

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

- 1.** Εκδήλωση Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ.
- 2.** Παραδείγματα προγραμμάτων και εκδηλώσεων από άλλες πόλεις
- 3.** Βιομηχανικά προϊόντα

“Στους κήπους του σήμερα, αλλά και σ’ αυτούς των Εσπερίδων, καθώς και σ’ αυτούς του Αλκίνοου και του Άδωνη, ο άνθρωπος ενήργησε έτσι, ώστε η φύση ενσωματωμένη με την τέχνη, έγινε ο δημιουργός και συμφυής της τέχνης, και από τις δύο μαζί δημιουργήθηκε ένα τρίτο είδος, στο οποίο αδυνατώ να δώσω όνομα ”.
Jacopo Bonfadio

1. Εκδήλωση Τ.Ε.Ε./Τ.Κ.Μ.

1.α. Προβληματισμός για την εκδήλωση

Το αστικό τοπίο είναι τόπος συλλογής ιδεών πολιτιστικού περιεχομένου.

Το κοινωνικο-πολιτικό σύστημα οργανώνει τους κανόνες, μέσω των οποίων οι δημιουργικές δυνάμεις εκφράζονται, μέσω της διαμόρφωσης του τοπίου, και προσελκύουν το δημόσιο ή ιδιωτικό ενδιαφέρον.

Κάτω από τον όρο 'περιβάλλον' η κοινωνία έπρεπε να επιχειρήσει να περάσει μηνύματα και ιστορικές αναφορές, σε σχέση με τα σχέδια και τις μελλοντικές προοπτικές που επεξεργάζεται, κάθε συγκεκριμένη περίοδο.

Η στάση όμως των σύγχρονων αστικών κοινωνιών ως προς τους 'τόπους-τοπία' της πόλης, άφησε να δημιουργηθεί μία κορνίζα που λειτουργεί ως απλό εργαλείο επιχειρηματικής εκμετάλλευσης.

Το τοπίο, το αστικό πράσινο, δημόσιο και ιδιωτικό, τα κενά δόμησης του αστικού ιστού, αντιμετωπίστηκαν σαν έννοιες που δεν αφορούν τη βελτίωση της αστικής διαβίωσης. Η απόλαυση, η σκίαση, ο φυσικός δροσισμός, οι εναλλαγές όγκου, χρωμάτων, ήχου και κίνησης, αντί να ορίζουν την καθημερινότητα, γίνονται ένα άπιαστο όνειρο 'τηλεοπτικής πραγματικότητας', η οποία παίζει με τις αβάσιμες φιλοδοξίες των τηλεθεατών της.

Σε αντίθεση με όλα αυτά ας επιχειρήσουμε να ονειρευτούμε μια ανασύσταση συνθηκών αστικού περιβάλλοντος, και αστικού τοπίου, που θα λειτουργήσει ως κάτι άλλο.

Κάτι άλλο;

Ναι, κάτι άλλο.

Σ' αυτό το όνειρο όλοι οι συμμετέχοντες θα περιφέρονται μαγεμένοι και γεμάτοι περιέργεια.

- ✓ Η πόλη θα περιέχει το πράσινο και το πράσινο την πόλη
- ✓ Οι άνθρωποι θα περιέχονται στο τοπίο και το τοπίο στους ανθρώπους
- ✓ Το περιορισμένο πάρκο και το πάρκο απεριόριστο
- ✓ Το μαγεμένο πάρκο
- ✓ Το πάρκο χωρίς περίφραξη και εμπόδια
- ✓ Με τους όγκους των κτιρίων χωρίς τοίχους και τα δένδρα στους ορόφους
- ✓ Με 'ουράνιες διαδρομές' σε κεκλιμένα και κυματοειδή δάπεδα
- ✓ Με ασπίδες χωρίς κολώνες
- ✓ Με τις εισόδους των πολυκατοικιών από άμμο
- ✓ Χωρίς ηλεκτρισμό

- ✓ Χωρίς τουρίστες
- ✓ Με τα μαγικά κουτιά και το λυχνάρι του Αλαντίν
- ✓ Με τρύπες στο νερό από όπου θα φυτρώνει το ψωμόδενδρο

Ας αφήσουμε τη φαντασία μας να μας ενώσει, να μας βγάλει από τη λογική της εκμετάλλευσης.

