

ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ
Αριθ. Άδειας 157/92
Κ.Τ.Θ.



ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 77 15 Ιανουαρίου 1996 ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 1

ΤΕΕ/ΤΚΜ: ΣΟΒΑΡΕΣ ΕΠΙΦΥΛΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Ο.Π.Π.



Επιφυλάξεις και ερωτηματικά για τις διαδικασίες που ακολουθούνται από τον Ο.Π.Π. "Θεσσαλονίκη '97" στα διάφορα τεχνικά έργα, διατυπώνει με επιστολή του προς τον Πρόεδρο του Οργανισμού, Κωνσταντίνο Κοσμόπουλο, ο Πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Παναγιώτης Δέντσοντας.

"Αγαπητέ κύριε Πρόεδρε,

Στις 12.10.95, στείλαμε επιστολή προς τον Ο.Π.Π., με την οποία γνωστοποιούσαμε και εξηγήσαμε την απόφασή μας να μη συμμετάσχουμε στην επιτροπή αξιολόγησης, για το έργο "Βασιλικό Θέατρο".

Μετά από αυτή, μας δώσατε την ευκαιρία, σε επανειλημμένες συναντήσεις μας, να σας εξηγήσουμε αναλυτικότερα τους λόγους που μας οδήγησαν στην απόφασή μας αυτή.

Είχαμε καταλήξει, λοιπόν, στις συζητήσεις αυτές, να μας γνωρίσουν οι εμπλεκόμενοι στην παραγωγή τεχνικού έργου του Ο.Π.Π., ποιές από τις αντιρρήσεις του Τεχνικού Επιμελητηρίου, σε ό,τι αφορά τη διακήρυξη δημοπράτησης του έργου "Βασιλικό Θέατρο", θα μπορούσε να ανασκευάσει ο Οργανισμός σας, ώστε να επανεξετάσουμε τη δυνατότητα συμμετοχής μας στην παραπάνω επιτροπή.

Από τότε μόνο στις 7.12.95, πήραμε επιστολή σας με θέμα "Όροι δημοπράτησης των Έργων του Τεχνικού Προγράμματος του Οργανισμού "Θεσσαλονίκη '97".

Από το περιεχόμενο της παραπάνω επιστολής, μένει η εντύπωση -τουλάχιστον σε α-

ναγνώστη αμήτο στα τεχνικά θέματα που απασχολούν τον Ο.Π.Π.- πως η ανησυχία του Τεχνικού Επιμελητηρίου και το σημείο τριβής του με τους εμπλεκόμενους στο Τεχνικό Πρόγραμμα του Οργανισμού σας, επικεντρώνονται μόνο στο περισσότερο ή λιγότερο τυπικό θέμα εγγραφής ή όχι στο Μητρώο Εργοληπτικών Επιχειρήσεων, των ελληνικών κατασκευαστικών επιχειρήσεων, που θα γίνουν δεκτές στη δημοπρασία για το παραπάνω έργο.

Ακόμη όμως, από παράγοντες του Ο.Π.Π.-ανειπίσημα και ημιεπίσημα- αφήνεται να διαχυθεί η εντύπωση πως η διαφάνεια του Τεχνικού Επιμελητηρίου, σε ό,τι αφορά την παραγωγή και εφαρμογή του Τεχνικού Προγράμματος σας, οφείλεται, κατά μετριοπαθείς εκφράσεις του, σε "ιδιοτροπίες", "μεμφιμοιρίες" και κατά "προωθημένες" σε "συντεχνιακά συμφέροντα" (Sic έκφραση του να "βουλευτούμε").

Τελευταία μάλιστα, στις 19.12.95, σε συνεδρίαση της επιτροπής σας Έργων, στην οποία είχαμε κληθεί να παραστούμε, διατυπώθηκε η απορία συμβούλου του Ο.Π.Π., γιατί το Τεχνικό Επιμελητήριο αρνείται να συμμετάσχει στην επιτροπή αξιολόγησης του έρ-

γου "Βασιλικό Θέατρο".

Επειδή αυτές οι εντυπώσεις αδικούν το Τεχνικό Επιμελητήριο και βέβαια κλονίζουν το κύρος του, αλλά ακόμη, επειδή πιθανώς να μην έχουν γίνει αντιληπτές οι τοποθετήσεις μας, είμαστε υποχρεωμένοι να σας υπενθυμίσουμε τα παρακάτω:

1. Σε ό,τι αφορά τη διάθεση και προσπάθεια μας, να στηρίξουμε τον Ο.Π.Π., τουλάχιστον στην παραγωγή Τεχνικού έργου, σας επισυνάπτουμε έγγραφά μας που εκφράζουν τις απόψεις μας πάνω στο θέμα αυτό. Άλλωστε και επανειλημμένα συζητήσαμε σχετικά. Σε αυτό υπάρχει μόνο μία γενικόλογη γραπτή σας απάντηση στις 7.4.95.

2. Σε ό,τι αφορά τη θέση μας για τη διακήρυξη δημοπράτησης του έργου "Βασιλικό Θέατρο", πολύ προσεκτικά τη διατυπώσαμε γραπτά στις 12.10.95. Αυτό έγινε για να μη δημιουργήσουμε πιθανώς πρόβλημα στον Ο.Π.Π. και όχι από έλλειψη ουσιαστικών και καθοριστικών επιχειρημάτων τα οποία οδήγησαν στη διαμόρφωσή της. Εκτός από αυτό επανειλημμένα και αναλυτικά, διατυπώσαμε τις αντιρρήσεις μας στη (συνέχεια στη σελ. 2)

Η Λίμνη Κορώνεια και οι.. εκτροπές της περιβαλλοντικής διαχείρισης



ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΕΧΟΜΕΝΑ

- 2 Το ΤΕΕ/ΤΚΜ για την προκήρυξη 7 χωροταξικών μελετών Πράξη ανακήρυξης
- 3 Προγραμματισμός ΜΕ Τηλεπικοινωνιών - Πληροφορικής και Υψηλής Τεχνολογίας
- 4 Προγραμματισμός ΜΕ Νέων Μηχανικών
- 5 Ο Giancarlo de Carlo στη Θεσσαλονίκη
- 8 Λίμνες Βόλβης και Κορώνειας Διαγωνισμός σχεδίου επίπλου ΖΗΤΕΙΤΑΙ Μηχανικός
- 9 Μνημεία της Θεσσαλονίκης: Η Αχειροποίητος
- 10 "Ελντοράντο" η Κασσάνδρα Χαλκιδικής
- 11 Πώς αντιμετωπίζεται το "πόθεν έσχες" Βιβλιοπαρουσίαση
- 12 Άρθρο του προέδρου της Γενικής Ένωσης Μηχανικών Ρουμανίας Μ. Μιχάιτα: "Ο ρόλος της AGIR στη ρουμανική κοινωνία"

Πρόσκληση για συνεργασία

Οι συνάδελφοι μηχανικοί καλούνται, ύστερα από επικοινωνία με το γραφείο τύπου, να επιμελούνται -επι-μοιβή- θέματα για το αφιέρωμα στο κεντρικό σαλόνι της εφημερίδας.

Στο αφιέρωμα παρουσιάζονται θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος των μηχανικών τα οποία, είτε βρίσκονται στην επικαιρότητα, είτε αφορούν ζητήματα που άπτονται των ενδιαφερόντων του ΤΕΕ/ΤΚΜ.

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι τα θέματα να ερευνώνται και να παρουσιάζονται όλες οι αντικρουόμενες απόψεις. Επίσης, όσοι επιθυμούν μπορούν να διατυπώνουν ενυπόγραφα μια ολοκληρωμένη άποψη στη στήλη "Επιστημόνσεις".

ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

(Τετράμηνο, Ετήσιο)

MS-DOS, WINDOWS, WORD, EXCEL, AUTOCAD 12 FOR WINDOWS, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ, ΣΤΑΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ SPACE

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

(Τρίμηνο, Ετήσιο)

MS-DOS, WINDOWS, WORD, AUTOCAD 12 FOR WINDOWS, CORELDRAW

- 10-μελή τμήματα • Ατομικός Η/Υ 486 DX • Σημειώσεις
- Απεριόριστη πρακτική εξάσκηση
- Γραφείο Επαγγελματικής Αποκατάστασης Αποφοίτων

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

MS-DOS & WINDOWS

EXCEL 5.0

WORD 6.0

ACCESS 2.0

AUTOCAD 12.0

CORELDRAW

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ



Οι ειδικοί της Πληροφορικής

ΑΛΕΞ. ΣΒΩΛΟΥ 15, ΤΗΛ 24-24-74, 28-13-83, FAX 288-254

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

POLITISITIKA

ΕΚΘΕΣΗ "Τα βιβλία των καλλιτεχνών", 600 δημοσιεύσεις και εκδόσεις από 130 καλλιτέχνες, 12-30 Ιανουαρίου '96, Ινστιτούτο ΓΟΕΤΗΕ, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΔΕΘ), Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ "Ο άνθρωπος - το μέτρο για όλα τα πράγματα", από τα εικαστικά μαθήματα της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης, 15-26 Ιανουαρίου '96, Ινστιτούτο ΓΟΕΤΗΕ, Θεσσαλονίκη.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ κλασικής κιθάρας με τη Νόρα Μπούσαν, 17 Ιανουαρίου '96, Ινστιτούτο ΓΟΕΤΗΕ, Θεσσαλονίκη.

