

ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΛΟΓΙΣΜΑ

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 86, Ιανουάριος 1996 ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 1

21 ΙΟΥΝ. 1996

ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ
Αριθ. Άδειας 157/92
Κ.Τ.Θ.



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τ.Ε.Ε.
ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΟΥΣΙΑΔΟΣ 9 - ΤΗΛΕΦ. 280.462
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗ ΔΟΜΗΣΗΣ σελ. 6-7

ΤΟΙ ΠΕΡΙ ΕΧΟΜΕΝΑ

- 2 Ο νόμος για τις μελέτες και το νέο θέατρο Βεροίας
- 3 Προχωρεί το Μέγαρο Μουσικής
Η πρόωξη της ΕΠΑ στον Ν. Θεσσαλονίκης
- 4 "Πολιτιστική Επαρχία"
Διεθνές συνέδριο τριβολογίας
- 5 Όχι ταξί στους λεωφορειόδρομους
Οι κίνδυνοι από την "κακοδιαχείριση" των απορριμάτων
- 8 Κτίρια που "σκέπτονται" και αποφασίζουν
Εικαστικές δημιουργίες σε έκθεση φροντιστηρίου
- 9 Μνημεία της Θεσσαλονίκης "Βίλλα Αλλατίνι"
"Σταυροδρόμι πολιτισμών" η Θεσσαλονίκη
- 10 Έτοιμο σκυρόδεμα: σοβαρά προβλήματα αντιμετωπίζει ο κλάδος
Τεύχος περιβαλλοντικών προγραμμάτων και δημοσιευμάτων του Ο.Θ.
ΖΗΤΕΙΤΑΙ
- 11 Δραστηριότητες των Μηχανικών Μέσης Εκπαίδευσης
Αναστάτωση για τις πυλωτές
Ο ΣΜΗΒΕ στο INTPNET
- 12 Συνέντευξη του Πάνου Θεοδωρίδη
"Ο Πολιτισμός δεν είναι υπόθεση αισουσών, είναι υπόθεση ανθρώπων"

ΥΠΟ ΥΠΟ ΓΡΑΜΜΙΣΕΙΣ

Α' ΚΥΚΛΟΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ:

- "Ελληνικοί Κανονισμοί Πυροπροστασίας - Πρότυπα", Τρίτη 4 Ιουνίου 1996 (ώρα 21.00), αίθουσα Κέντρου Ιστορίας Θεσσαλονίκης (μέγαρο Μπίλλη - πλ. Ιπποδρομίου).
 - "Εμπειρίες από τους σεισμούς Γρεβενών και Κοζάνης", Δευτέρα 17 Ιουνίου 1996 (ώρα 18.00), αίθουσα Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Μ.Ε. Επιμόρφωσης ΤΕΕ/ΤΚΜ.
- ΗΜΕΡΙΔΕΣ με θέμα τους Ευρωκώδικες 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 και 8, 18-25 Ιουνίου 1996, ΜΕ Επαγγελματιών, σε συνεργασία με τη ΜΕ Επιμόρφωσης, Κέντρο Ιστορίας Δ.Θ. (μέγαρο Μπίλλη-Πλ. Ιπποδρομίου).

Όταν οι Νομαρχιακές συναντούν τη Διοικούσα του Τμήματος..

Ο κάθε πρόεδρος παρουσίασε τα προβλήματα και τις ιδιαιτερότητες του Νομού, ενώ από όλους τους ομιλητές επισημάνθηκε η αναγκαιότητα παρέμβασης των μηχανικών μέσω των Νομαρχιακών Επιτροπών για τα δρώμενα του Νομού (τεχνικά έργα - συσκέψεις κ.ά.).

Ακόμη συζητήθηκε η λειτουργία των αναπτυξιακών εταιρειών των ΟΤΑ, - που με διάφορες μορφές τείνουν να υποκαταστήσουν τους μηχανικούς του Δημοσίου - καθώς και οικονομικά θέματα (ΙΚΑ κ.ά.). Ιδιαίτερη αναφορά έγινε για την χορήγηση αδειών από προέδρους κοινοτήτων. Ένα θέμα που παίρνει εκρηκτικές διαστάσεις κυρίως στο Νομό Κιλκίς. Από τους ομιλητές τονίστηκε η σοβαρότητα του όλου θέματος, σε σχέση με τους κινδύνους που συνεπάγεται η κατασκευή κτιρίων χωρίς μελέτη και επίβλεψη μηχανικού, χωρίς έκδοση άδειας και σχετικό έλεγχο της πολιτείας.

Ειδικότερα για περιοχές σεισμικής επικινδυνότητας υπογραμμίστηκε ότι δεν επιτρέπεται ουσιαστικά έκδοση οικοδομικών αδειών από κοινοτάρχες.

Το σοβαρό κοινωνικό πρόβλημα της οικονομικά προσιτής στέγης στις πληθυσμιακά φθίνουσες κοινότητες της Περιφέρειας, δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται με εφαρμογή επικίνδυνων και αντιεπισημονικών λύσεων.

Για όλους αυτούς τους λόγους ζητή-

Ιδιαίτερα εποικοδομητική υπήρξε η συνάντηση των προέδρων και εκπροσώπων των Νομαρχιακών Επιτροπών του Τμήματος με τη Διοικούσα Επιτροπή του ΤΕΕ/ΤΚΜ που έγινε στην Θεσσαλονίκη. Στη συνάντηση συζητήθηκαν εκτενώς τα προβλήματα -θεσμικά και επαγγελματικά- που αντιμετωπίζουν οι μηχανικοί και διαπιστώθηκε αμοιβαία διάθεση για συνεργασία

θηκε να σταματήσει η αυθαίρετη και επικίνδυνη δόμηση και να τηρούνται πιστά οι ισχύουσες διατάξεις, πλην των περιπτώσεων οι οποίες αφορούν δυσπρόσιτες περιοχές και δεν ανήκουν στην κατηγορία ΙΙΙ από άποψη σεισμικής επικινδυνότητας.

Προτάθηκε ακόμη να συναντώνται σε τακτά χρονικά διαστήματα οι πρόεδροι των Νομαρχιακών Επιτροπών με την Διοικούσα Επιτροπή του ΤΕΕ/ΤΚΜ για την καλύτερη πρόωξη - δημοσιοποίηση και επίλυση των προβλημάτων.

Από την πλευρά του ο πρόεδρος του τμήματος Κεντρικής Μακεδονίας Παναγιώτης Δέντσουρας χαρακτήρισε χρήσιμη την συνάντηση, αφού όπως είπε, διαπιστώθηκε η αμοιβαία διάθεση συνεργασίας. Αναφορά έγινε επίσης στην οικονομική στενότητα που αντιμετωπίζουν οι Νομαρχιακές Επιτροπές και κατενοήθη η ανάγκη ενίσχυσης οικονομικά των περιφερειακών τμημάτων για αποδοτικότερο έργο.

Στην συνάντηση παρευρέθηκαν οι κ.κ. Ελευθεράκης Ιορδάνης (Ν.Ε. Ημαθίας), Τερζίδης Δημήτριος - Ζηίγγος Χρήστος (Ν.Ε. Κιλκίς), Νουσηκύρου Αλκιβιάδης - Παπαδόπουλος Βασίλης (Ν.Ε. Πέλλας), Ζήσκα Πολυξένη - Τσικλανίδης Ηρακλής (Ν.Ε. Πιερίας), Πελιδής Ιωάννης - Καλογερούδης Ιωάννης (Ν.Ε. Σερρών), Ξανθόπουλος Α. - Γιαννόπουλος Χρήστος - Λεμπιδής Δημήτρης - Στογιώργης Παναγιώτης (Ν.Ε. Χαλκιδικής), Το Προεδρείο του Τμήματος Κ. Μακεδονίας και ο πρόεδρος της Αντιπροσωπείας Μακράκης Νίκος. ■

LCPC

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Microsoft
SOLUTION PROVIDER
Authorized Training Center

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

WINDOWS 95, WINDOWS NT
EXCEL 5.0, WORD 6.0
ACCESS 2.0, CORELDRAW
POWERPOINT

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

AUTOCAD
ΣΤΑΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ
FESPA
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ
TEKTON

• Όλοι οι καθηγητές Επαγγελματίες Πιστοποιημένοι από τη MICROSOFT (MICROSOFT CERTIFIED PROFESSIONALS)
• 10μελή τμήματα • Ατομικός Η/Υ • Σημειώσεις • Απεριόριστη πρακτική εξάσκηση

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45 ΤΗΛ 24.24.74, 28.13.83, FAX 28.82.54

ΕΠΙ ΕΚΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Ένα χρόνο μετά, στα Γρεβενά

Μέχρι τις 10 Ιουνίου αναμένεται να υποβληθεί στην κυβέρνηση από την Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας το ολοκληρωμένο αναπτυξιακό πρόγραμμα ύψους 80 δισ. δρχ., ώστε να αρχίσουν τα άμεσα έργα αποκατάστασης στην περιοχή έναν ακριβώς χρόνο μετά τον καταστροφικό σεισμό των 6,6 ρίχτερ.

Όπως επεσήμανε ο γενικός γραμματέας της περιφέρειας Θανάσης Σιάτρας μέσα στο χρόνο που πέρασε παραδόθηκαν δύο χιλιάδες σπιτία στους σεισμόπληκτους, από τα οποία τα χίλια επακόσια συμβατικά και τα τριακόσια προκατασκευασμένα, ενώ θα δημοπρατηθεί και το έργο για την ανέγερση ακόμη χιλίων πεντακοσίων.

Αποφασίστηκε και βρέθηκε ο χώρος μετεγκατάστασης των πληγέντων από το σεισμό κατοίκων χωριών των Γρεβενών, ενώ ολοκληρώθηκε η χωροθέτηση και η επέκταση των οικισμών στην Κνίδη, στο Παλαιοχώρι και στη Σαρακίνα.

Εδώ προβλέπεται η κατασκευή περίπου 300 σπιτιών, αξίας 10 εκατ. το καθένα. Μέχρι στιγμής στην περιφέρεια έχουν κατατεθεί 180 αιτήσεις από τους δικαιούχους, ενώ αναμένεται να κατατεθούν και οι υπόλοιπες.

Δόθηκαν τα δάνεια ύψους 40 δισ. δρχ. σε βιοτέχνες, επαγγελματίες και εμπόρους όπως τους είχαν υποσχεθεί.

Η αγωνία των κατοίκων οκτώ χωριών που βρίσκονται πάνω από το ρήγμα του σεισμού εξακολουθεί να παραμένει, φαίνονται δύσπιστοι, όσον αφορά στο χρόνο μετεγκατάστασής τους.

Πρόκειται για τα χωριά Καλαμίτσι, Βάρη, Σαρακίνα, Νησί, Κέντρο, Αγαλαίος, Καλόχι, Μεσόλακος.

Έναν χρόνο μετά, σε καμιά από τις είκοσι πέντε Βυζαντινές εκκλησίες και μνημεία της περιοχής που είχαν υποστεί σοβαρές ζημιές δεν έχουν ακόμα αρχίσει εργασίες αναστήλωσης.

Ως σημαντικότερο μνημείο της περιοχής θεωρείται το μοναστήρι του Οσίου Νικάνωρος της Ζαβόρδας του 16ου αιώνα.

"Οι αποκαταστάσεις των υπέροχων αυτών μνημείων θα γίνουν σύντομα" είπε, όμως, ο υπουργός Πολιτισμού που βρέθηκε στην επέτειο του ενός χρόνου, εκεί στα Γρεβενά.

Ο νόμος για τις μελέτες και το νέο Θέατρο Βέροιας

Με έγγραφά τους, το ΤΕΕ/ΤΚΜ και ο Σύλλογος Μελετητών Μακεδονίας - Θράκης εκφράζουν την αντίθεσή τους στην καταστρατήγηση του νόμου για τις μελέτες δημοσίου με την απευθείας ανάθεση της μελέτης του νέου Πολιτιστικού Κέντρου Βέροιας.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ απευθύνεται στο δήμαρχο Βέροιας, Ιωάννη Χασιώτη, επισημαίνοντας τα εξής:

"Επανερχόμαστε στο θέμα του έργου "Νέο Πολιτιστικό Κέντρο Βέροιας" για τον τρόπο εκπόνησης της μελέτης, για το οποίο σας είχαμε απευθύνει σχετικό έγγραφο (αρ. πρωτ. 3203/12.7.95) και στο οποίο, πρέπει να επισημάνουμε, με λύπη μας, δεν λάβαμε καμμία απάντηση, παρά και την προφορική επικοινωνία που είχαμε και με τον αντιδήμαρχό σας και συνάδελφο κ. Κ. Γκαβαϊσέ.

Η υπόθεση αυτή, πολύ περισσότερο που αφορά αντικείμενο μεγάλου πολεοδομικού αρχιτεκτονικού, αλλά και οικονομικού ενδιαφέροντος, φαίνεται να περιβάλλεται από ένα φράγμα άρνησης παροχής σχετικής πληροφόρησης. Την εντύπωση αυτή ενισχύει η μέχρι τώρα σιωπή σας στα ερωτήματά μας.

Θα επανέλθουμε λοιπόν, με λύπη μας, στο θέμα της, κατά παράβαση του Ν. 716/77, απευθείας ανάθεσης της εκπόνησης μελέτης (προμελέτη και οριστική) του Νέου Πολιτιστικού Κέντρου Βέροιας και μάλιστα σε μελετητή που δεν έχει τα κατά νόμο τυπικά προσόντα (πτυχίο ΓΕΜ), σύμφωνα τουλάχιστον με καταγγελίες που έχουμε. Με τη διαδικασία έτσι που ακολουθήσατε για την εκπόνηση της μελέτης, καταστρατηγήσατε όχι μόνο την ελληνική νομοθεσία, αλλά και την κοινοτική.

Η οδηγία 92 / 50 / ΕΟΚ του Συμβουλίου "για το συντονισμό των διαδικασιών σύναψης δημοσίων συμβάσεων υπηρεσιών καθορίζει:

Α) Στο άρθρο 1 (Γενικές διατάξεις) παρ. 2 (αναθέτουσες αρχές):

"Ως οργανισμός δημοσίου δικαίου νοείται κάθε οργανισμός:

- που δημιουργείται για την ικανοποίηση συγκεκριμένων αναγκών γενικού συμφέροντος, που δεν έχουν βιομηχανικό ή εμπορικό χαρακτήρα και
- έχει νομική προσωπικότητα και
- χρηματοδοτούνται κατά το μεγαλύτερο μέρος από το κράτος ή από τις αρχές τοπικής αυτοδιοίκησης ή άλλους οργανισμούς δημοσίου δικαίου, ή η διαχείρισή τους υπόκειται σε έλεγχο ασκούμενο από τους οργανισμούς αυτούς, ή όταν περισσότερο από το ήμισυ των μελών του διοικητικού, του διευθυντικού ή του εποπτικού συμβουλίου τους διορίζεται από το κράτος, τις περιφερειακές ή τις τοπικές αρχές ή από άλλους οργανισμούς δημοσίου δικαίου".

Β) Στο άρθρο 3:

"1. Κατά την υπ' αυτών σύναψη δημοσίων συμβάσεων υπηρεσιών ή διοργάνωση διαγωνισμού μελετών, οι αναθέτουσες αρχές εφαρμόζουν διαδικασίες προσαρμοσμένες στις διατάξεις της παρούσας οδηγίας.

2. Οι αναθέτουσες αρχές φροντίζουν, ώστε να μην υπάρχουν διακρίσεις μεταξύ των διαφόρων παρεχόντων υπηρεσιών."

Γ) Στο άρθρο 7 παρ. 1:

"Οι διατάξεις της παρούσας οδηγίας εφαρμόζονται στις δημόσιες συμβάσεις υπηρεσιών, των οποίων το προϋπολογιζόμενο ύψος, εκτός ΦΠΑ, είναι ίσο ή μεγαλύτερο των 200.000 ECU".

Είναι σαφές ότι η περίπτωση του Νέου Πολιτιστικού Κέντρου Βέροιας καλύπτεται πλήρως από τις προαναφερόμενες διατάξεις.

Πιστεύοντας ότι κατανοείτε τη σοβαρή διάσταση του θέματος, περιμένουμε την απάντησή σας για τον τρόπο που σκέπτεσθε να προχωρήσετε στην υλοποίηση του έργου.

Θα πρέπει να επισημάνουμε ότι το ΤΕΕ/ΤΚΜ δεν θα αποδεχθεί να συνεχισθεί η καταστρατήγηση της κείμενης νομοθεσίας. Περιμένουμε από μέρους σας ενέργειες και αποφάσεις που θα αναιρούν και θα διορθώνουν τις καταγγελλόμενες μέχρι τώρα μη σύμφωνες διαδικασίες.

Είμαστε σίγουροι πως αυτή είναι και η δική σας διάθεση, αφού άλλωστε αυτό είναι προς όφελος του έργου".

Ο Σύλλογος Μελετητών, για το ίδιο θέμα, τονίζει στους αρμοδίους:

"Η καταστρατήγηση του νόμου περί ανάθεσης μελετών δημοσίου και πάλι στο προσκήνιο με τη μελέτη του θεάτρου - Νέου Πολιτιστικού Κέντρου Βέροιας.

Οι επανειλημμένες καταγγελίες, τόσο από το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, όσο και από τον σύλλογό μας, αλλά και από άλλους συλλόγους μηχανικών, σχετικά με την εκπόνηση μελετών δημοσίου από πανεπιστημιακούς, που δεν έχουν τέτοιο δικαίωμα, φαίνεται ότι δεν συγκινεί κανέναν αρμόδιο.

Η Βέροια, στο πλαίσιο του προγράμματος του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π.), θα αποκτήσει ένα θέατρο - Νέο Πολιτιστικό Κέντρο που θα χρηματοδοτηθεί με ποσό 1.300.000.000 δρχ. από το Υπουργείο Πολιτισμού από πόρους του Β' Κοινοτικού πλαισίου στήριξης, γνωστού ως Β' πακέτο Ντελόρ, σύμφωνα με τη σχετική σύμβαση που υπογράφηκε τον Ιούλιο του 1995.

Η Δημοτική Επιχείρηση, Τοπικής, Πολιτιστικής, Κοινωνικής Ανάπτυξης (ΔΕ.ΤΟ.ΠΟ.ΚΑ.), (πληροφορούμαστε από έγγραφο της 11.8.1995, που φέρει την υπογραφή του δημάρχου Βέροιας κ. Χασιώτη), υπέγραψε σύμβαση μίσθωσης έργου με τον αρχιτέκτονα αναπληρωτή καθηγητή ΑΠΘ κ. Ν. Καλογήρου. "Μεταξύ των λοιπών συμβατικών υποχρεώσεων του κ. Καλογήρου περιλαμβάνονταν και η εκπόνηση της αρχιτεκτονικής προμελέτης του θεάτρου, πράγμα που έκανε σε εκτέλεση των συμβατικών υποχρεώσεών του" αναφέρει ο κ. Δήμαρχος.

Το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, ο

Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών (ΣΑΔΑΣ) και ο Σύλλογος Ελλήνων Πολεοδόμων και Χωροτακτών (ΣΕΠΟΧ) ζήτησαν την αναθεώρηση της απόφασης της ΔΕ.ΤΟ.ΠΟ.ΚΑ. και την ανάθεση της μελέτης με τις νόμιμες διαδικασίες, χωρίς αποτέλεσμα.

Από τα πρακτικά του Δ.Σ. Βέροιας της 28.8.95, διαπιστώνουμε ότι ο κ. δήμαρχος είναι αποφασισμένος να δημοπρατήσει το έργο με το σύστημα μελέτη - κατασκευή.

Είναι, κατά τη γνώμη μας, αδιανόητο ένα έργο με αυξημένες απαιτήσεις στην αρχιτεκτονική σύνθεση να προωθείται με το σύστημα μελέτη - κατασκευή. Θεωρούμε απαραίτητη την προκήρυξη αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για διασφάλιση της διαφάνειας και του πλουραλισμού των προτάσεων και κυρίως την εξεύρεση της αριστεύουσας αρχιτεκτονικής πρότασης.

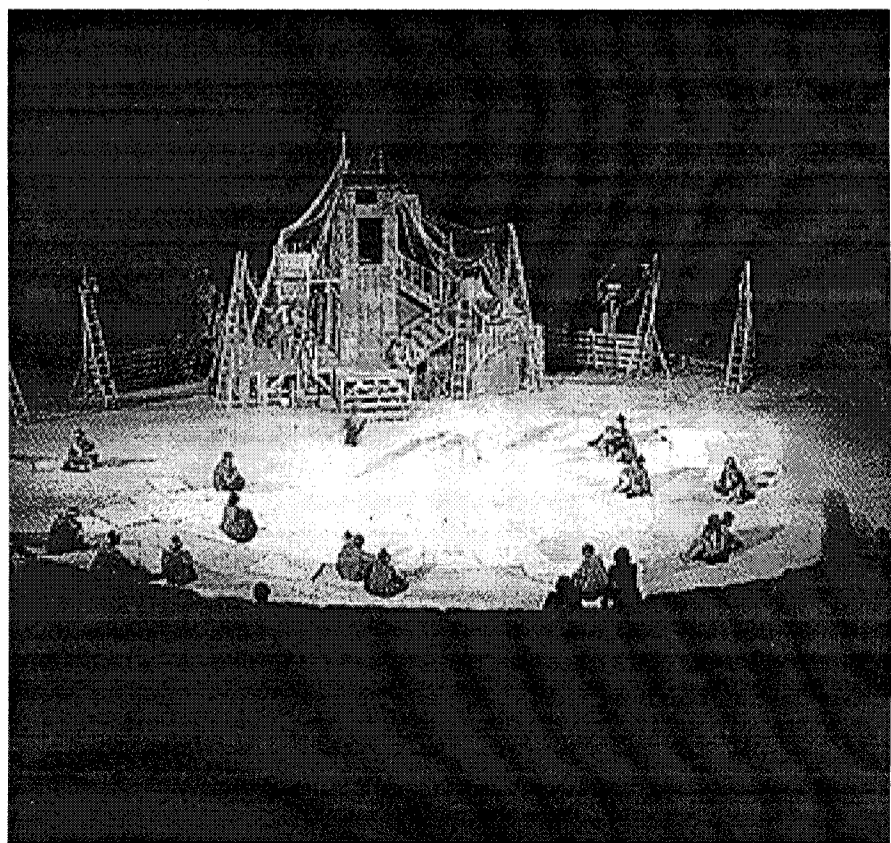
Ο κ. Καλογήρου, σε άρθρο του στο περιοδικό της ΔΕ.ΤΟ.ΠΟ.ΚΑ. "πολιτιστικά δρώμενα", τεύχος Ιανουαρίου - Μαρτίου 1996, σελ. 23, παρουσιάζει το θέατρο - Νέο Πολιτιστικό Κέντρο Βέροιας και δηλώνει "η οριστική αρχιτεκτονική μελέτη του έργου έχει ήδη ολοκληρωθεί και παραδοθεί".

Αντίθετα στις 7.3.96, μετά από ερώτηση Βουλευτή, ο Υπουργός Πολιτισμού κ. Σ. Μπένος ενημερώνει εγγράφως την βουλή των Ελλήνων αναφέροντας επί λέξει "Σας πληροφορούμε επίσης ότι στην παρούσα φάση εκπονείται από τις τεχνικές υπηρεσίες του Δήμου Βέροιας η προμελέτη του έργου, η οποία δεν έχει ολοκληρωθεί".

Επειδή είναι μάλλον δύσκολο να δεχθούμε ότι ο μελετητής κάποιου έργου αγνοεί ποιο στάδιο μελέτης έχει εκπονήσει, διερωτώμαστε τι πραγματικά συμβαίνει.

Εν πάση περιπτώσει όμως το θέμα είναι ένα, για έργο που θα χρηματοδοτηθεί με 1.300.000.000 δρχ. από το Υπουργείο Πολιτισμού, όχι μόνο δεν προκηρύχθηκε αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, αλλά καταστρατηγήθηκε και ο νόμιμος τρόπος ανάθεσης της μελέτης, όπως προβλέπεται από τον Ν. 716/77, με την πρόσληψη ως συμβούλου της ΔΕ.ΤΟ.ΠΟ.ΚΑ., αναπληρωτή καθηγητή του ΑΠΘ και την εκπόνηση της μελέτης από αυτόν.