Ας θυμηθούμε ότι η φαντασία περιέχει ποίηση.

Ας δημιουργήσουμε το ναό της έκστασης, όπου θα χαιρόμαστε τον ήλιο, όπου η αρχιτεκτονική θα δημιουργείται από ρυάκια νερού, όπου ο χώρος θα είναι ένα ολόγραμμα από ήχους, χρώμα, ανέμους ζεστούς και δροσερούς, που χτυπούν σ' έναν τεράστιο κύβο πάγου που λειώνει.

Ας συμμετέχουμε στη διαδικασία της δημιουργίας, που πάντα μας διαφεύγει.

Γιατί έτσι θα αντιληφθούμε:

το άχρηστο,

το ασαφές,

το διφορούμενο,

το εφήμερο,

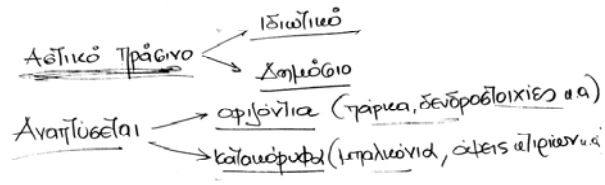
το ετοιμόρροπο,

το παράλογο.

Επιτέλους θα έχουμε αντιληφθεί την τεράστια επινοητικότητα του νου μας.

Θα έχουμε νοιώσει το εναλλακτικό τοπίο, το ανατρεπτικό, όπως μέσα από το σύστημα ενός τυφλού και ενός βωβού που καταφέρνουν να βλέπονται και να ακούγονται μεταξύ τους.

Μπαίνουμε έτσι στον καθρέπτη μιας αρχιτεκτονικής που ανατρέπει το βολικό κατεστημένο, και αντιλαμβανόμαστε το χώρο εναλλακτικά σαν "αντιχώρο", σαν κάτι που είναι αρχιτεκτονική πέρα από την αρχιτεκτονική.



Αέτιο πράσινο :

1) Στοιχείο πλήρωσης των κενών δωμάτων του αέτιου κάτου



Μέσο Βελτίωσης μικροκλίματος (εξισορροπία φυσικού αέρα)

