



Αιτία Θανάτου: Ευθανασία

Η Ελληνική Ψυχιατρική Εταιρεία (ΕΨΕ) -σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη και υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας, **Κάρολου Παπούλια-** διοργανώνει, για πρώτη φορά στη χώρα μας, έκθεση με σημαντικά έργα από την περιοχή των εικαστικών τεχνών της παγκοσμίως γνωστής Συλλογής Prinzhorn της Ψυχιατρικής Κλινικής του Πανεπιστημίου της Χαϊδελβέργης.

Στην έκθεση -που φέρει τον τίτλο «Αιτία Θανάτου: Ευθανασία»- παρουσιάζονται 96 έργα, τμήμα της πλούσιας γερμανικής συλλογής, φιλοτεκνημένα από 18 καλλιτέχνες-ψυχικά ασθενείς, οι οποίοι, την περίοδο 1939-1944, υπήρξαν θύματα του ανελήτου προγράμματος ευθανασίας των Ναζί.

Η έκθεση έχει ήδη ανοίξει τις πύλες της στο κτίριο της οδού Πειραιώς του Μουσείου Μπενάκη και θα διαρκέσει **έως τις 13 Μαρτίου 2011**.

Όπως υπογραμμίζεται σε σχετική ανακοίνωση, εμπνευστής της συλλογής υπήρξε ο Hans Prinzhorn (1886-1933), ψυχίατρος και ιστορικός τέχνης πα-

ράλληλα, ο οποίος θεωρείται σήμερα πρωτοπόρος στην ανάδειξη της ουσιαστικής σημασίας που είχε και έχει για την ίδια την τέχνη η υψηλής ποιότητας εκφραστικότητα ατόμων που πάσχουν από ψυχικά νοσήματα.

«Ο Prinzhorn» τονίζεται στην ανακοίνωση «γοητευμένος από τις θεματικές αναζητήσεις της πολιτισμικής ανθρωπολογίας, όπως την απαρχή της καλλιτεχνικής ενόρμησης, θέλησε να προσεγγίσει τη “σχιζοφρενική αίσθηση της ύπαρξης”, όπως αυτή αποτυπώνεται στη σύγχρονη του εξπρεσιονιστική τέχνη. Παρέμεινε, δε, κατά τη διάρκεια της ενασχόλησής του με τα έργα της συλλογής του, πεπεισμένος πως η κατανόηση της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας και κατ’ επέκταση της ανθρωπίνης ύπαρξης σχετίζεται με την αμεσότητα των εικαστικών εκδηλώσεων ψυχασθενών.

Η μείζων συμβολή του έγκειται στο ότι, προσφέροντας στην παραγκωνημένη “τρέλη” τέχνη και στους δημιουργούς της μία διαφορετική επανέκταση της συνεισφοράς τους, προήγα-

γε αποφασιστικά τόσο την αναγνώριση της επικοινωνίας ψυχικά ασθενών με την καλλιτεχνική πρωτοπορία, όσο και την επανένταξη των ιδίων στον ευρύτερο κοινωνικό διάλογο».

Το βιβλίο «Αιτία θανάτου: ευθανασία» (Εκδόσεις «Ινδικτος»), που συνοδεύει την έκθεση, περιλαμβάνει -εκτός από τον κατάλογο των εκθεμάτων- μια ιστορική παρουσίαση της «Επιχείρησης Ευθανασίας», καθώς και βιογραφίες των καλλιτεχνών, με πλούσιο πρωτογενές υλικό (μαρτυρίες των ιδίων, του αμέσου περιβάλλοντος και του νοσηλευτικού προσωπικού των ψυχιατρείων).

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης, παράλληλες συνοδευτικές εκδηλώσεις, όπως διαλέξεις και συζητήσεις ανάμεσα σε εκπροσώπους της Ψυχιατρικής και της Τέχνης θα πραγματοποιηθούν στο «Goethe Institut» (**11 Φεβρουαρίου 2011**). Στον κινηματογράφο «Τριανόν Filmcenter» θα προβληθούν από **12 Φεβρουαρίου έως 19 Μαρτίου 2011** κάθε Σάββατο μεσημέρι, ταινίες σχετιζόμενες με τη θεματική της έκθεσης.

i www.benaki.gr

Γλυπτά από ατσάλι

Το Μουσείο Μπενάκη φιλοξενεί στο αίθριο του κτιρίου της οδού Πειραιώς, την πρώτη ατομική έκθεση της Καλλιόπης Λεμού στην Αθήνα. Η έκθεση -που έχει ήδη ανοίξει τις πύλες της και θα διαρκέσει **έως τις 26 Μαρτίου 2011**- παρουσιάζει τη νέα γλυπτική ε-νότητα της Λεμού, με έργα μεγάλης κλίμακας από ατσάλι.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «η συγκεκριμένη έκθεση αποτελεί τον πρώτο σταθμό μίας τριλογίας σε ανοικτούς και κλειστούς χώρους, με τίτλο “Navigating in the Dark”. Οι άλλοι δύο σταθμοί είναι το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης και το τζαμί Ibrahim Khan στο Ρέθυμνο (**Μάιος - Αύγουστος 2011**) και η κρύπτη της

εκκλησίας του Αγ. Παγκράτιου στο Λονδίνο (**Οκτώβριος - Νοέμβριος 2011**). Πρόκειται για τρεις αυτόνομες εκθέσεις που ωστόσο διατηρούν τα στοιχεία της συνέχειας και της μεταξύ τους σύνδεσης.

Οι τρεις σταθμοί είναι μία συμπαραγωγή του Μουσείου Μπενάκη και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης».



Επιμέλεια: **Φρ. ΚΑΒΑΛΑΡΗ**