Ο Σ.Μ.Μ.Θ. καλεί τον κ. Υπουργό, και κάθε αρμόδιο, να φροντίσει για την αυστηρή εφαρμογή του Ν. 716/77, τόσο στην συγκεκριμένη, όσο και σε κάθε άλλη περίπτωση ανάθεσης μελέτης που αφορά το Υπουργείο Πολιτισμού". ■



ΤΕΧΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (Ζεφύριδος 8 - 546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)
Αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη του Τμήματος Κ. Μακεδονίας του ΤΕΕ

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο Παναγιώτης Δέντορας Πρόεδρος ΤΕΕ/ΤΚΜ	Βιβλιοθήκη 280.462 Γρ. Επαγγελματιών 268.193 Γρ. Επιστημονικού Έργου 234.566 Γραφείο ΓΟΚ 237.863 Γραφείο ΕΟΚ 237.016 Τηλεfax 235.487 ΙΔΑΤΕΧ 234.191 Γρ. Τύπου 234.566 Γρ. Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 268.375
Υπεύθυνος Γραφείου Τύπου και Εκδόσεων Σόφη Κασούρη, μέλος Αντιπροσωπείας του ΤΕΕ/ΤΚΜ	Τυπογραφική Επιμέλεια Φωτοστυχοισθητήση ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Φωτοσύνθεση, Φιλμ, Εκτύπωση Μοναστηρίου 242, Θεσσαλονίκη Τηλ. 554.116, Fax 553.274
Συνεργάτες Ρόζυ Βουδούρη, δημοσιογράφος Δημήτρης Κιώτης, δημοσιογράφος Βίκυ Παπαγεωργίου, Αρχιτέκτων Έλσα Φωκά, Αρχιτέκτων	Διαφημίσεις Κ. Γεωργιάδου ΟΕ EUROFORUM Ολύμπου 63, Θεσσαλονίκη Τηλ. 266.288, Fax 262.373
Καλλιτεχνική επιμέλεια Βίκυ Παπαγεωργίου, Αρχιτέκτων Έλσα Φωκά, Αρχιτέκτων	
Τηλέφωνα Τμήματος Πρόεδρος ΤΕΕ/ΤΚΜ 235.470 Μητρώο - Συνδρομές Βεβαιώσεις - Ταμείο 278.123 Λογιστήριο 268.380 Άδεια άσκησης επαγγέλματος πραγματογνωμοσύνης 236.111 Πρωτόκολλο - γραμματεία 235.470	

Το Τεχνογράφημα δημοσιεύει ενυπόγραφες επιστολές αναγνωστών οι οποίες εκφράζουν το συντάκτη τους. Η σύνταξη διατηρεί το δικαίωμα να συντομώσει τα κείμενα.

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΟΥ ΤΕΕ/ΤΚΜ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥΣ Προχωρεί το Μέγαρο Μουσικής

Μέχρι το τέλος Ιουλίου αναμένεται να ολοκληρωθούν τα έργα υποδομής για την κατασκευή του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπως ενημέρωσαν οι υπεύθυνοι, αντιπροσωπεία του ΤΕΕ/ΤΚΜ που επισκέφθηκε το χώρο των εργασιών μετά από πρόσκλησή τους.

Παράλληλα, προχωρούν οι διαδικασίες για το διαγωνισμό της επόμενης φάσης, δηλαδή της οριστικής μελέτης και κατασκευής του κτιρίου με το σύστημα μελέτη-κατασκευή. Η κεντρική αίθουσα του Μεγάλου, χωρητικότητας 1.400 θεατών, το φουαγιέ και όλα τα απαιτούμενα λειτουργικά στοιχεία, ώστε να δοθεί μία παράσταση, προβλέπεται να είναι έτοιμα στο τέλος του 1997, όπως είπε ο εκπρόσωπος της ομάδας επίβλεψης του έργου, Κωνσταντίνος Λεφάκης.

Τα έργα υποδομής για την εξυγίανση του εδάφους (εσκαφή, αντιστηρίξεις, στεγανολεκάνη) έχει αναλάβει κοινοπραξία των εταιριών "Θεμελιοδομή Α.Ε. - Γ.Ε.Κ. Α.Ε.". Όπως τόνισε κατά τη διάρκεια της ενημέρωσης ο διευθύνων σύμβουλος της Θεμελιοδομής, Κώστας Πατραμάνης, ήταν δεδομένες οι δυσκολίες στη θεμελίωση, λόγω του προβληματικού υπεδάφους, ελήφθησαν ωστόσο όλα τα αναγκαία μέτρα, ώστε το κτίριο να κατασκευαστεί πάνω σε απολύτως ασφαλή θεμέλια και να δοθεί επίσης η δυνατότητα ευελιξίας στο χτίσιμο του Μεγάλου, σε περίπτωση τροποποίησης της υπάρχουσας προμελέτης.

Ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Παναγιώτης Δέντσορας από την πλευρά του, υπογράμμισε ότι το Τεχνικό Επιμελητήριο θα επιθυμούσε την πραγματοποίηση αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για την οριστική μελέτη, ωστόσο, καθώς ελήφθη πρόνοια ώστε ο χώρος να δίνει δυνατότητα τροπο-

Η προώθηση της ΕΠΑ στο Ν. Θεσσαλονίκης

Θετική εξέλιξη είχε η προσπάθεια προώθησης της ΕΠΑ στο νομό Θεσσαλονίκης, την οποία πραγματοποίησαν από κοινού, το ΤΕΕ/ΤΚΜ, ο Σύλλογος Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών Β.Ε., ο ΣΑΘ και η ΤΕΔΚ νομού Θεσσαλονίκης.

Ήδη, ο νομάρχης Κώστας Παπαδόπουλος, όπως άλλωστε είχε υποσχεθεί σε συνάντηση με εκπροσώπους των παραπάνω φορέων, διέθεσε, μέσω της ΣΑΝΑ / 8629, πίστωση 80.000.000 δρχ. εγγράφοντας στο πρόγραμμα το έργο "Πολοδομικές μελέτες και πράξεις εφαρμογής", προϋπολογισμού 100.000.000 δρχ. (η πίστωση των 80 εκ. αφορά τη χρήση του 1996).

Παράλληλα, με απόφαση της ΔΕ του ΤΕΕ/ΤΚΜ, και ύστερα από πρόταση της Μ.Ε. Επαγγελματικών Θεμάτων, συγκροτήθηκε ομάδα εργασίας, η οποία θα καταγράψει - για όλους τους νομούς της Κεντρικής Μακεδονίας - τα αναλυτικά στοιχεία και την πορεία των μελετών που σχετίζονται με την ΕΠΑ, προκειμένου αυτά να παρουσιαστούν σε ειδική εκδήλωση.

Σε εξέλιξη βρίσκονται ακόμη, ενέργειες με σκοπό να πεισθεί η πολιτική ηγεσία του ΥΠΕΧΩΔΕ να χρηματοδοτήσει τις μελέτες, καλύπτοντας την υποχρέωση του υπουργείου, αλλά και τις αυξημένες ανάγκες της περιοχής. ■

ποίησης, τόσο μορφολογικά, όσο και λειτουργικά, της προμελέτης, η οποία αποτελεί περίουσιακό στοιχείο του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, πληρούνται εν μέρει οι όροι του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

Τα έργα υποδομής είναι προϋπολογισμού 1.450.000.000 δρχ., ενώ ο συνολικός προϋπολογισμός του Μεγάλου Μουσικής φθάνει, σύμφωνα με τους αρχικούς μελετητές, τα 25 δισ. δρχ. από τα οποία έχουν εξασφαλισθεί τα 8 δισ. δρχ.

Στην ενημέρωση εκ μέρους του ΤΕΕ/ΤΚΜ παρέστησαν, εκτός του προέδρου, ο αντιπρόεδρος Δημήτρης Κωτούλας και το μέλος της Δ.Ε. Κώστας Σορτίκος.

Τεχνικά στοιχεία

Ο χώρος ανέγερσης του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης έχει δημιουργηθεί από πρόσφατες τεχνητές αποθέσεις πάχους 8.0 - 9.0 m επί του χαλαρού ιλυώδους παλιού πυθμένα της θάλασσας (επιχωμάτωση της θάλασσας), οι οποίες είναι ακατάλληλες για την απευθείας έδραση του κτιρίου. Στο προφίλ του εδάφους κάτω από τον ιλυώδη πυθμένα, πάχους 3.0-4.0m, συναντώνται άργιλοι μαλακής έως μέσης συνεκτικότητας με προσδευτικά βελτιούμενα μηχανικά χαρακτηριστικά, ενώ το υπόβαθρο της περιοχής (στιφρή αμμώδης άργιλος με λεπτά χαλίκια) εμφανίζεται σε βάθος 30.0 m περίπου.

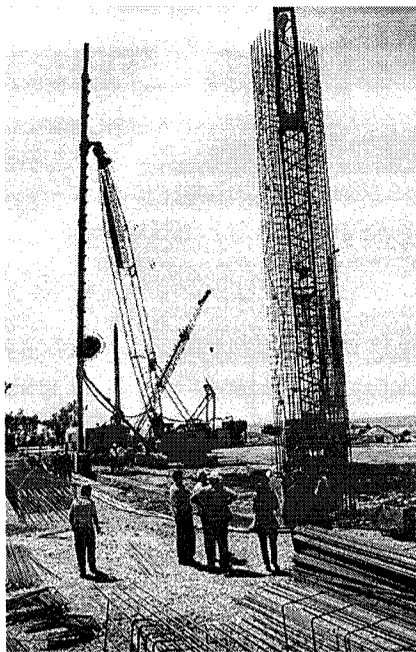
Προκειμένου να καταστεί το έδαφος τεχνικά οικοδομήσιμο, γίνονται τα έργα εξυγίανσης του εδάφους, τα οποία έχουν ως αυτοτελές αποτέλεσμα την εξασφάλιση σταθερού υπόβαθρου για την έδρα του Μεγάλου Μουσικής, διαστάσεων 45.0 x 108.0 m., σε βάθος 4.70 m.

Στα έργα περιλαμβάνονται:

α. Η κατασκευή 403 συνολικά έγχυτων φρεατοπασσάλων διαμέτρου 1.000 mm, οι οποίοι οδηγούνται σε 37.50 m βάθος και παραλαμβάνουν το σύνολο των φορτίων του κτιρίου.

β. Η κατασκευή έγχυτων περιμετρικών διαφραγματικών τοίχων πάχους 1.000 mm, οι οποίοι φθάνουν σε βάθος 20.9 m, διεισδύοντας αρκετά εντός των αργιλικών στρώσεων και έχουν ως στόχο αφενός την αντιστήριξη των πρηνών του σκάματος, αφετέρου δε τη στεγάνωση της λεκάνης.

γ. Η κατασκευή 18 φρεάτων άντλησης για τον υποβιβασμό της στάθμης του υπόγειου ορίζοντα κατά τη διάρκεια τόσο των εσκαφών, όσο και των υπόλοιπων εργασιών για την ολοκλήρωση της στεγανολε-



κάνης.

δ. Η εσκαφή εντός της λεκάνης των διαφραγμάτων σε βάθος 6.20 m από την επιφάνεια του εδάφους.

ε. Η κατασκευή εξυγιαντικής - αποστραγγιστικής στρώσης στον πυθμένα της εσκαφής και

στ. Η κατασκευή της πλάκας - κεφαλοδέσμου σύνδεσης των πασσάλων και των περιμετρικών εσωτερικών μετώπων για την ολοκλήρωση της στεγανολεκάνης.

Η παρουσία των τεχνητών αποθέσεων (μπαζών) σε εκτεταμένο πάχος καθιστά ιδιαίτερα δυσχερείς τις συνθήκες κατασκευής των έγχυτων φρεατοπασσάλων και διαφραγματικών τοίχων. Έτσι, κατά τις εργασίες διάτρησης και εσκαφής συναντώνται εκτός των εδαφικών υλικών και υλικά κατεδαφίσεων, τα οποία για να διαπεραστούν απαιτείται η χρήση ειδικών μεθόδων.

Σημειώνεται ότι, δεδομένου του μνημειακού χαρακτήρα του έργου, δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην ανθεκτικότητα (διάρκεια στο χρόνο) των κατασκευών. Έτσι, και ενώ το περιβάλλον δεν βρέθηκε ιδιαίτερα διαβρωτικό, από χημικές αναλύσεις που έγιναν σε δείγματα νερού και εδάφους, λαμβάνονται ιδιαίτερα μέτρα για την προστασία χάλυβα και οπλισμών, όπως μεγάλη επικάλυψη των οπλισμών (7.5 - 10 mm), χρησιμοποίηση σκυροδέματος χαμηλής διαπερατότητας, με κατάλληλη καμπύλη αδρανών και πλούσιο σε σιμέντο (400 kg/m³) τύπου 1-45, το οποίο αυξάνει την αλκαλικότητα του περιβάλλοντος, καθώς και χρήση πρόσμικτων αναχαιτιστών διάβρωσης του χάλυβα.

Για την αντισεισμική θωράκιση του κτιρίου, τέλος, χρησιμοποιήθηκε συντελεστής οριζόντιας επιτάχυνσης 0,22, ενώ ο προβλεπόμενος για την περιοχή συντελεστής είναι 0,16. ■



Επαγγελματικά

ΜΙΣΘΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

Διευκρινίζεται ότι όλοι οι κλαδικοί σύλλογοι έχουν υπογράψει ΣΣΕ με τα ίδια βασικά κλιμάκια και αφορούν μηχανικούς που εργάζονται στον ιδιωτικό τομέα.

Οι νέες αυξήσεις προκύπτουν μετά την υπογραφή της Εθνικής Γενικής Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας (ΕΓΣΣΕ). Αυτό γίνεται, διότι σε όλες τις ΣΣΕ των Διπλ. Μηχανικών αναφέρεται ρητά ότι όταν δεν υπογράφεται νέα ΣΣΕ, η παλιά αναπροσαρμόζεται με βάση την ΕΓΣΣΕ. Και με αυτή την ΕΓΣΣΕ οι αυξήσεις ενσωματώνονται στους κάθε φορά προκύπτοντες βασικούς μισθούς και προκύπτουν νέοι βασικοί μισθοί, πάνω στους οποίους υπολογίζονται τα χορηγούμενα επιδόματα.

Κλιμάκιο από ημερ. απόκτ. διπλ.	Μισθός	Αύξηση Ιαν. ΕΓΣΣΕ	Αύξηση Ιουλ. ΕΓΣΣΕ
	1.1.89	1.1.96	1.7.96
		0,1% + 3,5%	4%
0-3	95.000	212.593	221.097
3-6	104.000	232.050	241.332
6-9	116.000	257.492	267.792
9-12	124.000	274.122	285.087
12-15	132.000	290.627	302.252
15-18	140.000	307.126	319.411
18-21	147.000	321.564	334.426
21-24	153.000	334.456	347.834

Οι παραπάνω βασικοί μισθοί προσαυξάνονται με τα παρακάτω επιδόματα:

1. Γάμου, 10%
2. Παιδιών, 5% για κάθε ανήλικο παιδί ή κάτω των 25 χρόνων και σπουδάζουν σε ανώτατη ή ανώτερη σχολή.
3. Μεταπτυχιακών Σπουδών, 10%
4. Ξένης γλώσσας, 10% για μία γλώσσα και 5% για κάθε επιπλέον.
5. Γενικού διευθυντή, 30%
6. Τεχνικού διευθυντή, 20%
7. Προϊσταμένου τμήματος
- 7α. Μελετών, 15%
- 7β. Κατασκευών, 15%
- 7γ. Συντηρήσεως έργων, 15%
- 7δ. Εκμεταλλεύσεως, 15%
- 7ε. Προμηθειών, 15%
- 7στ. Πωλήσεων, 15%
- 7ζ. Προγραμματισμού, 15%
- 7η. Εκπαιδ. Τεχν. Προσωπικού, 15%
8. Υπευθύνου έργου σε ομάδα μελέτης ή υπευθύνου εργαταξίου, 15%
9. Επιβλέποντος βάσει του νόμου, 25%
10. Επικίνδυνης ή και ανθυγιεινής εργασίας - Όπως οι άλλοι εργαζόμενοι στον ίδιο χώρο.

ΑΠΟΦΑΣΗ Β' ΕΠΑΕ

Στη ΔΙΠΕΧΩ - Θεσσαλονίκης, τέθηκαν ερωτήματα μελετητών και πολιτών, τα οποία απορρέουν από τη διαδικασία ελέγχου και εγκρίσεων μελετών για οικονομικές άδειες στις περιοχές Βεργίνας και εισόδου προς Άγιο Όρος.

Έπειτα από τα παραπάνω, δημοσιεύουμε τη σχετική απόφαση (31252 / 1530 / 87. ΦΕΚ 482 Δ / 29.5.87), όπου στο άρθρο 3, παράγραφος ε, ορίζεται ότι οι αποφάσεις της Β' ΕΠΑΕ είναι οριστικές:

"ε) Κατά του αρχιτεκτονικού και πολεοδομικού ελέγχου που ασκείται από την πολεοδομική υπηρεσία σύμφωνα με την παράγρ. 1 του άρθρου 3, του Ν. 1577/85 δύναται να υποβάλλεται ένσταση στην πρωτοβάθμια ΕΠΑΕ, που κατατίθεται στην αρμόδια πολεοδομική υπηρεσία μέσα σε προθεσμία 30 ημερών από τη διενέργεια του ελέγχου".

Κατά της απόφασης της πρωτοβάθμιας ΕΠΑΕ δύναται να υποβάλλεται ένσταση στη δευτεροβάθμια ΕΠΑΕ, μέσα σε προθεσμία 30 ημερών από την έκδοσή της. Η ένσταση κατατίθεται στην αρμόδια πολεοδομική υπηρεσία, που διαβιβάζει το σχετικό φάκελλο στην αρμόδια Διεύθυνση Οικισμού. Η απόφαση της δευτεροβάθμιας ΕΠΑΕ είναι οριστική".

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

POLITISITIKA

ΕΚΘΕΣΗ 3-διάστατων έργων φοιτητών της Σχολής Καλών Τεχνών Σαϊντ - Ετιέν Θεσσαλονίκης, με διεύθυνση του Ρίτσαρντ Γουίτλοκ, 21 Μαΐου - 4 Ιουνίου 1996, (Συμμετέχουν: Βίλλη Γούσιου, Βίκυ Γούσιου, Ευτυχία Ερμίδου, Μαρία Δέδα, Ντόλυ Ζέρβου, Αναστασία Παπαθανασίου, Ρούλα Πασχάλη, Πρισίλα Ντεσομέ, Κασσάντρα Μανωλοπούλου, Φίλιππος Θέος, Εύα Μαυρίδου, Σμαρώ Τζενανίδου, Αντώνης Ψαρράκης, Φιλίω Ζερδέλη, Φένια Φιλίππου, Νίκος Τσιμπισκάκης, Στέφανος Επιτρόπου και Άννα Φωκά), Γερμανικό Ινστιτούτο Goethe, σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο, Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ του Γιώργου Λιάππα, 9 Μαΐου - 9 Ιουνίου 1996, Δήμος Θεσσαλονίκης - Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, Αποθήκη 1 - Λιμάνι, Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ του Χάρη Κοντοσφύρη, 13 Μαΐου - 8 Ιουνίου 1996, "Calfayan Gallery" (Αριστοτέλους 26 και Βατικιώτη), Θεσσαλονίκη.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

20η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ του Συμβουλίου Δήμων και Περιφερειών της Ευρώπης, 22-25 Μαΐου 1996, Δήμος Θεσσαλονίκης - Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας - ΚΕΔΚΕ, συνεδριακό κέντρο "Ι. Βελλίδης", ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΡΙΒΟΛΟΓΙΑΣ "Balkantrib '96" και **ΗΜΕΡΙΔΑ "Εύρηκα"**, 5-7 Ιουνίου 1996, Εργαστήριο Εργαλειομηχανών και Δυναμικής Μηχανών - Τμήμα Μηχανολόγων ΑΠΘ, ξενοδοχείο "Μακεδονία Παλάς", Θεσσαλονίκη.

Β' ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Ένα όραμα για την Αθήνα - Η συνέχεια - Ο καταστατικός χάρτης", 4-6 Ιουνίου 1996, ΤΕΕ, Αθήνα.

ΗΜΕΡΙΔΑ "Η Διαχείριση του Αστικού Χώρου: Από τις Ολικές Ρυθμίσεις σε Επιλεκτικές Παρεμβάσεις", προς τιμήν του ομότιμου καθηγητή της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΑΠΘ, κ. Θαλή Αργυρόπουλου, 8 Ιουνίου 1996, Τομέας Πολεοδομίας - Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ σε θέματα Αντισεισμικής Μηχανικής, με τίτλο "International Symposium on Earthquake Resistant Engineering Structures", 30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 1996, Τομέας Επιστήμης και Τεχνολογίας των Κατασκευών του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Διαχείριση Υδάτινων Πόρων", Νοέμβριος 1996, ΤΕΕ - Τμήμα Κεντρικής και Δυτικής Θεσσαλίας, Λάρισα.

12ο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ, Οκτώβριος 1996, ΤΕΕ, Λεμεσός Κύπρου.

2ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Εφαρμογών Πληροφορικής και Επικοινωνιών: Ανάπτυξη και Περιφέρεια", 2-6 Οκτωβρίου 1996, στο πλαίσιο της INFOSYSTEM - HI TECH, ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.

3ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ, Άνοιξη '97, ΤΕΕ, Πάτρα.

3ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Η ρύπανση του Περιβάλλοντος και οι συνέπειές της", 16 - 18 Σεπτεμβρίου 1996, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

61η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 7-16 Σεπτεμβρίου 1996, ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.

10η INFOSYSTEM HI-TECH '96, 10η Διεθνής Έκθεση Συστημάτων Πληροφορικής - Προϊόντων Υψηλής Τεχνολογίας, 2-6 Οκτωβρίου 1996, ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.

"Πολιτιστική επαρχία"

Του Νίκου Παντζαλή
μέλους της Αντιπροσωπείας του ΤΕΕ

Η ανάδειξη της Θεσσαλονίκης στο ρόλο της "Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης" για το 1997, δημιούργησε σημαντικές ελπίδες για την πολιτισμική και γενικότερη ανάπτυξη της.

Σήμερα, λίγους μήνες πριν το 1997, η τροχιά αποτυχίας είναι εξώφθαλμη. Τι έφταιξε για τη διάψευση των ελπίδων; και τι είναι δυνατό πλέον να γίνει, για να διασωθεί τουλάχιστον η αξιοπρέπεια της πόλης; αναρωτιέται ο προβληματισμένος πολίτης, που - αμέτοχος - παρακολουθεί τις απανωτές κρίσεις και παραιτήσεις στον ΟΠΠ (ήδη βρισκόμαστε στον 4ο καλλιτεχνικό Διευθυντή και στον 3ο Διευθύνοντα Σύμβουλο) και τα όσα περιέργα ως εξοργιστικά αποκαλύπτονται σε σχέση με την πορεία των έργων.

Αρκετοί ήταν εκείνοι που έγκαιρα επεσήμαναν κρίσιμα ζητήματα που υπονόμειαν το εγχείρημα. Πριν απ' όλα, την εμπλοκή των κομματικών (και ενδοκομματικών) ανταγωνισμών, τις προσπάθειες της κυβέρνησης από τη μια και της Δημοτικής αρχής από την άλλη, να εξυπηρετήσουν στενά τους συμφέροντα. "Νόθο" αυτής της διασταύρωσης το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας που συστάθηκε, απετέλεσε και αποτελεί την πηγή της κακοδαιμονίας. Από κοντά και οι τρεις (!) εποπτευόμενοι Υπουργοί.

