

ΤΕΝΟΡΑΦΗΜΑ

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 61, 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1995, ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 1

ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ
Αριθ. Άδειας 157/92
Κ.Τ.Θ.



ΚΟΙΝΗ ΣΥΣΚΕΨΗ ΤΕΕ - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ στο μεταίχμιο

Με τη συμμετοχή διακοσίων και πλέον μηχανικών, μελών των διοικουσών επιτροπών του ΤΕΕ και των περιφερειακών τμημάτων όλης της χώρας πραγματοποιήθηκε στην πόλη μας η σύσκεψη κατά το τριήμερο από 31 Μαρτίου έως 2 Απριλίου. Απόηχοι οι μηχανικοί από τα μπλόκα των δρόμων και των αεροδρομίων, κατέφθασαν στη θεσ/νίκη μαζικά, συζήτησαν επίμαχα ζητήματα που τους απασχολούν, αλληλοενημερώθηκαν για τα τοπικά προβλήματα κάθε τμήματος του ΤΕΕ, διαφοροποιήθηκαν επί μερών και διαπίστωσαν ότι οφείλουν να αγωνισθούν μαζικά και συντονισμένα καθώς οι καιροί χαλεποί πορεύονται.

Η πανηγυρική έναρξη της Κοινής Σύσκεψης έγινε την Παρασκευή 31 Μαρτίου στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ.

Σε χαιρετισμό του, ο Πρόεδρος του ΤΕΕ, Κώστας Λιάσκας, αναφέρθηκε στο σημαντικό ρόλο που καλείται να παίξει η Θεσσαλονίκη τα επόμενα χρόνια στην ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων, επισημαίνοντας ότι πληρεί όλες τις προϋποθέσεις για να καταστεί οικονομικό και πολιτικό κέντρο.

Αναφερόμενος στα διαδραματιζόμενα στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα, παραδέχθηκε ότι "χάθηκε" χρόνος για τα προγραμματισμένα έργα και υπεστήριξε ότι το ποσό των 60 δισεκατομμυρίων δραχμών που προβλέπεται για τα έργα αυτά είναι ιδιαίτερα σημαντικό. Απαιτούνται, συνέχισε, άφογες διαδικασίες δημοσιότητα και δυνατότητα ελέγχου.

Ο Πρόεδρος του ΤΕΕ καταφέρθηκε εναντίον εκείνων που τροφοδοτούν τον ανταγωνισμό Αθήνας - Θεσσαλονίκης, λέ-

γοντας ότι "κάτι τέτοιο δεν προωθεί λύσεις πρόσφορες για την Πόλη και τη Χώρα".

Όσον αφορά την ίδρυση του Ινστιτούτου Διαβαλκανικής Ανάπτυξης και Τεχνικής (ΙΔΑΤΕΧ), με έδρα τη Θεσσαλονίκη, ο συν. Κ. Λιάσκας τόνισε ότι σύμφωνα με το ΤΕΕ, το Ινστιτούτο "θα αποτελέσει έναν οργανισμό στην υπηρεσία της οικονομικής, πολιτιστικής και πολιτικής συνεργασίας των Λαών της Βαλκανικής".

Αναφερόμενος στην τεχνική εκπαίδευση και στο γνωστό πρόβλημα ανωτατοποίησης των ΤΕΙ, κατήγγειλε όσους διαιωνίζουν μια νόθα κατάσταση και πρόσθεσε "δηλώσαμε στην κυβέρνηση ότι αν εκτιμά πως χρειάζονται και μερικές δεκάδες χιλιάδες μηχανικοί ακόμη, ας δημιουργηθούν Πολυτεχνεία".

Καταλήγοντας, τόνισε ότι "η ποιότητα της Δημόσιας Διοίκησης προκαθορίζει και την ποιότητα των παραγωγικών μας μονάδων".
Συνέχεια στη σελ. 2



Ένας θεσμός που ωριμάζει

Σελ. 6-7

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΧΟΜΕΝΑ

- 3 "Ανάσα" για το κυκλοφοριακό της Θεσσαλονίκης. Μελέτη για τη Θεσσαλονίκη από το ΤΕΕ/ΤΚΜ
- 4 Μεταλλεία Κασσάνδρας: Χρυσός ή ανεργία. Προτάσεις δράσης των Νομαρχιακών Επιτροπών του ΤΕΕ/ΤΚΜ
- 5 Μνημεία της Θεσσαλονίκης, "Το Μπεζεστένι"
- 8 Το συγγραφικό έργο ενός Αρχιτέκτονα: Απόστολος Παπαγιαννόπουλος Ρατσισμός - Εθνικισμός: Επικίνδυνη εξάπλωση
- 9 Έργα και ημέραι της Π.Π. Εκείνοι και οι άλλοι. Ημερίδα του ΚΚΕ για τα ΜΜΕ
- 10 Πρωτοποριακό πρόγραμμα για τους μαθητές της ΤΕΕ Θεσσαλονίκης ΖΗΤΕΙΤΑΙ
- 11 Δραστηριότητες Συλλόγων Ψήφισμα της Ν.Ε. Σερρών για τα ΤΕΙ
- 12 Συνέντευξη "Χειμερινοί Κολυμβητές - Αργύρης Μπακιρτζής - Οι γενναίοι του βορρά"

Πρόσκληση για συνεργασία

Οι συνάδελφοι μηχανικοί καλούνται, ύστερα από επικοινωνία με το γραφείο τύπου, να επιμελούνται -επ' αμοιβή- θέματα για το αφιέρωμα στο κεντρικό σαλόνι της εφημερίδας.

Στο αφιέρωμα παρουσιάζονται θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος των μηχανικών τα οποία, είτε βρίσκονται στην επικαιρότητα, είτε αφορούν ζητήματα που άπτονται των ενδιαφερόντων του ΤΕΕ/ΤΚΜ.

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι τα θέματα να ερευνώνται και να παρουσιάζονται όλες οι αντικρουόμενες απόψεις. Επίσης, όσοι επιθυμούν μπορούν να διατυπώνουν ενυπόγραφα μια ολοκληρωμένη άποψη στη στήλη "Επισημάνσεις".



ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

(Τετράμηνο, Ετήσιο)

MS-DOS, WINDOWS, WORD, EXCEL, AUTOCAD 12 FOR WINDOWS, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ, ΣΤΑΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ SPACE

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

(Τρίμηνο, Ετήσιο)

MS-DOS, WINDOWS, WORD, AUTOCAD 12 FOR WINDOWS, CORELDRAW

- 10-μελή τμήματα • Ατομικός Η/Υ 486 DX • Σημειώσεις
- Απεριόριστη πρακτική εξάσκηση
- Γραφείο Επαγγελματικής Αποκατάστασης Αποφοίτων

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

MS-DOS & WINDOWS

EXCEL 5.0

WORD 6.0

ACCESS 2.0

AUTOCAD 12.0

CORELDRAW

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ



Οι ειδικοί της Πληροφορικής

ΑΛΕΞ. ΣΒΩΛΟΥ 15, ΤΗΛ 24-24-74, 28-13-83, FAX 288-254

ΕΠΙ ΕΚΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Αποκλειστικό... ήταν και πέρασε

Αμέτι - μουχαμέτι μας μπήκε η ιδέα να σκαρώσουμε μια πρωταπριλιάτικη σελίδα.

Σκεφτήκαμε το ένα το βρήκαμε χοντρό, το άλλο δεν είχε πλάκα, προβληματιστήκαμε λοιπόν γύρω από τη γραφή μιας τυχόν λανθασμένης γραμμής που θα έθιγε ανθρώπους ή ομάδες ανθρώπων.

Εκ των υστέρων στεφτόμαστε: μα είναι δυνατό ακόμα και το πρωταπριλιάτικο αστείο να είναι τόσο εκλογικευμένο, σε μια εποχή και σε μια χώρα που διάφορες συντεχνίες ή μικρές ομάδες μικροσυμφερόντων κατορθώνουν να καταπατούν συστηματικά τα δικαιώματα της συντριπτικής πλειοψηφίας ατιμωρητί.

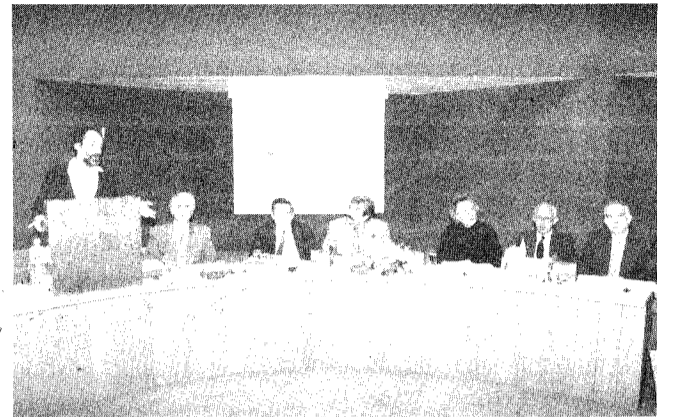
Ως τότε μπορεί να γίνεται ανεκτό από τους πολίτες ένα κράτος που όχι απλώς δεν αντιμετωπίζει την παρανομία αλλά δημιουργεί την εντύπωση ότι:

α. οι αγρότες "τεμαχίζοντας" την Ελλάδα μπορούν να κερδίσουν την απαλλαγή τους από τα λεγόμενα αντικειμενικά τεκμήρια για τη φορολογία εισοδήματος

β. ακόμα και οι σύγχρονοι παπατζήδες μπορούν να διεκδικούν και δυναμικά το προνόμιο να κλέβουν τους πολίτες με ηλεκτρονικούς ληστές με ένα χέρι

γ. μετά από τρομοκρατική ενέργεια σε αίθουσα διδασκαλίας στο Πάντειο κινδύνεψαν 20 φοιτητές και ο καθηγητής τους, γιατί τα οχήματα της πυροσβεστικής και τα ασθενοφόρα που έσπευσαν δεν μπορούσαν να περάσουν εξαιτίας των αυτοκινήτων που ήταν σταθμευμένα πάνω στα πεζοδρόμια.

Σ' αυτή λοιπόν την εποχή που ακόμα και το γέλιο έχει καταντήσει κάλπικο και το μέλλον ανήκει τελικά στα σκουπίδια, όπως είχε πει κάποτε ο Ντίνος Χριστιανόπουλος, στο όνειρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ να αποκτήσει δική του στέγη δε θα σταθούν εμπόδιο οι ανακαλύψεις αρχαίων ευρημάτων.



Κοινή σύσκεψη ΤΕΕ - Περιφερειακών Τμημάτων

Συνέχεια από σελ. 1

δων, που προσαρμόζονται αναλόγως". Και πρόσθεσε: "Το σύστημα παραγωγής Δημοσίων Έργων πάσχει από στρεβλώσεις ενδημικού χαρακτήρα, απότοκες της εξαρτημένης και ανίσχυρης Δημόσιας Διοίκησης".

Την έναρξη των εργασιών κήρυξε ο υφυπουργός Δημοσίων Έργων, Γιάννης Τσακλίδης. Χαιρετισμούς απήθυσαν, ο αναπληρωτής υπουργός Βιομηχανίας, Χρήστος Ροκόφυλλος, ο εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ Γιάννης Μαγκριώτης, ο εκπρόσωπος της Ν.Δ. Αχιλλέας Καραμανλής, ο εκπρόσωπος της ΠΟΛ.ΑΝ. Στράτος Σιμόπουλος, ο εκπρόσωπος του ΚΚΕ Γιώργος Τεμεκενίδης και ο εκπρόσωπος του ΣΥΝ Στέλιος Νέστωρ.

Επίσης χαιρέτησαν ο Νομάρχης Θεσσαλονίκης Κώστας Παπαδόπουλος και ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης Κωνσταντίνος Κοσμοπούλος, και παραβρέθηκαν οι βουλευτές Κυριάκος Σπυριδιούνης, Παναγιώτης Ψωμάδης, Τάσος Σπηλιόπουλος, Ευγένιος Χαϊτίδης και Αλέκος Δαμιανίδης, ο Γεν. Γραμματέας του Υ.Μ.Α.Θ. Νίκος Αφεντουλίδης, ο Περιφερειάρχης Δυτ. Μακεδονίας Θανάσης Σιάτρας, Νομαρχιακοί και Δημοτικοί Σύμβουλοι, ο Κοσμήτορας της Πολυτεχνικής Σχολής Βύρων Παπαθανασίου, καθηγητές του Α.Π.Θ., Πρόεδροι Οργανισμών και φορέων και εκατοντάδες Μηχανικοί.

Το τοπικό θέμα της σύσκεψης: "Η Θεσσαλονίκη στο μεταίχμιο - Η άποψη του ΤΕΕ/ΤΚΜ", ανέπτυξε ο Πρόεδρος του Τμήματος, Παναγιώτης Δέντορας.

Στην ομιλία του, ο Πρόεδρος έκανε εκτενής αναφορά στα τρία πολύτιμα χρόνια που "χάθηκαν", όπως είπε χαρακτηριστικά, από το Μάιο του 1992, οπότε η Θεσσαλονίκη έλαβε το χρίσμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 1997. Και επέρριψε ευθύνες στις εκάστοτε κυβερνήσεις οι οποίες όπως τόνισε κωλυσιέργησαν συστηματικά με αποτέλεσμα να κινδυνεύει πλέον η Θεσσαλονίκη, 22 μόλις μήνες από την ημέρα που θα γίνει Πολιτιστική Πρωτεύουσα, να μην εκπληρώσει τους στόχους της.

Ευθύνες όμως απέδωσε και στους πολίτες και φορείς της πόλης, λέγοντας: "δεν αντιδράσαμε δυναμικά όταν άλλες πόλεις έκλειναν τους εθνικούς δρόμους με αφορμή τα αποτελέσματα ποδοσφαιρικών αγώνων". Και τόνισε χαρακτηριστικά: "Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης "Θεσσαλονίκη '97". Με την πόλη μας μπροστά σε μία μοναδική ευκαιρία να αποκαταστή-

σει τον πρωταρχικό ρόλο της στα δρώμενα, σήμερα και για πολλά ακόμη χρόνια, στο γεωπολιτικό - οικονομικό χώρο των Βαλκανίων και της Ανατολικής Ευρώπης. Και εμάς, τους Θεσσαλονικείς, ανίκανους να αρπάξουμε την ευκαιρία, να αντιδράσουμε στις επιζήμιες και καταστροφικές παρεμβολές αρμοδίων και μη "παραγόντων". Ανίκανων ακόμη να δράσουμε μελετημένα, οργανωμένα, δημιουργικά, καλύπτοντας το κενό της αδράνειας έως αδιαφορίας, που επέδειξε απ' αρχής η πολιτεία.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος αναφέρθηκε ακόμη στο αναλυτικό σχέδιο δράσης που συνέταξε ως πρόεδρος του Οργανισμού ο καθηγητής Γ. Πενέλης τον Ιούλιο του 1993 και το οποίο είχε την πλήρη υποστήριξη του Δημάρχου Θεσσαλονίκης Κ. Κοσμοπούλου.

Αν και το πρώτο αυτό συντονισμένο πρόγραμμα έργων συρρικνώθηκε στα 43 δισ. δρχ. εν τούτοις όπως είπε ο πρόεδρος τα χρήματα αυτά δεν διατέθηκαν ποτέ αφού μπλοκαρίστηκαν από την Αθηνοκεντρική Διοίκηση.

Εμείς, το Τεχνικό Επιμελητήριο, είμαστε ίσως από τους λίγους φορείς της πόλης που παρόλο ότι δεν συμμετείχαμε απαρχής, όπως θα έπρεπε, στο Διοικητικό Συμβούλιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, ασχοληθήκαμε αυτόβουλα, σοβαρά με τον προβληματισμό "Θεσσαλονίκη '97".

Ο συν. Π. Δέντορας κατήγγειλε την πολιτεία ότι, αδιάφορη και ανίκανη, αδυνατεί να στηρίξει την πόλη για την πραγμάτωση των οραμάτων της, εγκαταλείποντάς την με τον προβληματικό αεροδρόμιο, προβληματικό λιμάνι, μίζερους οδικούς εισόδους, υποβαθμισμένες σιδηροδρομικές και αστικές συγκοινωνίες, έλλειψη χώρων στάθμευσης και άλλα σοβαρά προβλήματα. Παράλληλα, επέκρινε το Δ.Σ. του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, αφού όπως είπε, δεν έχει ακόμη στόχους - πρόγραμμα - στρατηγική, από όπου θα προέλθει και η τεχνική υποστήριξη. Τέλος, ζήτησε από την κυβέρνηση να ξεκινήσουν αμέσως τα έργα τα οποία είναι συμβατά με την έννοια, τις ανάγκες και τις επιδιώξεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Το Σάββατο 1 Απριλίου οι εκπρόσωποι των περιφερειακών τμημάτων του ΤΕΕ συζήτησαν τα φλέγοντα ζητήματα των μηχανικών στο Κέντρο Ευρωπαϊκού και Οικονομικού Δικαίου.

