



Παρουσίαση του 24ου Διεθνούς Συνεδρίου της UIA - TOKYO 2011 DESIGN 2050

«**Τ**ίποτα δεν είναι δεδομένο». Με αυτή τη φράση, με την οποία προέτρεψε τους φοιτητές του, να επισκεφτούν την περιοχή της Φουκουσίμα, ο διάσημος Ιάπωνας αρχιτέκτονας, George Kunihiro, συνόψισε ταυτόχρονα το δράμα και την ελπίδα, την απόγνωση και την πρόνοια στη δουλειά του αρχιτέκτονα, που είναι πάντα αναπόσπαστη από την κοινωνία. Ο George Kunihiro, καθηγητής του Πανεπιστημίου Kokushikan του Τόκιο και υπεύθυνος επικοινωνίας του προσεχούς συνεδρίου της UIA για λογαριασμό του Japan UIA 2011 Congress Organizing Board, ήταν ο κύριος ομιλητής και προσκεκλημένος της πολύ επιτυχημένης εσπερίδας με θέμα «Παρουσίαση του 24ου Διεθνούς Συνεδρίου της UIA - TOKYO 2011 DESIGN 2050». Η εσπερίδα διοργανώθηκε από το Ελληνικό Τμήμα της UIA και το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας στην Αθήνα, στο κτί-

ριο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας.

Κατά τη διάρκεια της εσπερίδας, ο George Kunihiro έδωσε διάλεξη όπου παρουσίασε την πορεία της οργάνωσης του προσεχούς συνεδρίου της UIA, τους μέχρι τώρα επιβεβαιωμένους βασικούς ομιλητές (keynote speakers), τα κτίρια και τις εγκαταστάσεις όπου θα διεξαχθεί το συνέδριο, την πόλη του Τόκιο και δεδομένα όπως κυκλοφορία, συγκοινωνίες, ξενοδοχεία, διατροφή και βασικά αξιοθέατα, την έκθεση «10.000 architects», και, βέβαια, αναλυτικά, τα κύρια επιστημονικά πεδία στα οποία θα συμμετάσχουν οι αρχιτέκτονες του κόσμου ενόψει του πολύ σημαντικού αυτού γεγονότος. Ο George Kunihiro δεν παρέλειψε φυσικά να παρουσιάσει με ειλικρίνεια και σεβασμό την τρέχουσα κατάσταση στην πατρίδα του μετά από τις τεράστιες φυσικές καταστροφές του προηγούμενου Μαρτίου.

Στην εσπερίδα προήδρευσε η

αντιπρόεδρος της UIA και πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος, Λίζα Σιόλα, ενώ ο Α΄ Αντιπρόεδρος της Δ.Ε. του ΤΕΕ, Σωκράτης Αλεξιάδης έκανε την εναρκτήρια ομιλία. Την εκδήλωση χαιρέτισαν, επίσης, ο πρόεδρος του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, Ευάγγελος Λυρούδης, και ο πρώην πρόεδρος της UIA, Βασίλης Σγούτας. Στην εκδήλωση παρέστησαν η Α΄ Αντιπρόεδρος του Προεδρείου της Αντιπροσωπείας του ΤΕΕ, Βιβή Μπάτσου, η πρόεδρος της ΕΑΧΑ ΑΕ, η Ντόρα Γαλάνη, οι Έλληνες διευθυντές διεθνών προγραμμάτων της UIA, Γιάννης Μιχαήλ, Νίκος Φιντικιάκης και Γιάννα Μήτσου, τα μέλη του Ελληνικού Τμήματος της UIA και πλήθος συναδέλφων, που μετά το πέρας των παρουσιάσεων και των ομιλιών διεξήγαγαν διάλογο με τον George Kunihiro, εκδηλώνοντας την αγωνία τους και τη συμπαράστασή τους στους Ιάπωνες συναδέλφους, αλλά και γενικά στον ιαπωνικό λαό.