Σ' ένα κλίμα εργολαγνείας, κενολογίας και προχειρότητας, το Δ.Σ. του ΟΠΠ δεν μπόρεσε να διαμορφώσει κάποια προγραμματική δομή. Η έλλειψη συγκεκριμένων στόχων και περιεχομένου συνεχίζεται. Φαίνεται πως οι "υπεύθυνοι" αντιλαμβάνονται τις πολιτισμικές δράσεις περιορισμένες στη διαμόρφωση ενός καλλιτεχνικού προγράμματος. Έτσι η "Πολιτιστική Πρωτεύουσα" τείνει να διολισθήσει σε (χρονικά) διευρυμένα ΔΗΜΗΤΡΙΑ. Χωρίς διαμόρφωση αξιολογών θεσμών που θα επέτρεπαν στην πόλη να υπερβεί τη μίζερη κατάσταση πολιτισμικής επαρχίας, χωρίς σύνδεση του εγχειρήματος με τη νεολαία και τους πολίτες, χωρίς αξιόπιστες προσπάθειες αποτύπωσης της ιστορίας, αλλά και της προοπτικής της πόλης σε πολιτισμικές δράσεις.

Αυτά όμως, ενδιέφεραν ελάχιστα τους "υπεύθυνους".

Η Κυβέρνηση, αφού επέβαλε τις συγκεκριμένες δομές και αφού παρενέβη (μέσω των εποπτευόμενων υπουργών) έντονα και σε λανθασμένη κατεύθυνση, σήμερα παριστάνει τον Πόντιο Πιλάτο και κρατά αποστάσεις από τα αποτελέσματα της δικής της πολιτικής!

Το - μονίμως και περιέργως ομοφωνούν - Δ.Σ. του ΟΠΠ, παραμένει ακόμα και σήμερα, πεισματικά αγκυλωμένο στην ίδια λογική. Νομίζουν πως "απαντούν" στην κριτική για το πρωτοφανές καταβαράθρωμα του θεσμού, επικαλούμενοι έργα που έχουν ξεκινήσει ή θα ξεκινήσουν. Δεν θέλουν να κατανοήσουν πως τα έργα αποτελούν υποδομή, αλλά "Πολιτιστική Πρωτεύουσα" σημαίνει πολιτιστικές δράσεις και διαμόρφωση πολιτιστικών δομών.

Αλλά και στον τομέα των έργων, η κατάσταση δεν είναι καλύτερη. Είναι χαρακτηριστικό πως από τα λεγόμενα "μεγάλα", κανένα δεν θα είναι έτοιμο το πρώτο εξάμηνο του 1997 (και κατά πάσα πιθανότητα ούτε κατά το δεύτερο). Οι καθυστερήσεις είναι τεράστιες.

Πανθομολογούμενες είναι οι ανάγκες της πόλης σε έργα πολιτισμικής υποδομής. Πολύ μεγαλύτερες από αυτές κάθε άλλης, που μέχρι σήμερα φιλοξένησε το

θεσμό. Αυτό ήταν γνωστό από την πρώτη στιγμή. Το κίνητρο του 1997, λογικά δημιούργησε την απαίτηση να καλύψει η Θεσσαλονίκη ένα τμήμα της απόστασης που τη χωρίζει από τις ευρωπαϊκές μεγαλουπόλεις.

Κι όμως. Τα "μεγάλα έργα" επιλέχθηκαν και "προγραμματίστηκαν" με μια προχειρότητα πρωτοφανή. Χωρίς κάποια συνολική μελέτη σκοπιμότητας των παρεμβάσεων. Χωρίς διαμόρφωση προτεραιοτήτων. Χωρίς ειδικότερες μελέτες για το καθαυτό χωριστά. Και με διαδικασίες εντελώς αδιαφανείς.

Η περίπτωση του Βασιλικού Θεάτρου είναι η πλέον χαρακτηριστική. Εδώ, είχαμε στην πορεία και ριζική τροποποίηση στο μέγεθος και το κόστος. Και αυθαίρεσις νομικές. Και διαμόρφωση "τετελεσμένων".

Η προσβλητική "λογική" της "τρίπτας" ("Μετρό; μας έλεγαν τότε) του κ. Κούβελα, απλώνει και στον "πολιτισμό".

Τα "μεγάλα έργα", η επιλογή τους και η πορεία τους, φαίνεται να προκύπτουν σαν η "συνισταμένη" τριών παραμέτρων:

- Των αναγκών της πόλης σε έργα πολιτιστικής υποδομής.

- Των αναγκών της κυβέρνησης για τις βουλευτικές, και του Δημάρχου για τις δημοτικές εκλογές (δόγμα: "τα έργα φέρνουν ψήφους").

- Των αναγκών μεγάλων εταιρειών για αξιολογικό κύκλο εργασιών.

Για τους "υπεύθυνους" μοιάζει να πρωτανεύουν οι δύο τελευταίες παράμετροι. Τον πολίτη όμως τον απασχολούν οι ανάγκες της πόλης. Αυτές είναι η ουσία και για τούτο δεν είναι εποικοδομητικός ο όποιος λαϊκισμός ή μηδενισμός: Η πόλη χρειάζεται έργα.

Οι "υπεύθυνοι" διαμορφώνουν τετελεσμένα στον "προγραμματισμό" τους. Χρειάζονται λοιπόν τα συγκεκριμένα; Η αποβαίνουν αρνητικά για τη φυσιογνωμία και

την ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης; Σ' αυτό επείγει ν' απαντήσει το ΤΕΕ. Ήδη για το Βασιλικό Θέατρο έχουν διατυπωθεί σοβαρές ενστάσεις.

Αυτή είναι η μία πλευρά. Η άλλη - εξίσου σοβαρή και καθόλου διαδικαστική - είναι οι μέθοδοι που ακολουθούνται, οι παρατυπίες, η διαμόρφωση τετελεσμένων, η σκοτεινή συμπλοκή ελεγκτών και ελεγχόμενων, το τελικό κόστος κ.λπ. Ίσως εδώ μαθαίνουμε την πολιτιστική διάσταση του "τσαμπουκά". Βέβαια, οι επιλογές έχουν επιβληθεί μονοσήμαντα από τους αρμόδιους (ΟΠΠ και ΥΠΕΧΩΔΕ): Παραμονές του 1997, ή ξεκινούν τα συγκεκριμένα έργα ή δεν ξεκινά τίποτα. Δεν υπάρχουν περιθώρια για αλλαγές στον "προγραμματισμό". Και ο "πανικός" κάτι από αυτά να υπάρχει έστω και στο τέλος του 1997, εντείνει τον εμπερισμό και την αδιαφάνεια και απειλεί το κόστος.

Ας κλείσουμε όμως με την Πολιτιστική Πρωτεύουσα. (Γιατί φαίνεται πως τα έργα τα μεγάλα ελάχιστη σχέση έχουν μ' αυτή). Με σεβασμό στο χώρο και εντελώς επιγραμματικά: Ο χρόνος που μένει είναι ελάχιστος. Η αποτυχία φαίνεται αναπόφευκτη. Το μόνο που μπορεί να γίνει είναι να διασωθεί η αξιοπρέπεια της πόλης.

Θα υπάρξει λοιπόν ένας ουσιώδης αναπροσανατολισμός στη συμμετοχή, στην προώθηση πολιτισμικών δράσεων σε διάφορα επίπεδα; Θα υπάρξει ενδυνάμωση του τριπτύχου "Θεσσαλονίκη - Βαλκάνια - Ευρώπη"; Θα αναδειχτεί - στην παραγμένη περίοδο που διανύουμε - το επίκαιρο μήνυμα της γόνιμης πολιτισμικής διασταύρωσης που εκπέμπει η ιστορία της πόλης;

Πολλά έχουν να πουν και να προσφέρουν οι φορείς. Θα περιοριστούν σε σχολιασμό της "αφασίας" των "υπευθύνων"; Η πρόκληση και για το ΤΕΕ, είναι μεγάλη. Θα παρέμβει;

Υ.Γ. Κάθε απόπειρα κριτικής, αντιμετώπιζεται από τους "υπεύθυνους" σαν "γκρίνια", "κακοπιστία", "μίζερια". Ανάκληση της μίζεριας σε όλο το νεοελληνικό μεγαλείο της είναι τα μέχρι σήμερα "έργα" των "υπευθύνων". ■

Διεθνές Συνέδριο Τριβολογίας

Το Εργαστήριο Εργαλειομηχανών και Δυναμικής Μηχανών του ΑΠΘ, διοργανώνει από 5 έως 7 Ιουνίου στο ξενοδοχείο MAKEDONIA PALACE το ανά τριετία διεξαγόμενο διεθνές συνέδριο "Balkantrib '96", καθώς και ημερίδα προώθησης των στόχων του Προγράμματος "ΕΥΡΗΚΑ" στη βιομηχανία της Χερσονήσου.

Στο διεθνές αυτό συνέδριο τριβολογίας θα παρουσιασθούν 120 ερευνητικές εργασίες, προερχόμενες από 20 χώρες στις παρακάτω γνωστικές περιοχές:

Τριβολογία στις μηχανουργικές κατασκευές (31 εργασίες), Επίδραση τριβολογικών χαρακτηριστικών στην εξέλιξη της φθοράς στην παραγωγή θορύβων κ.λπ. (8), Τριβολογικά χαρακτηριστικά υλικών (15), Προσομοίωση μηχανικών δομών λαμβανομένης υπόψη της τριβής (13), Σκληρές επιφανειακές επικαλύψεις (14), Λιπαντικά (9), Έδρανα (14), Τριβομετρία και Τριβο-διαγνωστική (17).

Η Επιστημονική Επιτροπή του συνεδρίου αποτελείται από τους καθηγητές κ.κ.: Κ.-Δ. Μπουζάκης, Π. Παναγιωτόπουλος (Ελλάς), Β. Ivkovic, A. Rac (Ν. Γιουγκοσλαβία), Μ.Β. Karamis (Τουρκία), Ν. Manolov, E. Assenova (Βουλγαρία), V. Pavlofski (FYROM), D. Pavalescu, A. Tudor (Ρουμανία).

Πρόγραμμα "EUREKA"

Το "EUREKA" χρονολογείται από τον Ιούλιο του 1985. Κατά την έναρξη του συμμετείχαν δεκαεπτά Δυτικοευρωπαϊκές χώρες και η Ευρωπαϊκή Ένωση. Σήμερα, εκατοντάδες βιομηχανιών και ερευνητικών ιδρυμάτων έχουν εμπλακεί σε κοινά ερευνητικά έργα "EUREKA", ενώ με προσχωρήσεις και άλλων κρατών, το πρόγραμμα έχει εξαπλωθεί σε όλη σχεδόν την Ευρώπη.

Ο βασικός σκοπός του "EUREKA" είναι η προώθηση του πνεύματος διεθνούς συνεργασίας, για ν' αυξηθεί η παραγωγικότητα και ο ανταγωνισμός των ευρωπαϊκών ερευνητικών ιδρυμάτων και της βιομηχανίας και για να ενισχυθεί η ευημερία και η αγορά εργασίας.

Το τρίημερο συνέδριο "BALKANTRIB '96" και η ημερίδα προώθησης του "EUREKA" (brokerage event), αποσκοπούν επίσης, στη δημιουργία ομάδων συνεργαζομένων επιχειρήσεων και ερευνητικών οργανισμών για την εκπόνηση κοινών έργων έρευνας και ανάπτυξης. Κατά τη διάρκεια των εργασιών του συνεδρίου δίνεται η ευκαιρία σε βιομηχανίες και ερευνητές να ενημερωθούν σε επιστημονικές περιοχές, σχετικές με το συνέδριο, ν' ανταλλάξουν ιδέες και να έχουν εποικοδομητικές συζητήσεις για την υλοποίηση νέων, προηγμένων τεχνολογίας προγραμμάτων "EUREKA".

Πληροφορίες: Εργαστήριο Εργαλειομηχανών και Δυναμικής Μηχανών Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης τηλ. (031) 996.079 - 26 Γεωργία Κότσια & Ιωάννης Σαμαράς fax (031) 996.059. ■

INFOSYSTEM '96
HI TECH10
ΧΡΟΝΙΑ

Όχι ταξί στους λεωφορειοδρόμους

Μετά την πρόσφατη κατασκευαστική διαμόρφωση και οριστική λειτουργία "αποκλειστικής λωρίδας λεωφορείων στην οδό Τσιμισκή" (που - ως έργο - χρηματοδοτείται από τον Οργανισμό Θεσσαλονίκης), ο Ο.Θ. διατυπώνει τις απόψεις του.

"Το έργο αποτελεί παλιά πρόταση, καθώς και σωστή και επιβεβλημένη παρέμβαση. Το κοινό της Θεσσαλονίκης ήταν έτοιμο ήδη να το δεχθεί πριν ακόμη υλοποιηθεί.

Η λωρίδα καθορίστηκε και δημιουργήθηκε με κύριο σκοπό να βελτιώσει τις συνθήκες κίνησης των πολλών βασικών γραμμών αστικών λεωφορείων που κινούνται στη δεξιά λωρίδα επί της οδού Τσιμισκή (σε μήκος 1.200 μέτρων περίπου), μειώνοντας το χρόνο διαδρομής, αυξάνοντας την αξιοπιστία των δρομολογίων και βελτιώνοντας τις συνθήκες κυκλοφορίας στο κέντρο της πόλης, προσθέτοντας πλεονέκτημα στις μαζικές μεταφορές έναντι του ΙΧΕ.

Παρά τα παραπάνω, σήμερα κινούνται στη λωρίδα των λεωφορείων όλα τα οχήματα ΤΑΞΙ, αν και πουθενά αυτό δεν προβλέ-

πεται στη μελέτη του Δήμου και την Υπουργική Απόφαση, με αποτέλεσμα να εξουδετερώνονται οι θετικές πρακτικές συνέπειες από την εφαρμογή της λεωφορειολωρίδας.

Η εκ των πραγμάτων ανεξέλεγκτη είσοδος ΤΑΞΙ για πορεία εντός της λωρίδας (και όχι για την καθιερωμένη μόνο επιβίβαση-αποβίβαση και αποχώρηση) θα δημιουργήσει πολλά προβλήματα, καθώς δεν χωρούν να κινούνται - έστω και "υπό συνθήκη" - άλλα οχήματα πλην των αστικών λεωφορείων στη λωρίδα. Ήταν αρκετός ο χρόνος μιας μόνο εβδομάδας, για να φανεί ότι οι πράγματι καλές προθέσεις του Δήμου Θεσσαλονίκης για την ταχεία εφαρμογή της και της Διοίκησης των Ιδιοκτητών ΤΑΞΙ για εύρυθμη λειτουργία, δεν είναι αρκετά για την ομαλή λειτουργία της (όπως άλλωστε είχε συμβεί και στην περίπτωση της οδού Μητροπόλεως).

Εξάλλου, το να κυκλοφορούν άλλα οχήματα στη λεωφορειολωρίδα της Τσιμισκή διακυβεύει και - ουσιαστικά - ακυρώνει το γεγονός της ύπαρξης των άλλων λεωφορειολωρίδων στη Θεσσαλονίκη (Βασ. Όλγας, Μητροπόλεως), όπου ακολουθείται καθεστώς μη εισόδου για κίνηση στις λεωφορειολωρίδες. Τέλος, είναι φανερό ότι όταν τα μέτρα της Τροχαίας για την "επιτήρηση" της λωρίδας αναπό-

φευκτα χαλαρώσουν, τότε όλα πλέον τα ΤΑΞΙ θα κυκλοφορούν εκεί, καθιστώντας την ουσιαστικά "λωρίδα ΤΑΞΙ".

Για τους παραπάνω λόγους, κι επειδή - όπως στο παρελθόν έχουμε αναφερθεί - οι φόρτοι και ο χαρακτήρας της οδού Τσιμισκή είναι απαγορευτικοί της εισόδου άλλων οχημάτων στη λωρίδα, καλούμε όλους όσους ενεπλάκησαν στην υλοποίηση της α' σχετικής Υπουργικής Απόφασης για τη λωρίδα, να την εφαρμόσουν χωρίς παρεκκλίσεις.

Η θέση του ΟΡ.ΘΕ. ως προς το θέμα, παραμένει αυτή που είχε στο πρόσφατο παρελθόν διατυπωθεί: Θεωρούμε ότι η αξιοπιστία στο μέτρο της εφαρμογής της λεωφορειολωρίδας κλονίζεται σοβαρά με την είσοδο "εμφόρτων" ΤΑΞΙ ή άλλων οχημάτων εντός της και ότι η εμπλοκή άλλων οχημάτων στην πορεία των αστικών λεωφορείων δεν ωφελεί στη βελτίωση των κυκλοφοριακών συνθηκών του κέντρου της πόλης.

Πιστεύουμε ότι πρέπει οι φορείς που υλοποίησαν τη μελέτη και την Υπουργική Απόφαση να κατανοήσουν έγκαιρα τα παραπάνω, επιβάλλοντας σήμερα στην οδό Τσιμισκή το γνωστό τρόπο λειτουργίας μιας λεωφορειολωρίδας: ως αμιγούς λωρίδας λεωφορείων με τη δυνατότητα μόνο της εισόδου, αποβίβασης-επιβίβασης και άμεσης εξόδου στους χώρους εσοχών που έχουν κατασκευασθεί. Το παραπάνω πρέπει να γίνει έγκαιρα, ώστε να μην παγιωθεί ένα όχι εύρυθμο καθεστώς λειτουργίας.

Με την ευκαιρία του θέματος των εσοχών, κρίνουμε ότι υπάρχει η δυνατότητα δημιουργίας από το Δήμο Θεσσαλονίκης τουλάχιστον δύο (ή τριών) εσοχών και από την αριστερή πλευρά της οδού - μόνο για επιβίβαση και αποβίβαση στα ΤΑΞΙ - (π.χ. στα μεσοδιαστήματα των άλλων εσοχών της δεξιάς πλευράς). Έτσι, θα εξυπηρετηθούν καλύτερα και το κοινό και οι επαγγελματίες των ΤΑΞΙ (στάση στην αριστερή πλευρά). Τέλος, υπενθυμίζουμε ότι υπάρχει αναγκαιότητα (και σύμφωνη γνώμη του ΥΠΕΧΩΔΕ για κατασκευή και χρηματοδότηση) ειδικών στεγάστρων στους συγκεκριμένους χώρους, έτσι ώστε να μην ταλαιπωρείται ο πολίτης που αναμένει ΤΑΞΙ, όταν οι καιρικές συνθήκες είναι κακές". ■



Οι κίνδυνοι από την "κακοδιαχείριση" των απορριμμάτων

Ημερίδα των ΟΤΑ πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στη Θεσσαλονίκη με θέμα την υγιεινή και την ασφάλεια από τα απορρίμματα.

Η προβληματική της ημερίδας επικεντρώθηκε στους κινδύνους που διατρέχουν οι εργαζόμενοι και η δημόσια υγεία γενικότερα από την κακή διαχείριση των απορριμμάτων, την έλλειψη συγκεκριμένου νομοθετικού πλαισίου που θα καθορίζει τους όρους διαχείρισης, την απουσία χρηματοδοτικών προγραμμάτων και την έλλειψη σωστής και ολοκληρωμένης ενημέρωσης της κοινής γνώμης και των εργαζομένων.

Ο Πρόεδρος του Συνδέσμου ΟΤΑ μείζονος Θεσσαλονίκης Μπ. Μπαρμπουνάκης επικέντρωσε την ομιλία του στην κοινωνική συναίνεση που πρέπει να διακρίνει την όλη διαδικασία χωροθέτησης των νέων χώρων, ενώ ιδιαίτερο βάρος έδωσε στα μέτρα προστασίας της υγείας των εργαζομένων στους ΧΥΤΑ που πήρε η διοίκηση του Συνδέσμου.

Ανάμεσα σ' αυτά, η πρόσληψη γιατρού για την καθημερινή επιτήρηση των εργαζο-

μένων, η δημιουργία κάρτας υγείας σε κάθε εργαζόμενο, η κατασκευή λουτήρων, νέων αφοδευτηρίων και αποδυτηρίων στους ΧΥΤΑ, η προμήθεια κατάλληλης ενδυμασίας, ο τακτικός ψεκασμός των χώρων για εντομοκτονία και μυοκτονία, καθώς και η δημιουργία τράπεζας αίματος για τα μέλη και τους υπαλλήλους του Συνδέσμου.

Ανησυχία προκαλούν οι διαπιστώσεις των αρμοδίων φορέων για τον έλεγχο της διαχείρισης λυμάτων και απορριμμάτων των νοσοκομείων και κλινικών της Θεσσαλονίκης.

Σύμφωνα με το διευθυντή της διύθυνσης υγιεινής της νομαρχίας Θεσσαλονίκης, Χ. Αχλάδα, τα λύματα και υγρά απόβλητα του νοσοκομείου "Γ. Παπανικολάου" έχουν ως αποδέκτη κοντινό χείμαρρο και καταλήγουν στο θερμαϊκό.

Τα μολυσματικά απορρίμματα του "ΑΧΕΠΑ" συσσωρεύονται δίπλα στα μαγειρεία, διότι ο κλιβανός του νοσοκομείου είναι μικρής δυναμικότητας και παλαιάς τεχνολογίας και δεν μπορεί να αντεπεξέλθει στις απαιτήσεις του ιδρύματος.

Στο "Γ. Γεννηματάς" ο χώρος απόθεσης των μολυσματικών απορριμμάτων μέχρι τη

μεταφορά τους για καύση είναι ο νεκροθάλαμος, ενώ ο προσωρινός χώρος φύλαξης των μολυσματικών απορριμμάτων δεν πληρεί τους όρους υγιεινής στο θεαγένειο, Ιπποκράτειο και σε ιδιωτικές κλινικές.

Βιολογικός καθαρισμός για τα υγρά λύματα δεν γίνεται σε κανένα νοσοκομείο ή ιδιωτική κλινική.

Κλίβανο για την καύση των μολυσματικών απορριμμάτων διαθέτουν μόνο έξι από τα έντεκα νοσοκομεία της πόλης.

Οι προτάσεις λύσεις που διαμορφώθηκαν από τους ειδικούς συνίστανται:

Στη δημιουργία αποτεφρωτικού κλιβάνου για όλα τα νοσοκομεία και τις ιδιωτικές κλινικές.

Στην ανάληψη από ειδικό όχημα όλων των διαδικασιών αποκομιδής, αποστείρωσης - αδρανοποίησης, μεταφοράς και υγειονομικής ταφής.

Ο σύμβουλος του υπουργού ΠΕΧΩΔΕ κ. Δοντάς αναφέρθηκε στα βασικά σημεία του Εθνικού Προγράμματος Διαχείρισης των Απορριμμάτων που προωθεί το υπουργείο και τόνισε ότι το πρόβλημα της ενιαίας μεθόδου διαχείρισης θα λυθεί με κοινή υπουργική απόφαση που σύντομα θα υπογραφεί. ■

ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

ΠΡΟΛΗΨΗ ΠΥΡΗΝΙΚΩΝ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ

Πρόγραμμα για την πρόληψη και αντιμετώπιση των ατυχημάτων διασποράς ραδιενεργών ή χημικών ρύπων εγκαταστάθηκε στο Κέντρο Πυρηνικών Ερευνών "Δημόκριτος".

Πρόκειται για το RODOS, ένα πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που ξεκίνησε πριν τρία χρόνια και αφορά ολόκληρη την Ευρώπη. Στην αρχική του φάση το πρόγραμμα αυτό, που αφορά τα ατυχήματα σε πυρηνικούς σταθμούς, δημιουργεί μοντέλα για τα φυσικά φαινόμενα, τα προληπτικά μέτρα και τα μέτρα αντιμετώπισης της κρίσης.

(Θεσσαλονίκη, 11/5/96)

ΠΥΡΗΝΙΚΕΣ... ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

Η Ουκρανία παρατίθεται να επενδύσει κεφάλαια στο εργοστάσιο πυρηνικής ενέργειας της Τσερναβόδα, σύμφωνα με δήλωση του Ουκρανού υπουργού Εξωτερικών Ενάντι Ουτοβένκο.

Η είδηση προκάλεσε έκπληξη, καθώς η Ουκρανία βρίσκεται υπό την πίεση της διεθνούς κοινότητας να κλείσει το δικό της πυρηνικό εργοστάσιο στο Τσερνομπίλ με διεθνή χρηματοδότηση.

(Εξπρές, 10/5/96)

ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΩΓΟ

Την αισιοδοξία του ότι θα ξεπεραστούν τα προβλήματα και ότι θα προχωρήσει σύντομα το έργο της κατασκευής του πετρελαιοαγωγού Νοβοροσίσκ-Μπουργκάς - Αλεξανδρούπολη, εξέφρασε ο εμπορικός ακόλουθος της Ελλάδας στη Βουλγαρία κ. Δουδούμης, σε συνέντευξή του στην εφημερίδα "Στάνταρτ" της Σόφιας.