ΒΙΝΤΕΟ - ΟΡΑΜΑΤΑ, παρουσίαση των βραβευμένων έργων, του βου διαγωνισμού Βίντεο - Τέχνης της πόλης Μαρίλ (1994) και του Άρη Προδρομίδη, 24 και 25 Ιανουαρίου '96, Ινστιτούτο ΓΟΕΤΗΕ, Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ φωτογραφιών, πινάκων και σχεδίων, του Χέρμπερτ Μπίερ, που συμμετείχε στην 9η Διεθνή Διοργάνωση "Συγκυρία", 5-23 Φεβρουαρίου '96, Ινστιτούτο ΓΟΕΤΗΕ, Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ φωτογραφικών έργων 1927 - 1957 του Ρασούλ Χάουσαν, που συμμετείχε στην 9η Διεθνή Διοργάνωση "Συγκυρία", 7 Φεβρουαρίου - 3 Μαρτίου '96, Ινστιτούτο ΓΟΕΤΗΕ, Θεσσαλονίκη.



EPISTHMONIKA

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ "Νέος Αντισεισμικός Κανονισμός και Κανονισμός Σκυροδέματος", ΤΕΕ/ΤΚΜ:

15-22 Ιανουαρίου '96, Πολύγυρος,
22-29 Ιανουαρίου '96, Κιλκίς,
29 Ιανουαρίου - 7 Φεβρουαρίου '96, Θεσσαλονίκη.

2ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Ασφαλτικών Μιγμάτων και Οδοστρωμάτων", 1-2 Απριλίου '96, Εργαστήριο Οδοποιίας, του Τομέα Συγκοινωνιών και Οργάνωσης, του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών ΑΠΘ, σε συνεργασία με το ΤΕΕ/ΤΚΜ, και το Κεντρικό Εργαστήριο Δημοσίων Έργων (ΚΕΔΕ), συνεδριακό κέντρο ΗΕΛΕΧΡΟ, Θεσσαλονίκη.

ΗΜΕΡΙΔΑ "Η Ελληνική Ναυπηγική Βιομηχανία - Παρούσα κατάσταση και προοπτικές", 17 Ιανουαρίου '96, ΤΕΕ, Ναυτικός Όμιλος - Μικρολίμανο Αττικής.

2ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Ασφαλτικών Μιγμάτων και Οδοστρωμάτων", 20-30 Μαρτίου '96, Εργαστήριο Οδοποιίας ΤΕΕ/ΤΚΜ, ΚΕΔΕ, Θεσσαλονίκη.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ σε θέματα Αντισεισμικής Μηχανικής, με τίτλο "International Symposium on Earthquake Resistant Engineering Structures" 30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου '96, Τομέας Επιστήμης και Τεχνολογίας των Κατασκευών του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Διαχείριση Υδάτινων Πόρων", Νοέμβριος '96, ΤΕΕ-Τμήμα Κεντρικής και Δυτικής Θεσσαλίας, Λάρισα.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ, 24-25 Μαΐου '96, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών ΑΠΘ - Υ.Π.Ε.ΧΩ.ΔΕ, Σαντορίνη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ "Ανάπτυξη Μεθόδων Αντιρρόπησης στη Βιομηχανία", έναρξη 22 Ιανουαρίου '96, ΚΕΚ ΠΑΣΕΓΕΣ, Θεσσαλονίκη.

DIEΘNEIS EKΘEΣEIS

12η ΑΓΡΟΤΙΚΑ '96, Διεθνής Έκθεση Γεωργικών Μηχανημάτων, Εξοπλισμού και Εφοδίων, 31 Ιανουαρίου - 4 Φεβρουαρίου '96, ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.

Προγραμματισμός Μ.Ε. Νέων Μηχανικών

1. Γενικά

Η Μόνιμη Επιτροπή Νέων Μηχανικών (εφ' εξής Μ.Ε.Ν.Μ.) προγραμματίζοντας τη δραστηριότητά της, στα πλαίσια του γενικότερου προγραμματισμού τον οποίο έχει υιοθετήσει το ΤΕΕ/ΤΚΜ, δεν είναι δυνατόν παρά να αναζητήσει το σημείο εκκίνησης του προβληματισμού της στα καθημερινά, πλην όμως δυσεπίλυτα, όπως άλλωστε προκύπτει από το μακροχρόνιο της ύπαρξής τους, προβλήματα τα οποία απασχολούν την πλειονότητα των νέων συναδέλφων.

Και φυσικά, τα προαναφερθέντα προβλήματα δεν είναι άλλα από αυτά της ανεργίας - υποαπασχόλησης - ετεροαπασχόλησης, του "ασφαλιστικού", των επαγγελματικών προοπτικών των νέων συναδέλφων, και, γενικότερα της κατάστασης που επικρατεί στην αγορά εργασίας των Διπλωματούχων Μηχανικών.

Προβλήματα, τα οποία επί σειρά ετών όχι απλώς παραμένουν άλυτα, αλλά συνεχώς διογκούνται. Και, όπως είναι πασιδηλό, οι νεότεροι εκ των συναδέλφων υφίστανται τις αρνητικές συνέπειες από μια τέτοια κατάσταση.

Χαρακτηριστικός αναφέρεται πως τα βασικότερα από τα υπαρκτά και σήμερα, για τους νεότερους εκ των Διπλωματούχων Μηχανικών, προβλήματα συναντώνται και στον αντίστοιχο Προγραμματισμό των Μ.Ε.Ν.Μ. από το έτος 1988 και εντεύθεν.

Γεγονός το οποίο δεν είναι δυνατόν να διαλάθει της προσοχής μας και, κυρίως, της προσοχής της Δ.Ε.

Είναι επιπροσθέτως αποδεκτό πως η από καιρό τραθείσα αξιοπιστία του ΤΕΕ, ως εκφραστή του σώματος των Ελλήνων Διπλωματούχων Μηχανικών, έναντι του συνόλου της ελληνικής κοινωνίας, δέχεται συνεχώς νέα κτυπήματα. Θύματα των οποίων ευκολότερα τυγχάνουν οι νεότεροι εκ των συναδέλφων.

Επιπλέον, και το απωλεσθέν κύρος του ίδιου του ΤΕΕ έναντι των μελών του, οφείλει να μην παραμείνει απαρατήρητο. Ιδιαίτερα στη δεδομένη χρονική συγκυρία, όπου τα μεν προβλήματα διογκώνονται καθημερινώς (λ.χ. επαγγελματικά δικαιώματα αποφοίτων ΤΕΙ, "ασφαλιστικό" νέων συναδέλφων), οι δε αριθμητικοί συσχετισμοί εντός του συνόλου των μελών του ΤΕΕ διαρκώς, και με αυξανόμενους ρυθμούς, ανατρέπονται υπέρ των νέων συναδέλφων, χωρίς να έπεται όμως και κάποια θετική έκβαση των ουσιαστικών προβλημάτων τα οποία μας απασχολούν.

Έχοντας επίγνωση του ρόλου μας, ως Μόνιμης Επιτροπής, καθώς και των δυνατοτήτων παρέμβασής μας στα τεκταινόμενα εντός του ΤΕΕ, δεσμευόμαστε, ως Μ.Ε.Ν.Μ., να επιχειρήσουμε την υλοποίηση των αιτημάτων μας, ως νέων μηχανικών, μέσω των οργάνων του ΤΕΕ. Χωρίς προκατάληψη έναντι του όποιου προβλήματος απασχολεί τους νέους συναδέλφους, και, εκ παραλλήλου, με υπεύθυνη και ενδεδειγμένη αντιμετώπισή του.

Επειδή, επιπροσθέτως, ως επιστήμονες, δεν είναι δυνατόν να αποδεχόμαστε την ύπαρξη διαχωριστικών γραμμών, ανάμεσα σε παλαιούς και νέους Διπλωματούχους Μηχανικούς, θα επιδιώξουμε την κατοχύρωση της διαφάνειας σε όλες τις φάσεις της παραγωγής του τεχνικού έργου, τη διασφάλιση των δικαιωμάτων μας ως Διπλωματούχων Μηχανικών, καθώς και την αποδοχή μας ως ισότιμου εταίρου εντός του συνόλου του τεχνικού κόσμου.

