

## Δούκισσα της Πλακεντίας: Η ιστορία που γέννησε το μύθο

**Α**γνωστες πτυχές της προσωπικότητας και της δράσης της Δούκισσας της Πλακεντίας στην Ελλάδα, επιχειρεί να αναδείξει η έκθεση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου, που πραγματοποιείται από τις **15 Δεκεμβρίου 2010 έως 13 Φεβρουαρίου 2011**.

Sophie Barbé de Marbois, Duchesse de Plaisance (1785-1854). Πόσοι άραγε γνωρίζουν το πραγματικό όνομα της Δούκισσας της Πλακεντίας; Οι Αθηναίοι στα μέσα του 19ου αιώνα την ονόμαζαν Δουκέσσα της Πιασέντσας, την αντιμετώπιζαν με φόβο και δέος και ύφαναν γύρω από τη ζωή της ένα πυκνό πλέγμα μύθων.

Η καταγωγή της από την Αμερική, ο έγγαμος βίος της στη Γαλλία, η εγκατάστασή της στην Αθήνα του Όθωνα, η φιλανθρωπική της δράση και η επιχειρηματική της δραστηριότητα θα παρουσιαστούν μέσα από έργα τέχνης, αρχαιολογικά και μαρτυρίες συγχρόνων της. Ακόμη, περιλαμβάνονται σχεδόν όλες οι μεταγενέστερες μυθιστορηματικές αποδόσεις της ζωής της, που συνέβαλαν όχι μόνο στη διατήρηση της φήμης της, αλλά κυρίως στη διαιώνιση του μύθου της.

] Τηλ.: 213-2139.500, ιστοσελίδα: [www.byzantinemuseum.gr](http://www.byzantinemuseum.gr)



## Ο χρόνος, οι άνθρωποι και οι ιστορίες τους

**Ε**ως τις 31 Ιανουαρίου

2011 θα διαρκέσει η έκθεση «Ο χρόνος, οι άνθρωποι, οι ιστορίες τους», που άνοιξε τις πύλες της στις 11 Νοεμβρίου 2010 και στην οποία 24 σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί παρεμβαίνουν με τα έργα τους στις μόνιμες συλλογές του Μουσείου Μπενάκη (κεντρικό κτίριο).

«Η έκθεση επιχειρεί ένα διάλογο ανάμεσα στην καταγεγραμμένη ιστορία και την άγραφη, ανάμεσα στην επίσημη ιστορία και στα ίχνη των μικρών καθημερινών ιστοριών μέσα στο χρόνο» επισημαίνεται σε σχετική ανακοίνωση. «Ίχνη που γίνονται τεκμήρια για τους μελετητές του μέλλοντος ή αφορμή δημιουργίας για τους καλλιτέχνες του σήμερα.

Παράλληλα, η έκθεση αποτελεί ένα σχόλιο πάνω στη θεατρικότητα, δηλαδή, το “δράμα” που δημιουργείται όταν αντιτίθενται ή διαλέγονται διαφορετικές μορφές τέχνης ή δημιουργήματα εποχών που απέχουν μεταξύ τους. Το αφηγηματικό στοιχείο, το οποίο a priori διαθέτουν οι πλαστικές μορφές και τα θεατρικά χαρακτηριστικά που εμπεριέχονται σε μορφές τέχνης διαφορετικές της σκηνικής πράξης παίζουν εδώ πρωταγωνιστικό ρόλο.

Συμμετέχουν οι: Βλάνης Κανιάρης, Δημήτρης Αληθινός, Κώστας Ανανίδας, Αρκάς, Άγγελος Αντωνόπουλος, Γιάννης Ασημακόπουλος, Εριέττα Βορδώνη, Μπάμπης Βενετόπουλος, Γιώργος Γυπαράκης, Σταύρος Διακουμής, Νίκος Καναρέλης, Μαριγώ Κάσση, Κυριάκος Κατζουράκης, Αριστείδης Κοντογιώργης, Παναγιώτης Κουλουράς, Παναγιώτης Λαμπρινίδης, Γιώργος Λάππας, Αλεξάνδρα Μυρεσιώτη, Βάλλυ Νομίδου, Νάκης Παναγιωτίδης, Άγγελος Παπαδημητρίου, Κώστας Τσιρώνης, Παντελής Χανδρής, Αγγαία Χριστιανού.

] [www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)



## «Γυμνή Αλήθεια»

**Τ**ο Μουσείο Φυσίρα παρουσιάζει έως τις **27 Φεβρουαρίου 2011** στο κτίριο της Μονής Αστερίου 3, την έκθεση με τίτλο «Γυμνή Αλήθεια», στην οποία και φιλοξενούνται 120 έργα, 58 Ευρωπαϊκών καλλιτεχνών.

Με την έκθεση -που ήδη έχει ανοίξει τις πύλες της- επιχειρείται ένα συναρπαστικό ταξίδι διερεύνησης του τρόπου με τον οποίο κορυφαίοι Έλληνες και Ευρωπαίοι ζωγράφοι διαχειρίστηκαν την εικαστική πρόκληση της αναπαράστασης του γυμνού ανθρώπινου σώματος.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «με αφετηρία τα έργα τους από τη μόνιμη συλλογή του μουσείου, ο θεατής έχει τη μοναδική ευκαιρία να απολαύσει ένα καλειδοσκόπιο πολλαπλών, διαφορετικών και συχνά βαθιά προσωπικών καλλιτεχνικών διατυπώσεων, οι οποίες κυμαίνονται α-

πό τα ακαδημαϊκά πρωτόλεια των πρώτων τους βημάτων στον εικαστικό στίβο, έως τις θριαμβευτικές κορυφώσεις των προσπαθειών τους, που μετουσιώνονται σε έργα μεγάλης τέχνης. Αποκρυστάλλοντας το επίπλαστο και τις συμβάσεις, στο επίκεντρο αυτής της ζωγραφικής τίθεται το ανθρώπινο σώμα στην πραγματική του διάσταση, άλλοτε αποκαλύπτοντας την τραγική θνητότητα και το εφήμερο της φύσης του και άλλοτε παραπέμποντας στην ηρωική του διάσταση, όπου αποπειράται η προσομοίωσή του με το θείο».

Επιμέλεια: **Φρ. ΚΑΒΑΛΑΡΗ**

