονική εισβολή μπορεί να φτάσει στο σημείο να πυροβολεί για να υπερασπιστεί τις λίγες σπιθαμές γης, που καλλιεργεί. Θα πρέπει, ίσως, να αναρωτηθούμε σοβαρά,

εάν δεν έχουμε να κάνουμε εδώ με μια κακή στιγμή, στην κατά τα άλλα ήρεμη ζωή της πάλας ποτέ αγνής ελληνικής επαρχίας».

Και στη συνέχεια υπογραμμίζεται: «Ο ρυθμός της απόδοσης των συναισθημάτων, φανερά, με απόλυτη φυσικότητα, διαγράφει μια ανοδική πορεία έως την έκρηξη, "το δραματικό στοιχείο". Την κορύφωση ακολουθεί η λύση του δράματος για όλους, ενώ οι παρεμβάσεις του χορού αντιπροσωπεύουν τη φωνή της λογικής και της μαζικής πρόβλεψης για τα μελλούμενα δρώμενα, καταλήγοντας σε νουθεσίες χωρίς να εισακούονται, αλλά που στη συνέχεια βγαίνουν αληθινές».

i Τηλ.: 210-8979.130



Επιμέλεια: **Φρ. ΚΑΒΑΛΑΡΗ**