Η προσαρμογή του Ν. 716/77 για τις μελέτες, στην κοινοτική οδηγία 92/50, έγινε αφορμή να διαπιστωθεί διάσταση α-

πόψεων μεταξύ των περιφερειακών τμημάτων και των εισηγητών στους οποίους η Διοικούσα Επιτροπή του ΤΕΕ είχε αναθέσει τη σύνταξη πρότασης προς το ΥΠΕΧΩΔΕ, όσον αφορά τη διαδικασία που ακολουθήθηκε. Από την ανταλλαγή επιχειρημάτων προέκυψε ότι:

α) το προσχέδιο νόμου της επιτροπής του ΥΠΕΧΩΔΕ δεν εκφράζει το ΤΕΕ, καθώς αντί για προσαρμογή του νόμου γίνεται πλήρης αναμόρφωση, β) θα δοθεί χρόνος στα περιφερειακά τμήματα να προετοιμασθούν και να εκφράσουν τις θέσεις τους σε ειδική σύσκεψη και γ) την τελική λύση θα τη διατυπώσει η Αντιπροσωπεία του ΤΕΕ.

Όσον αφορά τα προβλήματα της τεχνικής εκπαίδευσης και το ζήτημα της λεγόμενης "αναβάθμισης" των ΤΕΙ, έγινε ενημέρωση για τις τελευταίες εξελίξεις με βάση το πόρισμα της μικτής επιτροπής ΤΕΙ - ΑΕΙ. Το πόρισμα δεν έχει δοθεί ακόμη στη δημοσιότητα, σύμφωνα με ανεπίσημες πληροφορίες ωστόσο, δεν καλύπτει τις θέσεις του ΤΕΕ.

Ενημέρωση έγινε επίσης και για τα προβλήματα που προκύπτουν από την εφαρμογή του νέου νόμου για τα δημόσια έργα, ειδικότερα δε, για τη νέα εγκύκλιο η οποία αφορά την αιτιολόγηση των προσφορών των εργοληπτών.

Στη σύσκεψη τονίστηκε ακόμη η ανάγκη αναπροσαρμογής των αμοιβών των μελετητικών δημοσίων έργων. Οι αμοιβές αυτές έχουν αυξηθεί κατά 20% από το β' εξάμηνο του 1989, μέχρι σήμερα, ενώ στο ίδιο διάστημα οι τιμές διπλασιάστηκαν. Ως άμεσος στόχος ετέθη η κάλυψη της διαφοράς.

Το Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας ζήτησε να επιδιωχθούν τροποποιήσεις όσον αφορά το ελάχιστο κόστος των οικοδομών όπως προσδιορίζεται από το υπουργείο Οικονομικών, ώστε να μειωθεί το κόστος των αγροτικών οικημάτων, να διασαφηνισθεί η ευθύνη των επιβλεπόντων μηχανικών και να βελτιωθεί το όλο σύστημα.

Συμφωνήθηκε επίσης να επιδιώξει το ΤΕΕ την επίλυση του προβλήματος το οποίο έχει σχέση με τον αντικειμενικό προσδιορισμό του εισοδήματος μερίδας των κατασκευαστών ιδιωτικών έργων.

Τέλος να αναφέρουμε ότι στο πλαίσιο της κοινής σύσκεψης λειτουργήσε στο Βυζαντινό Μουσείο της Θεσσαλονίκης έκθεση με θέμα "Θεσσαλονίκη στο μεταίχμιο. Η άποψη του ΤΕΕ/ΤΚΜ", ενώ οι σύνεδροι την Κυριακή 2 Απριλίου ξεναγήθηκαν στα Μουσεία και στους Αρχαιολογικούς Χώρους της πόλης. ■

ΤΕΧΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ
Τ Μ Η Μ Α Κ Ε Ν Τ Ρ Ι Κ Η Σ Μ Α Κ Ε Δ Ο Ν Ι Α Σ
Αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη του Τμήματος Κ. Μακεδονίας του ΤΕΕ

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο Παναγιώτης Δέντορας Πρόεδρος ΤΕΕ/ΤΚΜ	Βιβλιοθήκη 280.462 Γρ. Επαγγελματικών 268.193 Γρ. Επιστημονικού Έργου 234.566
Υπεύθυνος Γραφείου Τύπου και Εκδόσεων Σόφη Κασούρη, μέλος Δ.Ε. του ΤΕΕ/ΤΚΜ	Γραφείο ΓΟΚ 237.863 Γραφείο ΕΟΚ 237.016 Telefax 235.487 ΙΔΑΤΕΧ 234.191 Γρ. Τύπου 234.191 Γρ. Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 268.375
Συνεργάτες Ρόζυ Βουδούρη, δημοσιογράφος Δημήτρης Κιάτης, δημοσιογράφος Βίκυ Παπαγεωργίου, Αρχιτέκτων Έλσα Φωκά, Αρχιτέκτων	Τυπογραφική Επιμέλεια Φωτοστοιχειοθέτηση ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Φωτοσύνθεση, Φιλμ, Εκτύπωση Μοναστηρίου 242, Θεσσαλονίκη Τηλ. 254.116, Fax 253.274
Καλλιτεχνική επιμέλεια Βίκυ Παπαγεωργίου, Αρχιτέκτων Έλσα Φωκά, Αρχιτέκτων	Διαφημίσεις Κ. Γεωργιάδου ΟΕ EUROFORUM Ολύμπου 63, Θεσσαλονίκη Τηλ. 266.288, Fax 262.373
Τηλέφωνα Τμήματος Πρόεδρος ΤΕΕ/ΤΚΜ 235.470 Μητρώο - Συνδρομές Βεβαιώσεις - Ταμείο 278.123 Λογιστήριο 268.380 Άδεια άσκησης επαγγέλματος πραγματογνώμωνες 236.111 Πρωτόκολλο - γραμματεία 235.470	

Το Τεχνολογικό δημοσιεύει ενυπόγραφες επιστολές αναγνωστών οι οποίες εκφράζουν το συντάκτη τους. Η σύνταξη διατηρεί το δικαίωμα να συντομεύει τα κείμενα.

"Ανάσα" για το κυκλοφοριακό της Θεσσαλονίκης

Ένα από τα σημαντικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Θεσσαλονίκη είναι μεταξύ άλλων και αυτό του κυκλοφοριακού.

"Σήμερα" στο πολεοδομικό συγκρότημα κυκλοφορούν 300.000 περίπου αυτοκίνητα με την προοπτική το 2010 να είναι διπλάσια, μετατρέποντας τη Θεσσαλονίκη σε Αθήνα. Οι κυκλοφοριακές συνθήκες στην πόλη, ήδη έχουν γίνει δυσμενείς.

Σε λίγες ημέρες πρόκειται να ανακοινωθεί το χρονοδιάγραμμα εφαρμογής και υλοποίησης των μέτρων που αποφασίστηκαν στη σύσκεψη της 22ης Μαρτίου.

Δραστικά μέτρα για τη βελτίωση των συνθηκών κυκλοφορίας και στάθμευσης θα εφαρμοσθούν στην πόλη μας τις επόμενες ημέρες, με τη σύμφωνη γνώμη όλων των συναρμόδιων φορέων και των επαγγελματιών τάξεων της πόλης.

Τα κυριότερα απ' αυτά είναι η αναδιάρθρωση των αστικών λεωφορειακών γραμμών, η θεσμοθέτηση της "κάρτας του πολίτη" στο κέντρο της πόλης, η κατασκευή νέων πάρκινγκ, η επανεξέταση της κατασκευής του Δημοτικού πάρκινγκ στην πλατεία του Διοικητηρίου.

Ακόμη τέθηκε το θέμα της κατασκευ-

ής της υποθαλάσσιας οδικής αρτηρίας, της επίσπευσης των διαδικασιών για το μετρό Θεσσαλονίκης, της αναβάθμισης του περιβάλλοντος, την καθιέρωση θαλάσσιας συγκοινωνίας, αλλά και της καλύτερης αστυνόμευσης των δρόμων από μέρους της τροχαίας.

Η επέκταση των Λεωφορειοδρόμων θα γίνει σε πρώτη φάση στις οδούς Τσιμισκή - Εγνατία, Λεωφόρου Στρατού - Παπαναστασίου.

Σύμφωνα εξάλλου με μελέτη του ΤΕΕ/ΤΚΜ θα αρχίσει η αναδιάρθρωση των Λεωφορειακών γραμμών του ΟΑΣΘ, με απομάκρυνση αρχικά των τερματικών σταθμών από την πλατεία Δικαστηρίων.

Η πρόσφατη επικαιροποιημένη μελέτη του ΤΕΕ/ΤΚΜ (σε συνεργασία με Δήμο - Οργανισμό Ρυθμιστικού - ΟΑΣΘ) περιλαμβάνει την πρόταση κατασκευής των βασικών τερματικών.

1. Πλατείας νέου σιδηροδρομικού σταθμού.

2. Φοίνικα στην περιοχή της περιφερειακής τάφρου.

Τα έργα αναμένεται να κοστίσουν περίπου 400.000.000 δρχ.

Όσον αφορά την αντιμετώπιση του προβλήματος της στάθμευσης των αυτοκινήτων, προτείνεται η κατασκευή υπόγειων σταθμών στους παρακάτω χώρους:

1. Υπόγειος σταθμός αυτοκινήτων 740 θέσεων στο πρώην στρατόπεδο "Τσιρογιάννη" σε συνδυασμό με την πρόθεση του Δήμου για το Δημαρχιακό μέγαρο, το προσεγγιστικό κόστος ανέρχεται από 800

εκατ. δρχ. έως 1 δισ. δρχ.

2. Υπόγειος σταθμός αυτοκινήτων 700 θέσεων στην πλατεία Αριστοτέλους. Προσεγγιστικό κόστος 700 εκατ. δρχ.

3. Υπόγειος σταθμός αυτοκινήτων 500 θέσεων στην πλατεία Ελευθερίας. Προσεγγιστικό κόστος 600 - 700 εκατ. δρχ.

Ακόμη απαραίτητα κρίνονται σταθμοί αυτοκινήτων στην πλατεία, χημείο του ΑΠ-Θ, στο χώρο μεταξύ Δελφών - 25 Μαρτίου - Καρακάση, στο χώρο του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου.

Για το μετρό υπογραμμίστηκε η ανάγκη να προχωρήσει το έργο, όπως επίσης και μια σειρά σημαντικών άλλων μεγάλων έργων, που θα δώσουν νέα "πνοή" στην πόλη.

Μεταξύ αυτών είναι η υποθαλάσσια αρτηρία, η εξωτερική περιφερειακή (Εγνατία οδός), τα έργα στη Δυτική είσοδο της Θεσσαλονίκης και στο λιμάνι, καθώς και τα έργα στο αεροδρόμιο "Μακεδονία", έργα Δενδροποτάμου, Διανοίξεις Βασικών οδών, έργα ΟΣΕ (ολοκλήρωση ηλεκτροκίνησης άξονα Αθήνα - Θεσσαλονίκης).

Στη σύσκεψη πήραν μέρος ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης Κ. Κοσμόπουλος, ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ Π. Δέντσορας, ο πρόεδρος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Ι. Σακελλάρης, ο νομάρχης Κ. Παπαδόπουλος, οι διευθυντές της Αστυνομίας και της Τροχαίας, πρόεδροι Επιμελητηρίων και συλλόγων, ο πρόεδρος του ΟΑΣΘ και εκπρόσωπος των ιδιοκτητών TAXI. ■



Μελέτη για τη Θεσ/νίκη από το ΤΕΕ/ΤΚΜ

Μια αξιολογή και σημαντική εργασία η οποία καταγράφει και αναλύει πολεοδομικά χαρακτηριστικά του ιστορικού κέντρου της Θεσσαλονίκης, ολοκληρώθηκε από την Ομάδα Εργασίας του ΤΕΕ/ΤΚΜ και παραδόθηκε στον Οργανισμό Ρυθμιστικού Θεσ/νίκης. Έτσι σε θεματικούς χάρτες παρουσιάζονται τα μνημεία της πόλης, οι πλατείες, χώροι πράσινου, η πυκνότητα στάθμευσης στους δρόμους, οι χρήσεις των κτιρίων στα ισόγεια και στους ορόφους κ.ά.

Η μελέτη αυτή δίνει τη δυνατότητα στους αρμόδιους φορείς να προγραμματίζουν τις επεμβάσεις τους στον ιστό της πόλης με βάση τα αναλυτικά στοιχεία που περιλαμβάνονται σε αυτήν.

Πρόκειται για την καταγραφή και τυπολογική ανάλυση των ανοικτών και κλειστών δημοσίων χώρων της εντός των τειχών πόλης. Τα στοιχεία που συνέλεξε η Ομάδα από το Σεπτέμβριο του 1993- με τη συνδρομή Ομάδων Εργασίας που συγκροτήθη-

καν παράλληλα προέρχονται από πληροφορίες από φορείς και επιτόπια καταγραφή.

Οι εκπρόσωποι των φορέων που παραβρέθηκαν στην παρουσίαση εξέφρασαν την πλήρη ικανοποίηση για την αρτιότητα και πληρότητα των εργασιών αυτών. Από πλευράς του Οργανισμού Ρυθμιστικού ο πρόεδρος Λυκούργος Σακελλάρης επεσήμανε την αναγκαιότητα να προχωρήσει αυτή η εργασία στη φάση διάτυπωσης συγκεκριμένων προτάσεων και υποσχέθηκε να

διερευνηθεί σε συνεργασία με το ΤΕΕ/ΤΚΜ τρόπος χρηματοδότησής της.

Η Ομάδα Εργασίας του ΤΕΕ/ΤΚΜ αποτελείται από τους Αρχιτέκτονες Πολεοδόμους Α. Γερόλυμπο, Ν. Καλογήρου, Κ. Κακούλα, Ν. Παπαμίχο και Β. Χαστάογλου.

Στην παρουσίαση του προγράμματος παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ Παναγιώτης Δέντσορας, ο Αντιπρόεδρος Κωνσταντίνος Σορτικός και ο Πρόεδρος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Λυκούργος Σακελλάρης καθώς και εκπρόσωποι του Δήμου και των τοπικών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού.



Επαγγελματικά

ΟΡΙΑ ΑΜΟΙΒΗΣ ΠΤΥΧΙΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ Δ.Ε.

Απόφαση με ημερομηνία έκδοσης 17.2.1995

1. Ορίζουμε όπως, για το έτος 1995, ο χρησιμοποιούμενος για τον καθορισμό των ορίων αμοιβής συντελεστής των άρθρων 2, 3 και 4 του ΠΔ 798/78, είναι ίσος προς το λόγο του μέσου επιπέδου του Γενικού Δείκτη Τιμών Καταναλωτή του Δ' τριμήνου των ετών 1994, 1978 ήτοι: 251.2.

= 14,95 μ.

16,8

2. Κατόπιν των ανωτέρω τα όρια αμοιβής κάθε τάξης πτυχίου καθορίζονται σε δρχ. όπως παρακάτω:

α) Για τις κατηγορίες μελετών του άρθρου 2 του ΠΔ 798/78.

Πτυχίο Α' τάξης από 1	έως	7.475.000
Πτυχίο Β' τάξης από 3.740.000	έως	18.690.000
Πτυχίο Γ' τάξης από 11.210.000	έως	67.275.000
Πτυχίο Δ' τάξης από 29.900.000	έως	149.500.000
Πτυχίο Ε' τάξης από 44.850.000	και άνω.	

β) Για τις κατηγορίες μελετών του άρθρου 3 του ΠΔ 798/78.

Πτυχίο Α' τάξης από 1	έως	4.485.000
Πτυχίο Β' τάξης από 2.240.000	έως	11.210.000
Πτυχίο Γ' τάξης από 6.730.000	έως	80.365.000
Πτυχίο Δ' τάξης από 17.940.000	έως	89.700.000
Πτυχίο Ε' τάξης από 26.910.000	και άνω.	

γ) Για τις κατηγορίες μελετών του άρθρου 4 του ΠΔ 798/78.

