



Οι αρμονικές χαράξεις στην αρχιτεκτονική Δοξιάδη και Πικιώνη

Από τις εκδόσεις «Ποταμός» κυκλοφόρησε το βιβλίο του αρχιτέκτονα μηχανικού ΕΜΠ, **Κώστα Τσιαμπάνου**, με τίτλο «Κατασκευές της όρασης: από τη θεωρία του Δοξιάδη στο έργο του Πικιώνη».

Όπως επισημαίνεται σε σχετική ανακοίνωση, «το 1936 ο Κωνσταντίνος Δοξιάδης παρουσιάζει τη διδακτορική του διατριβή στο πανεπιστήμιο Charlottenburg του Βερολίνου με θέμα τις αρμονικές χαράξεις στην αρχαία ελληνική Αρχιτεκτονική. Ο Δοξιάδης μελετά τα πολεοδομικά συγκροτήματα της Αρχαίας Ελλάδας και "ανακαλύπτει" ότι οι κατόψεις τους είναι σχεδιασμένες με βάση ένα κοινό και απόλυτα συγκεκριμένο γεωμετρικό σύστημα. Τις ίδιες ακριβώς αρμονικές χαράξεις, τις οποίες ανακαλύπτει ο Δοξιάδης το 1936 στα πολεοδομικά συγκροτήματα της αρχαίας Ελλάδας, τις χρησιμοποιεί ο Πικιώνης από το 1937 και μετά για να σχεδιάσει μερικά από τα σημαντικότερα έργα του. Ο Δοξιάδης φοιτά στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Μετσόβιου Πολυτεχνείου από το 1931 έως το 1935. Ο Δημήτρης Πικιώνης είναι καθηγητής του. Δοξιάδης και Πικιώνης έχουν σχέση βαθιάς και αμοιβαίας εκτίμησης και διατηρούν μια συνεχή επικοινωνία. Η στενή επαφή του Δοξιάδη με τον Πικιώνη, με έναν αρχιτέκτονα ο οποίος ανέκαθεν ενδια-

φερόταν για τις αρμονικές χαράξεις και τις χρησιμοποιούσε στα έργα του, συνέβαλε στο να καταφέρει ο Δοξιάδης να παρουσιάσει σε ελάχιστο χρονικό διάστημα μία σημαντική και πρωτότυπη θεωρητική εργασία».

Και ακόμη υπογραμμίζεται:

«Εκεί, γύρω στο 1936, θα γυρίσουμε για να δούμε τι ακριβώς συνέβη, ποιοι ήταν οι πρωταγωνιστές, τι επιθυμούσαν και αναζητούσαν, τι ήταν αυτό που ανακάλυψαν ή απλά βρήκαν, πώς το χρησιμοποίησαν και πού οδηγήθηκαν. Η ανάδειξη της σχέσης Δοξιάδη - Πικιώνη έχει στόχο να αποσαφηνίσει κάποιες σημαντικές παραμέτρους μιας διαδικασίας διαρκούς ανταλλαγής ανάμεσα στην αρχιτεκτονική θεωρία και την αρχιτεκτονική πράξη. Η σχέση ανάμεσα στο Δοξιάδη και τον Πικιώνη ως μέρος του μύθου της Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής συντελεί στη γνώση ορισμένων ζητημάτων, τα οποία δε θα μπορούσαν να εντοπιστούν διαφορετικά. Μας βοηθάει να σχηματίσουμε μια νέα θεώρηση, να ερμηνεύσουμε και να κατανοήσουμε καλύτερα εκφράσεις και νοήματα του αρχιτεκτονικού λόγου σε μία πορεία τριάντα, περίπου, ετών».

] <http://www.potamos.com.gr>



Παιδικό βιβλίο

Το βιβλίο με τίτλο «Οι επτά σοφοί και το μυστικό του χρυσού τρίποδα», της ΑΜ **Ελένης Γιούνη** (ΑΜ) κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Αγκυρα» και απευθύνεται σε παιδιά.

Κοντά στο λιμάνι της αρχαίας Μιλήτου κάποιοι ψαράδες από την Κω ετοιμάζονταν να ρίξουν τα δίκτυα τους. Τρεις νεαροί Μιλήσιοι συμφώνησαν μαζί τους από πριν ν' αγοράσουν την ψαριά.

Στα δίκτυα, όμως, πιάστηκε ένας ολόχρυσος τρίποδας!

Σε ποιον ανήκει; Καθένας υποστηρίζει ότι είναι δικός του.

Ο καυγής επεκτείνεται και οι δυο πόλεις απειλούν η μια την άλλη με πόλεμο.

Ζητούν τότε από το μαντείο των Δελφών να τους πει ποιος έχει το δικίο κι εκείνο τους συμβουλεύει να δώσουν τον τρίποδα στον πιο σοφό άνθρωπο!

Ακολουθώντας την αποστολή των Μιλησίων στην αναζήτησή του, οι τρεις φίλοι ξεκινούν ένα περιπετειώδες ταξίδι που θα τους φέρει κοντά στους επτά σοφούς της αρχαίας Ελλάδος.

*Στη Μίλητο θα συναντήσουν το Θαλή,
στην Πριήνη το Βίαντα,
στην Κόρινθο τον Περίανδρο,
στην Αθήνα το Σόλωνα,
στη Σπάρτη το Χίλωνα,
στη Μυτιλήνη τον Πιπτακό,
στη Λίνδο τον Κλεόβουλο.*

Ποιος είναι, όμως, ο πιο σοφός; Και γιατί κανείς από αυτούς δε δέχεται να κρατήσει το χρυσό τρίποδα;

«Βασισμένο σ' έναν αρχαίο μύθο που αναφέρεται από το Διογένη το Λαέρτιο, αλλά και από τον Πλούταρχο, το βιβλίο αυτό θέλει να θυμίσει στα σημερινά ελληνόπουλα μια ιστορία, που, μαζί με άλλες, αποτέλεσε διδακτικό υλικό πρώτης ποιότητας όχι μόνο στα κατοπινά χρόνια, αλλά και πολύ αργότερα», τονίζεται σε σχετική ανακοίνωση. «Γιατί' ας μην ξεχνάμε ότι ο Πλούταρχος ήταν ο συγγραφέας που με το έργο του "Βίοι παράλληλοι" τροφοδότησε όσο τίποτε άλλο τον ευρωπαϊκό διανοητισμό».

] www.agyra.gr

✓ **Τη Δευτέρα 27 Δεκεμβρίου 2010 στις 7.00 μ.μ. θα γίνει η παρουσίαση του βιβλίου «Οι επτά σοφοί και το μυστικό του χρυσού τρίποδα», στην αίθουσα Μ. Μερκούρη του Δημαρχείου Αγ. Δημητρίου.**