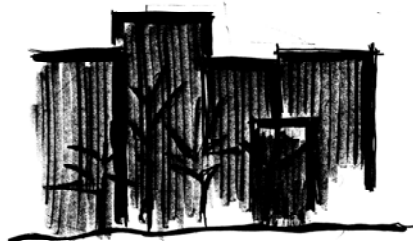
• Μέσο σύζευξης φυσικού κ' τεχνητού



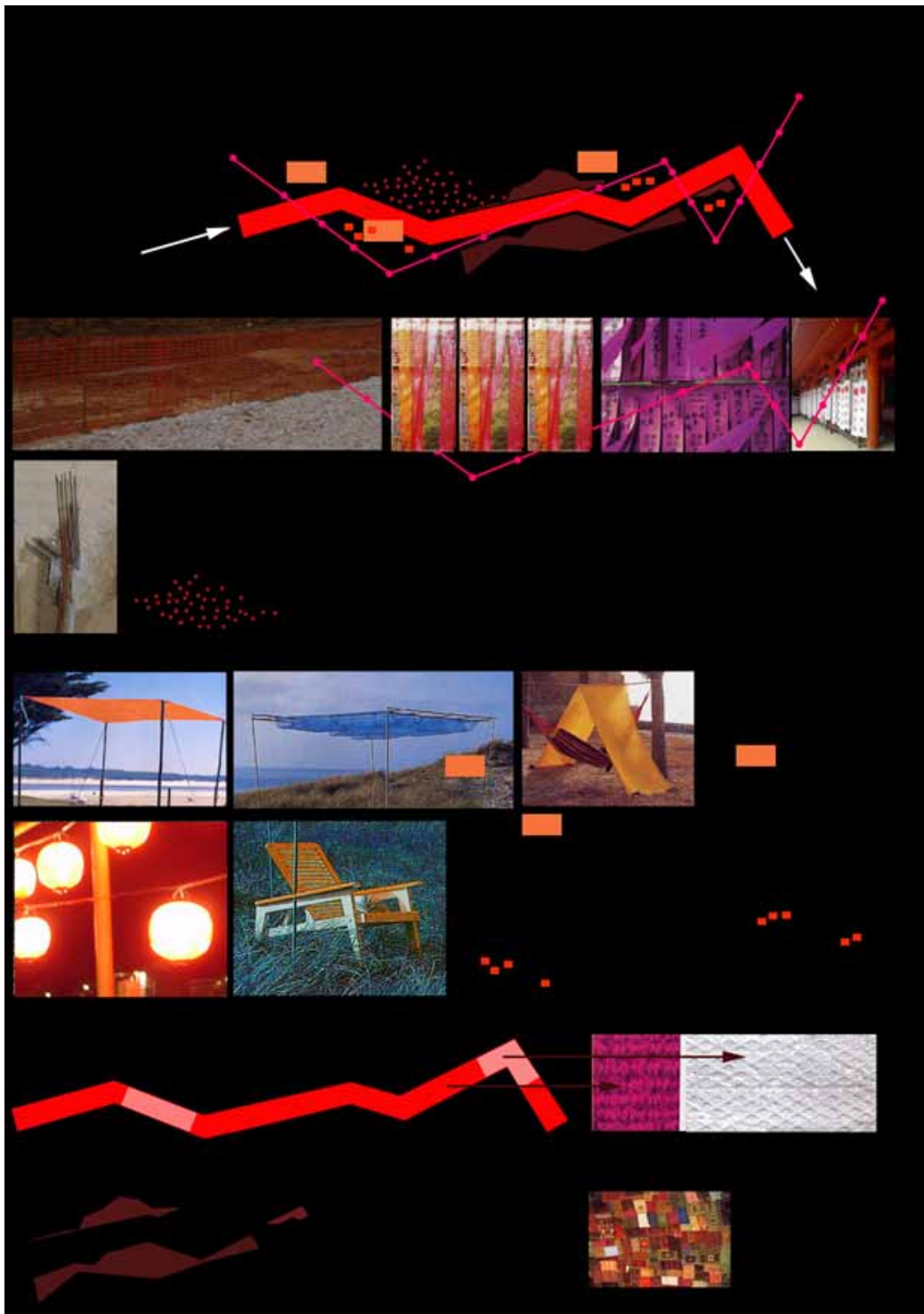
..συνάτονη αναίτητος επ(σ)ία u κατακορφα!!



(Αέλιος) Τροισίνο ~> μέσο αμβλυόνης των
οικολογικών ζαρωστέτηριών
του εσπλημένου ζώου



Μέσο
διαφοροπίε
μεταμύρωσθ
του
οδίνου
χώρου
ανα
εποχές!
(Εναλλαγή
όμοιο
χρωστέτων,
νίκου,
κινησθ)