Πτυχίο Α' τάξης από 1	έως	2.240.000
Πτυχίο Β' τάξης από 1.120.000	έως	5.610.000
Πτυχίο Γ' τάξης από 3.360.000	έως	20.180.000
Πτυχίο Δ' τάξης από 8.970.000	έως	44.850.000
Πτυχίο Ε' τάξης από 13.455.000	και άνω.	

3. Για τις προσκλήσεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος που έχουν δημοσιευθεί μέχρι τη θέση σε ισχύ της απόφασης αυτής, ισχύουν τα όρια κατά τάξη πτυχίου, όπως αυτά καθορίζονται από την υπ' αριθμ. Δ15/οικ/2612/28.2.94 απόφαση υπουργού ΠΕΧΩΔΕ.

4. Η ισχύς της απόφασης αυτής αρχίζει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, οπότε καταργείται από τότε η υπ' αριθμ. Δ15/οικ/2612/28.2.94 απόφαση υπουργού ΠΕΧΩΔΕ.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΑΝ ΣΕ ΦΕΚ

218Α/13.12.94 Ν. 2266 "Ελεγχος δημόσιου τομέα - Μετατάξεις - Κατάταξη προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου. Άλλες ρυθμίσεις.

17Α/1.2.95. Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων πολεοδομικών εφαρμογών στο Δήμο Ελευθερίου Κορδελιού (Ν. Θεσσαλονίκης).

1320Δ/21.12.94. Τροποποίηση του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου πόλης Νιγρίτας Ν. Σερρών, στο Ο.Τ. 233, συνοικισμού Καλλιθέας.

Τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου οικισμού Σκοτούσας Ν. Σερρών, στο Ο.Τ. 47.

Τροποποίηση του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου Σκοτούσας Ν. Σερρών, στο Ο.Τ. 41.

1329Δ/21.12.94. Τροποποίηση ρυμοτομικού σχεδίου Θεσσαλονίκης στο Ο.Τ. που περικλείεται από τις οδούς Γαλανάκη, Ιβάνωφ, Λαυρίου και Παπαδήμα στο συνοικισμό Αξίου.

1331Δ/21.12.94. Χαρακτηρισμός ως διατηρητέου του κτιρίου της οδού Φιλίππου αριθ. 34 της Θεσσαλονίκης και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης του φερομένου ως ιδιοκτησίας ΟΔΕΠ (Εκκλησίας της Ελλάδος) κ.ά.

1350Δ/23.12.94. Χαρακτηρισμός ως διατηρητέου του κτιρίου Ξενοδοχείου "Αλεξάνδρεια", επί της οδού Εγνατία 18 στη Θεσσαλονίκη.

Τροποποίηση ρυμοτομικού σχεδίου οικισμού Λιτοχώρου Ν. Πιερίας στα ΟΤ 58-90.

1351Δ/23.12.94. Τροποποίηση του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου του οικισμού Βεργίνας Ν. Ημαθίας στα Ο.Τ. 110, 111, 112, 113, 114, 115, 109, 107, 103, 105, 108, 106, 104 και έγκριση τοπικού ρυμοτομικού σε συνεχόμενη εκτός σχεδίου περιοχή, προκειμένου να ανεγερθεί το Αρχαιολογικό Μουσείο.

1354Δ/23.12.94. Έγκριση πολεοδομικής μελέτης οικισμού Π. Κεραμιδίου Ν. Πιερίας.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

▲ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ του Γιάννη Μίχα, μέχρι 15 Απριλίου 1995, γκαλερί 111 (Τσιμισκή 111), Θεσσαλονίκη.

ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ "Πάσχα '95", με θέματα "Ρυθμός, Κίνηση, Κρουστά" με το Λ. Αγγουριδάκη, "Αφρικανικός χορός" με τη Μαρία Μαντζέ, "Θεατρικό παιχνίδι" με τη Γ. Μαμακούκα, "Το σχολείο εργαστήρι τέχνης και δημιουργίας" με τους Γ. Γκανά, Ν. Θεοδωρίδη, Μ. Κουκίδου και Π. Χατζηκαμάρη, "Εργαστήρι Μυθοπλασίας και Αφήγησης" με το Σ. Κατσαούνη - Πελάσγο, 15 - 19 Απριλίου 1995, Πολιτιστικό Κέντρο Θέρμης και Ωδείο "Μουσικό Κολλέγιο", Πολιτιστικό Κέντρο Θέρμης (Καραολή και Χαλκιδίκης), Θέρμη.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "Αιγαίο", με στόχο "το ταξίδι των παιδιών στο πέλαγος του πολιτισμού, των τεχνών και της ιστορίας, που εμπεριέχει ο χώρος και η έννοια του Αιγαίου Πελάγους", μέχρι 15 Ιουνίου 1995, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, πόλη - πιλότος για την εφαρμογή του προγράμματος η Θεσσαλονίκη.

ΔΥΟ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ του Γιώργου Κονταξάκη, 28 Μαρτίου - 29 Απριλίου 1995, αίθουσα τέχνης "Τερακόττα" (Χρυσ. Σμύρνης 13) και "Ζήτα Μι" (Πρ. Κορομηλά 1), Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ "Οξυγραφίες" του Γιάννη Καψιδάκη, 27 Μαρτίου - 19 Απριλίου 1995, εκθεσιακός χώρος AAS - Applied Arts Gallery (Ερμού 59), Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ "Πλαστό ημερολόγιο" της Σοφίας Καπνίση, 10 Απριλίου - 10 Μαΐου 1995, γκαλερί "Πλειάδες", Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ του Γιάννη Κόττη, 7-30 Απριλίου '95, γκαλερί Artforum (Νικηφόρου Φωκά 29), Θεσσαλονίκη.

▲ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΟΔΟΠΟΙΑΣ, Μάιος 1995, ΤΕΕ, Λάρισα.

ΗΜΕΡΙΔΑ "Λατομική δραστηριότητα αδρανών υλικών, μαρμάρων", 3 Απριλίου 1995, ΤΕΕ, Αθήνα.

6ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ της Ε.Υ.Ε., 22 - 26 Μαΐου 1995, Ελληνική Υδροτεχνική Ένωση σε συνεργασία με το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Α.Π.Θ., Αμφιθέατρο Πολυτεχνικής Σχολής, Θεσσαλονίκη.

ΗΜΕΡΙΔΑ "1. Φυσικά συστήματα καθαρισμού του νερού. Επεξεργασία και επαναχρησιμοποίηση των αστικών λυμάτων και του νερού της βιομηχανίας. 2. Ανάπλαση υδάτινων ρευμάτων", 11 Απριλίου 1995, Δήμος Σταυρούπολης σε συνεργασία με τη Δημοτική Κατασκευαστική Επιχείρηση του Δήμου και το Γερμανικό οίκο OKETEG, Θεσσαλονίκη.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ "Τεχνολογικά και Οικονομικά πλεονεκτήματα από τη χρησιμοποίηση Μετασηματισμών Διανομής με μειωμένες απώλειες", 11 Μαΐου 1995, Ευρωπαϊκή Γενική Διεύθυνση Ενέργειας (ΓΔ XVII), Μπρατισλάβα Σλοβακίας.

ΔΙΘΕΩΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Environmental Protection" (Προστασία του Περιβάλλοντος), 10 - 14 Απριλίου 1995, πρόγραμμα COMETT, ΤΕΙ Θεσσαλονίκης σε συνεργασία της Διαπανεπιστημιακής Σύμπραξης Πανεπιστημίου και Επιχειρήσεων για την εκπαίδευση των Μηχανικών πάνω στο περιβάλλον, εγκαταστάσεις ΤΕΙ στη Σίνδο, Θεσσαλονίκη.

▲ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

13η DETROP 1995, "Διεθνής Έκθεση τροφίμων, Ποτών, Μηχανημάτων και Εξοπλισμού", 4 - 8 Μαΐου 1995, ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.

3η GRAPHIS 1995, "Διεθνής Έκθεση Χαρτικών - Σχολικών - Βιβλίων", 19 - 22 Μαΐου 1995, ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.

AERION '95, 2η Διεθνής Έκθεση Φυσικού Αερίου, 1 - 3 Δεκεμβρίου 1995, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, Αθήνα.

Μεταλλεία Κασσάνδρας: Χρυσός ή ανεργία

Θύελλα αντιδράσεων προκάλεσε η πώληση των μεταλλείων Κασσάνδρας στην Καναδική Εταιρία TVX COLD.

Οι εργαζόμενοι υποστηρίζουν ότι με την ιδιωτικοποίηση των μεταλλείων θα απολυθούν 500 εργαζόμενοι (από τους 880), ενώ θα κλείσει και το "Μαντεμ - Λάκκο", αφού όπως λένε οι Καναδοί θα εκμεταλλευθούν μόνο το χρυσό της Ολυμπιάδας. Από την πλευρά της η κυβέρνηση κάνει λόγο για τη μεγαλύτερη βιομηχανική επένδυση της τελευταίας δεκαετίας, αφού όπως ισχυρίζονται οι οικονομικοί Υπουργοί η ξένη εταιρεία είναι υποχρεωμένη να επενδύσει μέσα σε δύο χρόνια περισσότερα από 200 εκ. δολάρια.

Τα ιστορικά μεταλλεία της Κασσάνδρας της Χαλκιδικής, εκεί που κάποτε - όπως λένε οι ιστορικοί - οι αρχαίοι έλληνες "έβγαζαν χρυσό", αλλάζουν "χέρια" και περιέρχονται στην Καναδική εταιρία TVX COLD. Οι Καναδοί προσέφεραν 11 δισ. δρχ. Από το ποσό αυτό μόνο 4,5 δισ. θα κατα-

βληθούν αμέσως. Τα υπόλοιπα θα δοθούν σε 5 ετήσιες δόσεις.

Θα πρέπει να υπογραμμισθεί ότι για τα μεταλλεία και τη μεταλλουργία χρυσού προβλέπεται χρηματοδότηση (από το Β' Πακέτο Ντελόρ) ύψους 1,7 δισ. δρχ.

Στα έγκυρα των μεταλλείων βρίσκονται 11 εκ. τόνοι σιδηροπυρίτη, από τον οποίο οι νέοι εργοδότες αναμένουν να αντλήσουν αρκετά Δις.

Σε ό,τι αφορά τη Μεταλλουργία χρυσού οι επιστήμονες της ξένης εταιρείας είναι σίγουροι για τα χρυσοφόρα κοιτάσματα της περιοχής αφού το όλο θέμα το μελέτησαν από κοντά και αμέτρητες φορές μετέφεραν δείγματα στα εργαστήριά τους που έχουν στη Λ. Αμερική.

Εκτός από το σιδηροπυρίτη υπάρχουν 4 εκατ. τόνοι χαλκοπυρίτη, 1,2 εκατ. τόνοι πυρολουσίτη - ροδοχρώσιτη και 90 εκατ. τόνοι πτωχού προφυρτικού χαλκού - χρυσού μεταλλευτικού αποθέματος.

Η TVX COLD θα δίδει στο Ελληνικό Δημόσιο το 5% των κερδών της θυγατρικής εταιρείας τους, ενώ θα τους παραχωρηθούν δικαιώματα μεταλλειοκτησίας σε συνολική έκταση 314 τετραγωνικών χιλιομέτρων στην περιοχή.

Οι εργαζόμενοι τώρα υποστηρίζουν ότι πρόκειται για μία επένδυση που γίνεται μόνο προς όφελος του επενδυτή και απαιτούν από τον αναπληρωτή Υπουργό Βιο-

μηχανίας κ. Ροκόφυλλο επανατοποθέτηση των αιτημάτων τους.

Συγκεκριμένα οι εργαζόμενοι ζητούν να μην κλείσει ο "Μαντεμ - Λάκκος", να αυξηθούν στο διπλάσιο οι εξασφαλιζόμενες θέσεις εργασίας και να ισχύσουν τα μέτρα προσυνταξιοδότησης και εθελουσίας εξόδου, όπως ισχύουν για άλλες προβληματικές επιχειρήσεις.

Ακόμη κατηγορούν τον κ. Ροκόφυλλο ότι τους έφερε προ τετελεσμένων - με τις ανακοινώσεις που έκανε πρόσφατα - ενώ τους είχε υποσχεθεί ότι θα τους ενημέρωνε προηγουμένως.

Για τους λόγους αυτούς προχώρησαν σε δύο δυναμικές κινητοποιήσεις στον Πολύγυρο και στη Θεσσαλονίκη. 700 περίπου εργαζόμενοι με τις γυναίκες και τα παιδιά τους πραγματοποίησαν συγκέντρωση και πορεία προς τη Νομαρχία Χαλκιδικής και το Υπουργείο Μακεδονίας - Θράκης αντίστοιχα.

Μάλιστα προγραμματίζουν και "κάθοδο" στην Αθήνα. Θα κάνουν πορεία προς το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας αν δεν "εισακουσθούν" τα αιτήματά τους.

Παράλληλα με επιστολή τους προς την πρεσβεία του Καναδά γνωστοποιούν την πρόθεσή τους "να αποτρέψουν με κάθε μέσο θεμιτό ή αθέμιτο" την εγκατάσταση της Καναδικής Εταιρείας.

Τέλος, με επιστολή του προς το ΤΕΕ/ΤΚΜ, το σωματείο εργαζομένων Πτυχιούχων Ανώτατης και Ανώτερης Εκπαίδευσης στα μεταλλεία Κασσάνδρας γνωστοποιεί τους λόγους για τους οποίους αντιτίθεται στην ιδιωτικοποίηση.

Οι εργαζόμενοι "ευελπισθούν να πρωτανεύσει η λογική και η συναίνεση για την προώθηση μιας λύσης που θα εξασφαλίζει τη βιωσιμότητα και τη συνεχή λειτουργία της υφιστάμενης μεταλλευτικής δραστηριότητας, την εγκατάσταση της Μεταλλουργίας Χρυσού, στην αρχικά επιλεγείσα θέση, δίπλα στο Μεταλλείο Ολυμπιάδας για τεχνικοοικονομικούς και περιβαλλοντολογικούς λόγους, και την εξασφάλιση της εργασιακής ειρήνης". ■



Προτάσεις Δράσης των Νομαρχιακών Επιτροπών του ΤΕΕ/ΤΚΜ

Τον προϋπολογισμό τους για το 1995 κατέθεσαν για έγκριση στη Διοικούσα Επιτροπή του ΤΕΕ/ΤΚΜ, όπως τους είχε ζητηθεί, οι νομαρχιακές επιτροπές του τμήματος.

Οι έξι νομαρχιακές επιτροπές ζητούν για τα πάγια έξοδά τους, τον πάγιο εξοπλισμό και τη γραμματειακή εξυπηρέτηση κατά το τρέχον έτος, τα κάτωθι ποσά:

Νομαρχιακές Επιτροπές	Πάγιος εξοπλισμός	Πάγια έξοδα	Γραμματειακή εξυπηρέτηση	Σύνολο
Ημαθίας	1.275.000	1.290.000	1.020.000	3.585.000
Κιλίκης	1.260.400	1.487.500	1.200.000	3.947.900
Πέλλας	550.000	1.010.000	1.600.000	3.160.000
Πιερίας	878.000	950.000	480.000	2.308.000
Σερρών	1.100.000	1.420.000	840.000	3.360.000
Χαλκιδικής	1.000.000	960.000	1.200.000	3.160.000
ΣΥΝΟΛΟ				19.520.900

Οι επιτροπές ζητούν επίσης τη συγκρότηση ομάδων εργασίας. Στο νομό Ημαθίας: α) για περιβαλλοντικά προβλήματα (600.000 δρχ.), β) για καταγραφή δραστηριοτήτων των συναδέλφων του νομού (480.000 δρχ.). Στο νομό Κιλίκης: α)

για τις μεθόδους εξοικονόμησης - επαναχρησιμοποίησης βιομηχανικών - αστικών υδάτων στη ΒΙΠΕ και στο Δήμο Κιλίκης (360.000 δρχ.), β) για καταγραφή βιομηχανιών - βιοτεχνιών νομού και ανάγκης σε μηχανικούς (160.000 δρχ.), γ) για την καταγραφή των ενεργειακών αναγκών στη ΒΙΠΕ Κιλίκης (160.000 δρχ.), δ) για την καταγραφή χαρακτηριστικών σημείων της πόλης του Κιλίκης και τη διατύπωση προτάσεων όσον αφορά τη διατήρηση και αναβάθμισή τους (400.000 δρχ.), ε) για τη σύνδε-

ση της τεχνικής εκπαίδευσης με τις παραγωγικές ανάγκες του νομού (240.000 δρχ.). Στο νομό Πέλλας: α) για το περιβάλλον του νομού (1.000.000 δρχ.), β) για το αναπτυξιακό πρόγραμμα (1.000.000 δρχ.). Στο νομό Πιερίας α) για τη μελέτη, κατα-

γραφή και αποτύπωση των παραδοσιακών οικισμών του Λιτοχώρου (500.000 δρχ.), β) για την καταγραφή των παρεμβάσεων που αλλοιώνουν τη φυσιογνωμία των παραδοσιακών οικισμών Παλαιού Παντελεήμονα και Μόρνας (1.000.000 δρχ.), γ) για αποτύπωση και προτάσεις συντήρησης και χρήσεως του διατηρητέου κτιρίου Τσαλοπούλου στην Κατερίνη (2.000.000 δρχ.), δ) για προτάσεις όσον αφορά τη χρήση της πλατείας Ευκαρπίδη (120.000 δρχ.), ε) για τη διατύπωση απόψεων στην εκπονηθείσα μελέτη όσον αφορά τις αλλαγές στο Δημοτικό Κήπο Κατερίνης (180.000 δρχ.), στ) για προτάσεις αναβάθμισης των παραλιακών οικισμών παραλίας και Ολυμπιακής Ακτής (250.000 δρχ.), ζ) για διευκρίνιση δημιουργίας συνεταιρισμού μηχανικών ανωτάτων σχολών του νομού (500.000 δρχ.), η) για διοργάνωση ομιλιών από διακεκμημένους αρχιτέκτονες που θα παρουσιάσουν το έργο τους (500.000 δρχ.). Στο νομό Σερρών: α) για τη σκοπιμότητα αύξησης του συντελεστή δόμησης στην πόλη των Σερρών, β) γενικού ενδιαφέροντος και στο Νομό Χαλκιδικής: α) για τα μεταλλεία (1.500.000 δρχ.) και β) για το χωροταξιακό του νομού (1.500.000 δρχ.).