2. Ενότητες δραστηριοτήτων περιόδου '95 - '97

Με βάση όσα προαναφέρθηκαν, οι εξής θεματικές "ενότητες" περιλαμβάνονται

στον προγραμματισμό της Μ.Ε.Ν.Μ., για την περίοδο 1995 - 1997:

- α. Ασφαλιστικό
- β. Επαγγελματικά προβλήματα νέων μηχανικών
- γ. Υποστήριξη νέων μηχανικών για την ένταξη στο επάγγελμα
- δ. Σχέσεις μηχανικών και αποφοίτων ΤΕΙ - Μεταπτυχιακές σπουδές
- ε. Συνεχιζόμενη κατάρτιση νέων μηχανικών
- στ. Οι νέοι μηχανικοί στην Ευρωπαϊκή Ένωση
- ζ. Θεσμοθέτηση εκδηλώσεων υποδοχής Νέων Μηχανικών
- η. Διαρκής παρουσία στο "Τεχνογράφημα"
- θ. Επαφή και επικοινωνία με τους νέους συναδέλφους

Ακολουθεί η σύντομη περιγραφή των επί μέρους "αξόνων δράσης" ανά προαναφερθείσα θεματική "ενότητα":

- α. Ασφαλιστικό
 - εισφορές για τους νέους Μηχανικούς (αυτούς δηλ. που εγγράφονται στο ΤΕΕ μετά την 1.1.1993)
 - παροχές ΤΣΜΕΔΕ (αναντιστοιχία με την αύξηση των εισφορών)
 - πλήρης και διαρκής ενημέρωση για τις ακριβείς παροχές του ΚΥΤ
 - τόκοι στη διαδικασία κεφαλαιοποίησης των εισφορών του ΤΣΜΕΔΕ.
- β. Επαγγελματικά προβλήματα νέων μηχανικών
 - άδεια άσκησης επαγγέλματος
 - περιφρούρηση του χώρου του επαγγέλματος του μηχανικού

- κατοχύρωση πνευματικής ιδιοκτησίας μηχανικού
- διεύρυνση αντικειμένου εργασίας μηχανικού
- κίνητρα για τη στήριξη του νέου μηχανικού ως ελεύθερου επαγγελματία
- στελέχωση του γραφείου επαγγελματικών θεμάτων με μηχανικούς όλων των ειδικοτήτων
- δημιουργία γραφείου ευρέσεως εργασίας (σε συνεργασία με τους Συλλόγους των Διπλωματούχων Μηχανικών και το Πανεπιστήμιο).

- γ. Υποστήριξη των νέων μηχανικών για την ένταξή τους στο επάγγελμα του μηχανικού
 - συνοπτικός ενημερωτικός οδηγός για το νέο μηχανικό
 - επαγγελματικό εγχειρίδιο του νέου μηχανικού (κατά ενότητες θεμάτων)
 - γραφείο μηχανογραφικής υποστήριξης νέων μηχανικών.
- δ. Σχέσεις μηχανικών και αποφοίτων ΤΕΙ - Μεταπτυχιακές σπουδές
 - επαγγελματικά δικαιώματα μηχανικών και αποφοίτων ΤΕΙ (σε συνεργασία με τη Μόνιμη Επιτροπή Επαγγελματικών Θεμάτων).
 - μεταπτυχιακές σπουδές (σε συνεργασία με την Μόνιμη Επιτροπή Επιμόρφωσης).
- ε. Συνεχιζόμενη κατάρτιση των νέων μηχανικών
 - σύνταξη θεματολογίου κατάρτισης σε συνεργασία με τη Δ.Ε. ή / και την αρμόδια Μ.Ε.
 - συνεχιζόμενη κατάρτιση από εξειδικευμένους συναδέλφους με πρακτική εμπειρία, και με έμφαση (των προγραμμάτων κατάρτισης) σε "πρακτικά" προβλήματα
 - σεμινάρια βραχείας διάρκειας της Μ.Ε.Ν.Μ. και στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας.

- στ. Οι νέοι μηχανικοί στην Ευρωπαϊκή Ένωση
 - θεσμός του Ευρωπαϊκού Μηχανικού
 - δυνατότητες απασχόλησης του νέου μηχανικού, λοιπές δραστηριότητες στην Ευρωπαϊκή αγορά εργασίας
 - προγράμματα ανταλλαγών νέων μηχανικών
 - ουσιαστική ενημέρωση επί όλων των εξελίξεων, των σχετικών με το επάγγελμα του Διπλωματούχου Μηχανικού, σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

- ζ. Θεσμοθέτηση εκδηλώσεων "υποδοχής" Νέων Μηχανικών
 - διοργάνωση, μετά από κάθε περίοδο εξετάσεων άδειας άσκησης επαγγέλματος, εκδηλώσεων ενημερωτικής (με δεξίωση των νέων συναδέλφων)
 - σεμινάρια βραχείας διάρκειας, διοργανούμενα από την Μ.Ε.Ν.Μ.

- η. Δημοσιοποίηση απόψεων στο "Τεχνογράφημα"
 - μόνιμη στήλη στο Τεχνογράφημα, όπου η Μ.Ε.Ν.Μ. θα έχει τη δυνατότητα της παρουσίασης του έργου της.

- θ. Επαφή και επικοινωνία με τους νέους συναδέλφους
 - επί σταθερής βάσεως παρουσία της Μ.Ε.Ν.Μ. στο κτίριο του ΤΕΕ/ΤΚΜ, σε συγκεκριμένη ημέρα και ώρα της εβδομάδας, ανεξαρτήτως των συνεδριάσεων.

1. Οργάνωση Γραφείου Μηχανογραφικής Εξυπηρέτησης Μηχανικών.
2. Συνοπτικός και Επαγγελματικός Οδηγός
3. Η Ευρωπαϊκή Ένωση και οι Νέοι Μηχανικοί
4. Ανεργία και Απασχόληση νέων μηχανικών στην Κεντρική Μακεδονία
5. Νέοι Μηχανικοί στη Β' Βάθμια Εκπαίδευση

Decorama
ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

1 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ

2 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ

3 ΠΛΑΚΑΚΙΑ ΤΟΙΧΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ

4 ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ-ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ

5 ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

6 ΚΑΓΚΕΛΑ-ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

προσφέρουμε τις καλύτερες τιμές, γιατί είμαστε οι κατασκευαστές service σε όλες μας τις κατασκευές άμεση παράδοση

ειδικές τιμές για μηχανικούς & κατασκευαστές

ΕΚΘΕΣΗ
Αγίας Σοφίας 61 Θεσ/νίκη
Τηλ.-Fax 286-311

Ο Giancarlo De Carlo στη Θεσσαλονίκη

Ο διάσημος Ιταλός αρχιτέκτονας παρουσίασε στην Αίθουσα Τελετών της Φιλοσοφικής Σχολής, το πρόσφατο έργο του.

Τον Τζανκάρλο Ντε Κάρλο κάλεσαν στη Θεσσαλονίκη, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης και ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας "Θεσσαλονίκη '97". Στα 76 του χρόνια, ο Ιταλός αρχιτέκτονας συνεπήρε το πολυπληθές ακροατήριο με τον τρόπο που παρουσίασε - χωρίς χειρόγραφο - το έργο του.

Η ζωή και το έργο του Giancarlo De Carlo διατρέχουν τις τελευταίες πέντε δεκαετίες της Ιταλικής Αρχιτεκτονικής με μία δύναμη που ξεπέρασε πολύ νωρίς τα εθνικά όρια, αφού αναμετρήθηκε ήδη από τη δεκαετία του '50 με τους πρωταγωνιστές και τις επιταγές της άτυπης "ακαδημίας", που συνειδητά ή όχι διαμορφώθηκε από τα Διεθνή Συνέδρια Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής CIAM (Congres Internationaux d' Architecture Modeme).

Κατά την άποψή του, η Μοντέρνα Αρχιτεκτονική δεν πρέπει να είναι ένα αυτόνομο κίνημα, αλλά ένα μέσο παρέμβασης στη σύγχρονη κοινωνία.

Αναζητά λοιπόν τη διεπιστημονική προσέγγιση στο πρόβλημα, μοιράζεται τις ανησυχίες του με τον Italo Calvino, την εποχή που ο τελευταίος γράφει τις "Αόρατες πόλεις", τον Elio Vittorini, την Marguerite Duras, τον Giulio Einaudi, τον Carlo Bo, μετέπειτα Πρύτανη του Πανεπιστημίου του Urbino που γίνεται ο σύνδεσμος του με την πόλη αυτή.