Οι Ρωμιοί Αρχιτέκτονες της Πόλης

Το θαυμαστό έργο των Ρωμιών αρχιτεκτόνων της Κωνσταντινούπολης, που άφησε ανεξίτηλα σημάδια στο δομημένο περιβάλλον και συνέβαλε καθοριστικά στον εξευρωπαϊσμό της οικοδομικής δραστηριότητας και της διαμόρφωσης της σημερινής εικόνας της Πόλης, τιμά η έκθεση «Οι Ρωμιοί Αρχιτέκτονες της Πόλης στην Περίοδο του Εκδυτικισμού», που φιλοξενείται στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών - Ίδρυμα Βούρου - Ευταξία και θα διαρκέσει έως τις 10 Ιουλίου 2011.

Η έκθεση -που διοργανώνεται από το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας και το Σύνδεσμο Αποφοίτων Ζωγραφείου της Κωνσταντινούπολης- εγκαινιάστηκε σε κατάμεστη από κόσμο αίθουσα του Μουσείου, στις 30 Μαΐου. Παρουσιάζει στο ευρύ κοινό, μέσα από φωτογραφίες και αρχαιολογικό υλικό, 104 διαφορετικά κτίρια 57 αρχιτεκτόνων που έδρασαν στην Κωνσταντινούπολη από τα

μέσα του 19ου έως το πρώτο μισό του 20ού αιώνα.

Την έκθεση στην Αθήνα εγκαινίασε ο αναπληρωτής υπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, **Νίκος Σηφουνάκης**, ενώ κατά τη διάρκεια της τελετής μίλησαν ο κυβερνητικός εκπρόσωπος, **Γιώργος Πεταλωτής**, ο πρόεδρος του ΤΕΕ, **Χρήστος Σπίρτζης**, ο πρόεδρος του Μουσείου της Πόλης των Αθηνών - Ίδρυμα Βούρου - Ευταξία, **Αντώνης Βογιατζής**, ο πρεσβευτής της Τουρκικής Δημοκρατίας, **Χασάν Γκιουός**, ο Γενικός Γραμματέας του Οργανισμού «Istanbul 2010 - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», **Γιλιμάζ Κουρτ** και ο υπεύθυνος του προγράμματος «Ρωμιοί Αρχιτέκτονες της Πόλης στην περίοδο του Εκδυτικισμού», **Λάκης Βίγκας**.

Ο αν. υπουργός, Ν. Σηφουνάκης, αναφέρθηκε στη Μελίνα Μερκούρη, δημιουργό του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, προσθέτοντας πως ο ίδιος



διος υπήρξε μέλος της επιτροπής επιλογής της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας για το 2010, συμβάλλοντας και αυτός στην ανάδειξη της υποψηφιότητας της Κωνσταντινούπολης. Ευχήθηκε η έκθεση να ταξιδέψει και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, προτρέποντας δημόσιους φορείς και ιδρύματα να βοηθήσουν σε αυτή την προσπάθεια.

«Η έκθεση ξετυλίγει σελίδες της ιστορίας και της μνήμης μας. Στις σημερινές εποχές της οικονομικής και πολιτικής κρίσης που περνάει όχι μόνο η χώρα μας, αλλά και ολόκληρος ο κόσμος, τέτοιου είδους εκδηλώσεις είναι πραγματικά οάσεις για όλους μας, για να γαληνέψουμε λίγο από την καθημερινότητα στην οποία ζούμε, για να αμβλύνουμε

λίγο τις διαφορές που έχουμε μεταξύ μας...» ανέφερε ο κυβερνητικός εκπρόσωπος, Γ. Πεταλωτής.

«Εκδηλώσεις σαν και αυτήν, πραγματικά, μας οδηγούν στα πνευματικά ενδιαφέροντα της ζωής μας, που μας κάνουν να σκεφτόμαστε τη μεγάλη προσφορά του ελληνισμού, τη μεγάλη προσφορά της πολυπολιτισμικότητας των περιοχών όπου έζησαν και εξακολουθούν να ζουν ακόμη -σε μικρότερους αριθμούς, βέβαια- Ρωμιοί, Τούρκοι, Οθωμανοί, Αρμένιοι, Εβραίοι» συνέχισε και ευχήθηκε η έκθεση να ταξιδέψει και σε άλλα σημεία, «καθώς αποτελεί μία πηγή χαράς, ζωντάνιας και κυρίως φόρο τιμής στον ίδιο τον πολιτισμό».