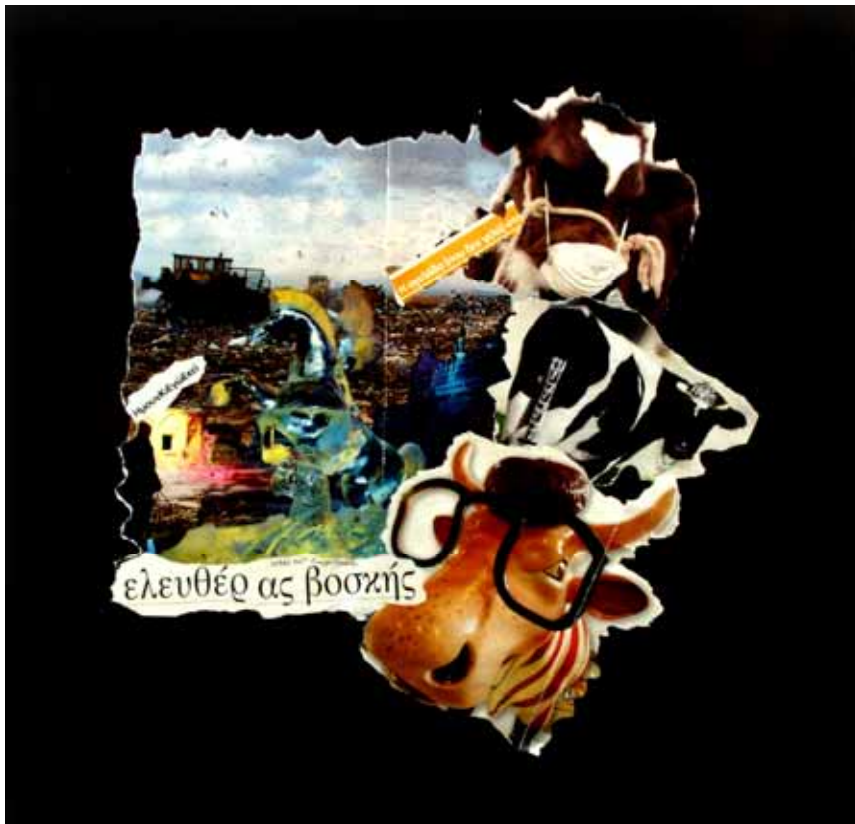






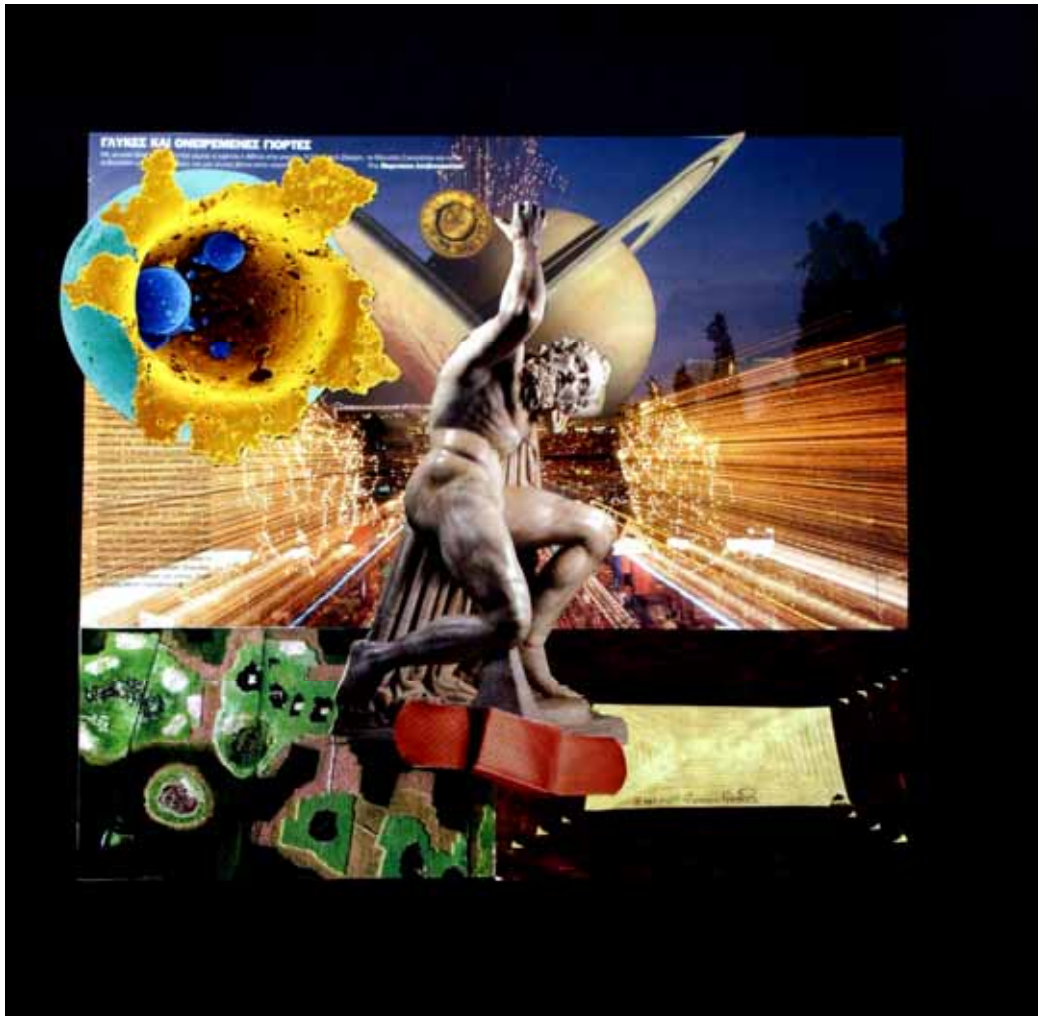
















1.β. Εκδήλωση

ΠΟΛ-Η-ΠΡΑΣΙΝΟ

ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ. ΕΙΝΑΙ ΠΗΓΗ ΖΩΗΣ

Το Τ.Ε.Ε./Τ.Κ.Μ. με την ευκαιρία του εορτασμού της «**Ευρωπαϊκής Ημέρας των Πάρκων**» οργάνωσε εκδήλωση για την πρώτη παρουσίαση διαδραστικής εγκατάστασης στην Πλατεία Αριστοτέλους (μεταξύ των οδών Τσιμισκή και Μητροπόλεως), **την Τετάρτη 24 Μαΐου 2006.**

Στόχος ήταν να παρουσιαστεί στους πολίτες, με έναν διαφορετικό τρόπο η σημασία και τα εξαιρετικά οφέλη του αστικού πρασίνου στη βελτίωση του περιβάλλοντος και στην αναβάθμιση της ποιότητας ζωής στις πόλεις.

Έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε εικόνες υποβάθμισης από την πόλη μας, προκειμένου να τονιστούν τα προβλήματα, γυμνές βεράντες, άθλιοι ακάλυπτοι και πρασιές, έρημα από δένδρα και ανθρώπους πάρκα.