Οι νομαρχιακές επιτροπές προγραμματίζουν ακόμη, κατά τη διάρκεια του 1995, σεμινάρια και εκδηλώσεις, το συνολικό κόστος των οποίων υπερβαίνει τα τέσσερα εκατομμύρια δραχμές. Η Διοικούσα Επιτροπή του τμήματος συζήτησε το θέμα του προϋπολογισμού, δεν έχει προχωρήσει ωστόσο στην οριστική τοποθέτησή της. ■

Μνημεία της Θεσσαλονίκης το Μπεζεστένι

Η αγορά του Μπεζεστένιου, στη συμβολή των οδών Εγνατία και Βενιζέλου, εντάσσεται στα αξιολογικά μουσουλμανικά μνημεία και κτίσματα τα οποία σώζονται στη Θεσσαλονίκη. Άλλα κτίσματα της κατηγορίας αυτής καταστράφηκαν εντελώς κατά τη μεγάλη πυρκαγιά του 1917. Όσα διεσώθηκαν, άντεξαν επειδή ήταν λιθόκτιστα ή πλινθόκτιστα. Το Μπεζεστένι είναι χαρακτηριστικό κτίσμα του πρώτου αιώνα της

Τουρκοκρατίας, στην κατασκευή του οποίου είναι φανερή η επίδραση της τεχνικής των βυζαντινών. Οι περιηγητές του 16ου αιώνα το περιγράφουν ως την ομορφότερη αγορά των Βαλκανίων. Σήμερα, εξακολουθεί να αποτελεί εμπορικό κόμβο στο κέντρο της πόλης. Η Πελαγία Αστροεινίδου - Κωτσάκη, αρχιτέκτων στην 9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, κάνει μια αποτίμηση της πορείας του Μπεζεστένιου ανά τους αιώνες.



Το Μπεζεστένι, η αγορά υφασμάτων και πολυτίμων ειδών της οθωμανικής περιόδου, που όριζε και το κέντρο του εμπορικού τμήματος της πόλης, αναφέρεται στα διάφορα οθωμανικά αρχεία ως ένας από τους πιο σημαντικούς θεσμούς της πόλης. Το κτήριο εξασφάλιζε υψηλά εισοδήματα στον ιδρυτή του (ενοίκια) και χτιζόταν από ανώτερους αξιωματούχους του οθωμανικού κράτους. Τα κτίρια αυτά, "η πόλη μέσα στη πόλη", όπως ονομάζει ο Braudel το μπεζεστένι της Κωνσταντινούπολης, σηματοδοτούν την "οικονομική άνθιση", αλλά ταυτόχρονα και το στενό κρατικό έλεγχο της οθωμανικής κυβέρνησης.

Οι οικονομικές τους λειτουργίες, όπως προκύπτουν μέσα από τις δημοσιευμένες πηγές, φαίνεται ότι ήταν σαφώς καθορισμένες. Το Μπεζεστένι ήταν το κτήριο όπου φυλαγόταν με ασφάλεια και πωλούνταν τα πολύτιμα εισαγόμενα και μη αγαθά, κυρίως υφάσματα, πολυτίμες πέτρες, μέταλλα, χρυσό, ασήμι και κοσμήματα. Ήταν ο τόπος όπου γίνονταν σημαντικές δημόσιες δικαιοπραξίες και

κατετίθονταν χρήματα, κοσμήματα και πολύτιμα έγγραφα που αφορούσαν τη ζωή των κατοίκων της πόλης, λειτουργούσαν δηλαδή ως ένα είδος σημερινής τράπεζας. Εκεί γινόταν η παρακολούθηση των ισοτιμιών του οθωμανικού νομίσματος με τα ξένα νομίσματα και ο έλεγχος των κραμάτων των μετάλλων που χρησιμοποιούσαν οι κοσμηματοπώλες.

Η ακμή και η αργόσυρτη παρακμή των αγορών αυτών ακολουθεί την τύχη της οθωμανικής αυτοκρατορίας. Με τις νέες οικονομικές συγκυρίες και την οικονομική κρίση του 17ου αιώνα με "τη δημιουργία των μεγαλεμπόρων έξω από την οργάνωση των συντεχνιών", όπως υποστηρίζει ο Τοντόροφ, οι έμποροι του Μπεζεστένιου σταδιακά απομακρύνονται για να αποφύγουν τους στενούς κρατικούς ελέγχους, δημιουργώντας νέα καταστήματα για την "συσσώρευση" των κεφαλαίων τους.

Το Μπεζεστένι της Θεσσαλονίκης, κτήριο του 15ου αιώνα, από τα πρώτα κτήρια της πόλης μετά την οθωμανική

κατάκτηση, συνεχίζει μέχρι σήμερα την ίδια οικονομική λειτουργία. Ανήκει στον τύπο των μπεζεστένιων με περιμετρικά καταστήματα. Η αρχή της οργάνωσης των όγκων του κτηρίου είναι το επαναλαμβανόμενο τετράγωνο, που ορίζεται από τα τόξα και τους θόλους που μεταφέρουν τα φορτία στους πεσσούς και την περιμετρική τοιχοποιία. Ακολουθείται και στο Μπεζεστένι της Θεσσαλονίκης η τυπική παρατακτική διάταξη των θόλων των μπεζεστένιων, χωρίς καμία κλιμάκωση των θόλων.

Ένα τμήμα των εργασιών αποκατάστασης του μνημείου πραγματοποιήθηκε από την 9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων στο χρονικό διάστημα 1982 - 1985. Από το 1993, οι εργασίες στερέωσης του μνημείου συνεχίζονται και έχουν ενταχθεί στο Πρότυπο Σχέδιο Ανάπτυξης και Αναβίωσης του Ιστορικού και Εμπορικού Κέντρου της Θεσσαλονίκης.

Με την αφαίρεση των πρόσθετων πρόχειρων παταριών στο εσωτερικό του μνημείου, την αποκάλυψη των εσωτερικών θόλων, την ανάπτυξη των όψεων των περιμετρικών καταστημάτων που πρόκειται να πραγματοποιηθεί μέσα στο καλοκαίρι του 1995, θα αποδοθεί στην πόλη ένας χώρος της ιστορίας με καθημερινή ζωή και χρήση που διατηρείται από τον 15ο αιώνα. ■

Συγκρότηση Ομάδας Εργασίας

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ συγκροτεί ομάδα εργασίας για την καταγραφή, κωδικοποίηση, ιεράρχηση με μεθοδολογία, τεχνική και επιστημονική αξιολόγηση των προτάσεων που διατυπώθηκαν από συνδυασμούς και υποψηφίους κατά τις δημοτικές και νομαρχιακές εκλογές του Οκτωβρίου. Οι συνάδελφοι που ενδιαφέρονται να συγκροτήσουν την τριμελή ομάδα εργασίας, της οποίας το έργο θα έχει διάρκεια τριών μηνών, παρακαλούνται να δηλώσουν το ενδιαφέρον τους στο ΤΕΕ/ΤΚΜ, Ζευξίδος 8 (6ος όροφος) έως τις 3.5.95. ■

ΕΠΙ ΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Το όνομα του Συλλόγου

Πίνακας του Magritte: "Προσωπικές Αξίες": Ένα δωμάτιο με σύννεφα στους τοίχους και μερικά υπερμεγεθυμένα αντικείμενα. Αν αντικαταστήσουμε τη χτένα με μία καρέκλα και το πινέλο ξυρίσματος με μία σφραγίδα, ορίστε η αλληγορία της κατάστασης του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης. Η ντουλάπα μπορεί να μείνει για αρχειοθήκη.

Για όσους δεν το κατάλαβαν, οι εκλογές στο ΣΑΘ έγιναν. Αφού ευχηθούμε τα δέοντα στους συναδέλφους που εκλέχτηκαν, ας μου επιτραπεί να πω μερικά πράγματα για το Σύλλογο. Έστω και κατόπιν εορτής. (Ψήφισαν 359, έγκυρα 359, λευκά 8, έλαβαν κ.ό.κ. - "Τεχνογράφημα", 15.3.95).

Το '94 ο ΣΑΘ έκλεισε τα είκοσι χρόνια λειτουργίας του. Μια επέτειος που πέρασε απαρατήρητη, ασχολίαστη, χωρίς κεράκια. Μπορεί να γιορτάστηκε σε κλειστό κύκλο. Και αυτό θα ήταν πιθανό, γιατί η εικόνα που (προσωπικά τουλάχιστον) έχω, είναι κάτι του κλειστού, χαμένου, σκοτισμένου... του παταριού πάνω από το βενζινάδικο.

Θα ήταν χρήσιμο να έχουμε κάποια στατιστικά στοιχεία, που θα μας επέτρεπαν να δούμε ποια είναι η φυσιογνωμία αυτού του Συλλόγου. Δηλαδή, πόσους εκπροσωπεί, ποιους περιλαμβάνει η συλλογή του, τι είδους συνδικαλιστικό όργανο είναι. Αυτό θα βοηθούσε και τους "καθ' έξιν" συνδικαλιστές και τους... υπόλοιπους.

Προτείνω, λοιπόν, να γίνει μία καταγραφή: Ποιο είναι το ποσοστό συμμετοχής στις εκλογές; Στις φετινές ήταν περισσότερο από το 30% των κατά καιρούς εγγεγραμμένων; Ήταν παραπάνω από το 15% των αρχιτεκτόνων της Θεσσαλονίκης (υποχρεωτικώς) μελών του ΤΕΕ/ΤΚΜ; Πόσοι νέοι (όχι στην ηλικία απαραίτητα, αλλά ως νεοεισερχόμενοι) εμφανίζονται στα ψηφοδέλτια; Ποια είναι η τύχη τους; Και ακόμη, ποια είναι η ακριβής απασχόληση των υποψηφίων στα ψηφοδέλτια, ποιες κατηγορίες αρχιτεκτόνων αντιπροσωπεύει και σε ποια αναλογία;

Και πολλές άλλες ερωτήσεις, για να γίνει επιτέλους κάποια χαρτογράφηση του τοπίου. Να καταλάβουμε ποιο συνιστούν αυτό το Σύλλογο, ποιους αφορά, τι μπορεί να δώσει, σήμερα πια. Διότι, τι θα σκεφτόμασταν για μία κοινοβουλευτική δημοκρατία, όταν θα είχαμε ποσοστό αποχής 85%; Μπορούμε να υποθέσουμε ότι το 15%, που συμμετέχει στις εκλογές (και το ακόμα λιγότερο ποσοστό που συμμετέχει στις λοιπές "διαδικασίες"), ενδιαφέρεται για πράγματα που δεν αγγίζουν τη "λευκή" πλειοψηφία. Και όχι το αντίθετο.

Το ζήτημα είναι σίγουρα πολύ πιο σύνθετο, αλλά από κάπου θα πρέπει να αρχίσει κανείς να μιλάει. Και με τον κίνδυνο να ξεκινήσουμε, πάλι, τα περί "γονιμίου" διαλόγου και (πλημμελούς) "συμμετοχής στα κοινά", νομίζω ότι μπορούμε να αρχίσουμε να σκεφτόμαστε φωναχτά και μερικά άλλα πράγματα.

Όπως, για παράδειγμα, πώς θα γίνονταν να υπάρξει κάποιο ασυμβίβαστο μεταξύ παράλληλων και συχνά αντικρουόμενων συνδικαλιστικών βίων; Τι θα λέγατε για κάποια κίνητρα συνδικαλιστικής ανάπτυξης (με τον τρόπο που νοείται η... "αγρανάπαυση"), για να μη μιλήσουμε για αποτοξίνωση; Και ακόμη, ας προωθήσουμε και κάποια "πολιτική θετικών διακρίσεων": ενθάρρυνσης και διευκόλυνσης συμμετοχής νέων, μη κομματικοποιημένων, "λευκών" και κάθε είδους μειονοτικών του πραγματικού ή θεωρητικού πληθυσμού του Συλλόγου.

Είναι ευνόητο, που θέλουν να καταλήξουν οι ερωτήσεις μου. Πώς θα γίνει να παύσει ο Σύλλογος να είναι μία ατροφική μορφή οργάνωσης, που θα περιέρχεται ανάλογα με τις περιστάσεις σε υπέρ - ή υπολειτουργία, για λόγους και με τρόπους που δυσκολεύεται κανείς να καταλάβει; Να είναι τότε φτωχός συγγενής και τότε δεκανίκι άλλων φορέων και οργάνων - και όχι μόνο;

Ελπίζω, με όλα αυτά, να μην παρεξηγηθώ. Σεβόμαστε το παρελθόν του Συλλόγου. Αλλά αυτή η κουβέντα για την "κρίση των φορέων συλλογικής οργάνωσης" και για "μεταβατικές εποχές" δε μας λέει πια τίποτα. Το όνομα του Συλλόγου φαίνεται χωρίς αντίκρουσμα. Να αλλάξει; Να γίνει Λέσχη; Δε θα το έλεγα. Άλλωστε οι εποχές των φεστιβάλ και αντι-φεστιβάλ, συλλόγων και αντι-συλλόγων, έδωσαν ό,τι ήταν να δώσουν. Και αν η κρίση βρίσκεται σε κατάσταση μονιμότητας και νομιμότητας, ίσως νέες μορφές επικοινωνίας και δράσης να διαμορφώνουν ένα τοπίο όπου σφραγίδες και καρέκλες έχουν τη θέση τους μόνο μέσα σε κάποια αναμνηστική κορνίζα.

Θεσσαλονίκη 14.3.95
Γεώργιος Θ. Κουτούπης
Δρ. Αρχιτέκτων ΑΠΘ

(Υ.Γ. Excusez-moi Monsieur Magritte!)

Η ιδέα της Μελίνας Μερκούρη για την ανάδειξη - κάθε χρόνο - μιάς πόλης ως πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης ενέκρινε χωρίς αντιρρήσεις από το Συμβούλιο Υπουργών της Κοινότητας και σύναντησε την ενθουσιώδη ανταπόκριση δημών με ιδιόμορφα απόδοσή της "η-ραία ήπειρο". Ο θεσμός, συμπληρώθηκε από το 1992 με τον Πολιτιστικό Μήνα. Προλογίζοντας μία σημαντική μελέτη για τα αποτελέσματά του, ο Πορτογάλος Επίτροπος της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τον Πολιτισμό, João de Deus Pinheiro, σημειώνει: "Η θεμιάσια αυτή εκδηλώσε- χει συμβάλει υποδειγματικά στον εορτασμό του πλούτου και της πολυμορφίας των πολιτισμών μας, του ταλέντου και της δημιουργικότητας των καλλιτεχνών μας, δείχνοντάς παράλληλα ότι αποτελεί ιδιαίτερη ευκαιρία για τους Ευρωπαίους πολίτες να μετάνοιαν σε πολιτιστικά γεγονότα και ανταλλαγές".