Αντιλαμβάνεται τη σπουδαιότητα της διαφοράς ανάμεσα σε διαφορετικούς ανθρώπους, γεωγραφικά μήκη, κοινωνικές και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες και επεξεργάζεται τις έννοιες του contesto και genius loci (βαθιά γνώση του τόπου) που αποτελούν το κεντρικό θέμα της συνολικής παραγωγής του.

Στο Ότερλο, όπου διεξάγεται το τελευταίο CIAM, μεταξύ των άλλων παρουσιάστηκαν έργα τους ο Louis Kahn και ο Kenzo Tange. Η συμμετοχή του De Carlo με το συγκρότημα κατοικιών στη Matera προκαλεί έντονες κριτικές και αντιδράσεις: η δίριχη στέγη, οι εμφανείς πλίνθοι, τα κατακόρυφα παράθυρα, αποτελούν σαφείς αναφορές στο συγκεκριμένο τόπο, και ταυτοχρόνως, άμεση αντιπαράθεση, στον αόριστο κοσμοπολιτισμό του International Style.

Ο De Carlo διαφοροποιείται από το Μοντέρνο Κίνημα και ως προς τη θεώρηση της πόλης. Αρνείται την αυστηρή κατανομή δραστηριοτήτων σε εξειδικευμένες ζώνες, τον απόλυτο διαχωρισμό της πόλης από την ύπαιθρο που την περιβάλλει, τη διαίρεση της πόλης σε ιστορικό κέντρο και ανώνυμη περιφέρεια, τον αποκλεισμό κοινωνικών ομάδων από τη διαχείρισή της.

Με τα σχέδια πόλεων για το Urbino (1958-64) και το Ρίμινι (1970-72) αντιπροτείνει την ιδέα της "πόλης - περιφέρεια" (citta - regione), δηλαδή της πόλης ως ολότητα, που ενσωματώνει διαφορές και α-

ντιθέσεις σε μία δύσκολη και διαρκή ισορροπία, τη συντήρηση και επανένταξη του παραδοσιακού ιστού στο σχέδιο της πόλης, την αποκέντρωση της αστικής υποδομής με τη δημιουργία "κοινωνικών πυκνωτών", όπως ο ίδιος τους ονομάζει: τη συμμετοχή όλων των κοινωνικών ομάδων στη διαδικασία του σχεδιασμού.

Η πορεία του.

Ο De Carlo γεννήθηκε στη Γένοβα το 1919. Έζησε τα εφηβικά του χρόνια στην Τυνησία. Το 1937 επιστρέφει στο Μιλάνο, όπου σπουδάζει πολιτικός μηχανικός έως το 1943.

Αμέσως μετά εγγράφεται στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Μιλάνου.

Στη διάρκεια του πολέμου κατατάσσεται στο Ναυτικό και αναπτύσσει έντονη αντιφασιστική δράση.

Το 1948 μετεγγράφεται στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Βενετίας απ' όπου αποφοίτησε ένα χρόνο αργότερα.

Από το 1951 έως σήμερα συντάσσει μεγάλο αριθμό πολεοδομικών και αρχιτεκτονικών μελετών για την πόλη του Urbino και το Πανεπιστήμιό της.

Το 1954 συμμετέχει στη συντακτική επιτροπή του περιοδικού Casabella - Continuta, που διευθύνεται από το E.N. Rogers. Παραίτηται από τη σύνταξη του περιοδικού για ιδεολογικές διαφορές το 1956.

Από το 1952 έως 1960 είναι μέλος της Ιταλικής Αντιπροσωπείας στα Διεθνή Συνέδρια Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής (CIAM).

Το 1959 μαζί με τους Κανδύλη, Bakema, Van Eyck, Smithsons συμμετέχει στην ομάδα Team X, που ιδρύεται μετά τη διάλυση των CIAM στο Οτέρλο της Ολλανδίας, όπου παρουσιάζει τη μελέτη του "Συγκρότημα κατοικιών στη Matera".

Από το 1958 ως 1964 επεξεργάζεται το Ρυθμιστικό σχέδιο της πόλης του Urbino.

Από το 1961 - 65 συμμετέχει στο σχεδιασμό του Ρυθμιστικού Σχεδίου για την ευρύτερη περιοχή του Μιλάνου.

Από το 1965 διευθύνει τη σειρά "Δομή και μορφή του αστικού χώρου" των εκδόσεων il Saggiatore.

Το 1966 επισκέπεται τις ΗΠΑ και διδάσκει μετά από πρόσκληση του Paul Rudolf στο Πανεπιστήμιο του Γέιλ. Σε επόμενες επισκέψεις του διδάσκει στο MIT, στο U.C.L.A. και στο Cornell University.

Από τις αρχές της σταδιοδρομίας του διδάσκει στα Πανεπιστήμια της Βενετίας και της Γένοβας.

Το 1976 ιδρύει το Διεθνές Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας (ILAUD) στο Urbino και το 1978 εκδίδει το περιοδικό spazio e Società.

Η δραστηριότητά του De Carlo στη δεκαετία του '80 χαρακτηρίζεται από έντονη ερευνητική στάση απέναντι στο σχεδιασμό. Σχεδιάζει μεγάλο αριθμό προτάσεων, που μόνο ένα μέρος τους πραγματοποιείται.

Έχει δημοσιεύσει πάνω από 150 άρθρα σε ιταλικά και διεθνή περιοδικά και εφημερίδες, καθώς και βιβλία όπως: "La

piramide rovesciata" Barri, 1968, "Questioni di Architettura e Urbanistica", Urbino 1965, "Gli spiriti dell' Architettura", Ρώμη, 1992.

Έχει συντάξει πάνω από 200 μελέτες (Ρυθμιστικά σχέδια, Πανεπιστημιακά κτίρια, Συγκροτήματα κατοικιών, Νοσοκομεία, Μουσεία).

Τα σημαντικότερα έργα του:

1950 Το Συγκρότημα κατοικιών στο Sesto San Giovanni.

1952-60 Τα Διοικητικά κτίρια στο Πανεπιστήμιο του Urbino.

1956-57 Το Συγκρότημα Κατοικιών στη Matera.

1958-64 Το Ρυθμιστικό Σχέδιο του Urbino.

1961-63 Το Ρυθμιστικό Σχέδιο του Μιλάνου (σε συνεργασία).

1962-66 Οι Φοιτητικές Εστίες στο Urbino.

1964 Το Ρυθμιστικό Σχέδιο του Πανεπιστημίου του Δουβλίνου.

1966-68 Η Νομική Σχολή στο Πανεπιστήμιο του Urbino.

1967-95 Το Νοσοκομείο στο Μιράνο Βενετία.

1969-74 Το Συγκρότημα Εργατικών κατοικιών "Matteotti" στο Τέρνι.

1968-76 Η Παιδαγωγική Σχολή στο Πανεπιστήμιο του Urbino.

1970-83 Η αποκατάσταση του θεάτρου Σάντσιο και της ράμπας του Francesco di Giorgio, στο Urbino.

1970-72 Το ρυθμιστικό σχέδιο της πόλης και το συγκρότημα κατοικιών "San Giuliano" στο Ρίμινι.

1972-75 Το Ρυθμιστικό σχέδιο του Πανεπιστημίου της Παβίας.

1973-83 Τα Νέα Πανεπιστημιακά Κτίρια (Φοιτητικές Εστίες) στο Urbino.

1979-95 Το Συγκρότημα Κατοικιών στη Λιμνοθάλασσα της Βενετίας.

1981 Η διαμόρφωση της πλατείας Pace στην Πάρμα.

1982 Η Ιατρική Σχολή στο Πανεπιστήμιο της Σιένα.

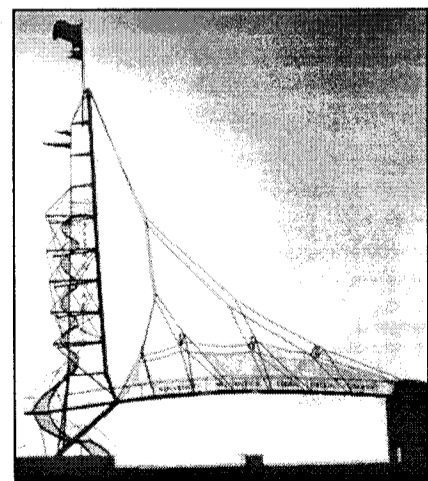
1984-95 Η μετατροπή του Μοναστηριακού συγκροτήματος των Benedettini σε Πανεπιστημιακό κτίριο, Κατάνια.

1987 Το Αθλητικό Κέντρο στη Σιένα.

1989 Το Μουσείο στο Σάλτσμπουργκ.