«Η αποτύπωση της ένωσης της Δύσης και της Ανατολής στην Αρχιτεκτονική της Πόλης είναι αυτό που τελικά πρέπει να αναδειχθεί για να μας δείξει το δρόμο στη σημερινή εποχή» υπογράμμισε ο πρόεδρος του ΤΕΕ, Χρ. Σπίρτζης. «Η Δύση και η Ανατολή σμίγει στην Πόλη, στη Θεσσαλονίκη, στη Σμύρνη, στον Πόντο, στη Θράκη, αλλά κυρίως σμίγει μέσα στους δύο λαούς. Στους λαούς που πρέπει να αποτελέσουν τη γέφυρα ο ένας για τον άλλο.

Ιδιαίτερα σήμερα, που το αίτημα για Δημοκρατία στον αραβικό κόσμο φουντώνει, η Ελλάδα πρέπει να αποτελέσει τη γέφυρα για την Τουρκία στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Και η Τουρκία, γέφυρα για την Ελλάδα, στην αναζήτηση νέων αγορών στην Ανατολή για το ξεπέρασμα της οικονομικής κρίσης.

Η νέα αυτή αρχιτεκτονική στις σχέσεις των δύο λαών, μπορεί να αναδειχθεί μέσα από τις κοινές μας ιστορικές και πολιτιστικές αναφορές».

Στη συνέχεια επισήμανε πως «το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας παρουσιάζει για 2η φορά μέσα σ' ένα μήνα την έκθεση "Ρωμι-

οί Αρχιτέκτονες της Πόλης" -μαζί με το Σύνδεσμο Αποφοίτων Ζωγραφείου της Κωνσταντινούπολης και το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών- όχι μόνο για το αξιοθαύμαστο περιεχόμενό της, αλλά και για τη σημειολογία της στη σημερινή συγκυρία, στην εποχή της πολύπλευρης κρίσης.

Η κάθε λέξη του τίτλου της έκθεσης οδηγεί τη σκέψη μας στη θετική ενέργεια, στη δημιουργία των Αρχιτεκτόνων της Κωνσταντινούπολης και την αντιδιαστέλλει με τα χαρακτηριστικά τού σήμερα.

Ο προσδιορισμός των Ελλήνων ως Ρωμιών στην περίοδο της Τουρκοκρατίας, μας παραπέμπει στη διαχρονικότητα του έθνους, σε μια πολύ δύσκολη εποχή για την επιβίωσή μας και για τα αποτελέσματα των θυσιών του ελληνικού λαού.

Η λέξη "αρχιτέκτονες" παραπέμπει στα δημιουργήματά τους, που άφησαν τα σημάδια του πολιτισμού της εποχής τους, της παιδείας και της προσωπικής τους έκφρασης διαχρονικά στο αστικό περιβάλλον στο οποίο γεννήθηκαν και μεγάλωσαν, σε αντίθεση με τη δημιουργία της ασχήμες του σήμερα.

Και, τέλος, η λέξη, ο γεωγραφικός προσδιορισμός της "Πόλης", της Πόλης των 2 ηπείρων, της Πόλης των 2 θρησκειών, της Πόλης των 2 αυτοκρατοριών, της Πόλης που σμίγει η Δύση και η Ανατολή».

Και καταλήγοντας, ο Χρ. Σπίρτζης δεσμεύτηκε για την παρουσίαση της έκθεσης στη Θράκη και στη Μυτιλήνη, όπως και για την έκδοση στις δύο γλώσσες, τόσο των εκθεμάτων, όσο και των εργασιών που παρουσιάστηκαν.

«Η σύλληψη της ιδέας της έκθεσης για τους αρχιτέκτονες της Πόλης με ελληνορθόδοξη καταγωγή, προήλθε από την επιθυμία να αναδειχθούν οι τομείς εκείνοι στους οποίους οι Ρωμιοί της Πόλης ασκούσαν εξαιρετική επιρ-

ροή και άφησαν ανεξίτηλα τα σημάδια τους» ανέφερε ο επιμελητής της έκθεσης, Παντελής Βίγκας.

Η έκθεση διοργανώθηκε και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Κωνσταντινούπολη, στο πλαίσιο των εορτασμών της Πόλης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Το πρόγραμμα εμπνεύστηκε και ανέλαβε να υλοποιήσει ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Ζωγραφείου, σε συνεργασία με τον Οργανισμό «Ιστανμπούλ 2010 - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» και χορηγό το Κοινοφελές Ίδρυμα Ιωάννη Λάτση.