Το 1990, καθώς η ιδέα είχε ήδη πάρει σάρκα και οστά, συνεστήθη το Δίκτυο Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης με αντιπροσώπους από τις πόλεις που είχαν κερδίσει τον τίτλο. Το δίκτυο ανέλαβε να μελετήσει τις εμπειρίες 21 πόλεων που είχαν επιλεγεί ως πολιτιστικές πρωτεύουσες ή επρόκειτο να φιλοξενήσουν Πολιτιστικούς Μήνες. Το δύσκολο αυτό εγχείρημα ανετέθη στον John Myerscough.

Ο διευθυντής του προγράμματος Robert Palmer, αναφέρει ότι οι διαφορές προσέγγισης και συνθηκών που επικράτησαν σε κάθε πόλη εμποδίζουν τις κατηγορηματικές και αυστηρές περιγραφόμενες αντιπαραβολές, ενώ απλουστευτικές γενικεύσεις για τη σχετική επιτυχία μιας πόλης σε σύγκριση με τις άλλες θα ήταν τόσο απεχθείς, όσο και άνευ σημασίας.

Το πρόγραμμα "Πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης" λειτουργεί με απλό κανόνα και με ελάχιστη κεντρική επιβλεψη. Οι στόχοι του παρέμειναν συνειδητά ασαφείς και ευρύτεροι, ενώ η ερμηνεία του εναπόκειται σε πολύ μεγάλο βαθμό στην επιλεγείσα πόλη. Η απόφαση πάντως, της Ευρωπαϊκής Κοινότητας προσδιορίζει ως στόχο "την προσέγγιση των λαών των κρατών μελών".

Η έρευνα του John Myerscough επιχειρεί μια προσέγγιση και μια συγκριτική ανάλυση των στόχων και των αποτελεσμάτων του θεσμού. Το 1996 ολοκληρώνεται ο πρώτος κύκλος του προγράμματος και με τη Θεσσαλονίκη εγκαινιάζεται ο δεύτερος. Στον κύκλο αυτό απεφασίσθη να γίνουν δεκτές υποψηφιότητες και από άλλες - εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης - χώρες της Ευρώπης, οι οποίες εναρμονίζονται με τις αρχές της δημοκρατίας, της πολυφωνίας και των κανόνων Δικαίου. Καθώς το φάσμα των επιλογών διευρύνθηκε κατά πολύ, προερίθη μία νέα διαδικασία επιλογής των πόλεων μέσω διαγωνισμού.

Το πρόγραμμα στηρίζεται κατά ένα μέρος οικονομικά από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, με σαφή μάλιστα ανοδική τάση. Η Αθήνα πήρε 108.000 ECU το 1985 και η Λισαβόνα 400.000 ECU το 1994.

Η συνεισφορά αυτή της Επιτροπής προβλέπεται και από τη Συνθήκη του Μά-

αστριχ. Στο άρθρο 128 της Συνθήκης αναγνωρίζεται ο πολιτισμός ως τομέας αρμοδιότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και χαράσσεται οι κατευθύνσεις για οικονομική στήριξη. Η καλύτερη ένταξη της πολιτιστικής συνιστώσας στις δράσεις της Ένωσης και σχετικές εξουσίες του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και της νέας Επιτροπής Περιφερειών.

Η επιλογή των πολιτιστικών πρωτευουσών του πρώτου κύκλου έγινε με βάση τις εθνικές αρχές κάθε κράτους - μέλους. Επρόκειτο κυρίως για πρωτεύουσες αλλά και για περιφερειακά αστικά κέντρα, για τόπους με αδιαμφισβήτητη πολιτιστική παράδοση, αλλά και για πόλεις με πολιτιστικά επιτεύγματα, για μείζονα μητροπολιτικά κέντρα αλλά και για μικρότερες πόλεις. Μερικοί επέλεξαν τις πρωτεύουσές τους, συνήθως πόλεις παγκόσμιας πολιτιστικής ακτινοβολίας. Το Λουξεμβούργο διευρύνει τα όρια της πόλης, ώστε να συμπεριλάβει ολόκληρο το μικρό αυτό κράτος. Η Φλωρεντία, το Δυτικό Βερολίνο, η Γλασκώβη και η Αμβέρσα δεν ήταν και πρωτεύουσες των κρατών - μελών. Στη μελέτη υποστηρίζεται ότι οι πόλεις που δεν είναι πρωτεύουσες κρατών και που επρόκειτο να αποδείξουν περισσότερα, ίσως να είναι εκείνες που είχαν την πιο επιτυχημένη διοργάνωση. Επιτυχίες στο ενεργητικό τους

Κολόμβου, παγκόσμια έκθεση της Σεβίλης).

Οι αντιθέσεις κλίμακας, εμβέλειας και προγράμματος μεταξύ των διαφόρων πολιτιστικών πρωτευουσών υπήρξαν, από πολλές πλευρές, κατά πολύ εντυπωσιακότερες από ό,τι οι ομοιότητες. Μέχρι στιγμής τρεις είναι οι γενικές προσεγγίσεις που έχουν ακολουθηθεί: υποδομή (Αθήνα, Γλασκώβη, Λισαβόνα), προγραμματισμός των εκδηλώσεων (Φλωρεντία, Δουβλίνο) και το καλλιτεχνικό στοιχείο (Άμστερνταμ, Δυτικό Βερολίνο, Μαδρίτη, Αμβέρσα).

Από την άλλη πλευρά δύο υπήρξαν γενικώς τα οργανωτικά μοντέλα επί τη βάση των οποίων δομήθηκαν οι εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας: η άμεση υπαγωγή τους σε υπάρχοντες κυβερνητικούς φορείς ή η ανάθεσή τους σε ανεξάρτητες εταιρείες. Ξεείρεση αφετέλεσε το Άμστερνταμ, όπου το Φεστιβάλ της Ολλανδίας και το Ολλανδικό Ινστιτούτο θεάτρου ανέλαβαν από κοινού τη διοργάνωση των εκδηλώσεων. Για την Αθήνα, το ελληνικό υπουργείο Πολιτισμού ανέθεσε τις εκδηλώσεις σε νεοσύστατο αυτόνομο οργανισμό, ενώ στη Φλωρεντία, το Δυτικό Βερολίνο και τη Γλασκώβη την ευθύνη είχαν οι δημοτικές αρχές. Αντιθέτως, οι πέντε τελευταίες πολιτιστικές πρωτεύουσες ανέθεσαν τη διοργάνωση σε ανεξάρτητες εταιρείες και οι ίδιες σκοπεύει να κάνει και η Κοπεγχάγη.

Οι γενικές ευθύνες (κατάρτιση του προγράμματος, συντονισμός, πληροφόρηση όσον αφορά τις εκδηλώσεις κ.λπ.) είναι σε μεγάλο βαθμό οι ίδιες, ασχέτως του οργανωτικού μοντέλου που επιλέγεται. Ο αριθμός των εργαζομένων που απαιτείται είναι συνάρτηση της υποδομής και των οργανωτικών μεθόδων. Επί παραδείγματι, ο αριθμός του προσωπικού για τη διαχείριση και το συντονισμό των εκδηλώσεων κυμάνθηκε από 15 (Αθήνα), ως 93 (Αμβέρσα).

Λειτουργικοί πόροι

Στον οικονομικό τομέα, ο όγκος των πόρων που δεσμεύτηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος για την περίοδο μεταξύ 1985 και 1994, ανήλθε σε 217 εκατομμύρια ECU (περίπου 65 δισ. δραχμές), ενώ τουλάχιστον 75 εκατομμύρια ECU διετεθή επιπλέον για κατασκευαστικά προγράμματα τα οποία, είτε καταρτίστηκαν λόγω της απουμής του τίτλου στις αντίστοιχες πόλεις, είτε είχαν κάποια σχέση με την απονομή του τίτλου αυτού.

Το μεγαλύτερο μέρος των χρημάτων δόθηκε εκτός των τακτικών προϋπολογισμών για τα πολιτιστικά και το ύψος των δαπανών ανήλθε από οκτώ εκατομμύρια ECU στην Αθήνα έως 52 εκατομμύρια ECU στη Γλασκώβη. Το μεγαλύτερο μέρος των οικονομικών ευθυνών επιβάρυνε τις κρατικές αρχές στις περιπτώσεις της Αθήνας και της Φλωρεντίας. Εν συνεχεία, προτιμήθηκε η σύμπραξη των κρατικών και τοπικών αρχών με τον ιδιωτικό τομέα. Η συμμετοχή της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κυμάνθηκε, κατά μέσο όρο, σε επίπεδα μικρότερα του 1%, ενώ σημαντική ήταν η συμβολή των χορηγιών από επιχειρήσεις η οποία διευρύνθηκε



μαζί με το πρόγραμμα και ανήλθε στο 20% των λειτουργικών πόρων για όλες τις εκδηλώσεις.

Η Γλασκώβη, με 260 χορηγούς, είναι η μέχρι στιγμής πρωταθλήτρια του θεσμού. Σημαντικές επιδόσεις σημείωσαν επίσης η Αμβέρσα και η Μαδρίτη. Αντίθετως, στην Αθήνα το 88% των δαπανών κάλυψαν κυβερνητικοί πόροι.

Οι εταιρείες - χορηγοί εκπροσωπούσαν γενικώς την τοπική επιχειρηματική κοινότητα, παρ'ότι η Μαδρίτη, αντίθετως, στην Αθήνα το 88% των δαπανών κάλυψαν κυβερνητικοί πόροι. Οι εταιρείες - χορηγοί εκπροσωπούσαν γενικώς την τοπική επιχειρηματική κοινότητα, παρ'ότι η Μαδρίτη, αντίθετως, στην Αθήνα το 88% των δαπανών κάλυψαν κυβερνητικοί πόροι.

Οι εταιρείες - χορηγοί εκπροσωπούσαν γενικώς την τοπική επιχειρηματική κοινότητα, παρ'ότι η Μαδρίτη, αντίθετως, στην Αθήνα το 88% των δαπανών κάλυψαν κυβερνητικοί πόροι.

Τα προγράμματα

Όλες οι πολιτιστικές πρωτεύουσες, με εξαίρεση το Παρίσι, επέλεξαν την ανάπτυξη κεντρικών προγραμμάτων, παραστάσεων και εκθέσεων. Οι μελλοντικές διοργανώτριες πόλεις ίδως προσανατολισθούν προς την κατεύθυνση προετοιμασίας μικρότερων προγραμμάτων. Κεντρικά σημεία στις παραλλαγές ήταν:

* η διάρκεια: μόνο η Γλασκώβη και η Μαδρίτη πέτυχαν την κάλυψη ενός πλήρους προγράμματος δώδεκα μηνών (τό εύρος κυμάνεται από επτά ως δώδεκα μήνες).

* η κλίμακα του προγράμματος: οι μεγαλύτερες διοργανώσεις πραγματοποιήθηκαν στη Γλασκώβη και τη Μαδρίτη,

όπου ο αριθμός των παραστάσεων ήταν έντε φορές μεγαλύτερος από εκείνον της Φλωρεντίας.

* η έκταση του προγράμματος: εκπαίδευση, δημοτικά και κοινωνικά προγράμματα με αντικείμενο τις τέχνες απετέλεσαν τους στόχους. Ορισμένες πόλεις προώθησαν και άλλες δραστηριότητες από ένα ευρύ φάσμα της κοινωνικής ζωής.

* κτιριακά προγράμματα: ορισμένες πόλεις (π.χ. Γλασκώβη, Αμβέρσα, Λισαβόνα) έδωσαν έμφαση σ' αυτά. Στις περισσότερες περιπτώσεις ωστόσο, επρόκειτο για προγράμματα που βρισκόταν ήδη στο στάδιο της υλοποίησης και ενεργοποιούνταν λόγω της διοργάνωσης.

Οι περισσότερες πόλεις προσέφεραν ένα συνδυασμό εθνικών και διεθνών εκδηλώσεων. Το επίκεντρο ποίκιλε αλλαγώς προς το σημείο εκκίνησης. Η μουσική, το θέατρο, ο χορός και οι Καλές Τέχνες αποτελούσαν τον πυρήνα των εκδηλώσεων. Τομείς που προβλήθηκαν σε ορισμένα από τα προγράμματα περιλαμβάνουν την αρχιτεκτονική / αστικό σχεδιασμό, τον ήχο και την εικόνα, τη λογοτεχνία, τις παρουσιάσεις με πολλαπλά μέσα (multi - media) και τις εκδηλώσεις για παιδιά.

Μεταξύ των αξιοσημείωτων εκδηλώσεων περιλαμβάνονται: η καταπληκτική πρώτη θεατρική περίοδος στην Αθήνα, τα μουσικά προγράμματα της Αμβέρσας και της Μαδρίτης, οι πειραματικές μουσικές θεατρικές παραστάσεις στο Δυτικό Βερολίνο, τα επιστημονικά προγράμματα του Δουβλίνου και της Φλωρεντίας, τα προγράμματα εικαστικών τεχνών και θεάτρου της Γλασκώβης, οι αστικές και αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις στη Λισαβόνα, τη Γλασκώβη και την Αμβέρσα, τα συνδυασμένα καλλιτεχνικά αφιερώματα του Άμστερνταμ.

Οι ευκαιρίες για τους καλλιτέχνες ωστόσο, αποδείχτηκαν μάλλον βραχυπρό-

θεσμες, καθώς οι αριθμοί που αφορούν τις αναθέσεις έργων είναι απογοητευτικοί. Ξεχώρισαν η Γλασκώβη με σαράντα νέα έργα και η Werkstatt του Δυτικού Βερολίνου, η οποία άφησε ανοικτές τις πόρτες για το μέλλον (κυρίως στους τομείς του χορού και του σχεδίου).

Αποτελέσματα

Το Δυτικό Βερολίνο ήταν η πρώτη πόλη που αφιέρωσε σημαντικό ποσό (1,9 εκατομμύρια ECU) για την προβολή της διοργάνωσης. Εν συνεχεία, όλες οι πόλεις, με εξαίρεση το Παρίσι και το Δουβλίνο, αφιέρωσαν μεγάλα κονδύλια για την προβολή, της τάξεως του 10 - 15% του συνολικού κόστους του προγράμματος.

Το ενδιαφέρον των διεθνών μέσων ενημέρωσης για την πρώτη διοργάνωση - Αθήνα '85 - υπήρξε ουσιαστικό και θετικό. Αναλυτικά στοιχεία ωστόσο υπάρχουν μόνο για τις πίο πρόσφατες διοργανώσεις. Ιδιαίτερως θετική εικόνα διαμορφώνεται για τη Γλασκώβη, με 10.000 καταχωρήσεις στον τύπο και την Αμβέρσα, με 13.000 καταχωρήσεις. Γενική είναι από την άλλη πλευρά η εντύπωση ότι τα τοπικά μέσα ενημέρωσης εμφανίζονται από διστακτικά έως εχθρικά, ενώ τα μέσα του εξωτερικού αντιμετωπίζουν με μεγαλύτερη συμπάθεια τους στόχους και τα επιτεύγματα των πόλεων.

Ο συνολικός αριθμός των θεατών, οι οποίοι παρακολούθησαν τα προγράμματα των Πολιτιστικών Πρωτευουσών από το 1985 ως το 1993, έφθασε τα 15 εκατομμύρια. Σε ορισμένες πόλεις, την επομένη από τη διοργάνωση χρονιά, μειώθηκε ο αριθμός των θεατών που παρακολούθησαν πολιτιστικές εκδηλώσεις. Προσωρινά στοιχεία για τη Γλασκώβη υποδεικνύουν μια ουσιαστική μείωση, εντονότερη όσον αφορά τα μουσεία και τις αίθουσες τέχνης από ό,τι τα θέατρα και τις συναυλίες. Στο Δουβλίνο αντιθέτως,

Η Αθήνα έκανε την αρχή πριν από μία δεκαετία. Τη σκυτάλη πήραν άλλες ιστορικές πόλεις της Ευρώπης. Φέτος είναι η σειρά του Λουξεμβούργου και το 1997 ο θεσμός επιστρέφει στην Ελλάδα, αυτή τη φορά στη Θεσσαλονίκη. Ένας θεσμός, που στην πρώτη του δεκαετία ωρίμασε και μέσα από τις ιδιαιτερότητες και τους συγκεκριμένους στόχους κάθε πόλης - βρήκε το δρόμο του.