1989-90 Η διαμόρφωση πλατείας στην πόλη Τρέντο.

1994-95 Οι Πύλες του κρατιδίου του Σαν Μαρίνο. ■



'94-95: Πύλες για το κρατίδιο του Σαν Μαρίνο.

'79-'95: Συγκρότημα κατοικιών στη Λιμνοθάλασσα της Βενετίας.

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Ο Ορισμός της Αρχιτεκτονικής



Ο Antonio Aveilino, ο επονομαζόμενος Filarete, δηγείται ότι ο Αδάμ μια μέρα καταιγίδας, ενώπιον του Θεού που ήταν έτοιμος να τον εκδιώξει από την Εδέμ, ένωσε τα χέρια πάνω από το κεφάλι σαν να ήθελε να σχη-

ματίσει μια σκεπή, για να προστατευτεί από την θεϊκή οργή και από τη βροχή. Εκείνη ακριβώς τη στιγμή, με εκείνη την κίνηση, πρωτοεμφανίστηκε η αρχιτεκτονική πάνω στην γη.

Ε, λοιπόν, νομίζω ότι αυτή η εικόνα εμπεριέχει τον πιο ζωντανό ορισμό που έχει ποτέ δοθεί για την αρχιτεκτονική, γιατί με μια αστραπιαία σύνθεση προσδιορίζει ότι πρόκειται για έναν τρισδιάστατο ορατό χώρο, που οργανώνεται για να δώσει λύση σε μια ανάγκη, με μέσα που όσο πιο απλά και αδρά είναι, τόσο περισσότερο αποκτούν οικουμενική σημασία.

Πιστεύω επίσης ότι η εικόνα είναι βαθιά καθυσχαστική, γιατί δείχνει ότι η αρχιτεκτονική θα συνεχίσει να υπάρχει όσο στον κόσμο εξακολουθούν να υπάρχουν δύο ανθρώπινα όντα (η Εύα βρίσκεται δίπλα στον Αδάμ, και η χειρονομία του δε θα είχε νόημα χωρίς την παρουσία της).

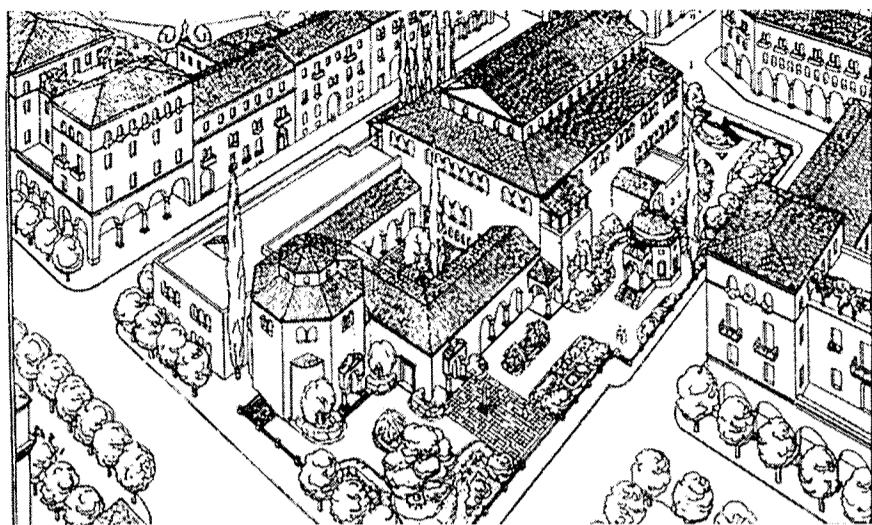
Αλλά, πέρα από αυτό, νομίζω ότι η εικόνα εμπεριέχει και άλλες σημαντικές ενδείξεις. Τα ενωμένα χέρια σχηματίζουν ένα κοίλωμα που αντιστοιχεί στην φόρμα της κεφαλής του Αδάμ· σχηματίζουν μια κυριότητα που διοχετεύει προς τα έξω τον ρου της βροχής· συντίθενται σε μια μορφή που ζητάει την ανοχή και ταυτόχρονα δηλώνει ότι ο άνθρωπος θα επιζήσει οπωσδήποτε, έστω κι αν δεν μπορεί να υπολογίζει πλέον στη θεϊκή χάρη· μεταδίδουν ένα σήμα στην Εύα, που πιθανόν το λαμβάνει και επαναλαμβάνει την ίδια χειρονομία, με τρόπο παρόμοιο, αλλά που αντιστοιχεί στη δική της κατασκευή και στο δικό της οίστρο· ορίζουν μια χωρική πραγματικότητα, που πέρα του ότι είναι αυθύπαρκτη, εγκαινιάζει ένα πλέγμα σχέσεων μεταξύ του εσωτερικού της, του εξωτερικού της, αυτού που τη βιώνει, αυτού που την παρατηρεί, αυτού που οδηγείται να την αναπαραγάγει αμέσως, προσαρμόζοντάς τον στις δικές του συνθήκες, αυτού που την καταγράφει νοητικά και θα την αναπαραγάγει στο μέλλον, ανάγοντάς την στις ανάγκες και στις εμπειρίες, που ωρίμασαν μέσα στον χρόνο που μεσολάβησε.

Η εικόνα του Filarete λέει λοιπόν ότι ο σκοπός της αρχιτεκτονικής δεν είναι να παράγει αντικείμενα, αλλά να προσδίδει οργάνωση και μορφή στο χώρο, μέσα στον οποίο διαδραματίζονται τα ανθρώπινα συμβάντα, αναπτύσσοντας διαδικασίες που, σε κάποια ορισμένη στιγμή, παράγουν συγκεκριμένα σχήματα, τα οποία αρχίζουν πριν την υλοποίησή τους, και συνεχίζουν μετά τη διάλυσή τους, προεκτεινόμενα στην μνήμη και προβαλλόμενα πάνω σε άλλες διαδικασίες. Λέει επίσης ότι η ουσία της αρχιτεκτονικής βρίσκεται στις σχέσεις που παρεβάλλονται ανάμεσα στις φόρμες της, τον περιβάλλοντα φυσικό κόσμο, αυτόν που τη βιώνει στη χρήση και στη θέασή της ή ακόμα και στη συμπτωματική συνάντησή της. Λέει, τέλος, ότι η αρχιτεκτονική είναι το πιο ολοκληρωμένο και γεμάτο σημασία σύστημα επικοινωνίας που διαθέτει ο άνθρωπος για την έκφραση και την αναπαραστάσή του.

Τζιανκάρλο Ντε Κάρλο
Ιταλός αρχιτέκτονας
Φλωρεντία, 1982



Μνημεία της Θεσσαλονίκης



Η Αχειροποίητος

Εξωτερικά, το κτίσμα είναι λιτό και απέριτο, με τους όγκους του συμμετρικά τοποθετημένους προς τον κατά την έννοια του μήκους άξονα. Το μεσαίο κλίτος, διαστάσεων 37 μ. (μήκος) και 15,5 μ. (πλάτος), υψώνεται πιο πάνω από τα δύο πλάγια και δίνει έτσι τη δυνατότητα να φωτιστεί το εσωτερικό του ναού και τα υπερώα, με τα "τρίλοβα" ή "πολύλοβα" παράθυρα που δημιουργούνται στους περιμετρικούς τοίχους. Ο καλός αυτός εσωτερικός φωτισμός είναι χαρακτηριστικό γνώρισμα των εκκλησιαστικών κτισμάτων της περιόδου του 4ου και 5ου αιώνα (πρωτοχριστιανική εποχή), κατά την οποία κυριάρχησε στην αυτοκρατορία ο Χριστιανισμός ως επίσημη θρησκεία και ιδεολογία.

Αρχικά ο ναός είχε, προς τη δυτική πλευρά, εξωνάρθηκα, από τον οποίο μόνο ίχνη σώζονται σήμερα.

Ακόμα θεωρείται βέβαιο πως μπροστά από τον εξωνάρθηκα, στο χώρο του σημερινού πάρκου των Μακεδονομάχων, υπήρχε μια τετράγωνη αυλή με "περιστύλιο" (αίθριο), όπως στο ναό του Αγίου Δημητρίου.

Εσωτερικά ο νάρθηκας, που διαμορφώνεται κάθετα προς τα τρία κλίτη, επικοινωνεί με τον κυρίως ναό με τρεις θύρες, από τις οποίες η μεσαία είναι "τρίβηλος" (τριπλή) και έκλεινε παλιά με κουρτίνες ("βήλα"), όπως συχνά απεικονίζεται σε βυζαντινές παραστάσεις. Τα δύο πλάγια κλί-

τη διαχωρίζονται από το κεντρικό με δύο μαρμαρίνες κιονοστοιχίες με "κορινθιάζοντα" κιονόκρανα φύλλων ακάνθου. Πάνω από τις κιονοστοιχίες του ισογείου, στα υπερώα, υπάρχουν άλλες αντίστοιχες κιονοστοιχίες, έτσι ώστε ο όλος χώρος εσωτερικά να γίνεται περισσότερο ανάλαφρος, ενώ συμβάλλει σ' αυτό και ο άπλετος φωτισμός που προέρχεται από πλάγια παράθυρα του μνημείου.