Αναφερόμενος στη σημασία του πετρελαιοαγωγού αυτού, ο κ. Δουδούμης εξήγησε ότι αυτός θα είναι μήκους 275 χιλιομέτρων και θα κοστίσει η κατασκευή του 650 εκατομμύρια δολάρια. Το πλήρες δυναμικό του ανέρχεται σε περίπου 30 εκατομμύρια τόνους πετρελαίου ετησίως.

(Ο Λόγος, 10/5/96)

ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ!

Πρωτότυπα και με πολύ... χρώμα επέλεξαν να ριχτούν στη "μάχη" για καθαρό περιβάλλον οι μαθητές της Πολίχνης Θεσσαλονίκης.

Σε συνεργασία με το Δήμο Πολίχνης αποφάσισαν να ζωγραφίσουν τα... "έπιπλα της γειτονιάς", όπως χαρακτηρίζουν τους κάδους απορριμμάτων.

Χθες 100 μαθητές γυμνασίων, λυκείων και δημοτικών σχολείων "εξχύθηκαν" στους δρόμους με μπογιές και πινέλα και άφησαν τη φαντασία τους να... οργιάσει στις επιφάνειες των σκουπιδοτενεκεδών.

Τα ψυχρά σίδερα γέμισαν με ζεστά ανοιξιάτικα χρώματα και συνθήματα για το καλοκαίρι και το περιβάλλον, που όλοι πρέπει να προστατεύουμε...

(Ελευθ. Τύπος, 11/5/96)

ΘΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΤΟΥ

Κάθε βδομάδα 10 νέοι 15 - 24 χρόνων και δύο παιδιά 5 - 14 χρόνων, αφήνουν τη ζωή τους στην ασφάλτο. Επιπλέον υπολογίζεται ότι στην Αττική τρία στα 1.000 παιδιά, ηλικίας 10-14 χρόνων, επισκεπτόνται κάθε χρόνο τα εξωτερικά ιατρεία των νοσοκομείων μετά από τροχαίο ατύχημα. Το ετήσιο κόστος των τροχαίων εκτιμάται στα 115 δισ. δραχμές, ενώ τα μισά θύματα είναι ηλικίας 21 - 44 χρόνων.

Όπως προκύπτει από διεθνείς συγκρίσεις, είναι δυνατή η μείωση των τροχαίων και των συνεπειών τους και στη χώρα μας, σε ποσοστό μεγαλύτερο του 50%.

(Ριζοσπάστης, 7/5/96)

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΔΑΝΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΤΕπ

Μέχρι και 50% μπορεί να αυξηθούν οι χορηγήσεις της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων προς την Ελλάδα κατά το 1996 για να χρηματοδοτηθούν μεγάλα αναπτυξιακά έργα και επενδύσεις ελληνικών μικρομεσαίων εταιρειών.

Εξάλλου, σύντομα αναμένεται να εκδοθεί από την ΕΤΕπ νέο ομολογιακό δάνειο ύψους 30 δισ. δραχμών, το προϊόν του οποίου θα διατεθεί για τη χρηματοδότηση των έργων που θα εκτελεστούν στην Ελλάδα.

(Η Ναυτεμπορική, 7/5/96)

1. ΓΕΝΙΚΑ

Σκοπός της ημερίδας ήταν η παρουσίαση του νομικού πλαισίου του θεσμού, της ιστορίας και εξέλιξης του μέχρι σήμερα, η επισήμανση και καταγραφή των προβλημάτων που ανέκυψαν κατά την εφαρμογή του και η αναζήτηση λύσεων και προτάσεων για την βελτίωσή του.

Συμμετείχαν εκπρόσωποι αρμόδιων δημοσίων υπηρεσιών, οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, κατοίκων ενδιαφερομένων περιοχών και του τεχνικού κόσμου. Η ημερίδα ήταν ανοικτή στο κοινό.

Το Πρόγραμμα της εκδήλωσης μετά τους χαιρετισμούς περιλάμβανε τις παρακάτω εισηγήσεις:

Γενική παρουσίαση - Ανάλυση του Νόμου μεταφοράς Σ.Δ. Επισήμανση προβλημάτων - Προτάσεις

Τσαχαλίνα Α. Αρχιτέκτων Πολεοδομίας Θεσσαλονίκης

Τρόπος Εφαρμογής του νόμου Διαδικασία έκδοσης τίτλου - απόφασης και υλοποίησης του τίτλου. Κόστος, οικονομικά στοιχεία, αμοιβές. Η Σύνταγματικότητα του Νόμου.

Ευθεριάδης Α. Πολιτικός Μηχανικός - Ελεύθερος Επαγγελματίας

Μεταφορά Σ.Δ. και σχεδιασμός. Μια μελετητική προσέγγιση: Η περίπτωση του

εισφορά σε γη και χρήμα κλπ.) χρησιμοποιείται για να εξομαλυνθούν οι αντιθέσεις ανάμεσα στην συνταγματικά προστατευόμενη ιδιοκτησία (αρθρ. 17 Συντάγματος) και του επίσης συνταγματικά επιβαλλόμενου σχεδιασμού του αστικού χώρου και προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος (αρθρ. 24 του Συντάγματος).

Ο θεσμός εισήχθη για πρώτη φορά στην Ελλάδα με τον Ν.880/1979 που προέβλεπε βασικά τα εξής:

α) Σε περίπτωση που κτίριο έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο και εξαιτίας αυτού του γεγονότος δεν μπορεί να εξαντληθεί ο επιτρεπόμενος στο οικοπέδο Σ.Δ., επιτρέπεται να εκδίδεται Π.Δ/μα για την μεταφορά του υπολοίπου Σ.Δ. ή μέρους αυτού σε άλλη θέση του ίδιου ακινήτου ή σε άλλο ακίνητο πόλης ή οικισμού ή εκτός οχεδίου.

β) Το ίδιο μπορεί να γίνει και για το ρυμοτομούμενο τμήμα του ακινήτου, που δεν είναι αυταποζητούμενο.

γ) Αργότερα προτέθηκαν και άλλες κατηγορίες βαρυνόμενων ακινήτων, με σημαντικότερες αυτή του ακινήτους σε πολεοδομικά ενδιαφέρον σημείο της πόλης που ο ιδιοκτήτης του το προσφέρει στον Δήμο για δημιουργία κοινόχρηστων χώρων με α-

κτισίας είναι μέσα στα Συνταγματικά πλαίσια (αρθρ. 24 και 17).

Β. Ο ΝΕΟΣ ΝΟΜΟΣ

Ο Ν. 2300/1995, που ισχύει από 12-4-95 ρυθμίζει από την αρχή και συνολικά τον θεσμό της Μ.Σ.Δ., αφού έχει χαρακτηρίσει όλη την προηγουμένη σχετική νομοθεσία.

Παρέμεινε βασικό πολεοδομικό εργαλείο για την διάσωση των ιστορικών κτιρίων, την εξασφάλιση κοινόχρηστων χώρων στις πόλεις κτλ, όπως οι στόχοι αυτοί απορρέουν από το είδος των Β ακινήτων.

Συγχρόνως αποβλέπει στα να απορροφηθούν τα μεταφερόμενα μέτρα από τον πολεοδομικό ιστό πόλεων ή χωριών με ό,τι δυνατόν λιγότερο οδοντηρό τρόπο, όπως αυτό απορρέει από το είδος των Ω ακινήτων δηλ.:

- Χωρίς μεγάλη επιβάρυνση στις ήδη δομημένες περιοχές, καθιερώνοντας 10% μέγιστο όριο δυνάμειου να μεταφερθεί Σ.Δ. σε επίπεδο Δήμου ή Κοινότητας σε ΠΥΣΔΟ (περιοχές υποδοχής Σ.Δ. που είναι περίπου όλες οι εντός σχεδίου περιοχές της χώρας).

- Χωρίς καθόλου επιβάρυνση σε ευαίσθητες περιοχές (απαγόρευση πραγματοποίησης Μ.Σ.Δ. σε αρχαιολογικούς χώρους, παραδοσιακούς οικισμούς, ιστορικά κέντρα

υλοποιείται

α) Καταρχήν υπήρξε μεγάλος προβληματισμός για το κατά πόσο λύθηκε το θέμα της ανυποστήρικτα του παλιού νόμου, που ήταν και ο βασικός λόγος για τον οποίο χιλιάδες πολίτες περιέμεναν περίπου 1,5 χρόνο την έκδοση του νέου. Υπάρχει δε μεγάλη ανησυχία και αντίδραση για την αναστολή που επιβλήθηκε και πάλι από το ΣΤΕ στην πρώην ΖΑΣ Πυλαίας, μια που η Υπουργική Απόφαση μετονομασίας της σε ΕΖΥΣ εκδόθηκε σύμφωνα με τον νέο νόμο. Βασικά, όταν πρωτοεισηγήθη ο θεσμός, σε Πανελλήνια κλίμακα λογικά δεν μπορούσε να επιφέρει καμία επιβάρυνση στη δόμηση, αφού όσα μέτρα θα μεταφέρονταν στα Ω δεν θα κτιζόνταν στα αρχικά διακοσμημένα ακίνητα (Β) και η χώρα θα κέρδιζε ιστορικά κτίρια και κοινόχρηστους χώρους χωρίς το κράτος να πληρώσει δραχμή για αποζημιώσεις.

Όσο λοιπόν υπήρχαν οικοπέδα να κτισθούν με κανονικό Σ.Δ. όσο ακόμη και στις ΖΑΣ (Ζώνες Αγοράς Συντελεστή του Ν.880/1979, δηλαδή περιοχές όπου όλα τα οικόπεδα μπορούσαν να δεχθούν επιπλέον Σ.Δ) η πραγματοποίηση Μ.Σ.Δ ήταν μικρή ποσοστιαία και όσο οι πόλεις μας κατάφεραν να διατηρούν ένα ανεκτό επίπεδο διαβίωσης η εφαρμογή του θεσμού υπήρξε ανώδυνη.

Όταν όμως τα άδεια οικόπεδα γέμισαν, οι ακόλυτοι χώροι έμειναν ελάχιστοι, οι χώροι στάθμευσης μετατράπηκαν σε καταστήματα ή συνεργεία και κτίσθηκαν και μερικά αυθαίρετα σε δόματα, στέγες, πωλτές και υπόγεια, τότε η παραμικρή επιπλέον δόμηση έγινε αφόρητη.

Κι όταν η προσθήκη αυτή δεν ήταν και τόσο μικρή (εδώ συντέλεσε η απελευθέρωση των ψώνων με τον ΓΟΚ/1985, η κατασκευή ημιυπαίθριων που αυτός επέτρεψε αλλά και η παλιά έλλειψη ανωτάτου ορίου προσσάρτησης Σ.Δ σε ειδικά κτίρια), τότε άρχισε να δημιουργείται η εντύπωση ότι η Μ.Σ.Δ βλάπτει το δομημένο περιβάλλον παράγοντας δυσμενέστερες συνθήκες διαβίωσης γύρω από τα Ω ακίνητα.

Κι όμως, προσαυξησεις Σ.Δ υπήρξαν πολλές στο παρελθόν, όπως: υπόγεια με κύρια χρήση επί ΓΟΚ/1929, επιπλέον όροφοι λόγω κλίσης επί ΓΟΚ/1955, κι άλλοι όροφοι με ΑΝ395/1968, απαλλαγή από πρωτομίσση σε Σ.Δ ημιυπαίθριων, φωταγωγών κ.ά. με ΓΟΚ/1985 κτλ, χωρίς ποτέ να ξεσηκώνουν τέτοια θύελλα αντιδράσεων. Ίσως γιατί οι εποχές ήταν διαφορετικές, ίσως γιατί δεν έγιναν αντιληπτές αν προσαυξησεις αλλά σαν κανονικός Σ.Δ.

Ούτε η αυθαίρετη δόμηση συνάντησε ποτέ τέτοια αντίδραση από απλούς πολίτες. Είναι χαρακτηριστικό ότι υπήρξαν περιπτώσεις που πολίτες με πραγματοποιημένο Σ.Δ στο οικόπεδο του 1,6 (νόμιμο και αυθαίρετο) κατάφερε να ακυρώσει δια του ΣΤΕ νόμιμη οικοδομική άδεια του γείτονά του με προβλεπόμενο Σ.Δ 1,2 (κανονικό και με μεταφορά).

Ίσως τελικά αυτό που βλάπτει είναι γενικά ο Σ.Δ, άσχετα αν είναι κανονικός ή μεταφερόμενος ή κοινωνικός ή αυθαίρετος.

Γιατί θα ήταν σίγουρα πολύ καλύτερες οι συνθήκες διαβίωσης στην Τιμισοκή π.χ. ή την Πατισή αν η μία πλευρά του δρόμου αντί για οικοδομής είχε πάρκα ή αν όλα τα κτίρια τους είχαν τους μισούς ορόφους. Κι όμως στους δρόμους αυτούς δεν πραγματοποιήθηκε Μ.Σ.Δ.

Κι ίσως ο κανονικός Σ.Δ βλάπτει τελικά περισσότερο. Διότι με την μεταφορά έξερει ότι τουλάχιστον κάπου αλλού σώθηκε ένα ιστορικό κτίριο ή άνοιξε μια πλατεία.

Ο θεσμός συνεπώς είναι οπωσδήποτε χρήσιμος και θα πρέπει να βρεθούν τρόποι ώστε να αποκτήσει νομοθετική σταθερότητα και θετικές αντιδράσεις.

Δεν επιτρέπεται όμως να συνεχιστεί αυτή η διαρκής αμφισβήτηση της συνταγματικότητας του νόμου που δημιουργεί αβεβαιότητα. Και είναι απαράδεκτο γεγονός

για την όλη λειτουργία του Ελληνικού Κράτους και των οργάνων του αυτό που συνέβη με την αναστολή έκτελεσης της Υ.Α. μετονομασίας της πρώην ΖΑΣ Πυλαίας σε ΕΖΥΣ που εκδόθηκε σύμφωνα με τον νέο νόμο και αφού ένα σωρό εμπλεκόμενοι πολίτες περιέμεναν περισσότερο από ένα χρόνο την επεξεργασία και έκδοση του από τους αρμόδιους φορείς. Και είναι ακόμη πιο απαράδεκτο διότι όπως ανακοινώθηκε τα προβλήματα της επιβάρυνσης με αυθαίρετη δόμηση του οικισμού των Κων/τών είχαν διαγνωσθεί πριν το 1994 από τον Οργανισμό Θεσσαλονίκης και το ΥΠΕΧΩΔΕ ήταν ενήμερο.

Γιατί δεν φταίει σε τίποτα εκείνος ο νομοταγής πολίτης π.χ, αφού τήρησε όλες τις διαδικασίες που επέβαλε η ισχύουσα πολεοδομική νομοθεσία και έκτισε με οικοδομική άδεια, βρέθηκε να έχει αυθαίρετο. Και είναι άγνωστο από ποιόν μπορεί να ζητηθεί δικίο ή αποζημίωση. Για να μην αναφερθούμε στο δίλημμα του απλού δικαστή όταν κληθεί να επιβάλει ποινικές κυρώσεις κάτι τον Ν.1337/1983 για ένα τέτοιο "αυθαίρετο".

Πάντως από το γενικό κλίμα που επικράτησε στην ημερίδα, σαν γενικό συμπέρασμα προέκυψε ότι ο προβληματισμός των εμπλεκόμενων σε κάθε διαδικασία νέας νομοθεσίας είναι μεγάλος και αυτό συμβαίνει όχι τόσο από την πολυπλοκότητα των διατάξεων αλλά κύρια από:

- Τις ελάχιστες συμμετοχικές διαδικασίες πριν από την δημοσίευση του νομοθετικού πλαισίου

- Την ιδιαίτερητητα της κάθε περίπτωσης ανάλογα με την περιοχή που εφαρμόζεται καθώς και τις ανάγκες και τις επιλογές του Β. Έτσι κανείς δεν προσφέρει το οικονομικό αποτέλεσμα που παράγονται διαφορετικά αποτελέσματα από τα αναμενόμενα.

- Την δημιουργία ομάδων με αντικρουόμενα εκ πρώτης όψεως συμφέροντα, που πηγάει από την έλλειψη πληροφόρησης από υπεύθυνους φορείς που θα έχουν κατανοήσει τους στόχους της νομοθετικής ρύθμισης.

Οι παραπάνω αιτιάσεις είναι κοινές σε κάθε νέα κρατική νομοθετική παρέμβαση γενικής εφαρμογής και ίσως θα πρέπει να θεσφούν σε εργήγορησ ηθική σκέψη των τεχνικών για τον τρόπο εξάλειψης του φαινομένου.

β) Ο δεύτερος με γάλοσ προβληματισμός είναι αν πετυχαίνει ο νέος νόμος τον βασικό στόχο του που φαι να σωθούν ιστορικά κτίρια, να ανοίξουν κοινόχρηστοι χώροι, να κτισθούν κτίρια σταθμεύσης κτλ, χωρίς το δημόσιο να πληρώσει αποζημιώσεις.

Χαρακτηριστικό ήταν ότι ελάχιστοι αναφέρθηκαν στα προβλήματκα με αυτά των Ω. Είναι χαρακτηριστικό ότι υπήρξαν περιπτώσεις που πολίτες με πραγματοποιημένο Σ.Δ στο οικόπεδο του 1,6 (νόμιμο και αυθαίρετο) κατάφερε να ακυρώσει δια του ΣΤΕ νόμιμη οικοδομική άδεια του γείτονά του με προβλεπόμενο Σ.Δ 1,2 (κανονικό και με μεταφορά).

Ίσως τελικά αυτό που βλάπτει είναι γενικά ο Σ.Δ, άσχετα αν είναι κανονικός ή μεταφερόμενος ή κοινωνικός ή αυθαίρετος.

Γιατί θα ήταν σίγουρα πολύ καλύτερες οι συνθήκες διαβίωσης στην Τιμισοκή π.χ. ή την Πατισή αν η μία πλευρά του δρόμου αντί για οικοδομής είχε πάρκα ή αν όλα τα κτίρια τους είχαν τους μισούς ορόφους. Κι όμως στους δρόμους αυτούς δεν πραγματοποιήθηκε Μ.Σ.Δ.

Κι ίσως ο κανονικός Σ.Δ βλάπτει τελικά περισσότερο. Διότι με την μεταφορά έξερει ότι τουλάχιστον κάπου αλλού σώθηκε ένα ιστορικό κτίριο ή άνοιξε μια πλατεία.

Ο θεσμός συνεπώς είναι οπωσδήποτε χρήσιμος και θα πρέπει να βρεθούν τρόποι ώστε να αποκτήσει νομοθετική σταθερότητα και θετικές αντιδράσεις.

Δεν επιτρέπεται όμως να συνεχιστεί αυτή η διαρκής αμφισβήτηση της συνταγματικότητας του νόμου που δημιουργεί αβεβαιότητα. Και είναι απαράδεκτο γεγονός

για την όλη λειτουργία του Ελληνικού Κράτους και των οργάνων του αυτό που συνέβη με την αναστολή έκτελεσης της Υ.Α. μετονομασίας της πρώην ΖΑΣ Πυλαίας σε ΕΖΥΣ που εκδόθηκε σύμφωνα με τον νέο νόμο και αφού ένα σωρό εμπλεκόμενοι πολίτες περιέμεναν περισσότερο από ένα χρόνο την επεξεργασία και έκδοση του από τους αρμόδιους φορείς. Και είναι ακόμη πιο απαράδεκτο διότι όπως ανακοινώθηκε τα προβλήματα της επιβάρυνσης με αυθαίρετη δόμηση του οικισμού των Κων/τών είχαν διαγνωσθεί πριν το 1994 από τον Οργανισμό Θεσσαλονίκης και το ΥΠΕΧΩΔΕ ήταν ενήμερο.

Γιατί δεν φταίει σε τίποτα εκείνος ο νομοταγής πολίτης π.χ, αφού τήρησε όλες τις διαδικασίες που επέβαλε η ισχύουσα πολεοδομική νομοθεσία και έκτισε με οικοδομική άδεια, βρέθηκε να έχει αυθαίρετο. Και είναι άγνωστο από ποιόν μπορεί να ζητηθεί δικίο ή αποζημίωση. Για να μην αναφερθούμε στο δίλημμα του απλού δικαστή όταν κληθεί να επιβάλει ποινικές κυρώσεις κάτι τον Ν.1337/1983 για ένα τέτοιο "αυθαίρετο".

Πάντως από το γενικό κλίμα που επικράτησε στην ημερίδα, σαν γενικό συμπέρασμα προέκυψε ότι ο προβληματισμός των εμπλεκόμενων σε κάθε διαδικασία νέας νομοθεσίας είναι μεγάλος και αυτό συμβαίνει όχι τόσο από την πολυπλοκότητα των διατάξεων αλλά κύρια από:

- Τις ελάχιστες συμμετοχικές διαδικασίες πριν από την δημοσίευση του νομοθετικού πλαισίου

- Την ιδιαίτερητητα της κάθε περίπτωσης ανάλογα με την περιοχή που εφαρμόζεται καθώς και τις ανάγκες και τις επιλογές του Β. Έτσι κανείς δεν προσφέρει το οικονομικό αποτέλεσμα που παράγονται διαφορετικά αποτελέσματα από τα αναμενόμενα.

- Την δημιουργία ομάδων με αντικρουόμενα εκ πρώτης όψεως συμφέροντα, που πηγάει από την έλλειψη πληροφόρησης από υπεύθυνους φορείς που θα έχουν κατανοήσει τους στόχους της νομοθετικής ρύθμισης.

Οι παραπάνω αιτιάσεις είναι κοινές σε κάθε νέα κρατική νομοθετική παρέμβαση γενικής εφαρμογής και ίσως θα πρέπει να θεσφούν σε εργήγορησ ηθική σκέψη των τεχνικών για τον τρόπο εξάλειψης του φαινομένου.

β) Ο δεύτερος με γάλοσ προβληματισμός είναι αν πετυχαίνει ο νέος νόμος τον βασικό στόχο του που φαι να σωθούν ιστορικά κτίρια, να ανοίξουν κοινόχρηστοι χώροι, να κτισθούν κτίρια σταθμεύσης κτλ, χωρίς το δημόσιο να πληρώσει αποζημιώσεις.

Χαρακτηριστικό ήταν ότι ελάχιστοι αναφέρθηκαν στα προβλήματκα με αυτά των Ω. Είναι χαρακτηριστικό ότι υπήρξαν περιπτώσεις που πολίτες με πραγματοποιημένο Σ.Δ στο οικόπεδο του 1,6 (νόμιμο και αυθαίρετο) κατάφερε να ακυρώσει δια του ΣΤΕ νόμιμη οικοδομική άδεια του γείτονά του με προβλεπόμενο Σ.Δ 1,2 (κανονικό και με μεταφορά).

Ίσως τελικά αυτό που βλάπτει είναι γενικά ο Σ.Δ, άσχετα αν είναι κανονικός ή μεταφερόμενος ή κοινωνικός ή αυθαίρετος.

Γιατί θα ήταν σίγουρα πολύ καλύτερες οι συνθήκες διαβίωσης στην Τιμισοκή π.χ. ή την Πατισή αν η μία πλευρά του δρόμου αντί για οικοδομής είχε πάρκα ή αν όλα τα κτίρια τους είχαν τους μισούς ορόφους. Κι όμως στους δρόμους αυτούς δεν πραγματοποιήθηκε Μ.Σ.Δ.

Κι ίσως ο κανονικός Σ.Δ βλάπτει τελικά περισσότερο. Διότι με την μεταφορά έξερει ότι τουλάχιστον κάπου αλλού σώθηκε ένα ιστορικό κτίριο ή άνοιξε μια πλατεία.

Ο θεσμός συνεπώς είναι οπωσδήποτε χρήσιμος και θα πρέπει να βρεθούν τρόποι ώστε να αποκτήσει νομοθετική σταθερότητα και θετικές αντιδράσεις.