Επιμέλεια: Ρόζυ Βουδούρη

δεν υπήρξε σημάδι εξάντλησης της αγοράς δύο χρόνια μετά τη διοργάνωση.

Ο κοινωνικός αντίκτυπος των εκδηλώσεων ήταν γενικά θετικός, ωστόσο τα οφέλη επί παραδείγματι από την προσέγγιση νέου κοινού, δεν διατηρήθηκαν σ' όλες τις περιπτώσεις. Στη Μαδρίτη, το 60% των κατοίκων είχαν έρθει σε επαφή με τη διοργάνωση της πολιτιστικής πρωτεύουσας, αλλά μόνο το 5 - 10% είχαν αγοράσει εισιτήριο για συγκεκριμένες εκδηλώσεις.

Λίγες μόνο από τις διοργανώτριες πό-

λεις έθεσαν τους κοινωνικούς και οικονομικούς στόχους στο επίκεντρο των επιδιώξεών τους και πάντως, σε κάθε περίπτωση, μέσα στο πλαίσιο πολιτιστικών, εκπαιδευτικών ή κοινωνικών σκοπών. Ωστόσο, δεν παραγνώρισαν και τις ενδεχόμενες οικονομικές ωφέλειες, τις οποίες θα μπορούσε να φέρει η επιτυχία. Το μεγαλύτερο ποσοστό από τα οικονομικά οφέλη των πόλεων που υπήρξαν Πολιτιστικές Πρωτεύουσες συνδέεται με τον τουρισμό και την εμπορική κίνηση. Οι πόλεις για τις οποίες υπάρχουν στοιχεία εμφάνισαν αύξηση ως προς την ξένη τουριστική αγορά κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης (π.χ. Άμστερνταμ +8%, Δουβλίνο +12%, Γλασκώβη +50%).

Στο πλαίσιο μιας ευρύτερης οικονομικής αξιολόγησης, αναλυτική μελέτη για τη Γλασκώβη έδειξε ότι το καθαρό οικονομικό όφελος που προέκυψε για την οικονομία της περιοχής, ήταν της τάξεως των 10 - 14 εκατομμυρίων λιρών. Καθώς δεν υπάρχουν ωστόσο ακόμη αναλόγως μελέτες για τις υπόλοιπες πόλεις δεν είναι σίγουρο ότι η οικονομική επιτυχία υπήρξε σε κάθε περίπτωση τόσο σημαντική. Στον πολιτιστικό τομέα πάντως, σημειώθηκε πάντοτε επιτυχία. Το μέγεθος της ωστόσο είναι συνάρτηση των στόχων της διοργάνωσης. Όποτε αυτοί ξεπέρασαν το στενό καλλιτεχνικό πλαίσιο και εφθασαν στην υποδομή υπήρξαν μόνιμα αποτελέσματα και σ' αυτόν καθ' αυτόν τον πολιτιστικό τομέα.

Η έρευνα του John Myerscough, πολύτιμη για την αποτίμηση του φιλόδοξου αυτού θεσμού, καταλήγει με το συμπέρασμα ότι το πρόγραμμα "Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης" έχει γίνει ίσως το πίο σημαντικό της Ευρωπαϊκής Ένωσης στον πολιτιστικό τομέα. Ένας από τους λόγους της επιτυχίας που γνώρισε η πρωτοβουλία είναι ότι οι οργανωτριες πόλεις αφήνονται ελεύθερες να αναζητήσουν τις δικές τους αξίες μέσα

από τις ιδιαίτερες τοπικές ανάγκες. Οι περισσότερες πόλεις δείχνουν ικανοποιημένες με το αποτέλεσμα. Ορισμένες θα επιθυμούσαν ίσως μια εντονότερη κεντρική καθοδήγηση, κυρίως στα πρώτα στάδια του προγραμματισμού. Από την άλλη πλευρά, μεγάλη δόση κεντρικής καθοδήγησης θα μπορούσε να αποβεί ασφικτική.

Στα θετικά αποτελέσματα του θεσμού περιλαμβάνονται: το ενδιαφέρον των μέσων ενημέρωσης, η σημαντική ώθηση που δέχθηκε η πολιτιστική αγορά των πό-

λεων, η ικανοποίηση του κοινού από το γεγονός, το ενισχυμένο γόητρο της κάθε πόλης, η θετική ανταπόκριση των ξένων τουριστικών αγορών, τα οικονομικά οφέλη σε πρακτικούς και πνευματικούς τομείς, η ανάπτυξη στον ίδιο τον πολιτιστικό τομέα. Τα αποτελέσματα αυτά, βεβαίως, δεν εξασφαλίζονται σωρευτικά σε κάθε διοργάνωση.

Στην έκθεση Myerscough τέλος, διατυπώνονται ορισμένες σκέψεις οι οποίες θα μπορούσαν να φανούν χρήσιμες στους μελλοντικούς διοργανωτές, συμπεριλαμβανομένης της Θεσσαλονίκης. Σύμφωνα μ' αυτές, οι μελλοντικές διοργανώτριες πόλεις πρέπει να στραφούν:

* στην ανάγκη για ξεκάθαρους σκοπούς και στόχους, οι οποίοι πρέπει να τεθούν στον κατάλληλο χρόνο και με τη συμμετοχή των κατάλληλων συνεταίρων,

* σε ένα "κοινό όραμα" που θα πρέπει να υιοθετηθεί από τους αρμόδιους φορείς του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα,

* σ' ένα επαγγελματικό μηχανισμό παραδόσης, και σε ένα πλαίσιο καλών σχέσεων εργασίας,

* σε πολιτιστικούς στόχους οι οποίοι θα τοποθετηθούν στο επίκεντρο της διοργάνωσης και θα λαμβάνουν στοιχεία μέσω σωστού συντονισμού στον πολιτιστικό τομέα και σε πλήρη συνεργασία με τους καθιερωμένους φορείς,

* σ' ένα πρόγραμμα επικοινωνίας που θα περιλαμβάνει και τους κατοίκους της πόλης,

* σ' επαγγελματίες του πολιτιστικού χώρου που θα κατανοούν τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες των αγορών του πολιτιστικού τουρισμού, και

* στην κατάλληλη πρόβλεψη για το "μετά τη διοργάνωση" σε σχέση με μακροπρόθεσμους στρατηγικούς στόχους για τον πολιτιστικό τομέα στην πόλη.

Όπως προκύπτει από την έκθεση, οι δέκα πρώτες πολιτιστικές πρωτεύουσες ταξινομούνται, με πολιτιστικά, αρχιτεκτονικά - πολεοδομικά, οικονομικά και τουριστικά κριτήρια, ως εξής: πρώτη η Γλασκώβη, ακολουθούμενη από την Αμβέρσα και το Βερολίνο. Στην τέταρτη θέση η Αθήνα της οποίας η επίδοση κρίνεται ικανοποιητική, αν ληφθεί υπόψη ότι εγκαινίασε το θεσμό. Πιο πίσω είναι το Άμστερνταμ, η Φλωρεντία και το Δουβλίνο, με χαμηλότερες επιδόσεις η Λισαβόνα και η Μαδρίτη, ενώ τελευταίο έμεινε το Παρίσι.

Οι Δέκα πρώτες Πολιτιστικές Πρωτεύουσες
1985 - Αθήνα
1986 - Φλωρεντία
1987 - Άμστερνταμ
1988 - Βερολίνο
1989 - Παρίσι
1990 - Γλασκώβη
1991 - Δουβλίνο
1992 - Αμβέρσα
1993 - Αμβέρσα
1994 - Λισαβόνα
... Και στη συνέχεια
1995 - Λουξεμβούργο
1996 - Κοπεγχάγη
1997 - Θεσσαλονίκη
1998 - Στοκχόλμη
1999 - Βαϊμάρη

Ένας θεσμός που ωριμάζει

ΠΑΙΔΕΙΑ

Εποικοδομητική αποδείχθηκε η συζήτηση που έγινε στα τέλη Μαρτίου στη Βουλή για την παιδεία σε επίπεδο αρχηγών κομμάτων.

Θετική "υπό όρους" ήταν η στάση της Αντιπολίτευσης στην πρόταση του πρωθυπουργού Α. Παπανδρέου για σύσταση διακομματικής επιτροπής, που θα μελετήσει τα προβλήματα της παιδείας.

Η Νέα Δημοκρατία και η Πολιτική Άνοιξη δέχτηκαν την πρόταση του πρωθυπουργού υπό την προϋπόθεση ότι η διακομματική θα θεσμοθετηθεί με νομοθετική ρύθμιση.

Η γενική γραμματέας του ΚΚΕ Α. Παπαρήγα που είχε και την πρωτοβουλία διεξαγωγής της συζήτησης απέρριψε την πρόταση, χαρακτηρίζοντάς την "δημαγωγική".

Κυβέρνηση

"Σας καλώ ειλικρινώς σ' ένα διάλογο για την παιδεία. Πρέπει όλοι να πάρουμε σοβαρά την πρόταση. Η παιδεία δεν μπορεί να αποτελεί χώρο αντιπαράθεσης" επεσήμανε στην ομιλία του ο πρωθυπουργός.

"Στο χώρο της παιδείας - υποστήριξε ο κ. Παπανδρέου δεν αρκεί να γίνουν απλώς κάποιες διορθωτικές κινήσεις ή να διατεθούν μόνο πρόσθετοι πόροι. Χρειάζονται τομές με μεγάλη χρονική και γνωσιολογική προοπτική".

Ο πρωθυπουργός έκανε ιδιαίτερη αναφορά στην αδυναμία των καθηγητών πανεπιστημίου να δώσουν πολλές πηγές και συγγράμματα στους φοιτητές τους και αναφέρθηκε στο εκπαιδευτικό σύστημα υπογραμμίζοντας ότι "οι μαθητές γίνονται παπαγάλοι".

Ο κ. Παπανδρέου υποστήριξε ότι παρά την άσχημη δημοσιονομική κατάσταση, οι δαπάνες του προϋπολογισμού του 1994 για την παιδεία ήταν οι υψηλότερες της τελευταίας πενταετίας, ενώ για το 1995 προβλέπεται - όπως είπε - να διαμορφωθούν σε πιά υψηλά επίπεδα.

Νέα Δημοκρατία

"Όψιμη" χαρακτήρισε την πρόταση του πρωθυπουργού, ο πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας Μ. Έμπερτ για τη σύσταση διακομματικής επιτροπής για την παιδεία, εφαρμόζοντας την επιφύλαξη ότι αποτελεί μάλλον "πυροτέχνημα παρά αγαθή πρόθεση για την αντιμετώπιση των προβλημάτων του χώρου".

Ο κ. Έμπερτ κάλεσε την κυβέρνηση να καταθέσει άμεσα συγκεκριμένη πρόταση νόμου που να ρυθμίζει τη σύσταση, λειτουργία και τις αρμοδιότητες της διακομματικής.

Ακόμη πρότεινε τη σύσταση διακομματικού συμβουλίου για την παιδεία στην οποία θα συμμετέχουν εκτός των εκπροσώπων των κομμάτων, ειδικοί επιστήμονες και εκπρόσωποι του εκπαιδευτικού κόσμου.

Ο πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας πρότεινε ακόμη να θεσμοθετηθεί θέση μόνιμου υφυπουργού Παιδείας και συνέδεσε τη θρησκεία με την παιδεία, λέγοντας ότι η πολιτεία οφείλει να προσέξει και τα δύο.

Πολιτική Άνοιξη

"Η παιδεία δεν είναι διαμάχη κομματική, είναι αγωνία εθνική", τόνισε ο πρόεδρος της Πολιτικής Άνοιξης.

Ο κ. Σαμαράς ζήτησε στην ομιλία του να αποκλειστεί από τη συζήτηση ο καταλογισμός ευθυνών, και κομματικά λεξιλόγια, επισημαίνοντας ότι το κόμμα του θα πάρει μέρος στη διακομματική επιτροπή.

"Συμμετέχουμε με την ελπίδα ότι κυβέρνηση και αξιωματική αντιπολίτευση θα πολιτευτούν με κομματική ανιδιοτέλεια", κατέληξε ο πρόεδρος της Πολιτικής Άνοιξης.

Κ.Κ.Ε.

Η γενική γραμματέας του Κ.Κ.Ε. υποστήριξε ότι "η παιδεία έχει τα χάλια της" και χαρακτήρισε την πρόταση του πρωθυπουργού "δημαγωγία ολκής".

400 δισ. δρχ. ξοδεύουν κάθε χρόνο οι γονείς για φροντιστήρια, υποστήριξε η κ. Παπαρήγα, λέγοντας χαρακτηριστικά ότι η "παιδεία βγαίνει στο ελεύθερο εμπόριο και αν δεν υπάρξει αντίσταση, θα χρεοκοπήσει".

Επεσήμανε ακόμη ότι "αν και το πανεπιστήμιο Μακεδονίας έχει ζητήσει να εγκριθούν νέα τμήματα για βαλκανικές, σλαβικές και ανατολικές σπουδές, ακόμη περιμένει απάντηση".

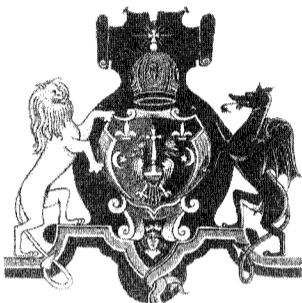
Το συγγραφικό έργο ενός Αρχιτέκτονα Απόστολος Παπαγιαννόπουλος

Ο Απόστολος Παπαγιαννόπουλος γεννήθηκε το 1939 στην Καρδίτσα. Η ζωή του ωστόσο είναι συνυφασμένη με τη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε αρχιτεκτονική στην Πολυτεχνική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Από το 1965 εργάζεται στις τεχνικές υπηρεσίες του Δήμου Θεσσαλονίκης και σήμερα προϊστάται της διεύθυνσης αρχιτεκτονικού σχεδίου. Έχει ασχοληθεί ιδιαίτερος με την ιστορία και την πολεοδομική εξέλιξη της πόλης και έχει δημοσιεύσει πολυάριθμες μελέτες, έρευνες και άρθρα για ιστορικά, πολιτιστικά, κοινωνικά, πολιτικά και τεχνικά θέματα.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΩΣΣΑΓΓΛΟΓΑΛΛΟΣ

ΟΙ ΔΥΝΑΣΤΕΣ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ
ΣΤΗΝ ΠΡΟΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ
ΕΛΛΑΔΑ



Ρέκος

Το 1981 εξέδωσε το σατιρικό ποίημα των αρχών του περασμένου αιώνα "ΡΩΣΣΑΓΓΛΟΓΑΛΛΟΣ", αγνώστου συγγραφέως. Ο ίδιος, στον πρόλογό του, ομολογεί πως το ποίημα ήταν μια αποκάλυψη. Το διάβασε τυχαία και θεώρησε ότι έπρεπε να γίνει ευρύτερα γνωστό. Μάζεψε στοιχεία για την εποχή του, την αδικαιολόγητη άγνωστη όπως επισημαίνει προεπαναστατική Ελλάδα. Το βιβλίο συμπληρώνεται με τα στοιχεία αυτά, καθώς και με αναλυτικό χρονολογικό πίνακα.

Ένα χρόνο αργότερα κυκλοφόρησε, επ' ευκαιρία του εορτασμού των 2300 χρόνων της Θεσσαλονίκης, το μακρόπνοο έργο του Απόστολου Παπαγιαννόπουλου "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ". Η έλλειψη, την εποχή εκείνη, βιβλίων για την ιστορία της πόλης έδωσε το έναυσμα για



ΡΕΚΟΣ

την έκδοση του προσεγγμένου αφιερώματος, το οποίο "συνδυάζει την επιστημονική γνώση με την απλή και ευχάριστη εξιστόρηση των γεγονότων". Ένας χρονολογικός πίνακας πληροφορεί τον αναγνώστη συνοπτικά για την εξέλιξη της πόλης από την αρχαιότητα ως τις αρχές του εικοστού αιώνα. Στις σχεδόν τετρακόσιες σελίδες που ακολουθούν, γίνεται αναλυτικότερη παρουσίαση των γεγονότων σε συνδυασμό με χάρτες και φωτογραφικό υλικό.