Οι Ρωμιοί αρχιτέκτονες αποτελούν σημαντικό κομμάτι της ιστορίας του κτισμένου περιβάλλοντος της Πόλης, καθώς εισήγαγαν νέους αρχιτεκτονικούς τύπους κτιρίων και μορφολογικά πρότυπα, συμβάλλοντας καθοριστικά στον εξευρωπαϊσμό της οικοδομικής δραστηριότητας της Πόλης και της διαμόρφωσης του σημερινού της προσώπου. Πολλά, δε, από τα έργα τους είναι ορατά και ευδιάκριτα ακόμα, διαμορφώνοντας το τοπίο της σημερινής Κωνσταντινούπολης.

Για πρώτη φορά, το αθηναϊκό κοινό έχει την ευκαιρία να δει, συγκεντρωμένα σε μία έκθεση, σημαντικά έργα Ελλήνων αρχιτεκτόνων της Πόλης, όπως του Περικλή Φωτιάδη (Σχολή Χάλκης, Ζωγράφειο Λύκειο), του Βασίλη Κουρεμένου (Τράπεζα Αθηνών), του Λύσανδρου Καυταντζόγλου (Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος), του Βασίλη Κωνσταντίνου (Αγία Τριάδα), του Κων/νου Κυριακίδη και πολλών άλλων.

Καταγόμενοι από την Κωνσταντινούπολη, την Ελλάδα και τις διάφορες οθωμανικές επαρχίες στα Βαλκάνια και την Ανατολία, σχεδίασαν και κατασκεύασαν ιδιωτικές κατοικίες (εξοχικά, αστικές πολυκατοικίες, μέγαρα), εμπορικά κέντρα, θρησκευτικούς ναούς, κοινοτικά κτίρια, ακόμη και

ταφικά μνημεία απαράμιλλης καλλιτεχνικής αξίας.

Τα έργα τους, τα συναντούμε, μεταξύ άλλων, στη Μεγάλη Οδό του Πέρα, γνωστή σήμερα ως İstiklal caddesi, στο λαϊκό Tarlabası, στο εμπορικό Eminönü και Γαλατά, στις γραφικές ακτές του Βοσπόρου και στα Πριγκιπόννησα.

Η έκθεση περιλαμβάνει εκτός από πρόσφατες φωτογραφίες των εναπομεινάντων έργων τους και πρωτότυπα σχέδια, καρτ ποστάλ και φωτογραφίες των ίδιων των αρχιτεκτόνων.

Παράλληλα, στο πλαίσιο της έκθεσης, κυκλοφορεί και η έκδοση ενός βιβλίου - καταλόγου με επιστημονικά άρθρα δεκατριών Ελλήνων και Τούρκων ερευνητών και καθηγητών αναφορικά με τη συμβολή των Ρωμιών αρχιτεκτόνων στη διαμόρφωση του αστικού τοπίου της Κωνσταντινούπολης. Τα κείμενα του βιβλίου παρουσιάζονται σε τρεις γλώσσες (τουρκικά, ελληνικά και αγγλικά), ενώ περιέχει πρόσφατες φωτογραφίες επιφανών κτιρίων, καθώς και σχεδίων που υπάρχουν σε διάφορα αρχεία της Ελλάδας και της Τουρκίας.

Η έκθεση εγκαινιάστηκε για πρώτη φορά το Νοέμβριο του 2010 στην αίθουσα του Πανεπιστημίου Καλών Τεχνών Μιμάρ Σινάν (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) της Κωνσταντινούπολης, ενώ από τον Απρίλιο του 2011 ξεκίνησε η περιοδεία εκτός Τουρκίας, με πρώτο σταθμό τη Θεσσαλονίκη.

Σημειώνεται ότι στην εκδήλωση των εγκαινίων ήταν ακόμη παρόντες, η πρόεδρος της Τουρκίας **Μπειζά Ουντουνά**, ο πρόεδρος του Συμβουλίου Απόδημου Ελληνισμού, **Στέφανος Ταμβάκης**, ο Γενικός Διευθυντής του Ομίλου Λάτση, **Ευάγγελος Χρόνης**, καθώς και ο πρόεδρος της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών **Νίκος Ουζούνγλου**.