Όμως στην ίδια αυτή πόλη φύση και άνθρωποι από «πείσμα και τρέλα» βρίσκουν τόπο και δημιουργούν και άλλες εικόνες με ανθισμένες βεράντες, φυτεμένες πρασιές, τaráτσες και εσωτερικά οικοδομικών τετραγώνων, πράσινες σκιερές διαδρομές.

Το Τ.Ε.Ε./Τ.Κ.Μ. με την παρέμβασή του επιδίωξε να παρουσιάσει και να προβάλλει αυτές τις άλλες εικόνες, να δείξει ότι με την εξάπλωσή τους μπορεί να μεταμορφωθεί κυριολεκτικά η μορφή και το περιβάλλον της πόλης, όχι μόνο από την πολιτεία αλλά και από τον κάθε πολίτη, με πολύ απλές κινήσεις και με ελάχιστα μέσα.

Ένα «ανθισμένο κουτί», που κλείνει μέσα του εικόνες, λόγο και ήχους, μηνύματα από τη φύση που εκτοπίσαμε από την πόλη, που χάσαμε την επαφή μαζί της, ξεχάσαμε την ευεργετική επίδραση που έχει στη ζωή μας και την αναζητούμε ως «εξαίρεση» στις αποδράσεις του σαββατοκύριακου.

Ένας «χάρτινος κήπος» όπου μπορεί κανείς να απομακρυνθεί από την πόλη χωρίς να απομονωθεί, να αλλάξει περιβάλλον οπτικό και ακουστικό, να δει άλλα χρώματα, να ακούσει άλλους ήχους, να διαβάσει τα κείμενα των αρχιτεκτόνων και των ποιητών και να φανταστεί άλλα τοπία μακρινά αλλά και τόσο οικεία.