Δεν επιτρέπεται όμως να συνεχιστεί αυτή η διαρκής αμφισβήτηση της συνταγματικότητας του νόμου που δημιουργεί αβεβαιότητα. Και είναι απαράδεκτο γεγονός

για την όλη λειτουργία του Ελληνικού Κράτους και των οργάνων του αυτό που συνέβη με την αναστολή έκτελεσης της Υ.Α. μετονομασίας της πρώην ΖΑΣ Πυλαίας σε ΕΖΥΣ που εκδόθηκε σύμφωνα με τον νέο νόμο και αφού ένα σωρό εμπλεκόμενοι πολίτες περιέμεναν περισσότερο από ένα χρόνο την επεξεργασία και έκδοση του από τους αρμόδιους φορείς. Και είναι ακόμη πιο απαράδεκτο διότι όπως ανακοινώθηκε τα προβλήματα της επιβάρυνσης με αυθαίρετη δόμηση του οικισμού των Κων/τών είχαν διαγνωσθεί πριν το 1994 από τον Οργανισμό Θεσσαλονίκης και το ΥΠΕΧΩΔΕ ήταν ενήμερο.

Γιατί δεν φταίει σε τίποτα εκείνος ο νομοταγής πολίτης π.χ, αφού τήρησε όλες τις διαδικασίες που επέβαλε η ισχύουσα πολεοδομική νομοθεσία και έκτισε με οικοδομική άδεια, βρέθηκε να έχει αυθαίρετο. Και είναι άγνωστο από ποιόν μπορεί να ζητηθεί δικίο ή αποζημίωση. Για να μην αναφερθούμε στο δίλημμα του απλού δικαστή όταν κληθεί να επιβάλει ποινικές κυρώσεις κάτι τον Ν.1337/1983 για ένα τέτοιο "αυθαίρετο".

Πάντως από το γενικό κλίμα που επικράτησε στην ημερίδα, σαν γενικό συμπέρασμα προέκυψε ότι ο προβληματισμός των εμπλεκόμενων σε κάθε διαδικασία νέας νομοθεσίας είναι μεγάλος και αυτό συμβαίνει όχι τόσο από την πολυπλοκότητα των διατάξεων αλλά κύρια από:

- Τις ελάχιστες συμμετοχικές διαδικασίες πριν από την δημοσίευση του νομοθετικού πλαισίου

- Την ιδιαίτερητητα της κάθε περίπτωσης ανάλογα με την περιοχή που εφαρμόζεται καθώς και τις ανάγκες και τις επιλογές του Β. Έτσι κανείς δεν προσφέρει το οικονομικό αποτέλεσμα που παράγονται διαφορετικά αποτελέσματα από τα αναμενόμενα.

- Την δημιουργία ομάδων με αντικρουόμενα εκ πρώτης όψεως συμφέροντα, που πηγάει από την έλλειψη πληροφόρησης από υπεύθυνους φορείς που θα έχουν κατανοήσει τους στόχους της νομοθετικής ρύθμισης.

Οι παραπάνω αιτιάσεις είναι κοινές σε κάθε νέα κρατική νομοθετική παρέμβαση γενικής εφαρμογής και ίσως θα πρέπει να θεσφούν σε εργήγορησ ηθική σκέψη των τεχνικών για τον τρόπο εξάλειψης του φαινομένου.

β) Ο δεύτερος με γάλοσ προβληματισμός είναι αν πετυχαίνει ο νέος νόμος τον βασικό στόχο του που φαι να σωθούν ιστορικά κτίρια, να ανοίξουν κοινόχρηστοι χώροι, να κτισθούν κτίρια σταθμεύσης κτλ, χωρίς το δημόσιο να πληρώσει αποζημιώσεις.

Χαρακτηριστικό ήταν ότι ελάχιστοι αναφέρθηκαν στα προβλήματκα με αυτά των Ω. Είναι χαρακτηριστικό ότι υπήρξαν περιπτώσεις που πολίτες με πραγματοποιημένο Σ.Δ στο οικόπεδο του 1,6 (νόμιμο και αυθαίρετο) κατάφερε να ακυρώσει δια του ΣΤΕ νόμιμη οικοδομική άδεια του γείτονά του με προβλεπόμενο Σ.Δ 1,2 (κανονικό και με μεταφορά).

Ίσως τελικά αυτό που βλάπτει είναι γενικά ο Σ.Δ, άσχετα αν είναι κανονικός ή μεταφερόμενος ή κοινωνικός ή αυθαίρετος.

Γιατί θα ήταν σίγουρα πολύ καλύτερες οι συνθήκες διαβίωσης στην Τιμισοκή π.χ. ή την Πατισή αν η μία πλευρά του δρόμου αντί για οικοδομής είχε πάρκα ή αν όλα τα κτίρια τους είχαν τους μισούς ορόφους. Κι όμως στους δρόμους αυτούς δεν πραγματοποιήθηκε Μ.Σ.Δ.

Κι ίσως ο κανονικός Σ.Δ βλάπτει τελικά περισσότερο. Διότι με την μεταφορά έξερει ότι τουλάχιστον κάπου αλλού σώθηκε ένα ιστορικό κτίριο ή άνοιξε μια πλατεία.

Ο θεσμός συνεπώς είναι οπωσδήποτε χρήσιμος και θα πρέπει να βρεθούν τρόποι ώστε να αποκτήσει νομοθετική σταθερότητα και θετικές αντιδράσεις.

Δεν επιτρέπεται όμως να συνεχιστεί αυτή η διαρκής αμφισβήτηση της συνταγματικότητας του νόμου που δημιουργεί αβεβαιότητα. Και είναι απαράδεκτο γεγονός

για την όλη λειτουργία του Ελληνικού Κράτους και των οργάνων του αυτό που συνέβη με την αναστολή έκτελεσης της Υ.Α. μετονομασίας της πρώην ΖΑΣ Πυλαίας σε ΕΖΥΣ που εκδόθηκε σύμφωνα με τον νέο νόμο και αφού ένα σωρό εμπλεκόμενοι πολίτες περιέμεναν περισσότερο από ένα χρόνο την επεξεργασία και έκδοση του από τους αρμόδιους φορείς. Και είναι ακόμη πιο απαράδεκτο διότι όπως ανακοινώθηκε τα προβλήματα της επιβάρυνσης με αυθαίρετη δόμηση του οικισμού των Κων/τών είχαν διαγνωσθεί πριν το 1994 από τον Οργανισμό Θεσσαλονίκης και το ΥΠΕΧΩΔΕ ήταν ενήμερο.

Γιατί δεν φταίει σε τίποτα εκείνος ο νομοταγής πολίτης π.χ, αφού τήρησε όλες τις διαδικασίες που επέβαλε η ισχύουσα πολεοδομική νομοθεσία και έκτισε με οικοδομική άδεια, βρέθηκε να έχει αυθαίρετο. Και είναι άγνωστο από ποιόν μπορεί να ζητηθεί δικίο ή αποζημίωση. Για να μην αναφερθούμε στο δίλημμα του απλού δικαστή όταν κληθεί να επιβάλει ποινικές κυρώσεις κάτι τον Ν.1337/1983 για ένα τέτοιο "αυθαίρετο".

Πάντως από το γενικό κλίμα που επικράτησε στην ημερίδα, σαν γενικό συμπέρασμα προέκυψε ότι ο προβληματισμός των εμπλεκόμενων σε κάθε διαδικασία νέας νομοθεσίας είναι μεγάλος και αυτό συμβαίνει όχι τόσο από την πολυπλοκότητα των διατάξεων αλλά κύρια από:

- Τις ελάχιστες συμμετοχικές διαδικασίες πριν από την δημοσίευση του νομοθετικού πλαισίου

- Την ιδιαίτερητητα της κάθε περίπτωσης ανάλογα με την περιοχή που εφαρμόζεται καθώς και τις ανάγκες και τις επιλογές του Β. Έτσι κανείς δεν προσφέρει το οικονομικό αποτέλεσμα που παράγονται διαφορετικά αποτελέσματα από τα αναμενόμενα.

- Την δημιουργία ομάδων με αντικρουόμενα εκ πρώτης όψεως συμφέροντα, που πηγάει από την έλλειψη πληροφόρησης από υπεύθυνους φορείς που θα έχουν κατανοήσει τους στόχους της νομοθετικής ρύθμισης.

Οι παραπάνω αιτιάσεις είναι κοινές σε κάθε νέα κρατική νομοθετική παρέμβαση γενικής εφαρμογής και ίσως θα πρέπει να θεσφούν σε εργήγορησ ηθική σκέψη των τεχνικών για τον τρόπο εξάλειψης του φαινομένου.

β) Ο δεύτερος με γάλοσ προβληματισμός είναι αν πετυχαίνει ο νέος νόμος τον βασικό στόχο του που φαι να σωθούν ιστορικά κτίρια, να ανοίξουν κοινόχρηστοι χώροι, να κτισθούν κτίρια σταθμεύσης κτλ, χωρίς το δημόσιο να πληρώσει αποζημιώσεις.

Χαρακτηριστικό ήταν ότι ελάχιστοι αναφέρθηκαν στα προβλήματκα με αυτά των Ω. Είναι χαρακτηριστικό ότι υπήρξαν περιπτώσεις που πολίτες με πραγματοποιημένο Σ.Δ στο οικόπεδο του 1,6 (νόμιμο και αυθαίρετο) κατάφερε να ακυρώσει δια του ΣΤΕ νόμιμη οικοδομική άδεια του γείτονά του με προβλεπόμενο Σ.Δ 1,2 (κανονικό και με μεταφορά).

Ίσως τελικά αυτό που βλάπτει είναι γενικά ο Σ.Δ, άσχετα αν είναι κανονικός ή μεταφερόμενος ή κοινωνικός ή αυθαίρετος.

Γιατί θα ήταν σίγουρα πολύ καλύτερες οι συνθήκες διαβίωσης στην Τιμισοκή π.χ. ή την Πατισή αν η μία πλευρά του δρόμου αντί για οικοδομής είχε πάρκα ή αν όλα τα κτίρια τους είχαν τους μισούς ορόφους. Κι όμως στους δρόμους αυτούς δεν πραγματοποιήθηκε Μ.Σ.Δ.

Κι ίσως ο κανονικός Σ.Δ βλάπτει τελικά περισσότερο. Διότι με την μεταφορά έξερει ότι τουλάχιστον κάπου αλλού σώθηκε ένα ιστορικό κτίριο ή άνοιξε μια πλατεία.

Ο θεσμός συνεπώς είναι οπωσδήποτε χρήσιμος και θα πρέπει να βρεθούν τρόποι ώστε να αποκτήσει νομοθετική σταθερότητα και θετικές αντιδράσεις.

Δεν επιτρέπεται όμως να συνεχιστεί αυτή η διαρκής αμφισβήτηση της συνταγματικότητας του νόμου που δημιουργεί αβεβαιότητα. Και είναι απαράδεκτο γεγονός

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗ ΔΟΜΗΣΗΣ

Πολεοδομικό συγκροτήματος Θεσσαλονίκης.

Ζείκου Π. Αρχιτέκτων - Πολεοδόμος στον Οργανισμό Θεσσαλονίκης.

Μεταφορά Σ.Δ. και Πολεοδομικός Σχεδιασμός: Η περίπτωση του Δήμου Καλαμαριάς.

Αγγελίδης Γ. Αρχιτέκτων Μηχανικός

Μεταφερόμενος Συντελεστής Δόμησης. Μύθος και Πραγματικότητα. Παπαιωάννου Οδδ. Γεν. Γραμματέας Συλλόγου Κατοίκων Άνω Πόλης.

Στο τέλος της ημερίδας ακολούθησε διεξοδική συζήτηση. Αναπτύχθηκε ένας πλούσιος προβληματισμός και διατυπώθηκαν αρκετά ικανοποιητικές προτάσεις.

2. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Α. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ Μ.Σ.Δ.

Η Μ.Σ.Δ. είναι ένας πολύμορφος θεσμός με ποικίλους ορισμούς. Καταρχήν είναι μία διαδικασία που επιτρέπει, υπό προϋποθέσεις και με καθορισμένο τρόπο, την προσαύξηση του επιτρεπόμενου Σ.Δ. ενός άδειου ακινήτου, επίσης προδιορισμένου, που ονομάζεται βαρυνόμενο (Β).

Είναι ακόμη το ανάλλαγμα που δίνεται στον ιδιοκτήτη ενός ακινήτου για την στέρωση του δικαιώματος ανοικοδόμησής του. Είναι δηλαδή μία αποζημίωση, λιγότερο αυταρχική από την αναγκαστική απαλλοτρίωση, και συνεπώς μία οικονομική αξία.

Και είναι βασικά ένα εργαλείο πολεοδομικού σχεδιασμού και ένας μηχανισμός προστασίας της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και εξασφάλισης κοινόχρηστων χώρων, ιδίως στις πυκνοδομημένες αστικές περιοχές, που μάς με παρόμοιους μηχανισμούς (αναγκαστική απαλλοτρίωση, αστικός αναδομής, κοινωνικός συντελεστής,

ντάλλαγμα τίτλο Μ.Σ.Δ., και αυτήν του κτιρίου στάθμευσης αυτοκινήτων.

Η εισαγωγή του θεσμού συνδυάστηκε με θέσπιση ανωτάτου ορίου Σ.Δ. (2,4) σε παραπέρα καθορισμούς όρων δόμησης και σε σύντομο χρονικό διάστημα (μέσα στο 1979) με μείωση των Σ.Δ. σε όλη την χώρα.

Για περισσότερα από 10 χρόνια η εφαρμογή του θεσμού κύλησε σχετικά ομαλά, χωρίς να δημιουργήσει ιδιαίτερα προβλήματα και αντιδράσεις.

Μετά το 1990 ωστόσο δημιουργήθηκαν αμφισβητήσεις από πολίτες, κατοίκους διαμορφωμένων οικιστικά περιοχών, που θεωρώντας υποβάθμιση της περιοχής τους και γενικά των συνθηκών διαβίωσής τους την προσθήκη επιπλέον μέτρων σε Ω ακίνητα αμφισβήτησαν τη νομιμότητα της όλης υπόθεσης ενώπιον του ΣΤΕ, ζητώντας την ακύρωση τέτοιων οικοδομικών αδειών!

Το ΣΤΕ, αφού εξέδωσε αρκετές ακυρωτικές αποφάσεις, που αφορούσαν συγκεκριμένες και μεμονωμένες κατασκευές, έκρινε τελικά (σε ολομέλεια) τον Ν.880/91979 ως αντίθετο προς τις επιταγές του Συντάγματος, όχι κατά το μέρος που εκδίδονταν τίτλοι από βαρυνόμενα, αλλά για τον τρόπο μεταφοράς τους στα Ω και συγκεκριμένα επειδή ο νόμος δεν καθόριζε κριτήρια και προϋποθέσεις πολεοδομικού χαρακτήρα για την πραγματοποίηση Μ.Σ.Δ. ο' αυτά (τα Ω).

Έτσι στις αρχές του 1994 σταμάτησαν όλες οι σχετικές διαδικασίες, μετά από οδηγία του ΥΠΕΧΩΔΕ, προς τις αρμόδιες Υπηρεσίες του, προκειμένου να γίνει η επεξεργασία του νέου νόμου για την Μ.Σ.Δ., με την σύμφωνη γνώμη του ΣΤΕ, μια που ο θεσμός αυτός καθ'αυτός, θεωρείται από όλους αναγκαίος και χρήσιμος και η παραγωγή αναλλάγματος για τη στέρωση της ιδιο-

πόλεων κλπ.).

- Με συγκεντρωμένη αλλά προγραμματισμένη επιβάρυνση περιοχών ικανών να παραλάβουν τα επιπλέον μέτρα (ΕΖΥΣ, ειδικές ζώνες υποδοχής Σ.Δ.)

Σε γενικές γραμμές δε:

• Πρόσθεσε νέες κατηγορίες Β

• Διαφοροποίησε τις διαδικασίες προς το απλούστερο

• Περιέλαβε μεταβατικές διατάξεις για τις εκκρεμείς, με τον παλιό νόμο, υποθέσεις

• επέβαλε τήρηση αναλυτικών μητρώων και βιβλίων

• και κυρίως διαφοροποιήθηκε από τον παλιό σε ό, τι αφορά τα Ω καταγράφοντας κατηγορίες (ή άρτια, εκτός σχεδίου κ.ά.), απαγορεύοντας την υλοποίηση Μ.Σ.Δ σε παραδοσιακούς οικισμούς, ιστορικά κέντρα πόλεων και άλλες πολεοδομικά ευαίσθητες περιοχές, νομοθετώντας περιορισμούς και κριτήρια (ανώτατο όριο προσαυξησεις κατά χρήση γης, εξασφάλιση επιπλέον κοινόχρηστων και κοινωφελών χώρων για καθορισμό ΕΖΥΣ κ.ά.) και επιβάλλοντας πρόσθετες υποχρεώσεις (στάθμευση, Δ κ.ά.), για πραγματοποίηση Μ.Σ.Δ

3. ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Το θέμα λοιπόν είναι αν ο νέος νόμος έλυσε τα προβλήματα της Μ.Σ.Δ και ειδικότερα αν:</

ΠΑΙΔΕΙΑ

Το άνοιγμα του σχολείου στην τέχνη, στον πολιτισμό, στην κοινωνία, παρά τις κατά καιρούς επαγγελίες της πολιτείας, εξακολουθεί να στηρίζεται στις μεμονωμένες προσπάθειες και πρωτοβουλίες ορισμένων εκπαιδευτικών και πολιτιστικών φορέων. Παρότι όλοι συμφωνούν για την αναγκαιότητα της συνάντησης εκπαίδευσης και πολιτισμού και οι έρευνες αναδεικνύουν τα ποικίλομορφα παιδαγωγικά οφέλη για τους μαθητές και γενικότερα την εκπαιδευτική διαδικασία, η συστηματική προώθηση της επαφής αυτής, σε αντίθεση με τις υπόλοιπες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, βρίσκεται σε εμβρυακό στάδιο.

Πριν από λίγες ημέρες οι υπουργοί Παιδείας και Πολιτισμού, Γ. Παπανδρέου και Στ. Μπένος, ανακοίνωσαν τη διεύρυνση του προγράμματος "Μελίνα", που αποσκοπεί στην ανάδειξη της πολιτισμικής διάστασης στην εκπαίδευση και στην αναζωογόνηση της ενδοσχολικής και εξωσχολικής καθημερινής δραστηριότητας. Ένα πρόγραμμα, που ξεκίνησε πιλοτικά από το φετινό σχολικό έτος με τη συμμετοχή 46 δημοτικών σχολείων απ' όλη τη χώρα και έχει δεκαετές χρονοδιάγραμμα, αφού στόχος των σχεδιαστών του αποτελεί η επέκτασή του και στις τρεις εκπαιδευτικές βαθμίδες. Όπως ανακοινώθηκε, το επόμενο βήμα αφορά στην εφαρμογή του προγράμματος σε όλους τους νομούς της χώρας, με την επιλογή ενός τουλάχιστον σχολείου ανά περιοχή, ενώ ειδική επιτροπή θα ασχοληθεί με τους τρόπους εφαρμογής του προγράμματος και στην προσχολική εκπαίδευση.

Κεντρικός παιδαγωγικός στόχος της προσπάθειας αυτής αποτελεί η ανάδειξη του σχολείου, όχι ως ενός φορέα απλής πληροφόρησης - η μαθητική εμπειρία όλων μας τόσο από τα μαθήματα, όσο και από τις επισκέψεις σε μουσεία και χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, πιστοποιεί την αποτυχία του σχολείου, αλλά ως "πιλότου" που οδηγεί το μαθητή στην απόκτηση γνωστικής και συναισθηματικής σχέσης με κάθε αντικείμενο.

Η ανάπτυξη δεξιοτήτων καλλιτεχνικής έκφρασης (μέσα από την αναγνώριση των εκφραστικών στοιχείων κάθε τέχνης, τη γνωριμία με μεθόδους και μηχανισμούς έμπνευσης, τη χρήση εργαλείων, την αξιοποίηση υλικών κ.λπ.), προσωπικής επικοινωνίας μέσα από την καλλιτεχνική έκφραση και η ανάπτυξη πολιτισμικής συνείδησης (κοινωνικές συνθήκες που ορίζουν το έργο τέχνης, σχέση κοινού και έργου, ψυχολογικές και συναισθηματικές συνιστώσες του, κ.λπ.) συνιστούν τους τρεις άξονες δράσης του προγράμματος σε ό,τι αφορά την αισθητική αγωγή.

Η επέκτασή του προγράμματος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα, θα ξεκινήσει το 1999 στο γυμνάσιο και το 2001 στο λύκειο. Την ίδια ώρα, εκπαιδευτικοί με ευαισθησίες, έχουν παρακολουθήσει φέτος ένα ειδικό πρόγραμμα στο παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης, την "Κουμαντάρειο Πινακοθήκη" της Σπάρτης, μουσεία (χαρακτηριστικά τα παραδείγματα του Μουσείου Μπενάκη και του Κέντρου Μελετών της Ακρόπολης) και πολιτιστικοί φορείς (γνωστή, για παράδειγμα, η προσφορά του Ελληνικού Λογοτεχνικού Ιστορικού Αρχείου) έχουν ήδη κινηθεί τα τελευταία χρόνια προς αυτή την κατεύθυνση και ειδικότερα στην ανάπτυξη της μουσειακής αγωγής.

Προσπάθειες και πρωτοβουλίες που πρέπει, όπως σημειώνουν στο ειδικό φυλλάδιό τους τα δύο υπουργεία, να ενταχθούν στο πλαίσιο μιας ενιαίας αντιμετώπισης της εμπειρίας "επίσκεψη σε ένα μουσείο", με καθορισμό των στόχων και των μεθόδων των επισκέψεων. Για να επισπευσθεί η στήριξη αυτών των ανθρώπων, θα προσθέταμε...

Κτίρια που "σκέφτονται" και "αποφασίζουν"

Μετά από χρόνια μελλοντολογιών και προβλέψεων, τα "έξυπνα" κτίρια αποτελούν πραγματικότητα. Πρόσφατα στην Αθήνα η Siemens παρουσίασε ένα από αυτά, προκαλώντας την έκπληξη και το θαυμασμό. Η παρουσίαση - πάνω σε κινητή μονάδα - είχε στόχο να προσφέρει μία καλή ευκαιρία ενημέρωσης στους μηχανικούς και στους κατασκευαστές, για το πώς θα είναι χτισμένα τα κτίρια του μέλλοντος.

Τα νέα κτίρια λοιπόν θα πρέπει να "σκέφτονται" και να "αποφασίζουν".

Για παράδειγμα, στις κατοικίες και στα γραφεία θα πρέπει να υπάρχουν ειδικοί αισθητήρες, που ανιχνεύουν την ποσότητα εισερχόμενου φωτός και ρυθμίζουν τη λειτουργία των λαμπτήρων ανάλογα. Επίσης, οι ηλεκτρικές συσκευές πρέπει να τίθενται αυτόματα εκτός λειτουργίας κάθε φορά που ο ιδιοκτήτης είναι εκτός. Σε ό,τι αφορά τη θέρμανση, τον κλιματισμό και τον εξαερισμό χώρων θα πρέπει να υπάρχουν σενάρια, ανάλογα με τις συνθήκες που επικρατούν στους ενδιαφερόμενους χώρους. "Αν, για παράδειγμα, ανοίξει ένα παράθυρο, το κλιματιστικό θα πρέπει αυτόματα να τίθεται εκτός λειτουργίας", υποστηρίζουν οι υπεύθυνοι της Εταιρείας, επισημαίνοντας τη σπατάλη ενέργειας που συμβαίνει σε άλλη περίπτωση.

Οι δυνατότητες αυτές δεν είναι μελλοντολογία. Ήδη προσφέρονται, και μέχρι σήμερα η Εταιρεία έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από 1.000 εγκαταστάσεις σε όλη την Ευρώπη. Στην Ελλάδα υλοποιούνται τρεις εγκαταστάσεις σε σπίτια

"απαιτήσεων" - όπως χαρακτηριστικά ονομάζονται.

Άλλωστε, τα σπίτια "απαιτήσεων" μαζί με τα κτίρια επιχειρήσεων αποτελούν την πρωταρχική αγορά της τεχνολογίας Instalbus EIB.