Το 1988, ο Απόστολος Παπαγιαννό-

Απόστολος Παπαγιαννόπουλος

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΔΕΥΚΑΛΙΩΝΑ

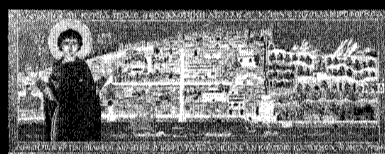


πουλος εξέδωσε ένα ακόμη ιστορικό βιβλίο, για την Ελλάδα. Στον πρόλογο εξη-

γεί την επιλογή του τίτλου: "Από ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΔΕΥΚΑΛΙΩΝΑ, ο Ορυσθέας... ανακάλυψε το κλίμα, ο Αμφικτύωνας βοήθησε το θεό Δίονυσο και ήταν ο πρώτος που ανακάτεψε το κρασί με το νερό... ενώ ο πρεσβύτερος γιος του Δευκαλίωνα, Έλληνας, υπήρξε γενάρχη του λαού που τελικά επικράτησε σε ολόκληρη τη χώρα, ηπειρωτική και θαλάσσια, η οποία από τότε ονομάστηκε Ελλάδα".

Απόστολος Παπαγιαννόπουλος

ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Ρέκος

Τα "ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ" είναι ένα ακόμη βιβλίο του δραστήριου μηχανικού για την πόλη στην οποία ζει. Πρόκειται για ένα οδηγό με ιστορικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία όσον αφορά τα μνημεία της Θεσσαλονίκης, αρχαία, χριστιανικά και μουσουλμανικά. Της αναλυτικής παρουσίασης προηγείται μικρή ιστορική αναδρομή. Έγχρωμες φωτογραφίες και σχεδιαγράμματα κοσμούν τις σελίδες του βιβλίου, ενώ σε ειδικό φάκελο, στο τέλος, υπάρχει χάρτης της πόλεως με τα μνημεία.

Τα βιβλία του Απόστολου Παπαγιαννόπουλου είναι των εκδόσεων "Ρέκος". Από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφορούν και επτά τουριστικοί οδηγοί που συνέγραψε τα τελευταία χρόνια για σημαντικούς ελληνικούς τόπους (Θεσσαλονίκη, Μύκονος - Δήλος, Πιερία, Κέρκυρα, Σποράδες, Μετέωρα και Χαλκιδική). ■

Ρατσισμός - Εθνικισμός: Επικίνδυνη εξάπλωση

Με μια σειρά εκδηλώσεων που οργάνωσαν από κοινού το Εργατοϋπαλληλικό κέντρο και η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς γιορτάσθηκε στη Θεσσαλονίκη η πανευρωπαϊκή εβδομάδα Αντιρατσιστικής δράσης (21 έως 26 Μαρτίου). Διαλέξεις - επισκέψεις στα σχολεία - αντιρατσιστικά χάπενινγκ και ένα πάρτι στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης έδωσαν τη δυνατότητα στα νέα κυρίως άτομα να προβληματισθούν στο κατά πόσο τα τελευταία χρόνια ο Ρατσισμός και "ο δίδυμος αδελφός του" ο Εθνικισμός, βρίσκονται σε άνοδο.

Τα τελευταία χρόνια οι εθνικιστικές ιδέες και οι ρατσιστικές αντιλήψεις εξαπλώνονται ταχέως σ' όλο τον κόσμο.

Όχι βέβαια ότι τα προηγούμενα χρό-

νια είχαν εξαλειφθεί, ίσα ίσα ως ένα βαθμό καλλιεργούνταν από κρατικούς και μη φορείς και θεσμούς, αλλά τώρα αντιμετωπίζουμε και στη χώρα μας πια φαινόμενα ξεκάθαρης ρατσιστικής βίας, όπως ο πρόσφατος ξυλοδαρμός του "Αλβανού" από τη Μυτιλήνη στην Αθήνα.

Πολλές φορές απλοί άνθρωποι είναι φορείς ρατσιστικών αντιλήψεων που φαίνονται και σε γλωσσικές εκφράσεις όπως π.χ. "αυτό είναι γυφτιά", "εγίνα Τούρκος" κ.ά. Για τα ανθρώπινα δικαιώματα δεν μπορούν να υπάρχουν δύο μέτρα και σταθμά. Η γλώσσα, η θρησκεία, η σωματική και διανοητική κατάσταση, η φυλή, η οικονομική κατάσταση, η εθνότητα, ο τόπος καταγωγής, ο ερωτικός προσανατολισμός και η ιδεολογία δεν πρέπει να αποτελούν λόγους αρνητικών διακρίσεων στη δουλειά, στη διασκέδαση, στις υπηρεσίες, στην οικογένεια, στην παιδεία.

Στη διακήρυξη της επιτροπής κατά του Ρατσισμού υπογραμμίζεται ότι θα πρέπει να αλλάξει το κλίμα της ξενοφοβίας που τελευταία απλώνεται επικίνδυνα και στη χώρα μας.

Μία νέα ποιότητα δράσης των πολιτών μπορεί να γεννηθεί μέσα από την αλληλογνωριμία και την ανάπτυξη ενδιαφέροντος της μιας οργάνωσης και ομάδας για τα προβλήματα της άλλης, μέσα από τη δημιουργία νέων πυρήνων δράσης των ανθρώπων, μέσα από τη στήριξη της ενεργοποίησης των πολιτών.

Η συλλογιστική και η δράση της επιτροπής κατά του Ρατσισμού βασίζεται σε τρεις άξονες, αρχές, της διακήρυξης του Συμβουλίου της Ευρώπης.

α) Την καταδίκη κάθε μορφής Ρατσισμού, Ξενοφοβίας, αντισημιτισμού και μη ανοχής.

β) Την επισήμανση ότι οι πολίτες της Ευρώπης θα πρέπει να βρίσκονται σε ετοιμότητα για την αντιμετώπιση αυτών των φαινομένων, καθώς και για την αντιμετώπιση της αύξησης του επιθετικού εθνικισμού και εθνοκεντρισμού.

γ) Την πεποίθηση ότι πρωταρχικός στόχος των ευρωπαϊκών κρατών παραμένει μία κοινωνία πλουραλιστική και Δημοκρατική με σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. ■

Έργα και ημέραι της πολιτιστικής πρωτεύουσας. Εκείνοι και οι άλλοι

Καθώς ο καιρός περνάει και η 1.1.97 βρίσκεται πλέον σε απόσταση αναπνοής, όλο και περισσότεροι συνειδητοποιούν το φιάσκο των μεγάλων έργων της πόλης μας, που οφείλεται - τι εύκολη δικαιολογία - στο ριζικό που κάνει συστηματικά η πρωτεύουσα στη δήθεν συμπρωτεύουσα.

Αν και αξίζει τον κόπο ν' ασχοληθούμε κάποια φορά μ' αυτό το σοβαρότατο ζήτημα, είναι καλύτερα να κοιτάζουμε πρώτα την στραβομάρα μας, δηλαδή όχι τι κάνουν στην Αθήνα - τα συμφέροντά τους φροντίζουν οι άνθρωποι - αλλά τι κάνουμε εμείς εδώ.

Και πρώτ' απ' όλα απευθυνόμενος στον κ. Δήμαρχο και στους επιτελείς του θα έλεγα ότι είναι προτιμότερο, αντί να διαμαρτύρονται αδιάκοπα, να διδαχθούν από τα τραγικά αποτελέσματα που έφερε το στύλωμα των ποδιών που έκαναν - και κάνουν - με τα ανεκδιήγητα μπαζώματα και υπόγεια πάρκινγκ 6.000 θέσεων στο κέντρο της πόλης, όταν το σύνολο σχεδόν του τεχνικού κόσμου - ΤΕΕ Σύλλογος Αρχιτεκτόνων - έλεγε σε όλους τους τόνους και με σοβαρά επιχειρήματα, πως ένα τέτοιο έργο, χάρη στην υπερβολή του και την προχειρότητα με την οποία μελετήθηκε, θα ήταν ολέθριο λάθος.

Ήταν τόσο το πείσμα τους που έφτασαν στο ευτράπελο σημείο να προκρούξουν και αρχιτεκτονικό διαγωνισμό - παρωδία, που δεν ήταν τίποτε άλλο παρά μια φωτογραφική απεικόνιση όσων με επιπόλαιη φα-

ντασία είχαν εξαγγείλει.

Στο ίδιο μήκος κύματος είναι και η περιβόητη τρύπα του μετρό στην Εγνατία και το πάρκινγκ της πλατείας Διοικητηρίου. Στις ιστορίες καθημερινής τρέλας μπήκαν και τα μεγάλα δημοσιογραφικά συγκροτήματα που με τη βοήθεια πανεπιστημιακών δασκάλων πρώτου μεγέθους έβγαλαν στον αέρα το μέγαρο μουσικής, τροποποιήθηκαν κατόπιν εμβριθούς μελέτης να το τοποθετήσουν σαν ογκόλιθο μέσα στο πάρκο της νέας παραλίας.

Αυτές οι γελοιοότητες, που δυστυχώς απέβησαν τραγικές για την πόλη, ήταν βούτυρο στο ψωμί και ευκαιρία ζωής για τους άλλους που επιδιώκοντας παθιασμένα την προβολή, τους απάντησαν μ' ένα καταϊγισμό εξίσου αστείων, πλην όμως καταστρεπτικών όπως αποδείχθηκε προτάσεων.

Έτσι το μέγαρο μουσικής φόρεσε καρούλια και μεταφέρθηκε - στα χαρτιά - λίγο πιό κάτω στο Ποσειδώνιο. Αφού ακύρωσε πρώτα το κλειστό κολυμβητήριο που είχε δρομολογηθεί με διαγωνισμό μελετοκατασκευής, οδηγήθηκε σε αδιέξοδο.

Έτσι το μέγαρο μουσικής φόρεσε καρούλια και μεταφέρθηκε - στα χαρτιά - λίγο πιό κάτω στο Ποσειδώνιο. Αφού ακύρωσε πρώτα το κλειστό κολυμβητήριο που είχε δρομολογηθεί με διαγωνισμό μελετοκατασκευής, οδηγήθηκε σε αδιέξοδο.

Το μπαζώμα της παραλίας προτάθηκε με σκόνη δηλαδή - τι τύχη - μόνο 28 μέτρα ώστε επάνω του να ψαρεύουν αμέριμνα ερασιτέχνες ψαράδες με τα καλάμια τους και να μην ξεχνάμε ότι τις επιπολαιότητες αυτές τις πλήρωσαν οι συνάδελφοι, αφού το ΤΕΕ δεν εφείσθη εξόδων για πολυτελείς προπαγανδιστικές εκδόσεις και εκδηλώσεις.

Το χειρότερο όμως απ' όλα είναι αυτή η ρομαντική ιστορία των τραμ που φαίνεται ότι πουλάει χάρη στις ειδυλλιακές εικόνες ρετρό στις οποίες παραπέμπει. Γι' αυτό και υιοθετήθηκε με ενθουσιασμό από ανερχόμενο ραδιοφωνικό - για την ώρα - συγκροτήματα, σοβαρό μέχρι πρότινος. Στην αντιμετρώ εκστρατεία ενεπλάκη από αφέλια ίσως, και ο Ευρωβουλευτής του Συνασπισμού κ. Παπαγιαννάκης που κατέθεσε επερώτηση στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ζητώντας ούτε λίγο ούτε πολύ ν' ακυρωθεί η χρηματοδότηση (70%) από τα κοινοτικά ταμεία του Μετρό Θεσσαλονίκης, γιατί η μελέτη σκοπιμότητας δεν ήταν επαρκώς τεκμηριωμένη και το κερασάκι στην τούρτα είναι οι Greenpeace που κι αυτοί θέλουν τραμ γιατί το Μετρό είναι ακριβό!

Κάποιος καλοπροαίρετος αφελής, ίσως όλα αυτά να τα αποδώσει στην επιπολαιότητα που ανέκαθεν μαστίζει τη φυλή μας και δεν αποκλείεται να είναι αυτή η αιτιολογία τουλάχιστον για μερικούς που απερίσκεπτα συμμετέχουν και άθελά τους χρησιμοποιούνται από την κοντόφθαλμη και ολέθρια για την Β. Ελλάδα πολιτική του κέντρου: **Τα πάντα για την Αθήνα.** Αυτή που μυστηριωδώς ισχύει και εφαρμόζεται από όλες τις κυβερνήσεις σε όλες τις εποχές.

Έτσι αυτές οι κοκορομαχίες δεν είναι παρά μία διεκυστίδα όπου κάθε ομάδα τραβάει προς την μεριά της με αποτέλεσμα την πλήρη ακινησία.

Κι ενώ αυτά συμβαίνουν εδώ, όλες οι πιστώσεις θα πηγαίνουν στην Αθήνα, πράγμα που είναι και ο τελικός σκοπός αυτής της υποκινούμενης φαγωμάρας.

22.3.1995

Θανάσης Μπαρζούκας ■

Ημερίδα του ΚΚΕ για τα ΜΜΕ

Με ριζικότερες αλλαγές, σε σοσιαλιστική κατεύθυνση, συνδέει το ΚΚΕ τη μετατροπή των μέσων ενημέρωσης "σε μέσα εξυπηρέτησης των αναγκών του ανθρώπου και εξύψωσης του πολιτιστικού επιπέδου". Η κομματική οργάνωση Θεσσαλονίκης του Κομμουνιστικού Κόμματος διοργάνωσε ημερίδα για τα μέσα ενημέρωσης στις 17 Μαρτίου, στο ξενοδοχείο "Ηλέκτρα Παλλάς". Το ΤΕΕ/ΤΚΜ εκπροσώπησε στην εκδήλωση το μέλος της Διοικούσας Επιτροπής, Σόφη Κασούρη. Στην εισήγησή του, ο υπεύθυνος του γραφείου τύπου της Κ.Ε. του ΚΚΕ, Μ. Κοψίδης έδωσε τη θέση του κόμματος στο θέμα, κάνοντας λόγο για έλεγχο των μέσων από ελληνικά και διεθνή ιδιωτικά μονοπώλια:

"... Η σιωπή ΠΑΣΟΚ, ΝΔ, ΠΟΛ.ΑΝ και ΣΥΝ για συγκεκριμένες ρυθμίσεις που θα περιορίζουν την ασυδοσία των συγκροτημάτων που ελέγχουν τα ΜΜΕ, δείχνει και τους δεσμούς εξάρτησης των κομμάτων αυτών από τα συγκροτήματα, αλλά και ότι η φιλολογία και αοριστολογία τους δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα άλλο δείγμα της υποκρισίας τους.

Όσον αφορά τη θέση του ΚΚΕ επισημαίνουμε: Δεν πρέπει να υπάρχει αυταπάτη ότι μέσα στο δοσμένο κοινωνικοοικονομικό σύστημα μπορεί να υπάρξει αντικειμενική πληροφόρηση. Η αντικειμενική πληροφόρηση προϋποθέτει τα ΜΜΕ να εκφράζουν αλλά και να διαμορφώνουν θετικά την κοινωνική συνείδηση και όχι την παραμόρφωση και χειραγώγηση της, όπως γίνεται σήμερα. Προϋποθέτει τη μετατροπή των ΜΜΕ σε μέσα πραγματικής επικοινωνίας, την ύπαρξη αμφίδρομης σχέσης πομπού δέκτη.

Η αντικειμενική πληροφόρηση, προϋποθέτει και συνδέεται τελικά με βαθύτατες και ριζικότερες αλλαγές σε πολιτικοοικονομικό επίπεδο που θα έρχονται σε ρήξη με το καπιταλιστικό σύστημα, αλλαγές σε σοσιαλιστική κατεύθυνση.

Άμεσα όμως μπορεί να περιοριστεί η ασυδοσία που ξετυλίγεται. Κι αυτό είναι, πρώτα απ' όλα υπόθεση ενός κινήματος που θα απαιτεί ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ και ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ στην πληροφόρηση. Στο βαθμό που αυτό το κίνημα θα αναπτύσσεται, θα περιορίζεται και η ασυδοσία των μεγιστάνων των ΜΜΕ". ■

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Α. ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Το φθινόπωρο του 1994 από τη διενέργεια των εξετάσεων για την άδεια ασκήσεως του επαγγέλματος, επιλέχθηκαν οι ακόλουθες Διπλωματικές εργασίες, επειδή κρίθηκαν ενδιαφέρουσες για τους Μηχανικούς. Οι παρακάτω Διπλωματικές εργασίες είναι διαθέσιμες για κάθε ενδιαφερόμενο.

