

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΛΙΜΕΝΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Γ' ΒΡΑΒΕΙΟΥ

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.

ΛΑΜΠΡΙΝΑ ΛΥΡΟΥ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ε.Μ.Π.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΟΝΔΡΟΣ

ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ε.Μ.Π.

Η επανάκτηση του ελληνικού δημόσιου χώρου με αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις που μπορούν να δομηθούν σε αντιδιαστολή με μια μόνιμα προβληματική «υπάρχουσα» κατάσταση δεν έπαψε ποτέ να είναι επίκαιρο και επιτακτικό ζητούμενο.



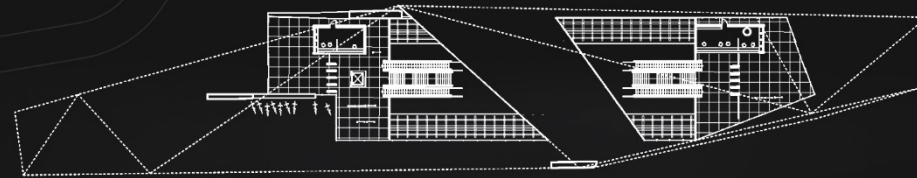
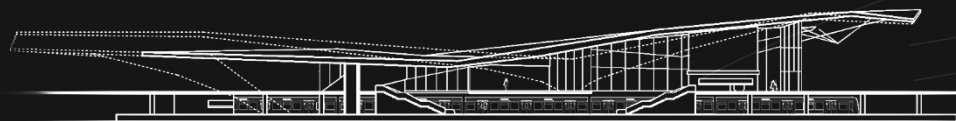
Η περίπτωση της Πάτρας δεν είναι εξαίρεση: παρά την ισχυρή διαχρονική βούληση για ανάκτηση και επανασύνδεσή της παραλιακής της ζώνης με το κέντρο, ελάχιστα έχουν αλλάξει μέχρι σήμερα. Η περιοχή εξακολουθεί να βρίσκεται σε καθεστώς ιδιότυπης απομόνωσης λόγω της διαμπερούς παραλιακής χάραξης της σιδηροδρομικής γραμμής και της ύπαρξης διάσπαρτων εγκαταστάσεων, περιφράξεων και ορίων, ακόμα και μετά τη μερική απομάκρυνση του επιβατικού λιμένα.



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΛΙΜΕΝΑ ΠΑΤΡΩΝ



Για τη λειτουργική ενσωμάτωση του παραλιακού μετώπου της Πάτρας στη ζωή της πόλης, η ομάδα μας αναζήτησε εξ αρχής ένα «σενάριο» τολμηρών παρεμβάσεων με στόχο ένα ισχυρό αρχιτεκτονικό αποτύπωμα. Επενδύσαμε στο σχεδιασμό ενός χώρου προσβάσιμου από πολλαπλές κατευθύνσεις, διαπερατού, κινητικού αλλά παράλληλα ενός χώρου με ταυτότητα, που θα είναι αυτοτελής προορισμός.



Η κρίσιμη παράμετρος για το σχεδιασμό ενός τέτοιου χώρου ήταν στην πρότασή μας η υπογειοποίηση της σιδηροδρομικής γραμμής μπροστά στο ιστορικό κέντρο που, παρά τις τεχνικές προκλήσεις και το αυξημένο κόστος, θεωρούμε πως είναι ουσιαστική ως υποδομή για τη συνολική και οριστική επίλυση του προβλήματος της ανάκτησης του παραλιακού μετώπου της πόλης.



Στη συνέχεια, εξίσου σημαντικό ρόλο έπαιξε στην πρόταση η κατασκευή ενός νέου κτιρίου για τον κεντρικό σιδηροδρομικό σταθμό της Πάτρας. Μια κίνηση που νοσηματοδοτεί τη συνολική παρέμβαση στο θαλάσσιο μέτωπο με μια αρχιτεκτονικά «διακριτή» κατασκευή - σημείο αναφοράς για ολόκληρη την παραλιακή ζώνη.



Η ριζική αλλαγή στην εικόνα και τον τρόπο λειτουργίας του παραλιακού μετώπου που θα επιτευχθεί με την υπογειοποίηση της σιδηροδρομικής γραμμής και τη δημιουργία του νέου σταθμού θεωρούμε ότι δεν αρκεί από μόνη της να απαντήσει στο ερώτημα πώς βιώνεται ο χώρος που προκύπτει: τί – πέρα από την προφανή διέξοδο προς τη θάλασσα – κάνει το χώρο ελκυστικό και συναρπαστικό, τί το προσδίδει σε αυτή την άποψη της περιοχής από ψηλά, δυο βασικές συνθετικές ροές δομούν ολόκληρη την πρόταση.

Η πρώτη ακολουθεί τον άξονα της προβλήτας Αγ. Νικολάου και συνεχίζει στη νέα προβλήτα - “νησί”, μια προτεινόμενη αναδιαμόρφωση και επέκταση του υπάρχοντος λιμενοβραχιόνα με χρήσεις αναψυχής και άμεσης εμπειρίας της θάλασσας.





Η ίδια η προβλήτα Αγ. Νικολάου επανασχεδιάζεται με τεθλασμένες χαράξεις δημιουργώντας διαδοχικούς χώρους που ρέουν ο ένας μέσα στον άλλο μέσα από στενώσεις και διευρύνσεις, με τρόπο δυναμικό. Σε μια όχι και τόσο «αναμενόμενη» θέση κοντά στο άκρο της προβλήτας προτείνουμε μια νέα συνεδριακή & εκθεσιακή εγκατάσταση. Ένα κτίριο ροϊκής μορφής που λειτουργεί σε πολλαπλά επίπεδα σε σχέση με την κίνηση που το διαπερνά, το χειρισμό του πλήρους και του κενού, το παιχνίδι της σταδιακής αποκάλυψης και καδραρίσματος θέας.

Η δεύτερη συνθετική ροή κατευθύνει την επέμβαση παραλληλα στο αστικό μέτωπο. Ως αντίδραση ίσως στην προηγούμενη κατάσταση, σχεδιάσαμε εδώ έναν ιδιότυπο, επιμήκη «κενό» χώρο: ένα χώρο χωρίς σκληρές διαμορφώσεις και εμπόδια, που βιώνεται ελεύθερα και χωρίς «καθοδήγηση».





Η έξοδος της ροής στην περιοχή του μώλου Γούναρη οδηγεί σε μια κορύφωση: μια σειρά πύχωσης του εδαφους δημιουργεί στο σημείο αυτό μια υπερυψωμένη πλατεία και μια νέα εγκατάσταση ενυδρείου κάτω απ' αυτή, σχεδόν στο επίπεδο της θάλασσας.



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΛΙΜΕΝΑ ΠΑΤΡΩΝ



Αν αποδεχτούμε το γεγονός ότι η σύλληψη της εικόνας των πόλεων γίνεται σήμερα σε γρήγορα, σχεδόν φωτογραφικά στιγμιότυπα, τότε ίσως η αίσθηση που δημιουργεί μια κυρίαρχη εικόνα είναι αυτή που βάζει τη σφραγίδα της στη σύγχρονη αστική ταυτότητα...

Ευχαριστούμε για την προσοχή σας.