Προφανώς, το σύστημα Instalbus EIB κοστίζει περισσότερο από τις παραδοσιακές ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις. Εκτιμήσεις των ανθρώπων της Siemens θεωρούν σήμερα τετραπλάσιο το κόστος μιας τέτοιας εγκατάστασης. Εν τούτοις, το κόστος συντήρησης, λειτουργίας και η σπατάλη ενέργειας των παραδοσιακών εγκαταστάσεων, στο τέλος θα υπερκεράσουν το αρχικό υψηλό κόστος του Instalbus EIB. Ακόμη, η λειτουργικότητα του συστήματος, π.χ. πιέζοντας ένα διακόπτη, δημιουργείται το σενάριο γιορτής (φώτα έντονα αναμμένα, πλήρης εξαερισμός χώρων κ.λπ.) προσφέρει επιπλέον οφέλη.

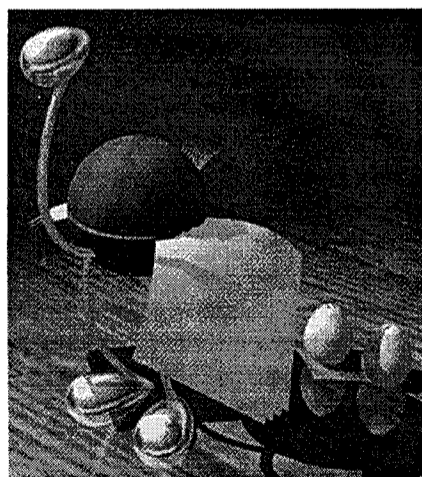
Αξιοσημείωτο είναι ότι το όλο σύστημα δεν αποτελεί ένα κλειστό σύστημα. Ο πελάτης που το αγοράζει δεν βασίζεται αποκλειστικά στη Siemens. Το Instalbus υποστηρίζεται από τον Οργανισμό European Installation Bus Association (Ευρωπαϊκή Ένωση Εγκαταστάσεων Bus - EIBA), στην οποία μετέχουν περισσότεροι από 70 ευρωπαϊκοί οργανισμοί και εταιρείες. Από τους πιο σημαντικούς είναι η ABB, η Legrand, η Merten κ.ά., οι οποίοι είναι και οι πιο σημαντικοί ανταγωνιστές της Siemens. Όλα τα προϊόντα του Instalbus είναι πιστοποιημένα από την EIB και λειτουργούν ανεξαρτήτως κατασκευαστή.

Αυτή τη στιγμή η τεχνολογία Instalbus EIB χρησιμοποιείται για τον χειρισμό της θέρμανσης, του κλιματισμού, του εξαερισμού, διαφόρων χειρισμών (θύρες γκαράζ, σκίασης κ.λπ.), και συστήματα ασφαλείας. Από την επόμενη χρονιά αναμένεται να εμφανιστεί η νέα γενιά "λευκών" συσκευών, όπως ονομάζονται οι κουζίνες, τα πλυντήρια κ.λπ., τα οποία θα είναι πιστοποιημένα από την EIBA. Τέλος, αναμένονται όλες οι συσκευές οικίας και γραφείου να πιστοποιηθούν με το ίδιο πρότυπο. ■

Εικαστικές δημιουργίες σε έκθεση φροντιστηρίου

Έκθεση ζωγραφικής, αρχιτεκτονικής, χαρακτηριστικής, ταπισερί, κόμικς και κοσμήματος διοργάνωσε στη Θεσσαλονίκη το φροντιστήριο Παπιώτη, με αφορμή τη συμπλήρωση 20 χρόνων λειτουργίας του.

Στην έκθεση παρουσιάστηκαν έργα των συνεργατών του φροντιστηρίου και οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν καλλιτεχνικά δημιουργήματα επιπέδου: αλαβίδου νέλλη, βογιατζόγλου κική, ιωαννίδου κατερίνα, ιωάννου πέρος, κορδάτου αθηνά, λαμπριανίδου οδονά, ορκόπουλος γιάννης, πάλλη γκέλυ, πολύζος γιάννης, τουρπάλης μάνος, ώττα νίκη. Σκοπός των διοργανωτών, όπως τονίζουν οι ίδιοι, ήταν να τροφοδοτήσουν τους μαθητές με πληροφορία και γνώση που θα τους βοηθήσει να διαμορφώσουν μια σφαιρικότερη αντίληψη για το αντικείμενο το οποίο επέλεξαν. "Ο μαθητής μπορεί να διαπιστώσει ότι οι εικαστικές αξίες του χρώματος, του τόνου, της υφής, του όγκου υπάρχουν σε όλες ανεξαιρέτως τις δημιουργίες: το παιχνίδι των όγκων σε κέλυφος ζώης, στο χρηστικό αντικείμενο, στο κόσμημα, η υφή στο δομημένο χώρο αλλά και στην ταπισερί, το χρώμα στην αρχιτεκτονική ή στη ζωγραφική". ■



Παύλος Πετρίδης Γεώργιος Νάκος
Γεώργιος Αναστασιάδης Γεώργιος Χιονίδης
Γεώργιος Χεκίμογλου Αντώνης Σατραζάνης

Ο ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η Προσωρινή
Κυβέρνηση
1916-1917



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΟΥΛΕΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1994

"Ο Ελευθέριος Βενιζέλος στη Θεσσαλονίκη - Η Προσωρινή Κυβέρνηση 1916 - 1917" είναι ο τίτλος ενός βιβλίου με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ελληνική ιστορία κατά την περίοδο του πρώτου παγκοσμίου πολέμου, που εξέδωσε το Πολιτιστικό Κέντρο Βορ. Ελλάδος της Εθνικής Τράπεζας.

Ο τόμος περιλαμβάνει τα πρακτικά μιας επιστημονικής συνάντησης που διοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Κέντρο το Νοέμβριο του 1992 και είναι εμπλουτισμένος με συναφές φωτογραφικό υλικό. Πρόκειται για έξι ανακοινώσεις ισάριθμων ερευνητών που εξετάζουν τόσο το κοινωνικοπολιτικό και οικονομικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο λειτουργήσε η Προσωρινή Κυβέρνηση της Θεσσαλονίκης, όσο και τις δραστηριότητες τις οποίες ανέπτυξε.

Ο καθηγητής Π. Πετρίδης στο άρθρο του αναφέρεται στο χαρακτήρα του Κινήματος της Εθνικής Αμύνης και στις διάφορες τάσεις που υπήρχαν μέσα σ' αυτό ως προς το πολιτειακό πρόβλημα, καθώς και άλλα κρίσιμα ζητήματα της χώρας. Διαφωτίζεται επίσης ο ρόλος που διαδραμάτισαν ο Ελευθέριος Βενιζέλος και άλλα στελέχη της Τριανδρίας στην εξέλιξη των γεγονότων.

Ο καθηγητής Γ. Νάκος στην ανακοίνωσή του παρουσιάζει το νομοθετικό έργο της Προσωρινής Κυβέρνησης και τον τρόπο με τον οποίο ρυθμίστηκαν οι γαιοκτητικές σχέσεις στα νεοπροσαρτημένα ελληνικά εδάφη, σε συνάρτηση με το προϋφιστάμενο οθωμανικό δίκαιο.

Ο καθηγητής Γ. Αναστασιάδης αναπλάθει με την έρευνά του τα σημαντικότερα συμβάντα και την ατμόσφαιρα της Θεσσαλονίκης κατά την κρίσιμη περίοδο 1916 - 1917, με παραθέματα από ομιλίες που εκφωνήθηκαν και από τον Τύπο της εποχής.

Ο ιστορικός Γ. Χιονίδης περιγράφει σε αδρές γραμμές το πλέγμα των δραστηριοτήτων της Κυβέρνησης της Θεσσαλονίκης, ως προς τη στρατιωτική οργάνωση, τη διοίκηση, τη δικαιοσύνη, τα οικονομικά κ.ό.κ., με βάση τα τεύχη της "Εφημερίδας της Προσωρινής Κυβερνήσεως του Βασιλείου της Ελλάδος", που εξέδιδε η Τριανδρία.

Ο διδάκτωρ του ΑΠΘ Ε. Χεκίμογλου εξετάζει τα κυριότερα νομισματικά και δημοσιονομικά προβλήματα που αντιμετώπισε η Προσωρινή Κυβέρνηση της Θεσσαλονίκης, δεδομένου ότι εξουσίαζε μια γεωγραφική περιοχή που πρόσφατα είχε ενσωματωθεί στο ελληνικό Κράτος και που την περίοδο εκείνη την κατείχε ο στρατός της Αντάντ.

Ο διδάκτωρ της Σορβόνης Α. Σατραζάνης παρουσιάζει στην εισήγησή του ένα προπαγανδιστικό φυλλάδιο του γαλλικού στρατού, ο οποίος κατείχε εκείνη την εποχή τη Μακεδονία. Το κείμενο αναφέρεται στα έργα υποδομής που εκτελέστηκαν από τους Γάλλους κατά την περίοδο 1915 - 1919.

Στο σύνολό του το βιβλίο φωτίζει πολλές πτυχές μιας κρίσιμης ιστορικής περιόδου που αποτέλεσε σταθμό στη νεότερη ελληνική ιστορία και σφράγισε τις εξελίξεις στον ευαίσθητο μακεδονικό χώρο. ■

Μνημεία της Θεσσαλονίκης

Βίλα Αλλατίνι

Η βίλα Αλλατίνι κτίσθηκε πριν από το 1888, από το διάσημο αρχιτέκτονα Βιταλιάνο Ποζέλι. Αποτελούσε την εξοχική κατοικία του Κάρολου Αλλατίνι, γόνου της γνωστής

οικογένειας στην οποία ανήκαν οι μύλοι και η κεραμοποιεία με την ίδια επωνυμία. Σήμερα, η ανακαινισμένη βίλλα στεγάζει τα γραφεία της Νομαρχίας Θεσσαλονίκης.

Κτισμένη στο Β.Α. άκρο της πόλης, η βίλα Αλλατίνι ήταν η τελευταία της περιοχής Εξοχών, "η μεγαλύτερη και πολυτελέστερη" της Θεσσαλονίκης, όπως αναφέρει η Joan Haslip στο βιβλίο της "Ο Σουλτάνος".

Η φήμη της είχε φθάσει μέχρι την Κωνσταντινούπολη και σ' αυτήν σκέφθηκαν οι Νεότουρκοι επαναστάτες να φυλακίσουν τον Αβδούλ Χαμίτ το Β' το 1909, μετά την αποτυχημένη επανάστασή του.

Το πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης στεγάσθηκε εκεί όταν ιδρύθηκε, το 1926, με τους 15 καθηγητές και τους 40 φοιτητές του.

Όταν το πανεπιστήμιο μεταστεγάστηκε στο σημερινό "κεντρικό κτίριο", στη βίλα εγκαταστάθηκε μονάδα υγειονομικού και στον πόλεμο χρησιμοποιήθηκε ως παράρτημα του Στρατιωτικού νοσοκομείου. Μέχρι το 1978 στεγαζόταν σ' αυτήν βοηθητική υγειονομική στρατιωτική υπηρεσία, και από το 1979 φιλοξενεί τις υπηρεσίες της νομαρχίας Θεσσαλονίκης και το εκατό (100).

Η βίλα Αλλατίνι βρίσκεται στο κέντρο μιας εκτεταμένης αυλής. Έχει δεχθεί πολλές επεμβάσεις και προσθήκες, οι οποίες αλλοιώνουν την αρχική της μορφή.

Αποτελείται από τρεις όγκους που συνδέονται μεταξύ τους: τον κεντρικό κυβόμορφο όγκο και δύο μικρότερους που φαίνεται να αποτελούν προεξοχές στις δύο γωνίες του πρώτου. Η μεταξύ τους σύνδεση, στο επίπεδο του υπερυψωμένου ισόγειου, γίνεται στη νοτιοδυτική πλευρά με τον ανοιχτό και άνετο εξώστη σχήματος Π, που έβλεπε προς τη θάλασσα. Ένας άλλος εξώστης σχήματος μικρού ορθογώνιου συνδέει τις γωνιακές προεξοχές στην απέναντι πλευρά και βλέπει προς το εσωτερικό της αυλής.

Η όλη σύνθεση της κάτοψης του ισόγειου εγγράφεται μέσα σε ένα ορθογώνιο διαστάσεων 25,00 x 21,50 μέτρων.

Στις δύο πλευρές του ορθογώνιου αυτού κατασκευάσθηκαν το 1937, δύο πτέρυγες από τη ΔΕΜΟ, αφήνοντας κατ' ανάγκη ελεύθερες τις δύο κύριες όψεις, όπου

και η θέση των δύο κλιμακοστασίων. Έτσι οι δύο άλλες πλευρές του κτιρίου δεν είναι πιά ορατές, ενώ ο ανοιχτός σχηματισμός Π εξώστης προς τη θάλασσα, μετατρέπεται κατά ένα τμήμα του σε διάδρομο, το άλλο καλύπτεται αργότερα με νέα προσθήκη.

Λειτουργικά η κάτοψη του ισόγειου διαιρείται σε δύο ενότητες: τους χώρους κύριας χρήσης, και τους βοηθητικούς χώρους, αριστερά και δεξιά της εισόδου από την πλευρά της Β. Όλας, όπου είναι τοποθετημένα και τα δύο κλιμακοστάσια.

Από τον πλούσιο εσωτερικό διάκοσμο της βίλας δεν διασώθηκε σχεδόν τίποτα. Μόνον τμήματα από τα βιτρό της τζαμαρίας στο ισόγειο και τα βιτρό στις πόρτες των δύο εισόδων. Ο ζωγραφικός διάκοσμος των οροφών καταστράφηκε κατά την διάρκεια των επισκευών που έγιναν στο κτίριο μετά τους σεισμούς του 1978. Δείγματα του διακόσμου αυτού σώζονται μόνο στις δύο αίθουσες του 2ου ορόφου.

Οι όψεις του κτίσματος χαρακτηρίζονται από τη χρησιμοποίηση συμπαγών πλίνθων ως επένδυση και διακόπτονται από τα ρυθμικά διατεταγμένα ορθογώνια ανοίγματα, συμμετρικά ως προς τον άξονα των δύο εισόδων.

Σε όλες τις όψεις οι όροφοι χωρίζονται με τούβλινες διακοσμητικές ταινίες. Με πλίνθους, που δημιουργούν διάκενα, σχηματίζονται και τα στηθαία των εξωστών, που υποβασάζονται από βαρείς πεσσούς ορθογωνικής διατομής.

Στον περιβάλλοντα χώρο της βίλας βρίσκονται και οι παλιές εγκαταστάσεις του στρατοπέδου Φαρμάκη. Το κτίριο αυτό, μετά την αποκατάστασή του, χρησιμοποιείται ως πνευματικό κέντρο. ■



"Σταυροδρόμι πολιτισμών" η Θεσσαλονίκη

Την πρότασή του για τη "Θεσσαλονίκη '97" καταθέτει μέσα από τις στήλες του Times Literary Supplement ο, εκ Θεσσαλονίκης, εβραϊός συγγραφέας, Τόνι Μόλχο.

"Γιορτάζοντας τη Θεσσαλονίκη" είναι ο τίτλος του άρθρου του Τόνι Μόλχο. Αφού παρουσιάζει συνοπτικά τη μορφή που, κατά την άποψή του, επιχειρούν να δώσουν οι αρμόδιοι στην πολιτιστική πρωτεύουσα, ο συγγραφέας υποστηρίζει τη δική του πρόταση, η οποία βασίζεται στο πολυεθνικό και πολυπολιτισμικό παρελθόν της πόλης, στη μοναδικότητά της.

"Δεν πρέπει να γκρινιάζουμε", γράφει, "για τη δημιουργία ενός φωτογραφικού μουσείου ή για τη φιλοδοξία να φιλοξενηθεί στην πόλη η μεσογειακή Μπιενάλε. Πρέπει όμως να διαμαρτυρηθούμε γιατί όλα αυτά θα μπορούσαν να είχαν γίνει και αλλού.

Η βυζαντινή τέχνη, όσο υπέροχα κι αν είναι τα μνημεία της στη Θεσσαλονίκη, είναι εύκολα προσπελάσιμη σε άλλες πόλεις, στην Ιταλία, στα Βαλκάνια και στη Μέση Ανατολή, όσο για τα φωτογραφικά μουσεία αυ-

τά τα βρίσκει κανείς παντού.

"Έχει κανείς την εντύπωση πως προσφέρεται στη Θεσσαλονίκη μια καταπληκτική ευκαιρία για να κάνει κάτι σημαντικό, ίσως και μοναδικό, και ότι η ευκαιρία αυτή πάει χαμένη. Γιατί υπάρχει κάτι στο παρελθόν αυτής της πόλης (...) που θα ήταν εξαιρετικό να καταλάμβανε κεντρική θέση στις εκδηλώσεις του 1997. Επί αιώνες, η Θεσσαλονίκη υπήρξε σταυροδρόμι πολιτισμών. Κοντά στον ελληνικό πληθυσμό, η πόλη κατοικήθηκε κατά κύματα από άλλους λαούς, οι οποίοι, όλοι, σε κάποια δεδομένη περίοδο, άφησαν τα ίχνη τους στην αρχιτεκτονική, την κουζίνα, την οικονομία και τη γλώσσα της πόλης (...). Δύο γεγονότα στον αιώνα μας - η ελληνοτουρκική ανταλλαγή πληθυσμών το 1923 και ο αφανισμός της εβραϊκής κοινότητας από τους Γερμανούς - μετέβαλαν για πάντα αυτήν την ευαίσθητη ισορροπία λαών και πολιτιστικών παραδόσεων.

"Αλλά μέχρι τότε, η Θεσσαλονίκη, και ένα μικρός αριθμός λιμένων της Αν. Μεσογείου όπως η Σμύρνη και η Αλεξάνδρεια, είχαν αντιστοιχίες με τις αρχαίες και μεσαιωνικές πόλεις - κράτη. Αποκομμένες από την αγροτική ενδοχώρα τους, είχαν στραφεί εξ ολοκλήρου στη θάλασσα. Γέννησαν την κο-

σμοπολίτη, πολυεθνική κουλτούρα, δίνοντας τη δυνατότητα σε λαούς που τα τελευταία χρόνια δεν μπορούν να ανεχθούν ο ένας τον άλλον, να συνυπάρχουν.

Καθώς ανήμποροι παρακολουθούμε τους παροξυσμούς του εθνικιστικού και θρησκευτικού μίσους βορείως της Ελλάδος, δεν είναι λογική αυτή η παράδοση να αποτελεί το επίκεντρο για το 1997; Το 1997 θα μπορούσε να είναι μία συνεχής γιορτή που θα δοξάζει το πολυεθνικό και πολυπολιτισμικό παρελθόν της πόλης: συναυλίες, εκθέσεις, διαλέξεις, περιηγήσεις, θα μπορούσαν όλα να εστιάζουν στη σύλληψη και ανάδειξη του παρελθόντος. Δεν χρειάζεται να είμαστε ρομαντικοί.

Επιστροφή στις ρίζες, προτείνει λοιπόν, ο Τόνι Μόλχο, ο οποίος ωστόσο δεν είναι αισιόδοξος ότι το κάλεσμά του θα βρει απήχηση, γι αυτό καταλήγει λέγοντας ότι, αν τελικώς ακολουθηθεί ο δρόμος που έχουν επιλέξει οι αρμόδιοι, "(...) μετά το 1997 οι Θεσσαλονικείς που ενδιαφέρονται για το θέατρο και τη μουσική θα εξακολουθούν να αναζητούν την τροφή τους στην Αθήνα, το Σάλτσμπουργκ και το Παρίσι, και η Θεσσαλονίκη θα εξακολουθήσει να παίζει το δεύτερο βιολί στο ρυθμό που επιλέγει πάντα η Αθήνα". ■

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η συλλογή της βιβλιοθήκης εμπλουτίστηκε και είναι διαθέσιμο το παρακάτω έντυπο υλικό:

- Alfrey, Judith, Tim Putnam. **The industrial heritage: Managing resources and uses.** London: Routledge, 1992.
Αρ. εισ.: 4575 Ταξ. αρ.: 609 ALF
- American Water Works Association. **Water quality and treatment: A handbook of community water supplies.** Ed. Frederick W. Pontius. 4th. ed. New York: McGraw - Hill, 1990.
Αρ. εισ.: 4559 Ταξ. αρ.: Π628.16 WAT
- Carl - Mitchell, Smoot, John S. Quarterman. **Practical internetworking with TCP/IP and UNIX.** Addison - Wesley UNIX and open systems series. Massachusetts: Addison - Wesley, 1993.
Αρ. εισ.: 4567 Ταξ. αρ.: 004.6 CAR
- Conway, Hazel, Rowan Roenisch. **Understanding architecture: An introduction to architecture and architectural history.** London: Routledge, 1994.
Αρ. εισ.: 4576 Ταξ. αρ.: 720 CON
- Corbitt, Robert A. **Standard handbook of environmental engineering.** New York: McGraw - Hill, 1989.
Αρ. εισ.: 4564 Ταξ. αρ.: Π 628 COR
- Dorf, Richard C., ed. **The electrical engineering handbook.** London: CRC Press, 1993.
Αρ. εισ.: 4560 Ταξ. αρ.: Π621.3 ELE
- Heinhold, Lothar. **Power cables and their application: Part 1: Materials, construction, criteria for selection, project planning, laying and installation, accessories, measuring and testing.** 3rd. ed. Berlin: Siemens, 1990.
Αρ. εισ.: 4581 Ταξ. αρ.: 621.31934 POW
- Heinhold, Lothar and Reimer Stubbe, eds. **Power cables and their application: Part 2: Tables including project planning data for cables and accessories: Details for the determination of the cross-sectional area.** 3rd ed. Berlin: Siemens, 1993.
Αρ. εισ.: 4582 Ταξ. αρ.: 621.31934 POW
- Kemmer, Frank N., ed. **The NALCO water handbook.** 2nd ed. New York: McGraw - Hill, 1988.
Αρ. εισ.: 4561 Ταξ. αρ.: Π628.162 NAL
- Lie, T.T., ed. **Structural fire protection: Manual of practice.** ASCE manual and reports of engineering practice 78. New York: ASCE, 1992.
Αρ. εισ.: 4577 Ταξ. αρ.: 693.82 STR
- de Nevers, Noel. **Air pollution control engineering.** McGraw - Hill series in water resources and environmental engineering. New York: McGraw - Hill, 1995.
Αρ. εισ.: 4558 Ταξ. αρ.: 628.53 NEV
- Paulay, T., Priestley M.S.N. **Seismic design of reinforced concrete and masonry buildings.** New York: J. Wiley, 1992.
Αρ. εισ.: 4580 Ταξ. αρ.: 624.1762 PAW
- Pearce, David. **Conservation Today.** London: Routledge, 1989.
Αρ. εισ.: 4574 Ταξ. αρ.: 720.2880941 PEA
- Stallings, William. **Networking standards: A guide to OSI, ISDN, LAN, and MAN standards.** Massachusetts: Addison - Wesley, 1993.
Αρ. εισ.: 4570 Ταξ. αρ.: 004.6 STA
- Torge, Wolfgang. **Geodesy.** Trans. Christopher Jekeli. 2nd ed. Berlin: Walter de Gruyter, 1991.
Αρ. εισ.: 4568 Ταξ. αρ.: 526.1 TOR
- Hahn, Harley, Rick Stout. **Το μεγάλο βιβλίο του Internet.** Μετάφρ. Παναγιώτης Σταυρόπουλος. Αθήνα: Κλειδάριθμος, 1995.
Αρ. εισ.: 4557 Ταξ. αρ.: Π004.6 HAH
- Stinson, Craig. **Ο οδηγός της Microsoft για τα Microsoft Windows '95: Αναλυτική αναφορά και συμβουλές από τους ειδικούς.** Μετάφρ. Παναγιώτης Σταυρόπουλος. Αθήνα: Κλειδάριθμος, 1995.
Αρ. εισ.: 4565 Ταξ. αρ.: Π005.3 WIN STI
- Υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ. Διεύθυνση Περιβάλλοντος και Χωροταξίας Κεντρικής Μακεδονίας. **Περιβάλλον: Νομοθεσία.** Θεσσαλονίκη: Ζήτης, 1995.
Αρ. εισ.: 4650 Ταξ. αρ.: Π363.70026495 ΠΕΡ



ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ 1996

Πρόσκληση υποβολής αιτήσεων (96/C 114/12)

• Αντικείμενο

Εγκρίθηκε πρόσφατα από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο ένα νέο κοινοτικό πρόγραμμα στήριξης των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων με ευρωπαϊκή διάσταση. Το πρόγραμμα αυτό, το οποίο ονομάζεται Καλειδοσκόπιο, θα τεθεί σε εφαρμογή από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Η ανακοίνωση αυτή παρέχει πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα και καλεί τους ενδιαφερόμενους να υποβάλουν αίτηση κοινοτικής χρηματοδοτικής στήριξης για πολιτιστικά έργα και δραστηριότητες που αρχίζουν το 1996. Η διάρκεια του προγράμματος είναι τριετής με έναρξη ισχύος την 1.1.1996.

