



## Αρχαιομετρία και αρχαιολογική έρευνα

**Α**πό τις εκδόσεις «Παπαζήση», κυκλοφόρησε πρόσφατα το βιβλίο με τίτλο: «ΑΡΧΑΙΟΎΛΙΚΑ - αρχαιολογικές, αρχαιομετρικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις» των **Ιωάννη Λυριτζή** και **Νικόλαου Ζαχαριά** (ΧΜ), το οποίο αναφέρεται στις επιστήμες της αρχαιομετρίας και της αρχαιολογικής έρευνας και γενικότερα στο ευρύτατο πεδίο της αρχαιογνωσίας.

Στη συγγραφή του βιβλίου - που απευθύνεται σε φοιτητές, μεταπτυχιακούς και νέους ερευνητές, τμημάτων Αρχαιολογίας, καθώς και σε αυτούς των τμημάτων επιστήμης των υλικών- συμμετείχαν οι:

Σουλτάνα - Μαρία Βαλαμώτη, Εύη Βαρδαλά - Θεοδώρου, Γιώργος Βαρουφάκης, Μυρτώ Γεωργακοπούλου, Michael D. Glascock, Νίκος Ζαχαριάς, Julian Henderson, Γεώργιος Θε-

οδώρου, Ιωάννα Κακουλλή, Άννα Καραμπατσώλη, Λία Καρίμαλη, Παναγιώτης Καρκάνας, Βασίλειος Κυλίκου, Κυριάκος Λαμπρόπουλος, Ιωάννης Λυριτζής, Τώνια Μοροπούλου, Ιωάννης Μπασιάκος, Ελένη Νοδάρου, Αρτέμιος Οικονόμου, Μαρίνα Παναγιωτάκη, Αναστασία Παπαθανασίου, Βασιλική Πέννα, Ελίζα Πολυχρονιάδου, Μαρία Ρούμπου, Ελίζαμπεθ Σταθοπούλου, Γιώργος Φακορέλλης, Ευστάθιος Χιώτης, Λαμπρινή Χιώτη.

«Σε μια "αρχαιολογική εποχή" η οποία συχνά δικαίως θεωρεί ότι τα υλικά κατάλοιπα μέσα από τους περιορισμούς που σηματοδοτούν την ανεύρεσή τους, το πολύπλευρο αποδεικτικό φορτίο που επωμίζονται, αλλά και τις ερμηνευτικές ιδεολογικές δεσμεύσεις που τα συνοδεύουν, είναι η ευλογία, αλλά ταυτόχρονα και η τροχοπέδη της ερμηνείας του

παρελθόντος, το βιβλίο μετατρέπει τις αναλυτικές προσεγγίσεις διεπιστημονικής αρχαιολογικής έρευνας που υπάρχουν από απλά ενδιαφέρουσες και εγκυκλοπαιδικές σε αφετηρία για γόνιμο προβληματισμό» (Καθ. Ν. Ευστρατίου, ΑΠΘ).

«Γνωρίζοντας την έλλειψη σχετικής ελληνικής βιβλιογραφίας, καθώς και τις αντικειμενικές δυσκολίες τέτοιων εγχειρημάτων, το πόνημα αυτό οκτώ κεφαλαίων, 22 συνολικά υποκεφαλαίων στις θεματικές των υλικών που απαντώνται στην αρχαιολογική έρευνα, γραμμένων από καταξιωμένους δασκάλους και ερευνητές, μπορώ να πω ότι δικαιώνει τις προσδοκίες των επιμελητών του, και ξεκινά με την έκδοσή του να χαράζει τη δική του πορεία στα ελληνικά γράμματα» (Καθ. Τ. Μοροπούλου, ΕΜΠ).

① [www.papazisi.gr](http://www.papazisi.gr).



## Μυθιστόρημα

**Τ**ο νέο -δέκατο κατά σειρά- βιβλίο, του αρχιτέκτονα - πολεοδόμου **Γιώργου Νικολαΐδη**, κυκλοφορεί από τις «Εκδόσεις Λιβάνη». Τίτλος του: «Αίμα στον άνεμο».

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, πρόκειται για «ένα μυθιστόρημα όπου τα γεγονότα και ο μύθος μπλέκονται σ' ένα ατμοσφαιρικό, κοινωνικο-ερωτικό θρίλερ και όπου οι πρωταγωνιστές βιώνουν εμπειρίες και καταστάσεις τρομακτικές με "μεταφυσικές προεκτάσεις" που τους προβληματίζουν και προκαλούν αισθήματα φόβου, πανικού και αγωνίας, αφού δεν μπορούν να εξηγηθούν με την κοινή λογική. "Μεταφυσικά φαινόμενα" και γεγονότα που θέτουν υπό αμφισβήτηση τις αρχές και

τα "πιστεύω" τους. Που αλλάζουν την καθημερινότητά τους δραματικά και τελικά την ίδια τη ζωή τους.

Μια επικίνδυνη όμορφη, γοητευτική, φιλάρεσκη και φιλήδονη γυναίκα γίνεται ο καταλύτης που προκαλεί αλυσιδωτές αντιδράσεις και εφιαλτικές όσο και ανεξήγητες καταστάσεις. Η παρουσία της και οι αλόγιστες, επιπόλαιες και επικίνδυνες επιλογές και πράξεις της θα επηρεάσουν αρνητικά, επώδυνα και σε μερικές περιπτώσεις, δυστυχώς, θανάσιμα την πορεία και τη ζωή όσων είχαν την ατυχία να την αγαπήσουν ή να ζουν γύρω της. Ιδιαίτερα του άντρα και των δύο παιδιών της και όσων υπέκυψαν στη γοητεία και τη σαγήνη αυτής της μοιραίας γυναίκας που σέρ-

νει μαζί της την κατάρα της καταστροφής και του θανάτου.

Ακόμα κι όταν ενεργοποιηθούν δυνάμεις που θα προσπαθήσουν να την τρομοκρατήσουν για να την συνετίσουν και να την σταματήσουν, αυτή θα βρει τον τρόπο να ξεφύγει από τις Ερινύες που την κυνηγούν και θα συνεχίσει, πνίγοντας στο αίμα όποιον αποτελεί απειλή γι' αυτήν.

Άραγε θα προκαλέσει τελικά τη νέμεση που θα σταματήσει αυτή την αδίστακτη γυναίκα ή θα συνεχίσει τη ζοφερή της πορεία στο απυρόβλητο, όπως συμβαίνει, δυστυχώς, πολλές φορές σ' αυτή την κοινωνία με τις αμφιλεγόμενες αξίες και τα καταστροφικά πρότυπα».

① [www.livanis.gr](http://www.livanis.gr).

Επιμέλεια: **ΦΡ. ΚΑΒΑΛΑΡΗ**