Ένας χώρος ανταλλαγής. Να κατανοήσει ο επισκέπτης ότι το αστικό πράσινο - τα πάρκα και τα άλση, οι δεντροστοιχίες και οι ιδιωτικοί κήποι - είναι η ανάσα της πόλης, μία σιωπηλή πηγή ζωής πολύτιμη, που ομορφαίνει κτίρια και γειτονιές, προστατεύει και αναζωογονεί το περιβάλλον της καθημερινής μας ζωής. Να γράψει, αν επιθυμεί την άποψή του, τα δικά του συνθήματα και να σχεδιάσει τις εικόνες της δικής του φαντασίας.





www.PHOTOREPORTAGE.gr
ΝΩΝΤΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ
2310 262884

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΕ/ΤΚΜ-ΎΠΟΛΗ ΠΡΑΣΙΝΟ*







2. Παραδείγματα προγραμμάτων και εκδηλώσεων από άλλες πόλεις.

Κοπεγχάγη, Outer Nørrebro, 2-26 Σεπτεμβρίου 2006

8 καλλιτέχνες από τη Δανία και άλλες χώρες δημιούργησαν εφήμερες εγκαταστάσεις, κήπους και φυτεύσεις στα προάστια του Nørrebro. Οι εγκαταστάσεις λειτουργούν ως σημεία εκκίνησης για την περαιτέρω εξερεύνηση σημείων των προαστίων χωρίς ιδιαίτερο χωροταξικό χαρακτήρα.





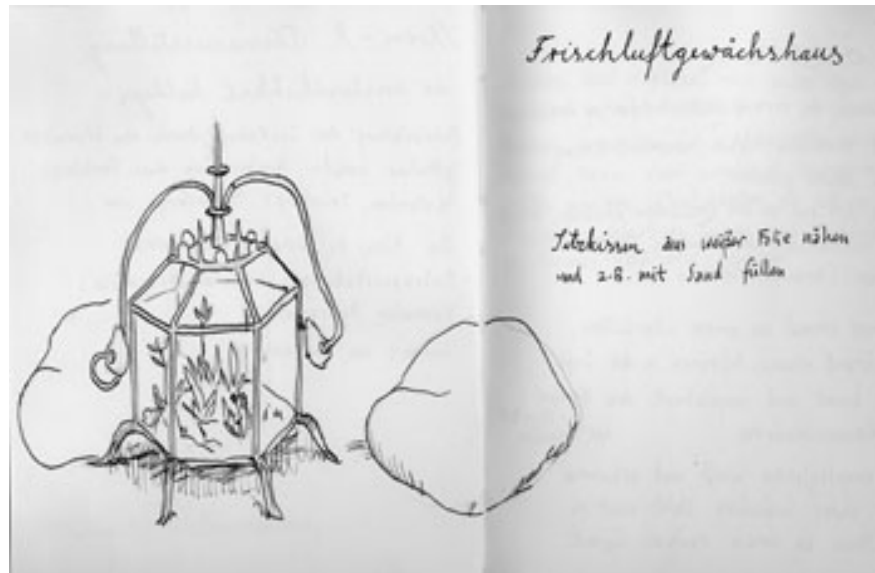
Τίτλος: 2200N Parterre (Garden of Disaffection)

Καλλιτέχνης: Jonas Maria Schul

Ο κήπος της Δυσaréσκειας λειτουργεί ως μία σιωπηλή διαμαρτυρία ενάντια στην ανάπτυξη όπου η πολιτική ελίτ δημιουργεί τεράστια κενά μεταξύ φτωχών και πλουσίων.



Τίτλος: Bench Harvest
Καλλιτέχνης: Gillion Grantsaan
Μίλησα Καθάρια
Οργάνωσα
και σου δίνω
τη σοδειά μπροστά στο παγκάκι
από το καλοκαίρι του 2006





Τίτλος: Oxygen Greenhouse

Καλλιτέχνης: Hartmut Stockter

Το φορητό Θερμοκήπιο Οξυγόνου συνδέεται με μία μάσκα οξυγόνου και είναι έτσι σχεδιασμένο για να τονίσει την ανάγκη σε καθαρό αέρα των κατοίκων μίας πόλης.