• Στόχοι του προγράμματος

Ο γενικός στόχος του προγράμματος είναι να ενθαρρύνει, μέσω της συνεργασίας, την καλλιτεχνική και πολιτιστική δημιουργία και να προωθήσει τη γνώση και τη διάδοση του πολιτισμού και της πολιτιστικής ζωής των ευρωπαϊκών λαών με την υποστήριξη έργων ευρωπαϊκής διάστασης τα οποία πραγματοποιούνται με τη συνεργασία οργανισμών από τρία τουλάχιστον κράτη μέλη.

Το πρόγραμμα αυτό στήριζει και συμπληρώνει τη δράση των κρατών μελών στον πολιτιστικό τομέα, σύμφωνα με την αρχή της επικουρικότητας που προβλέπεται στο άρθρο 3 Β της συνθήκης ΕΚ. Το πρόγραμμα προβλέπει τη χορήγηση χρηματοδοτικής στήριξης σε καλλιτεχνικά και πολιτιστικά έργα που πραγματοποιούνται με τη μορφή εταιρικής σχέσης ή μέσω δικτύου, καθώς και σε έργα ευρωπαϊκής συνεργασίας μεγάλης κλίμακας.

Οι ειδικοί στόχοι του προγράμματος είναι οι ακόλουθοι:
- να ενθαρρυνθούν οι δραστηριότητες καλλιτεχνικής δημιουργίας με ευρωπαϊκή διάσταση, δηλαδή οι δραστηριότητες που διοργανώνονται με τη συνεργασία καλλιτεχνών από τρία τουλάχιστον κράτη μέλη, να αυξηθεί ο αριθμός και να βελτιωθεί η ποιότητα των καλλιτεχνικών ανταλλαγών και γενικότερα να εξασφαλισθεί η ικανοποιητική εκπροσώπηση όλων των μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης που καλύπτει το πρόγραμμα.

- να δοθεί υποστήριξη σε πολιτιστικά έργα καινοτόμου χαρακτήρα, τα οποία πραγματοποιούνται από ευρωπαϊκούς εταίρους προερχόμενους από τρία τουλάχιστον κράτη - μέλη, πρόκειται για έργα τα οποία συμβάλλουν στην προώθηση της ευρωπαϊκής διάστασης, ενθαρρύνουν την ανάπτυξη πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε εθνικό και περιφερειακό επίπεδο και δημιουργούν πραγματική πρόσθετη αξία πολιτιστικού χαρακτήρα.

- να ενισχυθούν οι δραστηριότητες τελειοποίησης καλλιτεχνών και άλλων πολιτιστικών φορέων, συγκεκριμένα μέσω της υποστήριξης πολιτιστικών έργων που ενσωματώνουν τη βελτίωση των επαγγελματικών ικανοτήτων στο οργανωτικό τους πλαίσιο και μέσω της συχνότερης ανταλλαγής εμπειριών προκειμένου να διευκολυνθεί και να επεκταθεί η συνεργασία μεταξύ των καλλιτεχνών των διαφόρων κρατών μελών.

- να ενθαρρυνθεί η αμοιβαία γνωριμία με τον πολιτισμό κάθε ευρωπαϊκής χώρας με τη διευκόλυνση της πρόσβασης και της συμμετοχής του ευρωπαϊκού κοινού στην πολιτιστική κληρονομία και τις τέχνες των άλλων κρατών μελών, καθώς και στο διαπολιτισμικό διάλογο.

• Δομή του προγράμματος Καλειδοσκόπιο

Οι αιτήσεις υποψηφιότητας για το πρόγραμμα μπορούν να υποβληθούν στο πλαίσιο των ακόλουθων δύο δράσεων:

Δράση 1 - Υποστήριξη πολιτιστικών γεγονότων και έργων που πραγματοποιούνται με τη μορφή εταιρικής σχέσης ή μέσω δικτύων.
Δράση 2 - Δράσεις ευρωπαϊκής συνεργασίας μεγάλης κλίμακας.

• Κριτήρια επιλεξιμότητας

Για την επιλογή των έργων που υποβάλλονται στο πλαίσιο του προγράμματος Καλειδοσκόπιο, θα λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα κριτήρια.

Τυπικά κριτήρια που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη για την προεπιλογή:

Δράση 1:
- συνδιοργανωτές και συμμετέχοντες από τρία τουλάχιστον κράτη μέλη ή χώρες ΕΟΧ / ΕΖΕΣ,
- συνδιοργανωτές και συμμετέχοντες από μία τουλάχιστον τρίτη χώρα και δύο τουλάχιστον κράτη μέλη ή χώρες ΕΟΧ / ΕΖΕΣ.

Δράση 2:
- συνδιοργανωτές και συμμετέχοντες από τέσσερα τουλάχιστον κράτη μέλη ή χώρες ΕΟΧ / ΕΖΕΣ,
- συνδιοργανωτές και συμμετέχοντες από μία τουλάχιστον τρίτη χώρα και τρία τουλάχιστον κράτη μέλη ή χώρες ΕΟΧ / ΕΖΕΣ.

• Αιτήσεις υποψηφιότητας

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευθούν τα έντυπα των αιτήσεων υποψηφιότητας, καθώς και τις εξηγητικές οδηγίες, από τα γραφεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στα κράτη μέλη: European Commission, Representation in Greece, Βασιλίσσης Σοφίας 2, GR - 106 74, Αθήνα, τηλ. (30-1) 725.10.00, τэлеφας (30-1) 724.46.20.

Οι αιτήσεις υποψηφιότητας πρέπει να σταλούν το αργότερο μέχρι τις 14.6.1996 (τελευταία προθεσμία) (για την ημερομηνία αποστολής ισχύει η σφραγίδα του ταχυδρομείου). Η προθεσμία αυτή πρέπει να τηρηθεί αυστηρά, γιατί δεν πρόκειται να χορηγηθεί καμία παράταση.

(Αναλυτικότερα γρ. ΕΟΚ / ΤΕΕ-ΤΚΜ).

Έτοιμο σκυρόδεμα: σοβαρά προβλήματα αντιμετωπίζει ο κλάδος

Στη χώρα μας οι επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στον τομέα του έτοιμου σκυροδέματος είναι περισσότερες από 450.

Τα τελευταία δύο χρόνια πολλές εταιρίες παρουσιάζουν από μικρές έως πολύ μεγάλες ζημιές (1994 - 1995).

Το ερώτημα λοιπόν που τίθεται είναι, γιατί "τα έργα δεν έφεραν την ανάκαμψη".

Ο ισχυρισμός φαίνεται παράδοξος, αφού εδώ και μερικά χρόνια έχουν ξεκινήσει πολλά από τα "μεγάλα έργα" (π.χ. αυτοκινητόδρομοι - μετρό - λιμάνια) που κανονικά θα έπρεπε να δώσουν κάποια "ανάσα" στις σχετικές εταιρίες.

Όπως όμως υποστηρίζουν στελέχη της "αγοράς", οι εταιρίες δεν έχουν πάρει σημαντικό μερίδιο από τα έργα, επειδή οι εργολάβοι που τα έχουν αναλάβει, κατασκευάζουν από μόνοι τους το έτοιμο σκυρόδεμα.

Σοβαρά προβλήματα όμως υπάρχουν και στις εξαγωγές του ελληνικού τσιμέντου, λόγω του έντονου ανταγωνισμού μεταξύ των τσιμεντοβιομηχανιών. Οι ελληνικές επιχειρήσεις, προκειμένου να διατηρήσουν ή να αυξήσουν το μερίδιο που κατέχουν στη Διεθνή αγορά αναγκάζονται σε χαμηλότερες τιμές απ' ό,τι πωλούν το προϊόν στην εσωτερική αγορά.

Οι τιμές του τσιμέντου στην ελληνική αγορά διαμορφώνονται, όπως τονίζουν οι αρμόδιοι, σε λογικά επίπεδα. Η ετήσια μεταβολή τους τα τελευταία τρία χρόνια κυμαίνεται στο 12 - 14%, κατά τι υψηλότερη από την ετήσια μεταβολή του τιμαριθμού.

Τα καθαρά κέρδη των τσιμεντοβιομηχανιών, την τριετία 1993 - 1995, κυμάν-

θηκαν από 8% έως 20% περίπου.

Η απόδοση των ιδίων κεφαλαίων, όπως προκύπτει από τα στοιχεία των ισολογισμών τους, ήταν για δύο τσιμεντοβιομηχανίες 12,5% έως 18,5% περίπου, ενώ για τις άλλες δεν προέκυψαν θετικές αποδόσεις.

Ο συνολικός όγκος των εξαγωγών τσιμέντου, το 1994, ήταν μεγαλύτερος από το μισό της συνολικής ετήσιας παραγωγής. Το 1994, στην ελληνική αγορά διατέθηκαν περίπου 580.000 τόνοι.

Η πτώση των εξαγωγικών τιμών και οι δυσμενείς όροι ανταγωνισμού που υφίσταται το ελληνικό τσιμέντο, ανάγκασε τις διοικήσεις των τσιμεντοβιομηχανιών να κάνουν προσαρμογές του εξοπλισμού τους στις νέες τεχνολογίες και σε συγκράτηση του κόστους παραγωγής των προϊόντων τους.

Αυτή η προσπάθεια όμως είχε ως αποτέλεσμα να ανταποκρίνονται με δυσκολία στις υποχρεώσεις τους.

Από το σύνολο των απασχολούμενων στον κλάδο της τσιμεντοβιομηχανίας, το 61% είναι μισθωτοί και το 39% ημερομίσθιοι και εργάτες με χαμηλή ειδικευση.

Το τσιμέντο διατίθεται στην κατανάλωση σε σάκους των 25 και των 50 κιλών. Για την εκτέλεση όμως μεγάλων τεχνικών έργων, οι απαιτούμενες ποσότητες τσιμέντου αποθηκεύονται και διατίθενται από σιλό.

Οι παραγόμενοι στη χώρα μας τύποι τσιμέντου είναι: ελληνικός τύπος, τύπος Portland χωρίς θηραϊκή γη, που χρησιμοποιείται σε συνηθισμένες κατασκευές, τύπος Portland υψηλής αντοχής για παρασκευή σκυροδέματος προέκτασης, τσιμέντο με προσθήκη θηραϊκής γης σε υψηλή αναλογία, τσιμέντο ειδικών χρήσεων, που έχει μεγάλη αντοχή, και τσιμέντο ειδικών τύπων, π.χ. λευκό, έγχρωμο. ■

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

Α. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ή ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ για τη Διεύθυνση Προγραμματισμού παραγωγής, μέχρι 30 ετών, Αγγλική, χειρισμό Η/Υ, επιθυμητή προϋπηρεσία ανάλογη και μεταπτυχιακά για το εργοστάσιο στη Θεσσαλονίκη, Βιογραφικό Τ.Θ. 1, (Διεύθυνση προσωπικού) 570 22 Θεσσαλονίκη.

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ πολυετή προϋπηρεσία σε θέματα κλιματισμού, Αγγλική, χειρισμός Η/Υ, με μεταφορικό μέσο, από SANYO ΕΛΛΑΣ, Βιογραφικό: fax 680.51.17.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, για τη θέση Διευθυντή παραγωγής, Αγγλική, 10ετή ανάλογη εμπειρία, γνώσεις Η/Υ, από βιομηχανική εταιρία με έδρα στο Σχηματάρι, Βιογραφικό: Τ.Θ. 40 322 00 Θήβα, για Β.Β.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, νέος, γνώσεις Η/Υ, από τεχνική εταιρεία. Πληροφορίες: 284.266 και 282.964, ώρες γραφείου.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ, για το τμήμα πωλήσεων Βιομηχανίας μονωτικών δομικών υλικών, Αγγλική, χειρισμό Η/Υ, 3ετή προϋπηρεσία στο χώρο των οικοδομικών υλικών, Βιογραφικό: Τ.Θ. 4030, 560 10 ΚΑΘ.

ΧΗΜΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, ως υπεύθυνος τμήματος διασφάλισης ποιότητας, άνω των 35 ετών, Αγγλική και άλλη μία βασική ξένη γλώσσα, 5ετή προϋπηρεσία σε ανάλογη θέση, επιθυμητή προϋπηρεσία σε βιομηχανία καλλυντικών, έδρα Κηφισιά. Βιογραφικό: Τ.Θ. 511 64, 145 10 Κηφισιά, (υπόψη ΔΧ/ΧΜ).

ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ για την προώθηση πωλήσεων τηλεφωνικών συστημάτων και προϊόντων νέων τεχνολογιών, 3ετή προϋπηρεσία στις τηλεπικοινωνίες, επιθυμητή εμπειρία στην τηλεφωνία και Γερμανική, Αγγλική, βιογραφικό: ADEL SAATCHI & SAATCHI ADVERTISING, Κηφισίας 6-8, 151 25 Μαρούσι, υπόψη Π. Γρηγοράτου.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΣΣΑ, γνώση Autocad τηλ. 261.791.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ, για το τμήμα εξυπηρέτησης πελατών, Ιταλική, κάτοχος ΙΧ, από εταιρεία Εισαγωγής Κουφωμάτων, τηλ. 445.145.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ή ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ για προώθηση στην αγορά πρωτότυπου προϊόντος για τον εξοπλισμό σπιτιών, τηλ. 459.283.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ για Δ/ντής πωλήσεων, Αγγλική προϋπηρεσία σε πωλήσεις μέχρι 40 ετών από αντιπροσωπεία εξωλέμβιων μηχανών, βιογραφικό και επιθυμητές αποδοχές: Στρ. Δαγκλή 67 κ. Πατήσια 104 45 υπόψη κ. Ι.Τ.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Γερμανική, Αγγλική, μέχρι 30 ετών γνώσεις Η/Υ, για υπεύθυνος product Manager, βιογραφικό: Τ.Θ. 90092 Ταχυδρομείο Νίκαιας, υπόψη Δ/νση προσωπικού ΡΕ.

Β. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ '92 Πανεπιστημίου Αγ. Πετρούπολης, Ρωσίας, Ρωσική, τηλ. 658.114.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, τελειόφοιτη Ε-ΜΠ, Αγγλική, Η/Υ, τηλ. 522.809.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ αναλαμβάνει επίβλεψη, μελέτες, κατασκευές στην ευρύτερη περιοχή Ν. Θεσσαλονίκης, τηλ. 815.178, 832.783 (ώρες γραφείου).

Αναλυτικότερα στον πίνακα "Εύρεση Εργασίας", 7ος όροφος, γρ. ΤΕΕ/ΤΚΜ. ■

ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΑΝ ΣΕ ΦΕΚ

152B/13.3.96 Χαρακτηρισμός του Μετοχικού Συγκροτήματος της Μονής Αγ. Παντελεήμονος στα Ν. Φλογητά Χαλκιδικής ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου και ορισμός ζώνης προστασίας.

159B/14.3.96 Χαρακτηρισμός Ι.Ν. Αγίου Νικολάου στο Λιτόχωρο Ν. Πιερίας ως μνημείου χρίζοντος ειδικής κρατικής προστασίας.

177B/19.3.96 Χαρακτηρισμός Ι.Ν. Αγίου Δημητρίου στο Λιτόχωρο Ν. Πιερίας ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου.

283Δ/19.3.96 Τροποποίηση Ρυμοτομικού Σχεδίου στην περιοχή αναθεώρησης του Δήμου Λαγκαδά, Ν. Θεσσαλονίκης μεταξύ των Ο.Τ. 24 και 26.

287Δ/20.3.96 Τροποποίηση του Ρυμοτομικού Σχεδίου Δήμου Συκεών Ν. Θεσσαλονίκης, με την πεζοδρόμηση τμημάτων των οδών: α) Καλαμπάκας και β) Μακρονήσου.

288Δ/20.3.96 Τροποποίηση ρυμοτομικού σχεδίου στο Ο.Τ. 86 του Δήμου Ελευθερίου Κορδελιού, Ν. Θεσσαλονίκης.

Τροποποίηση ρυμοτομικού σχεδίου πόλεως Ευόσμου Ν. Θεσσαλονίκης στα Ο.Τ. 110, 111 και 111α, που περιλαμβάνονται από τις οδούς Ολύμπου, Αργυροκάστρου, Αθηνάς και Αριστοτέλους.

Τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου Δήμου Συκεών Ν. Θεσσαλονίκης στα Ο.Τ. Γ 361 και Γ 365.

306Δ/27.3.96 Τροποποίηση του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου στο συν/σμό Πανοράματος Βέροιας Ν. Ημαθίας στα Ο.Τ. 6 και 7.

Τροποποίηση του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου της πόλης Αλεξάνδρειας Ν. Ημαθίας στο Ο.Τ. 70.

318Δ/29.3.96 Αναστολή χορήγησης οικοδομικών αδειών και εκτέλεσης οικοδομικών εργασιών στην εντός του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου περιοχή του Δήμου Μενεμένης (Ν. Θεσσαλονίκης). ■

Τεύχος Περιβαλλοντικών Προγραμμάτων και Δημοσιευμάτων του Ο.Θ.

Ο Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Θεσσαλονίκης (Ο.Θ.) έχει ενταχμένο στον ετήσιο προγραμματισμό του και υλοποιεί ένα πρόγραμμα περιβαλλοντικής πληροφόρησης, που στοχεύει στη διάδοση και στην ελεύθερη πρόσβαση σε περιβαλλοντικές πληροφορίες, με απώτερο σκοπό την αποτελεσματική προστασία του περιβάλλοντος με την ευρύτερη δυνατή κοινωνική συμμετοχή.

Μία από τις δράσεις του προγράμματος είναι η κατά περιόδους έκδοση τεύχους με τίτλο "Περιβαλλοντικά Προγράμματα και Δημοσιεύματα". Το πρώτο τεύχος περιλαμβάνει τα περιβαλλοντικά προγράμματα, μελέτες, τεχνικές εκθέσεις, ανακοινώσεις, δημοσιεύσεις κ.λπ. που ανέθεσε ο Ο.Θ., ή εκπόνησαν τα στελέχη του, κατά τη χρονική περίοδο 1987 - 1995.

Το τεύχος αυτό μπορεί να χρησιμεύσει, εκτός των άλλων, σαν εγχειρίδιο αναφοράς για μια ευκολότερη πρόσβαση στο περιβαλλοντικό έργο που συντελείται στον Ο.Θ., ενώ ταυτόχρονα συμβάλλει στην προώθηση των στόχων πρόσφατης Υπουργικής Απόφασης για την "Ελεύθερη πρόσβαση του κοινού στις δημόσιες αρχές, για πληροφορίες σχετικά με το περιβάλλον", που εναρμονίζει την εθνική νομοθεσία με τις διατάξεις της σχετικής οδηγίας του Συμβουλίου των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων. ■

Δραστηριότητες των Μηχανικών Μέσης Εκπαίδευσης

• Στο τέλος Απριλίου, πραγματοποιήθηκε στην Έδεσσα συνάντηση των μελών του Δ.Σ. του Συλλόγου των Διπλωματούχων Μηχανικών, Εκπαιδευτικών Β'θμιας Εκπαίδευσης, μελών ΤΕΕ/ΤΚΜ, Σ. Ορλή, Ν. Μαραγκουδάκη και Γ. Τρασανίδη με τον υφυπουργό Παιδείας κ. Πασχαλίδη.

Στη συνάντηση αναπτύχθηκαν κατά το δυνατόν, τα προβλήματα που απασχολούν τους Μηχανικούς της Εκπαίδευσης (διορισμοί, μάθημα Τεχνολογίας, ανάθεση μαθημάτων, επιλογή διευθυντών, μισθολογικό κ.λπ.). Ο κ. Πασχαλίδης κατένευσε τα προβλήματα και έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την επίλυσή τους. Δεσμεύτηκε δε, να καθορίσει νέα συνάντηση (στο Υπουργείο Παιδείας αυτή τη φορά), για να συζητηθούν τα παραπάνω προβλήματα αναλυτικότερα και να γίνουν προτάσεις για τη λήψη συγκεκριμένων πλέον μέτρων προς επίλυσή τους.

• Στις αρχές Μαΐου, πραγματοποιήθηκε προγραμματισμένη συνάντηση των μελών του Δ.Σ. του συλλόγου, Σ. Ορλή, Ν. Μαραγκουδάκη και Γ. Τρασανίδη, με τη Διεύθυνση του 1ου ΠΕΚ Θεσσαλονίκης.

Κατά τη συνάντηση αναπτύχθηκαν θέματα σχετικά με την επιμόρφωση των Διπλωματούχων Μηχανικών. Επίσης, η Διεύθυνση του ΠΕΚ αναφέρθηκε στην ανάγκη δημιουργίας υψηλής στάθμης επιμορφωτικών προγραμμάτων, καθώς και στην έλλειψη προγραμμάτων τεχνικών ειδικοτή-

των. Προς την κατεύθυνση αυτή, ο Σύλλογος προτείνει συγκεκριμένα Προγράμματα Επιμόρφωσης Τεχνικών Εκπαιδευτικών, διαφόρων ειδικοτήτων και κλάδων, κάτι που η Διεύθυνση του ΠΕΚ βλέπει με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον και υποσχέθηκε πως σύντομα θα προτείνει προς το ΥΠΕΠΘ.

• Με επιστολή του προς τον πρόεδρο του Ο.Ε.Ε.Κ. ο σύλλογος εκφράζει τον προβληματισμό του γύρω από το θεσμό των Ι.Ε.Κ.

"Ο θεσμός της επαγγελματικής εκπαίδευσης - κατάρτισης θα πρέπει, για να αποβεί ωφέλιμος για την ανάπτυξη ενός τόπου, να αξιοποιεί σε μεγάλο βαθμό το ανθρώπινο δυναμικό στις θέσεις των στελεχών διοίκησης των ΙΕΚ. Έτσι, με στελέχη αυξημένου επιστημονικού και παιδαγωγικού κύρους θα μπορέσει να υπάρξει αναβαθμισμένη ποιότητα παρεχόμενης γνώσης. Στη κατεύθυνση αυτή ο σύλλογός μας ζητά από εσάς τα εξής:

α) Η ανάθεση της διοίκησης των ΙΕΚ να γίνεται με βάση το κριτήριο ότι η διοίκηση του ΙΕΚ θα τυγχάνει επιστημονικής και παιδαγωγικής αναγνώρισης στη κοινωνία, αλλά και να μπορεί να υλοποιεί τους στόχους και τα προγράμματα του ΟΕΕΚ. Πράγματα αυτονομία που όμως η πραγματικότητα του να έχουμε Διευθυντές εργοληγούς ή υπομηχανικούς, τα κάνει φανταστικά.

β) Η πρόσληψη και ανάθεση διδασκαλίας κυρίως των θεωρητικών μαθημάτων στα ΙΕΚ, να γίνεται με βάση το μεγαλύτερο τίτλο σπουδών των υποψηφίων σε συνδυασμό με την παιδαγωγική τους κατάρτιση και εμπειρία.

γ) Στη διδασκαλία του εργαστηριακού μέρους όπου συνυπάρχουν περισσότεροι του ενός εκπαιδευτές, την ευθύνη και το συντονισμό του μαθήματος να έχει ο εκπαιδευτής με τον ανώτερο τίτλο σπουδών.