Στο μέσο της νότιας πλευράς (εξωτερικά) υπάρχει ένα μικρό παρεκκλήσι - βαπτιστήριο. Ένα άλλο παρόμοιο υπάρχει στο τέλος του βόρειου κλίτους, παράπλευρα από την κόγχη του ιερού, που κυριαρχεί σαν αρχιτεκτονικό στοιχείο σ' ολόκληρη την ανατολική όψη του κτίσματος.

Το ποτέ κτίστηκε ο ναός δεν έχει προσδιοριστεί με ακρίβεια.

Η άποψη που επικρατεί είναι ότι κτίστηκε αμέσως μετά την Γ' Οικουμενική Σύνοδο της Εφέσου του 431, οπότε καταδικάστηκε ο αιρετικός Νεστόριος που διδασκε πως η Παναγία δεν είναι "Θεοτόκος", αλλά απλά "Χριστοτόκος". Μετά την εξέλιξη αυτή κτίστηκαν σ' ολόκληρη την αυτοκρατορία πολλοί ναοί προς τιμή της Θεοτόκου και - κατά πάσα πιθανότητα - και αυτός της Αχειροποίητου Θεσσαλονίκης με την ονομασία: "Ναός της Παρθένου και Θεοτόκου της Αχειροποίητου και Οδηγητρίας". Κατά την παράδοση, το όνομα "Αχειροποίητος" δόθηκε στο ναό από μια ει-

Ο ναός της Αχειροποίητου βρίσκεται στο κέντρο της παλιάς πόλης της Θεσσαλονίκης, μεταξύ της Αρχαίας Αγοράς και της Ροτόντας, παράπλευρα και βόρεια της οδού Εγνατία.

Είναι ξυλόστεγη, τρίκλιτη βασιλική "ελληνιστικού" τύπου και αποτελεί, μαζί με τον Άγιο Δημήτριο και την Αγία Σοφία της Θεσσαλονίκης, χαρακτηριστικό δείγμα της παλαιοχριστιανικής ναοδομίας. Το ναό και την ιστορία του περιγράφει στο βιβλίο του "Μνημεία της Θεσσαλονίκης", ο αρχιτέκτων, Απόστολος Παπαγιαννόπουλος.

κόνα της Θεοτόκου που δεν πλάστηκε από ανθρώπινα χέρα (α-χειροποίητος), αλλά "έπεσε" από τον ουρανό. Μάλιστα υποστηρίχθηκε από τους βυζαντινούς συγγραφείς ότι η εικόνα αυτή ήταν ισάξια με τις περίφημες "αχειροποίητες" εικόνες του "Αγίου Μανδηλίου" και του "Αγίου Κεραμίου".

Όταν ο Τούρκος σουλτάνος Μουράτ Β' κατέλαβε τη Θεσσαλονίκη, για να διαωνίσει την ιστορική εκείνη μέρα της άλωσης της πόλης, διέταξε και χάραξαν σε μια μαρμαρίνη κολόνα της βόρειας κιονοστοιχίας του ναού τη φράση που σώζεται και σήμερα: "Ο σουλτάνος Μουράτ πήρε τη Θεσσαλονίκη το 833" (= 1430).

Κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας επικράτησε σαν ανάμνηση - άγνωστο από ποτέ - να λέγεται ο ναός της Αχειροποίητου, ναός της Αγίας Παρασκευής. Όταν, μάλιστα, μετατράπηκε σε μουσουλμανικό τέμενος ("τζαμί") από τους Τούρκους, ονομάστηκε "Εσκή Τζουμά", που - τουρκικά - σημαίνει: "Παλιά Παρασκευή". Κατά την άποψη που επικρατεί, το όνομα "Αγία Παρασκευή" δόθηκε περισσότερο στην περιοχή όπου πιστεύεται πως υπήρχε άλλος ναός με το όνομα αυτό, παρά στο ίδιο το μνημείο.

Μετά την απελευθέρωση της πόλης, χρειάστηκε να γίνουν πολλές επισκευές και συντηρήσεις, για να δοθεί και πάλι ο ναός σε χρήση το 1930. ■

Αποτελέσματα Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών

Για την ανάπλαση της ευρύτερης περιοχής της πλατείας Χρηματιστηρίου Θεσ/νίκης.

Η Κριτική Επιτροπή του "Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών για την ανάπλαση της ευρύτερης περιοχής της πλατείας Χρηματιστηρίου Θεσσαλονίκης", μετά την αξιολόγηση των μελετών που υποβλήθηκαν, απένειμε τα ακόλουθα βραβεία και επαίνους σύμφωνα με τα πρακτικά:

Α' Βραβείο:
μελέτη 10188, 6.000.000 δρχ.
ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:
Αλεξάνδρα Αλεξοπούλου - Βέτα, 40%,
Απόστολος Βέττας, 40%,
Κυριακή Βογιατζόγλου, 20%

Σύμβουλος:
Αιμιλία Στεφανίδου
Συεργάτες:
Ευαγγελία Κεραμάρη,
Ελένη Τσιτσιμπίκου,
Αικατερίνη Σαββίνου,
Δημήτρης Ζυγομαλάς, φοιτητής αρχιτεκτονικής

Κατασκευή μακέτας:
Γιάννης Γιαννόπουλος

Β' Βραβείο:
μελέτη 09694, 3.600.000 δρχ.

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
Πηνελόπη Κουγιανού,
Μιχάλης Κανταρτζής

Συεργάτες:
Άννα Κανέλη,
Βασίλης Κρητικός

Γ' Βραβείο:
μελέτη 14132, 2.400.000 δρχ.

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
Γιώργος Ζωΐδης, 33%,
Στυλιανή Λεφάκη - Ζωΐδη, 33%,
Κυριακή Ουδατζή, 10%,
Γιάννης Χατζηγώγας, 24%

Συεργάτες:
Α. Δασοπούλου,
Δ. Αβραμίδης, φοιτητής αρχιτεκτονικής,
Φ. Αμοιρίδου, φοιτήτρια αρχιτεκτονικής,
Κ. Μπακόλας, φοιτητής αρχιτεκτονικής,
Α. Πουγαρίδου, φοιτήτρια αρχιτεκτονικής

ΕΠΑΙΝΟΣ:
μελέτη 43724, 1.000.000 δρχ.

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
Βασίλειος Κολώνας, αρχιτέκτων - μηχανικός,
Δημοσθένης Χαρίτος, αρχιτέκτων μηχανικός

Ειδικός Σύμβουλος:
Ευαγγελία Τεντοκάλη,

Συεργάτες:
Πέτρος - Λάμπρος Ιωάννου,
Νίκη Σαλέμη,
Γιώργος Σωτηρίου,

ΕΠΑΙΝΟΣ:
μελέτη 67111, 1.000.000 δρχ.

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
Μαρία Κεχρινιώτη
Ευστράτιος Μάνος,
Παρασκευή Ταράνη,

Συεργάτες:
Μαρίνα Βλάσση
Η Κριτική Επιτροπή αποφάσισε την εξαγορά της μελέτης με αριθμό 12621, για λόγους που αναφέρονται στα πρακτικά των συνεδριάσεων, με το ποσό των 500.000 δρχ. ■

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΤΕΕ/ΤΚΜ

Ο ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΣ ΔΙΑΘΕΤΗΣ ΕΧΟ

Σε δύο προηγούμενες δημοσιεύσεις περιγράφηκαν ορισμένες από τις Ηλεκτρονικές Τράπεζες Δεδομένων (ΗΤΔ) του Κοινοτικού φορέα ΕΧΟ και ειδικότερα η ομάδα ΗΤΔ Cordis. Στη συνέχεια, περιγράφονται οι υπόλοιπες ΗΤΔ του φορέα ΕΧΟ.

(συνέχεια από προηγούμενο τεύχος)

7. EURISTOTE

Η τράπεζα EURISTOTE αποτελεί ηλεκτρονικό ευρετήριο για περισσότερες από 12.500 διατριβές και μελέτες, οι οποίες εκπονούνται από τις αρχές της δεκαετίας 1950 - 1960 και καλύπτουν θέματα που αφορούν την Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση. Ορισμένα από τα γενικά θέματα είναι τα εξής: Θεσμοί, Κοινοτική Νομοθεσία, Ανταγωνισμός, Κοινοτική Πολιτική (Κοινή Αγροτική Πολιτική, Περιφερειακή Πολιτική κ.ά.), Νομοματική Ένωση, Διεθνείς Σχέσεις, Εισδοχή Νέων Μελών, Ασφάλεια, κ.ά.