ENCYCLOPÉDIE,
ou le
**DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS.**
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.
Mise au jour par M. DIDEROT, & par M. de LAMOTTE.
Paris chez les Citoyens, Libraires, Palais National, ci-devant des Arts, sous le Vestibule, par le Port de la Bibliothèque.
TOME PREMIER.
A PARIS
Chez M. GARNIER, Citoyen, Libraire.
M. DCC. LXXXIII.

Navn: Isomul svensk rod / Sveder Isomulcher

Opuntiales: En meget gammel landrodt, sandsynligvis importeret fra Nederlandene og Frankrig til Sverige af Jonas Alströmer i 1720. Røtten kom til Island omkring 1740, hvor den stadigvæk dyrkes.

Juridisk status: Røtten er ikke lovlig at dyrke kommercialt, da den ikke er registreret ifølge gældende EU regler.

Karakteristik: Roddene er runde til højt oval, lidt fladtrykte, med dybe øjne. Røden er rødbrødt, kaffebrown gul med ofte med en rødlig farve i landingsområdet.

"However it is proposed, this root is tasteless and starchy. One would not include it among the agreeable foods, but it does provide plentiful and sufficiently healthful nourishment for men who do not require more than sustenance. The potato is commonly held for flatulose: but what is flatulence to the vigorous digestions of peasants and workers?"

DIDEROT, JEAN LE ROUX DE BOURG (1713-1784) in "Encyclopédie" (1751-1772)

Nammen med det guld som pipstøbet fra opiumsmuglere, længe opvandede også kartofler med hjem på sine skibe. Opvandede havde det et bestaffelen var en værdifuld føde for de indslavede men tvung til at arbejde i salinaserne i Bolivia. Kartofler blev også en vigtig føde for sømændene under deres vovstater-ture over Atlantenhavet.

https://www.1911.com/entry/potato/

Navn: Lami's Rødt

Opuntiales: Ifølge traditionen kom røden til Finland i 1400'erne med finske soldater på vej hjem fra Prins Krage.

Karakteristik: Roddene er lysrøde og runde med meget dybe øjne. Røden er lysgul med røde nuancer. En meget sød opværet.

Juridisk status: Røden er ikke lovlig at dyrke kommercialt, da den ikke er registreret ifølge gældende EU regler.



Τίτλος: Potato Perspective on Nørrebro

Καλλιτέχνης: Asa Sonjasdotter

Τρία φυτώρια πατάτας με διαφορετικές ποικιλίες.



Αστικό Πράσινο
Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου
Αθήνα 2004





Τίτλος: Unpack a park.... mobile green stage

Καλλιτέχνης: Kevin Van Braak

Ολλανδία, Αύγουστος 2006.



Τίτλος: "Meeting of Styles" – Θανατώνοντας το γκρι
Θεσσαλονίκη, Καλαμαριά, Γήπεδο Απόλλωνα.

3. Βιομηχανικά προϊόντα



Τοίχος στο Jean Nouvel's Musée du quai Branly

Το πράσινο που φιλοξενείται εδώ και αιώνες στους τοίχους, είναι μερικές φορές ασύμβατο με την αρχιτεκτονική, σπάζοντας συχνά τη δομική ενότητα στο ανάπτυγμα της όψης ενός κτιρίου. Το Σύστημα του Κάθετου Κήπου του Patrick Blanc επιτρέπει την αρμονική συμβίωση του πράσινου και του κτιριακού όγκου.



Πλάκες χλοοτάπητα της Toyota Roof Garden

Οι αυτοποτιζόμενες πλάκες τύρφης, διαστάσεων 20 τετρ. ιντσών, συνδέονται απευθείας στο σύστημα ύδρευσης. Είναι ελαφριές, πάχους 2 ιντσών και δεν απαιτούν επιπλέον δομική αναβάθμιση της υπάρχουσας ταράτσας.