δ) Πρέπει, επιτέλους, να αυξηθεί η ωριαία αντιμισθία που είναι καθηλωμένη εδώ και τρία χρόνια. Επίσης, να υπάρξει διαφοροποίηση ανάλογα με τον βασικό τίτλο σπουδών (Πολυτεχνείο, ΤΕΙ, Τεχνικές σχολές, κ.λπ.).

ε) Να δοθεί προτεραιότητα σε δημόσια ΙΕΚ παραγωγικών ειδικοτήτων και όχι ειδικότητων προσφοράς υπηρεσιών.

ζ) Να συμμετέχει στην τελική πιστοποίηση ο βαθμός των προσδών και των μαθημάτων". ■

Αναστάτωση για τις πυλωτές

Μείζον θέμα δημιουργεί απόφαση του μονομελούς πρωτοδικείου Αθηνών σχετικά με τις αγοραπωλησίες χώρων στάθμευσης στις πυλωτές πολυκατοικιών, καθώς οι χώροι αυτοί αναγνωρίζονται ως κοινόχρηστοι και ακυρώνονται όλες οι μεταβιβάσεις. Όπως δήλωσαν στο "Τεχνολογικό" εκπρόσωποι του Δικηγορικού συλλόγου Θεσσαλονίκης κάτι τέτοιο προκαλεί μία πρωτοφανή κατάσταση που μπορεί να πάρει ανεξέλεγκτες διαστάσεις.

Βάσει της δικαστικής απόφασης χιλιάδες ιδιοκτήτες διαμερισμάτων που πλήρωσαν "καπέλο" πολλών εκατομμυρίων δραχμών, για να έχουν πάρκινγκ στην οικοδομή τους, μένουν τώρα "ξεκρέμαστοι", καθώς η αγοραπωλησία έγινε επί κοινοχρήστου χώρου.

Η εξέλιξη αυτή αναμένεται να προκαλέσει θύελλα δικαστικών διενέξεων και συγκρούσεων μεταξύ ιδιοκτητών και νομικών διαμερισμάτων, ενώ χιλιάδες ιδιοκτήτες χώρων στάθμευσης σε πυλωτές θα στραφούν κατά των εργολάβων που τους πούλησαν "αέρα" αντί αρκετών εκατομμυρίων δραχμών.

Στη διένεξη, όμως, θα εμπλακούν και αρκετοί δικηγόροι ή συμβολαιογράφοι που επέτρεψαν τέτοιου είδους αγοραπωλησίες, αν και έπρεπε να γνωρίζουν ότι αντίκεινται στην κείμενη νομοθεσία.

Έτσι, πλέον όλοι οι ιδιοκτήτες διαμερισμάτων δικαιούνται να βάζουν το αυτοκίνητό τους στις πυλωτές, ακόμη και στις θέσεις που έχουν αγοραστεί απ' όσους έπεσαν θύματα μιας τέτοιας αγοράς από εργολάβους.

Το θέμα ξεκίνησε πριν από τρία χρόνια με απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, σύμφωνα με την οποία η πυλωτή είναι κοινόχρηστος χώρος, βάσει της πολεοδομικής διάταξης του νόμου 1221/81 κι οι ιδιοκτήτες το μόνο που μπορούν να κάνουν είναι να καθορίζουν από κοινού τη χρήση του. ■

Συλλογικά

• ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

- Στον εκσυγχρονισμό του αεροδρομίου "Μακεδονία" αναφέρεται με έγγραφο του ο Σύλλογος:

"Είναι γνωστό πως μια σειρά "μεγάλων έργων" που σχετίζονται με τις μεταφορές στο Π.Σ.Θ. βρίσκονται στο επίπεδο των προθέσεων επί σειρά ετών.

Η επέκταση και ο εκσυγχρονισμός του αεροδρομίου "Μακεδονία", η κατασκευή του νέου εμπορικού σταθμού του ΟΣΕ, ο εκσυγχρονισμός του τερματικού σιδηροδρομικού σταθμού, η κατασκευή εγκαταστάσεων για τα πρακτορεία των ΚΤΕΑ και η απομάκρυνση των εμπορευματικών μεταφορών από την πόλη μέσω της δημιουργίας νέων κτιριακών εγκαταστάσεων, είναι ζητήματα που επιτέλους πρέπει να βρουν τη λύση τους.

Η αναφορά στο ρόλο της Θεσσαλονίκης, οι προθέσεις και διακηρύξεις δεν βρίσκουν πρακτικό αντίκρυσμα, ώστε με συγκεκριμένες δεσμεύσεις, χρονοδιάγραμμα και εξασφάλιση των απαραίτητων πιστώσεων να μπουν στην τροχιά της υλοποίησης.

Ειδικά για το αεροδρόμιο Μακεδονία, η διερευνητική μελέτη που εκπονήθηκε από την Τράπεζα Μακεδονίας - Θράκης και Εμποροβιοτεχνικό Επιμελητήριο, θέτει επί τάπητος το ζήτημα της μετατροπής του υφιστάμενου αεροδρομίου σε διεθνές.

Η αναγκαιότητα είναι προφανής και απαιτείται ο συντονισμός των φορέων της πόλης, ώστε να αναδειχθεί η ωφελιμότητα για τη χώρα και να δεσμευθεί η Κυβέρνηση για εξειδίκευση ενεργειών στην κατεύθυνση της υλοποίησης του έργου.

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων θεωρεί αναγκαία τη δημιουργία του διεθνούς αεροδρομίου και την άμεση ενασχόληση της Κυβέρνησης με το θέμα, ώστε ναδρομολογηθούν διαδικασίες για περαιτέρω διερεύνηση και τελικά να ληφθούν οι απαραίτητες κυβερνητικές αποφάσεις.

Καλεί τους φορείς της πόλης να λάβουν θέση για το θέμα και να το προτάξουν ως προτεραιότητα, αφού απαιτείται χρόνος για να μετατραπούν οι προθέσεις σε δεσμευση και έργο".

- Με άλλο έγγραφο του, ο Σύλλογος αναφέρεται στον κίνδυνο πυρηνικού ατυχήματος στην περιοχή μας και ζητεί να ληφθούν μέτρα.

"Με αφορμή την συμπλήρωση μιας 10ετίας από την καταστροφή στον πυρηνικό σταθμό του Τσερνόμπιλ και με καθημερινά ανησυχητικά μηνύματα για την κατάσταση του σταθμού στο Κοζλοδουίτ στη Βουλγαρία, ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης ενώνει την φωνή του με την φωνή όλων των ευαισθητοποιημένων πολιτών, που ζητούν τη λήψη άμεσων και αποτελεσματικών πρωτοβουλιών, για να εκλείψει οριστικά ο κίνδυνος ενός νέου πυρηνικού ατυχήματος στην άμεση περιοχή μας.

Είναι γνωστό σε όλους, ότι το πυρηνικό εργοστάσιο του Κοζλοδουίτ είναι πεπαλαιωμένο και επικίνδυνο για πρόκληση σοβαρού ατυχήματος, ενώ από την άλλη, την παραμονή της θλιβερής επετείου, ένα νέο - ευτυχώς μικρής κλίμακας - σεισμό σημειώθηκε στον πυρηνικό σταθμό του Τσερνόμπιλ.

Για τα δύο αυτά πρώτα σε βαθμό επικινδυνότητας πυρηνικά εργοστάσια, απαιτείται η λήψη αποφάσεων από τη Διεθνή Κοινότητα, ώστε ή να εκσυγχρονισθούν ή και να κλείσουν μια και αποτελούν μια συνεχή απειλή, όχι μόνο για τους κατοίκους των χωρών τους, αλλά και για ολόκληρη την ανθρωπότητα.

Ειδικότερα για το Κοζλοδουίτ, είναι πέραν από βέβαιο, ότι ένα πυρηνικό ατύχημα θα έχει άμεσες συνέπειες για τη χώρα μας. Παρόλα αυτά η Βουλγαρία κωφεύει τόσο στις εκκλήσεις των οικογενικών Οργανώσεων, όσο και στις παρατηρήσεις της Διεθνούς Επιτροπής Ατομικής Ενέργειας και τις ανησυχίες του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, που πιστοποιούν τον αυξημένο κίνδυνο πυρηνικού ατυχήματος, επικαλούμενη τις ενεργειακές της ανάγκες.

Ο Σύλλογός μας καλεί την Ελληνική Κυβέρνηση, την Βουλγαρία και τα Πολιτικά κόμματα, τους Έλληνες Ευρωβουλευτές, τις Τοπικές αρχές και φορείς της πόλης μας και όλους τους πολίτες, να ασκήσουν πίεση, ο καθένας στο μέτρο των ευθυνών του και των δυνατοτήτων του, προς τη Διεθνή Κοινή Γνώμη, ώστε να ληφθούν σε συνεργασία με τη Βουλγαρική Κυβέρνηση τα κατάλληλα μέτρα, για να αποτραπούν τα ολέθρια αποτελέσματα από μια ενδεχόμενη πυρηνική καταστροφή.

Επίσης, απευθύνει έκκληση προς τους συναδέλφους Μηχανικούς της Βουλγαρίας, να αναλάβουν ανάλογες πρωτοβουλίες για κοινή προσπάθεια προς την παραπάνω κατεύθυνση".

- Ο Σ.Α.Θ. καλεί τους συναδέλφους Αρχιτέκτονες, που πήραν μέρος στη Γ' Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, να παραλάβουν τα έργα τους, από τα γραφεία του Συλλόγου, καθημερινά από τις 6.00 - 9.00 μ.μ.

• ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Η/Υ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΕΣ

Καλούνται όλοι οι συνάδελφοι μηχανικοί Η/Υ και Πληροφορικής, μέλη και φίλοι του συλλόγου, στην τακτική Γενική Συνέλευση, η οποία θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 14/6/96 και ώρα 20.00 στα γραφεία του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Ζευξίδος 8, 4ος όροφος, για την εκλογή των οργάνων του συλλόγου.

Τα μέλη της Π.Δ.Ε.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Η/Υ και ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, Δ.Α.Σ.
ΤΕΕ/ΤΚΜ, Ζευξίδος 8, 546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 031 - 265.772
jman@egnatia.ee.auth.gr
Η Π.Δ.Ε. του συλλόγου συνεδριάζει κάθε Παρασκευή 20.00 - 22.00, στα γραφεία του κτιρίου του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Ζευξίδος 8, 4ος όροφος.

Ο ΣΜΗΒΕ στο INTERNET

Ο Σύλλογος Μηχανολόγων - Ηλεκτρολόγων Βορείου Ελλάδος ενημερώνει τους συναδέλφους, ότι μετά από εισήγηση της αρμόδιας επιτροπής, το Δ.Σ. του ΣΜΗΒΕ αποφάσισε ομόφωνα τη σύνδεση του συλλόγου με το Internet, με στόχο:

- να δώσει τη δυνατότητα σε μέλη του (και όχι μόνο) να επικοινωνούν με το Σύλλογο μέσω E-mail στη διεύθυνση αλληλογραφίας smhbe@scorpion.diaulos.forthnet.gr,
- να θέσει τη δυνατότητα πρόσβασης στο Internet, στην υπηρεσία των μελών του, τα οποία θα μπορούν να προσέρχονται στο ΣΜΗΒΕ για έρευνα στο Internet,
- να εισαγάγει στις σελίδες του θέματα που ενδιαφέρουν άμεσα τους συναδέλφους (άρθρα, ανακοινώσεις, ψηφίσματα, συλλογικές συμβάσεις εργασίας κ.λπ.).

Η διεύθυνση των σελίδων του ΣΜΗΒΕ στο Internet είναι:
<http://www.diaulos.forthnet.gr/SMHBE/smhbe.html>

Περιμένουμε τα σχόλιά σας και τις προτάσεις σας για βελτίωση ή εμπλουτισμό των πληροφοριών που εισάγουμε ή θα εισαγάγουμε στο Internet. ■

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ:
Γ. Ι. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Αρχιτέκτων ΑΠΘ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γ. ΛΑΣΣΑΝΗ 9 - ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 62
546 22 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ: (031) 220.807, 282.270, 234.805



ΠΡΟΣΩΠΑ & ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Θεοδωρίδη, κεντρικό πρόσωπο του θεσμού, αναλαμβάνει την ηγεσία του οργανισμού, όταν αναλάβετε και ποιες ήταν οι πρώτες σας ενέργειες;

Δεν παρέλαβα κανένα χάος. Απλώς ήταν μία κατάσταση που είχε όλα τα χαρακτηριστικά μιας διαφορετικής οπτικής. Εγώ αυτό που προσπάθησα να κάνω αυτές τις μέρες ήταν να αλλάξω το κλίμα από αμήχανο σε γενικά ευνοϊκό για την ιδέα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, να οριοθετήσω τα όρια κάποιας καλλιτεχνικής διεύθυνσης σε σχέση με όλες τις άλλες παράλληλες σοβαρές προσπάθειες που γίνονται - γιατί η Πολιτιστική Πρωτεύουσα είναι και έργα, είναι επικοινωνίες κ.ά. - Επίσης προσπάθησα να εμψυχήσω ένα πνεύμα εμπιστοσύνης του κοινού της πόλης προς τις προσπάθειες της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Δεν είναι αλήθεια ότι θα έχουμε παρατεταμένα "Δημήτρια", αν ήταν έτσι, εγώ θα τελείωνα τη δουλειά μου σε μία ημέρα.

► Ποιοι είναι οι άμεσοι στόχοι σας;

Πρώτος στόχος είναι να ανοιχτεί η Πολιτιστική Πρωτεύουσα σε όλο το κοινό της πόλης. Το δεύτερο είναι να δοθεί πολύ σπουδαία σημασία στη μειονεκτούσα Θεσσαλονίκη, είτε αυτό σημαίνει κάτι χωροταξικά είτε σημαίνει πληθυσμιακά. Γιατί δεν πιστεύω ότι μία πόλη κουρασμένη, πεινασμένη, προβληματισμένη με άλλα πράγματα μπορεί να αποδώσει πολιτισμό.

Από αυτή λοιπόν την πλευρά προσπαθώ να "αγκαλιάσω" όλες τις ομάδες του πληθυσμού, αποδίδοντας την καθεμιά με ένα ιδιαίτερο εύρημα, ένα λόγο να υπάρχει του χρόνου στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα.

► Είναι δυνατόν να γίνουν αξιοπρεπείς εκδηλώσεις, όταν δεν υπάρχουν οι κατάλληλες αίθουσες και η κατάλληλη υποδομή;

Η Θεσσαλονίκη έκανε εκδηλώσεις από την αρχή του περασμένου αιώνα μη έχοντας αίθουσες ή με τις αίθουσες που όλοι ξέρουμε ότι είχαμε. Δεν νομίζω ότι περάσαμε άσχημα με τις αίθουσες που είχαμε τα τελευταία 30 χρόνια. Ευχής έργο θα ήταν να μας έχουν

► Κύριε Θεοδωρίδη, μπορείτε να μας πείτε ποια ήταν η κατάσταση στον οργανισμό, όταν αναλάβετε και ποιες ήταν οι πρώτες σας ενέργειες;

Δεν παρέλαβα κανένα χάος. Απλώς ήταν μία κατάσταση που είχε όλα τα χαρακτηριστικά μιας διαφορετικής οπτικής. Εγώ αυτό που προσπάθησα να κάνω αυτές τις μέρες ήταν να αλλάξω το κλίμα από αμήχανο σε γενικά ευνοϊκό για την ιδέα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, να οριοθετήσω τα όρια κάποιας καλλιτεχνικής διεύθυνσης σε σχέση με όλες τις άλλες παράλληλες σοβαρές προσπάθειες που γίνονται - γιατί η Πολιτιστική Πρωτεύουσα είναι και έργα, είναι επικοινωνίες κ.ά. - Επίσης προσπάθησα να εμψυχήσω ένα πνεύμα εμπιστοσύνης του κοινού της πόλης προς τις προσπάθειες της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Δεν είναι αλήθεια ότι θα έχουμε παρατεταμένα "Δημήτρια", αν ήταν έτσι, εγώ θα τελείωνα τη δουλειά μου σε μία ημέρα.

► Ποιοι είναι οι άμεσοι στόχοι σας;

Πρώτος στόχος είναι να ανοιχτεί η Πολιτιστική Πρωτεύουσα σε όλο το κοινό της πόλης. Το δεύτερο είναι να δοθεί πολύ σπουδαία σημασία στη μειονεκτούσα Θεσσαλονίκη,



παραδοθεί εγκαίρως, αλλά σε καμιά περίπτωση ο πολιτισμός δεν είναι υπόθεση αιθουσών. Είναι υπόθεση ανθρώπων, εκδηλώσεων, συμμετοχής του κοινού και αναμνηστικής εμπειρίας, αν θέλετε του κοινού μετά από αυτές τις εκδηλώσεις.

► Κύριε Θεοδωρίδη, επί της ουσίας, θα μπορέσει η Θεσσαλονίκη να αντεπεξέλθει στις απαιτήσεις του μεγάλου αυτού θεσμού;

Θα μπορέσει να αντεπεξέλθει. Ειδικά με τα ευρήματα τα οποία προσπαθώ να συντονίσω αυτή τη στιγμή με το θεσμό των εργασιών καλλιτεχνικής δημιουργίας, όπου πραγματικά επώνυμοι, προβεβλημένοι άνθρωποι από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα έρθουν να "ανακατευθούν" με προβλήματα παιδείας, νεολαίας, ανθρώπων με ειδικές ανάγκες, φυλακισμένων κ.λπ. Εκτός από τα εργαστήρια που πραγματικά θα αποτελέσουν μία αιχμή του δόρατος, το πρόγραμμά μου θα διαδραματίζεται ανά εβδομάδα και μήνα, θα έχει δηλαδή και προθεσμιακό χαρακτήρα αλλά και θεματολόγιο. Θα διαδραματίζεται στο κέντρο της πόλης, στην περιφέρεια ή ακόμη και στην επαρχία. Δηλαδή θεματολογημένη η Πολιτιστική Πρωτεύουσα με συγκεκριμένες ορίζουσες κά-

αν θέλετε της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας που είναι ακριβώς το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και οι άνθρωποί του. Προσωπική μου αγωνία είναι ότι θα βρεθούν αρχαία κάτω από το Βασιλικό, που σημαίνει άλλης μορφής καθυστερήσεις και η προσωπική μου γνώμη - πριν αναλάβω αυτή τη θέση - ήταν ότι θα μπορούσε το Βασιλικό Θέατρο με κάποιες εσωτερικές ρυθμίσεις να μη χρειαστεί να κατεδαφιστεί ολόκληρο. Όπως σας είπα όμως οι εντεταλμένοι σύμβουλοι της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας αποφάσισαν αλλιώς.

► Πώς κρίνετε τη συνεργασία του ΤΕΕ/ΤΚΜ με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας;

Έχω την εντύπωση ότι σε μία πόλη στην οποία έχουν επενδυθεί δεκάδες δισεκατομμύρια για έργα και που γίνεται μία πρωτοφανής εκστρατεία χρημάτων, τουλάχιστον για τον πολιτισμό, έπρεπε αυτές οι σχέσεις να είναι τουλάχιστον άριστες.

Έχω την εντύπωση ότι θα έπρεπε να καλύτερουν ακόμη περισσότερο και θα έπρεπε να συμβάλλουν όλοι και με το φιλότιμό τους πια και όχι με τεύχη δημοπρατήσεων μόνο, ώστε να έχουμε τα έργα όσο γίνεται ταχύτερα. Πιστεύω στη συνεργασία και πιστεύω ότι πρέπει να συμβάλλουν όλοι "ζορίζοντας", όσο μπορούν, την προσωπικό-

Ο Πολιτισμός δεν είναι υπόθεση αιθουσών, είναι υπόθεση ανθρώπων

θε φορά είναι πάρα πολύ κοντά στον ψυχισμό των Θεσσαλονικέων, θα λάβουμε δηλαδή υπόψη μας τις παράλληλες εκδηλώσεις, τις γιορτές που γίνονται, τις αργίες, όταν είναι καλοκαίρι θα πάμε εμείς να βρίσκουμε τους Θεσσαλονικείς έξω. Δηλαδή με όλα αυτά τα "μηχανήματα" πιστεύω ότι θα θεωρήσουν δική τους υπόθεση την Πολιτιστική Πρωτεύουσα και θα μπορούν να χαρούν τόσο αυτό που τους έρχεται από έξω όσο και τη νοικοκυρεμένη παρουσία που θα δείξουμε στις δικές μας εκδηλώσεις.

► Να περάσουμε και σε ένα θέμα που διχάζει τον επιστημονικό και τεχνικό κόσμο της Θεσσαλονίκης. Βασιλικό Θέατρο. Έπρεπε ή όχι να κατεδαφιστεί;

Θυμίζω πως η εισήγηση αντί να γίνει επισκευή του θεάτρου, να γίνει η ανακατασκευή, αποτελεί πρόταση των θεσμικών συμβούλων,

τητά τους.

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας θα οργανωθεί θεματικά σε εβδομαδιαία βάση και θα επεκταθεί στην ευρύτερη περιφέρεια κατά μήκος και της Εγνατίας (από τη Φλώρινα ως την Αλεξανδρούπολη) στις Βαλκανικές πρωτεύουσες και στα μεσογειακά λιμάνια.

Το πρόγραμμα θα είναι κατά 70% ελληνικό και κατά 30% ξένο με μερικές εξέχουσες μετακλήσεις.

Θα αντανaka ισότιμα (50%-50%) το κέντρο και την περιφέρεια και θα αφορά τον Οικονομικά Ενεργό πληθυσμό "που πληρώνει φόρους" κατά 40% τους νέους, κατά 30% την τρίτη ηλικία, κατά 10% τους μειονεκτούντες κοινωνικά κατά 10% και κατά 10% τους προσκεκλημένους δημιουργούς.

Δ. Κιώτης

INSTANT

Το Πρώτο Λογισμικό για Μεταλλικές Κατασκευές

Ευρωκώδικας 3

ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 4 - 54623 - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

☎ (031) 229 040, 287 745 FAX: (031) 229 040

ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΩΝ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΟΝ

- Ποιότητα εκτύπωσης
- Ευελιξία
- Ταχύτητα
- Χρήσιμες συμβουλές

- Εκτύπωση σχεδίων από αρχεία dwg, plt, κλπ.
- Εκτύπωση έγχρωμων εικόνων από αρχεία tga, tif, cdr, eps, κλπ.

CADTIME
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ
Φ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ 43
ΤΗΛ. 264700-270410

Διαφημίστε στο ΤΕΧΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Silicon 4M - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ

Ολοκληρωμένες Λύσεις για Μηχανικούς

Τα "Οικοδομικά" είναι το μοναδικό πακέτο για μηχανικούς που ενοποιεί Αρχιτεκτονικά, Στατικά, Μηχανολογικά, Τεύχη, Μελέτες Άδειας, σε ένα περιβάλλον..

1. AutoFINE

Ολοκληρωμένο Πακέτο Η/Μ Εγκαταστάσεων. (Θέρμανση, Κλιματισμός, Θερμομόνωση, Υδραυλικά, Ηλεκτρολογικά, Πυροπροστασία, Καύσιμα Αέρια, Ανεγκυστήρες, Φωτοτεχνία, Βιολογικός, Ψυγεία, Ηλιακά, Πισίνες, Εξειδικευμένα Δίκτυα υγρών & αερίων κ. ά.)

2. AutoIDEA

Ολοκληρωμένο Αρχιτεκτονικό Πακέτο (Προηγμένο 3D Σχεδιαστικό & Φωτορεαλιστικό Περιβάλλον)

3. AutoSTAT

Πλήρες Στατικό Πακέτο Προηγμένο σχεδιαστικό δοκιμασμένο Αξιοπίστο υπολογιστικό, σύμφωνα με τους τελευταίους κανονισμούς.

4. ΑΔΕΙΑ

Πακέτο Υπολογισμών για την Έκδοση Οικοδομικής Άδειας. (Αμοιβές, Ελάχιστο Κόστος Οικοδομών, Κατανομή Χιλιοστών, Πρόστιμα, Χρονικός Προγ/σμός, Θερμομόνωση, Θέρμανση).

5. TEYXHI

Προκοστολόγηση Έργων Οικονομικά Τεύχη.

Silicon - 4M Consulting Engineers
Δωδεκανήσου 10Α 546 26 Θεσ/νίκη Τηλ. 031-520.968, 545.070 Fax. 545.070