Περιέχεται επίσης κατάλογος με στοιχεία για περισσότερους από 5.750 πανεπιστημιακούς καθηγητές και ερευνητές, οι οποίοι ασχολούνται με θέματα Συνοχής της Κοινότητας (ονόματα, πανεπιστήμια ή ινστιτούτα, διευθύνσεις, τομείς έρευνας κ.ά.).

- Commission Directorate - General for Telecommunications, Information Industries and Innovation (DG XIII).

8. UNESBIB

Παρέχει βιβλιογραφικές αναφορές για έγγραφα και εκδόσεις της UNESCO. Τα κυριότερα θέματα που καλύπτουν οι εκδόσεις αυτές είναι τα εξής:

- Εκπαίδευση
- Επιστήμη
- Πολιτισμός
- Επικοινωνίες
- Πληροφορική κ.ά.

Στις πηγές περιλαμβάνονται περιοδικές εκδόσεις, πρακτικά συνεδρίων, εκθέσεις αποστολών, μονογραφίες και άρθρα από περιοδικά της UNESCO. Περιέχει 50.000 περίπου αναφορές, οι οποίες αυξάνονται με ρυθμό 2.000 αναφορές το έτος.

9. EURODICAUTOM

Αποτελεί Ηλεκτρονικό Λεξικό Ορολογίας. Περιέχει:

- α) Επιστημονικούς και Τεχνικούς Όρους
- β) Ακρώνυμα και Συντμήσεις, με τις επεξηγήσεις τους.

Παρέχονται κυρίως οι ακόλουθες πληροφορίες:

- Όροι, φράσεις ή συντμήσεις που μπορεί να αναζητήσει κανείς.
- Τύπος λήμματος.
- Κωδικός ακριβούς απόδοσης του όρου (υπάρχει μία κλίμακα βαθμολόγησης της προτεινόμενης απόδοσης κάθε όρου από 0 έως 5. Με 5 βαθμολογούνται οι δόκιμοι όροι).
- Κωδικός Επιστημονικής Περιοχής (περιγράφει την Επιστημονική Περιοχή, όπου χρησιμοποιείται ο όρος αυτός).
- Προτάσεις, παραδείγματα χρήσης του όρου.
- Ορισμός.
- Βιβλιογραφικές αναφορές που αφορούν τις επεξηγήσεις του όρου.
- Επεξηγηματικές σημειώσεις (Γλωσσολογικές και Τεχνικές).
- Επεξηγήσεις συντμήσεων.

Ορισμένοι από τους τομείς που καλύπτουν οι όροι αυτοί είναι οι εξής: Διοίκηση, Ασφάλειες, Βιομηχανία, Ατομική Ενέργεια, Εμπόριο, Οικονομία, Περιβάλλον, Νομοθεσία, Επιστήμες, Θέματα Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, Κατασκευή Κτιρίων, Θέματα Πολιτικού Μηχανικού, Μεταφορές, Πληροφορική, Τηλεπικοινωνίες, Νέες Τεχνολογίες, Αγροτικά Θέματα, Χάλυβας, Ορυχεία, Θέματα Μηχανολόγου Μηχανικού, Υγιεινή και Ασφάλεια κ.ά.

Η τράπεζα EURODICAUTOM παρέχει επιπλέον τη δυνατότητα μετάφρασης των όρων σε οποιαδήποτε από τις 11 επίσημες κοινοτικές γλώσσες.

Περιέχει περισσότερους από 2.500.000 όρους και προστίθενται κατ' έτος 20.000 έως 30.000 νέοι όροι.

10. TED

Η τράπεζα TED αποτελεί ηλεκτρονική μορφή του Παραρτήματος S της Επίσημης Εφημερίδας των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων. Οι κυριότερες πληροφορίες που περιέχει, αφορούν διακηρύξεις δημοσίων συμβάσεων και κρατικών προμηθειών, προαναγγελίες προγραμματιζόμενων διακηρύξεων και αποτελέσματα διακηρύξεων.

Τα έγγραφα είναι διαθέσιμα το πρωί της δημοσίευσής τους και αυτό προσφέρει χρονικό πλεονέκτημα σε σχέση με το αντίστοιχο έντυπο. Γενικά η TED αποτελεί την καλύτερη πηγή πληροφοριών για δημόσια έργα και κρατικές προμήθειες. Επιπλέον περιέχει αναλύσεις συμβάσεων που έχουν συναφθεί σε συνέχεια διακηρύξεων.

11. EMIRE

Αποτελεί την ηλεκτρονική μορφή της 12τομης έκδοσης European Employment & Industrial Relations Glossaries, η οποία εκδίδεται στα Αγγλικά σε συνεργασία με τους Sweet and Maxwell (Μεγ. Βρετανία) και EUR-OP (Λουξεμβούργο). Παρέχει μία εισαγωγή στην εθνική εργατική νομοθεσία και ειδικότερα στις εργασιακές σχέσεις στη βιομηχανία. Παρέχει επίσης επεξηγήσεις ειδικών όρων και ανάλυση του περιεχομένου τους. Το περιεχόμενό της μπορεί να βοηθήσει ουσιαστικά τους εργαζόμενους ή τους εργοδότες σε θέματα διακρατικών ενεργειών που σχετίζονται με την εργασία και την ελεύθερη διακίνηση των εργαζομένων, δεδομένου ότι βοηθά στην κατανόηση της νομικής δομής και των εργασιακών σχέσεων στο βιομηχανικό τομέα όλων των κρατών - μελών.

ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

Ιχνη... για μελέτες

Μελέτες (1) Τί λέγαμε πριν από μία εβδομάδα; Ότι οι αναθέσεις μελετών στο ΥΠΕΧΩΔΕ μόνο χριστουγεννιάτικο κλίμα δεν προσιωνίζονται. Πολλοί φωνάζουν στους διαδρόμους για αναθέσεις χωρίς επιστημονική τεκμηρίωση, για επιτροπές που κρίνουν χωρίς να έχουν τα τυπικά προσόντα να αξιολογήσουν και πολλά άλλα.

Μελέτες (2) Βέβαια εκείνοι που φωνάζουν, ανήκουν στους χαμένους (άρα έχουν έναν επιπρόσθετο πέραν... της δεοντολογίας λόγο), όμως έχουν και στοιχεία. Και άρχισαν να γυρνάνε στις εφημερίδες.

Μελέτες (3) Επειδή όμως έχουν γίνει και χοντράδες, ακούγεται ότι θα μπουν στο χορό των αντιδράσεων ακόμη και τα επιμελητήρια, επειδή δέχονται παράπονα από τα μέλη τους. Λέγεται δε ότι θα ζητήσουν παρέμβαση Λαλιώτη.

Μελέτες (4) Διότι φαίνεται πως όλοι συμφωνούν σ' ένα πράγμα: Πρέπει να αναμειχθεί ο ΥΠΕΧΩΔΕ, διότι μόνον τότε οι υπηρεσιακοί θα συγκρατηθούν.

Η αλήθεια είναι ότι ο κ. Λαλιώτης ουδέποτε μέχρι σήμερα αναμειχθηκε σ' αυτή την υπόθεση των αναθέσεων, γνωρίζοντας την παροιμία με τα πίτουρα...

(Τα Νέα, 12.12.95)

Εκατό Δήμοι στις Βρυξέλλες

Ένα σημαντικό FORUM έλαβε χώρα στις Βρυξέλλες (4 έως 6 Δεκεμβρίου) για πέμπτη φορά με την ονομασία Directoria '95, γεγονός που οι περισσότεροι ΟΤΑ έλαβαν γνώση φέτος για πρώτη φορά.

Από την Ελλάδα παρευρέθησαν 100 δήμοι και νομαρχίες με ελλιπή έως καθόλου ενημέρωση από την κυβέρνηση και από τα αρμόδια ελληνικά γραφεία στις Βρυξέλλες, αλλά και την ΕΕΤΑ.

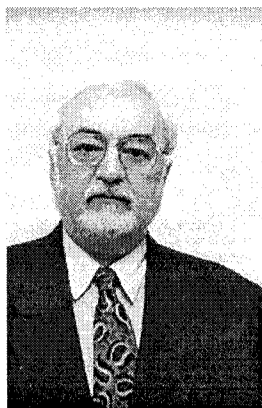
Το FORUM είχε σκοπό, εάν και εφόσον οι δήμοι είχαν συγκεκριμένα προγράμματα ή προτάσεις σε συνεργασία με άλλες τοπικές ή περιφερειακές αρχές που ενδιαφέρονται για ανάλογα έργα ή ενέργειες, να υποβληθούν και στη συνέχεια να εγκριθούν για χρηματοδότηση από το άρθρο 10 του ΕΤΠΑ.

(Απογευματινή, 17.12.95)

Συνεργασία ΟΤΑ - ΕΛΒΟ

Με την αγορά ενός βυτιοφόρου οχήματος μεταφοράς υγρών αποβλήτων εγκαινιάστηκε σήμερα 19 Δεκεμβρίου 1995, η συνεργασία του συνδέσμου ΟΤΑ μείζονος Θεσσαλονίκης με την ελληνική βιομηχανία οχημάτων (ΕΛΒΟ). Το βυτιοφόρο όχημα που προορίζεται για τη μεταφορά των διασταλαζόντων του χώρου υγειονομικής ταφής απορριμμάτων Θεσσαλονίκης, θα παραδοθεί πολύ σύντομα στο σύνδεσμο ΟΤΑ μετά τη συμφωνία που υπογράφηκε μεταξύ των προέδρων των δύο οργανισμών κ.κ. Μπάμπη Μπαρμπουνάκη και Αργύρη Χατζηπέτρου, στα γραφεία του συνδέσμου ΟΤΑ.

(Θεσσαλονίκη, 20.12.95)



Άρθρο στο Τεχνογράφημα του Προέδρου της Γενικής Ένωσης Μηχανικών Ρουμανίας, Μιχάι Μιχάιτα.

Ο Μιχάιτα είναι πρόεδρος της Γενικής Ένωσης Μηχανικών Ρουμανίας (AGIR), με την οποία το ΤΕΕ/ΤΚΜ, έχει πρωτόκολλο συνεργασίας. Αντιπροσωπεί της Ένωσης θα επισκεφθεί τη Θεσσαλονίκη μέσα στο Φεβρουάριο.

"Η Γενική Ένωση Μηχανικών Ρουμανίας (AGIR) είναι μια επαγγελματική οργάνωση, η οποία χαιρεί πλήρους αυτονομίας, είναι μη κυβερνητική, απολιτική, έχει νομική υπόσταση, εδώ και περισσότερα από 100 χρόνια, εκπροσωπεί δε, τα επαγγελματικά και κοινωνικά συμφέροντα των μηχανικών στη χώρα μας.

Το Δεκέμβριο του 1989, στο μεταπολιτευτικό πλαίσιο, επανιδρύθηκε η Γενική Ένωση Μηχανικών Ρουμανίας (AGIR), η οποία συνεχίζει την παράδοση της Πολυτεχνικής Ένωσης, που ιδρύθηκε το 1881 και της Γενικής Ένωσης Ρουμάνων Μηχανικών, η οποία ιδρύθηκε το 1918.

Αυτές οι οργανώσεις συγχωνεύθηκαν το 1949 και η οργάνωση, η οποία προέκυψε ονομάστηκε, αρχικώς "Επιστημονική Ένωση Τεχνικών" (AST), από το 1951 "Επιστημονική Ένωση Μηχανικών και Τεχνικών" (AGIT) και μεταξύ του 1962 και του 1989 "Εθνικό Συμβούλιο Μηχανικών και

ΠΡΟΣΩΠΑ & ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Τεχνικών" (GNIT).

Με την επανεμφάνισή της στη ρουμανική κοινωνία, η AGIR συνεχίζει τις παραδόσεις όλων των ενώσεων μηχανικών, οι οποίες προϋπήρξαν στη χώρα. Η AGIR είναι μια επαγγελματική οργάνωση στην οποία υπάγονται οι μηχανικοί όλων των ειδικοτήτων και έχει ομοσπονδιακή δομή, η

εξοριζεί η δράση της στη ρουμανική κοινωνία με τις πιέσεις προς την εξουσία και τους πολιτικούς κύκλους, ώστε να γίνουν περισσότερο δεκτικοί στη βελτίωση και την εκτίμηση των δικαίων κανόνων, οι οποίοι συνδέονται με τον κλάδο των μηχανικών.

Για να επιτύχει τους στόχους της, η AGIR συνεργάζεται με τις κυβερνητικές και μη κυβερνητικές οργανώσεις, με τη ρουμανική Ακαδημία, με ινστιτούτα ερευνητικά και σχεδιασμού, με τεχνικά πανεπιστήμια κ.λπ.

Υπό τις παρούσες συνθήκες των μεγάλων αλλαγών, στην Ευρώπη, κυρίως όσον αφορά τις οικονομικές δομές, κατά τα

Ο ρόλος της AGIR στη ρουμανική κοινωνία

οποία περιλαμβάνει ενώσεις και ομοσπονδίες του κάθε κλάδου της κοινωνίας των μηχανικών. Δημιουργήθηκε με βάση επαγγελματικά κριτήρια και έχει νομική υπόσταση.

Με την AGIR συνδέονται, ως μέλη - χορηγοί, ερευνητικά ινστιτούτα και ινστιτούτα σχεδιασμού, εταιρείες και οι αποκαλούμενες "regii autonome", δηλαδή πολύ σημαντικές κρατικές επιχειρήσεις, οι οποίες συνεργάζονται με την οργάνωσή μας. Επομένως, μπορούμε να θεωρήσουμε ότι η AGIR αποτελεί κεντρικό πόλο ολοκλήρωσης της ρουμανικής τεχνικής διανοήσης.

Η AGIR καθιέρωσε και διατηρεί συνεργασία με παρόμοιους οργανισμούς, από ολόκληρο τον κόσμο και είναι μέλος των ακόλουθων διεθνών οργανισμών:

- WFEO / FMOI (Διεθνής Ομοσπονδία Οργανώσεων Μηχανικών)
- FEANI (Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Εθνικών Ενώσεων Μηχανικών)
- IACEE (Διεθνής Ένωση για τη Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Εκπαίδευση)
- RCC (Περιφερειακό Συμβούλιο για το Συντονισμό της Οργάνωσης Μηχανικών Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης).

Όπως κάθε μη κυβερνητική οργάνωση, η AGIR λειτουργεί συμπληρωματικά προς το πολιτικό σύστημα και δρα συνεχώς με κατεύθυνση να κάνει βιώσιμους τους σκοπούς, τους στόχους και τις προοπτικές των Ρουμάνων μηχανικών.

τελευταία χρόνια, δόθηκε μεγάλη προτεραιότητα στην οικονομία και - ταυτοχρόνως - πολλές κρίσιμες όψεις της ανθρώπινης ύπαρξης (περιβάλλον, υγεία, παιδεία κ.λπ.) έμειναν στη σκιά: τα φαινόμενα αυτά παρατηρούνται συχνά και στη χώρα μας, είναι όμως φανερό επίσης ότι οι όψεις αυτές αποτελούν το κύριο ενδιαφέρον της AGIR.

Οι στόχοι αυτοί επιτυγχάνονται με την οργάνωση της συνεχιζόμενης εκπαίδευσης, με το θεσμό της συμβουλής που ενεργοποιεί σημαντικούς ειδικούς, με την προώθηση των καλών απόψεων, αναλύσεων και προτάσεων για τα οικονομικά ζητήματα του παρόντος και του μέλλοντος.

Δημιουργείται, ως τμήμα της AGIR, η Ένωση Ιδιωτών Επιχειρηματιών, μέσω της οποίας τα μέλη συνεργάζονται και βοηθούν ο ένας τον άλλον στις δραστηριότητές τους.

Λόγω της εμπειρίας και των διασυνδέσεών της, η AGIR καλείται να επιλύσει πολλά προβλήματα των εταιρειών και να δημιουργήσει νέες εσωτερικές και διεθνείς επαφές, να οργανώσει τεχνικές εκθέσεις κ.λπ.

Το έντυπό της, UNIVERS INGINERES (ο κόσμος των Μηχανικών), προωθεί δραστηριότητες, οι οποίες διαδίδουν τεχνικές και επιστημονικές πληροφορίες, γνωστοποιεί τις δραστηριότητες και τα επιτεύγματα της AGIR και προσφέρει τα προϊόντα και τις υπηρεσίες της στις εταιρείες." ■

ERGO Design

ΕΤΑΙΡΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΛΗ ΛΟΓΙΣΜΙΚΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΥΨΗΛΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 4, Τ.Κ. 546 23, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ. 031-287.745 229.040, FAX 229.040

FESPA DYNAMIC

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΧΩΡΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

ΤΕΚΤΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

ΣΚΙΕΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

INSTANT

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

CIVIL

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΑΜΟΙΒΩΝ - ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