1. Αθανασόπουλος, Δημήτρης και Τασούλης Αλέξανδρος. **"I.N. Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης: Τοπογραφική αποτύπωση κρύπτης"**. Διπλωματική. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πολυτεχνική Σχολή. Τμήμα Αγρονόμων και Τοπογράφων Μηχανικών 1994.
Αρ. εισ.: 4445
2. Ζαφειρίου, Ευστρατία. **"Μελέτη μετεωρολογικών και φωτοχημικών παραμέτρων στην ευρύτερη περιοχή Θεσσαλονίκης κατά την περίοδο Σεπτεμβρίου - Οκτωβρίου 1991"**. Διπλωματική. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πολυτεχνική Σχολή. Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών, 1992.
Αρ. εισ.: 4446
3. Καλόστος, Σταύρος και Φάνος Σταύρος. **"Εξέλιξη της κατανάλωσης ενέργειας στη βιομηχανία κατά την περίοδο 1960 - 1990"**. Διπλωματική. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πολυτεχνική Σχολή. Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών, 1993.
Αρ. εισ.: 4427
4. Κωνσταντινίδης, Δημήτρης. **"Laser ελεύθερων ηλεκτρονίων"**. Διπλωματική. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Πολυτεχνική Σχολή Ξάνθης. Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών ηλεκτρονικών υπολογιστών, 1994.
Αρ. εισ.: 4426
5. Λεμονίδης, Νίκος. **"Πληροφοριακό σύστημα υποστήριξης οδικής ασφάλειας και εφαρμογή στην τετραετία 1987 - 1990 στην περιοχή Θεσσαλονίκης"**. Διπλωματική. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πολυτεχνική Σχολή. Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, 1994.
Αρ. εισ.: 4444
6. Τουμπουλίδης, Θεμιστοκλής και Τσαφής Λάζαρος. **"Λογισμικό υπολογισμού ρευμάτων βραχυκύκλωσης κατά VDE 102 και ηλεκτρομαγνητικών δυνάμεων κατά VDE 103 / IEC 865"**. Διπλωματική. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πολυτεχνική Σχολή. Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, 1994.
Αρ. εισ.: 4428
7. Χατζηπέτρος, Δημήτριος και Άννα Βουρβουσιώτου. **"Ενεργειακή συμπεριφορά σχολικών κτιρίων τύπου "Αθήνα"**. Διπλωματική. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πολυτεχνική Σχολή. Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, 1993.
Αρ. εισ.: 4453

Β. ΕΡΓΟ ΤΕΕ (νεοεισαχθέν υλικό) ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΤΕΕ/ΤΚΜ

- Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 1997 / Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας. Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πολυτεχνική Σχολή. Τμήμα Αρχιτεκτόνων. Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης. 1994.**
- 6 τ.: εικ., χαρτ.
- T.1: Αστικός εξοπλισμός και διάκοσμος / Ανδρέας Αποστολίδης... και ά. - 207 σ.: εικ. - Αρ. εισ.: **M 712**.
- T.2: Θεσσαλονίκη και θάλασσα / Τατιάνα Ανδρέου... και ά. - 130 σ.: εικ., χαρτ. - Αρ. εισ.: **M 713**
- T.3: Καταγραφή και αξιολόγηση των διαθέσιμων κοινόχρηστων χώρων / Ασπασία Τσοποδίνη... και ά. - 288 σ. - Αρ. εισ.: **M714**
- T.4: Καταγραφή και κωδικοποίηση των μεγάλων έργων / Άννα Γκλεγκλάκου... και ά. - 79σ.: εικ., σχεδ. - Αρ. εισ.: **M715**
- T.5: Καταγραφή των πολιτιστικών χώρων των περιφερειακών δήμων του Π.Σ.Θ. / Γ. Αθανασόπουλος... και ά. - 93 σ.: εικ., σχεδ. - Αρ. εισ.: **M 716**
- T.6: Ιστορικά κτίρια ιστορικοί τόποι στην εντός των τειχών περιοχή της Θεσσαλονίκης / Στέλλα Γεωργιάδου... και ά. - 110 σ.: ολο εικ. - Αρ. εισ.: **M 717**
- Ομάδα εργασίας του ΤΕΕ/ΤΚΜ

ΣΜ

SIMAR

Αξιοποιήστε τις δυνατότητές μας...



ΜΑΡΜΑΡΑ
ΓΡΑΝΙΤΕΣ
ΠΛΑΚΙΔΙΑ
ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
μεγάλων
ευρωπαϊκών
οίκων

- ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΥΛΙΚΩΝ
- ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
- ΜΕΤΑΦΟΡΑ & ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΣΤΑ ΠΙΟ ΨΗΛΑ ΣΗΜΕΙΑ
- ΧΑΜΗΛΟ ΚΟΣΤΟΣ

ΑΛ. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 213 / 542 50 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ / ΤΗΛ. 031.306 991, 323 632 FAX:323 632
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Κ. ΚΑΡΤΑΛΗ 184 ΒΟΛΟΣ / ΤΗΛ.0421. 49 365



"Τουρισμός και Περιβάλλον" μέγα βραβείο

Το πρόγραμμα των κοινοτικών δράσεων υπέρ του Τουρισμού, προβλέπει μεταξύ άλλων και τη δράση της Κοινοότητας με στόχο τη μεγαλύτερη μέριμνα για το περιβάλλον. Στα πλαίσια αυτής της δράσης προτείνεται η θέσπιση ενός μεγάλου Ευρωπαϊκού βραβείου με τίτλο "Τουρισμός και περιβάλλον". Το βραβείο έχει στόχο να ευαισθητοποιήσει το ευρύ κοινό και θα δοθεί σ' ένα τουριστικό προορισμό από τις 17 χώρες της ΕΟΚ (εκτός των χωρών μελών της ΕΕ, Νορβηγία και Ισλανδία, η τουρκική ανάπτυξη του οποίου έχει σχεδιαστεί και επιτευχθεί με τρόπο που να εξασφαλίζει τους αναγκαίους όρους προστασίας του περιβάλλοντος.

Κριτήρια επιλογής

Οι υποψήφιοι τουριστικοί προορισμοί θα πρέπει να πληρούν όσο το δυνατόν περισσότερα από τα κάτωθι κριτήρια:

- Σχολαστική τήρηση και συμμόρφωση προς τις διατάξεις της εθνικής και κοινοτικής νομοθεσίας σχετικά με τον αειφόρο τουρισμό και το περιβάλλον.
- Εκπόνηση και περαιτέρω εφαρμογή προγράμματος τουριστικής ανάπτυξης με σεβασμό προς το περιβάλλον.
- Μέτρα που έχουν ληφθεί με σκοπό την καλύτερη χωροχρονική κατανομή του τουριστικού ρεύματος.
- Καινοτόμες ενέργειες διαχείρισης των φυσικών πόρων.
- Αποτελεσματική συνεργασία μεταξύ των ενδιαφερόμενων ιδιωτικών και δημόσιων φορέων.
- Προστασία των φυσικών τοπίων.
- Αποκατάσταση υποβαθμισμένων κτιρίων και τοποθεσιών.
- Προγράμματα για τον προορισμό παραγόντων παρενόχλησης: θορύβου, μόλυνσης, απορριμμάτων κ.λπ.
- Συγγραφή υποχρεώσεων για θέματα αρχιτεκτονικής και διακόσμησης, με στόχο την ένταξη κτιρίων στο φυσικό τους περιβάλλον.
- Προγράμματα επιμόρφωσης με θέμα "Τουρισμός και περιβάλλον" για τους επαγγελματίες.
- Εκστρατείες ευαισθητοποίησης επισκεπτών και κατοίκων για την προστασία του περιβάλλοντος.
- Σχολαστική τήρηση και συμμόρφωση προς τις διατάξεις της εθνικής και κοινοτικής νομοθεσίας σχετικά με τον αειφόρο τουρισμό και το περιβάλλον.

Χρονοδιάγραμμα διαγωνισμού

15.5.1995: Υποβολή υποψηφιοτήτων στον ΕΟΤ.
30.6.1995: Διαβίβαση υποψηφιοτήτων στην Εθνική Εφορευτική Επιτροπή.
31.7.1995: Επιλογή υποψηφιοτήτων και κατάθεση επιλεγέντων στη Γενική Διεύθυνση XXII της ΕΟΚ.
Από 1.8 - 15.9.1995 αξιολόγηση από την ΕΟΚ του συνόλου των υποψηφιοτήτων (61), επιλογή 25 και διαβίβαση στην Ευρωπαϊκή Εφορευτική Επιτροπή.
Από 16.9 έως 15.10.1995 τελική επιλογή και ανακοίνωση του βραβευθέντος προορισμού.
Νοέμβριος 1995: Απονομή βραβείου.
Η προβολή και οι δημόσιες σχέσεις του διαγωνισμού έχουν ανατεθεί από την Κοινοότητα στις εταιρείες VITESSE και HTL.
Αρμόδιος Εθνικός Φορέας / Πληροφορίες
ΕΟΤ
Διεύθυνση Έρευνας και Ανάπτυξης
Κα Ζόμπολα
Αμερικής 2, Πλ. Συντάγματος
Αθήνα
Τηλ. 3223111 - 9 (εσ. 251)

Πρωτοποριακό πρόγραμμα για τους μαθητές της Τ. Ε. Ε. Θεσσαλονίκης

"Τυχεροί" οι μαθητές του 1ου Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου Σταυρούπολης Θεσσαλονίκης, αφού στο σχολείο τους (το μόνο σε όλη την Ελλάδα) διδάσκεται το σύστημα "Auto CAD", δηλαδή η σχεδίαση με τη βοήθεια υπολογιστή και όχι με πένακι και χαράκι.

Ένα σημαντικό εφόδιο λοιπόν για του 27 μαθητές του τμήματος Σχεδιαστών Δομικού Τομέα, για το μέλλον τους, αφού όλα τα τεχνικά γραφεία ζητούν από τους αποφοίτους των σχολών να γνωρίζουν σχεδίαση με κομπιούτερ.

Για το πρωτοποριακό αυτό πρόγραμμα εργάστηκαν ακατάπαυστα επί δύο χρόνια μία ομάδα καθηγητών του σχολείου (Γιώργος Τσότσος - Ζήση Φαλελάκη - Μαρία Τζιάλη - Γιώργος Σιγκιριδής) που πήραν μέρος στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα "PETA II".

"Όταν πριν από δύο χρόνια βρεθήκαμε με τους συναδέλφους στη Σεβίλλη για τις πρώτες συζητήσεις του Ερευνητικού προγράμματος "PETA II", αισθανθήκαμε τόσο άσχημα που ευχόμεσταν κυριολεκτικά "να ανοίξει η γη να μας καταπιεί", θα μας πει ο καθηγητής Γ. Τσότσος. Ο λόγος: "Βρισκόμαστε απελπιστικά πίσω στην Τεχνική Επαγγελματική Εκπαίδευση, όχι μόνο από τις προηγμένες Ευρωπαϊκές χώρες, αλλά ακόμη και από την Πορτογαλία - Ιρλανδία - Ισπανία.

Με απογοήτευση - συνεχίζει ο κ. Τσότσος, διαπιστώσαμε πως στην Ελλάδα δεν υπάρχει καμία νέα τεχνολογία στην Επαγγελματική κατάρτιση κάθε βαθμίδας (ιδίως στη Δημόσια μέση τεχνική - επαγγελματική εκπαίδευση), όπως π.χ. ηλεκτρο-

νικοί υπολογιστές για σχεδίαση, ηλεκτρονικά τοπογραφικά όργανα κ.ά.π. Μετά από αρκετές προσπάθειες γίναμε δεκτοί σε μία ομάδα που σχηματίστηκε από τα κολλέγια Newcastle της Μεγάλης Βρετανίας, Fuenab Valladolid της Ισπανίας και Ciccom Porto της Πορτογαλίας. Πήραμε ειδική άδεια να μετáσχουμε στο δίκτυο, αφού στο σχολείο μας δεν είχαμε τη σχεδίαση με κομπιούτερ, και αφού βέβαια δώσαμε την υπόσχεση να εκπαιδευτούμε πάνω στη νέα αυτή τεχνολογία, να προσφέρουμε ό,τι μπορούμε και να μεταφέρουμε την τεχνογνωσία στη Μέση Τεχνική Εκπαίδευση της χώρας μας. Από το σημείο αυτό και μετά αρχίζει η οδύσσεια των καθηγητών, αφού "γυρίζοντας από την Ισπανία διαπιστώσαμε ότι η σχεδίαση με κομπιούτερ δεν διδασκόταν σε καμία από τις Βαθμίδες της Δημόσιας Εκπαίδευσης, ακόμη και στα Πολυτεχνεία και ΤΕΙ, ενώ στα ΙΕΚ πρόγραμματιζόταν η διδασκαλία του στο μέλλον".

Ύστερα από πολύ κόπο και προσπάθεια και με τη συνδρομή εμπειρών συναδέλφων μηχανικών, οι στόχοι μας αρχίζουν να γίνονται πραγματικότητα.

Σ' αυτό βοήθησαν και οι προϊστάμενοί μας, που όχι μόνο δεν στάθηκαν εμπόδιο στη δουλειά μας, αλλά μας ενθάρρυναν σε κάθε μας βήμα.

Με τις απαραίτητες αλλαγές λοιπόν που έγιναν στα μηχανήματα του εργαστηρίου πληροφορικής, αρχίσαμε το Σεπτέμβριο του 1994 τη διδασκαλία του "Auto CAD".

Το ενδιαφέρον των μαθητών είναι τεράστιο, αφού καταλαβαίνουν ότι θα έχουν ένα σημαντικό εφόδιο για τη μελλοντική τους αποκατάσταση, με "αποτέλεσμα πολλές φορές να συνεχίζουν την εκπαίδευσή τους και μετά τη λήξη του μαθήματος".

Ο Διευθυντής του Σχολείου Γιώργος Σιγκιριδής θα υποβάλει πρόταση στο Υπουργείο Παιδείας, για να εισαχθεί το μάθημα στο αναλυτικό πρόγραμμα και να διδάσκεται στα σχολεία όλης της χώρας από τις σημειώσεις των καθηγητών που έχουν ήδη εκδοθεί σε τεύχη. ■

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ "Θεμελιώδεις - Νέοι Κανονισμοί"

Οργανώνει ο Σύλλογος
Πολιτικών Μηχανικών από 2 - 11
Μαΐου 1995.

Ο Σύλλογος Πολιτικών Μηχανικών Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί στις 2 έως 11 Μαΐου 1995, σεμινάριο με θέμα: "ΘΕΜΕΛΙΩΣΕΙΣ - ΝΕΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ, Ολοκληρωμένα Παραδείγματα".

ΣΤΟΧΟΣ του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των συναδέλφων Πολιτικών Μηχανικών στην εφαρμογή των Νέων Κανονισμών ΝΕΑΚ και ΝΕΚΟΣ στις επιφανειακές θεμελιώσεις. Θα γίνει παρουσίαση ολοκληρωμένων παραδειγμάτων (workshop) για πέδιλα, πεδιλοδοκούς και θεμελιώσεις τοιχίων ανωδομής καθώς και αναφορά στο ΔΕΙΚΤΗ ΕΔΑΦΟΥΣ (Μέθοδοι εκτίμησης - εφαρμογές).

ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ: ΤΕΕ/ΤΚΜ, Ζεύξιδος 8, 3ος όροφος.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 40 ώρες.

ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ: 2 - 11 Μαΐου 1995, 5 μ.μ. - 9.15 μ.μ.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ: 40 άτομα.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: Μέχρι 27 Απριλίου, καθημερινά απογευματινές ώρες 6 - 8 μ.μ., στα γραφεία του Συλλόγου Πολιτικών Μηχανικών, Ζεύξιδος 8, 4ος όροφος, τηλέφωνο/FAX: 274.856. ■



A. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ή ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ και ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, Ζετή εμπειρία σε υπεύθυνη θέση, Αγγλική, γνώση χειρισμού PC (ειδικά Lotus) και ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ή ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ (δύο), νέοι για το τμήμα πωλήσεων πολυεθνικής εταιρείας, Αγγλική, γνώσεις προγραμματισμών P.C., σχεδίασης με AutoCAD, διάθεση ΙΧ, επιθυμητή πείρα σε πωλήσεις. Βιογραφικό: Ν.Σ. Τ.Θ. 10267, 541 10 Θεσσαλονίκη.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, εργαστηριακή εμπειρία και ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ή ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, για έλεγχο υλικών και αντοχή υλικών από Ερευνητικό Ινστιτούτο Penteli S.A. Βιογραφικό FAX (01) 803.27.09.

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ή ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ (γυναίκα) για σχεδιασμό Βιομηχανικού προϊόντος, Αγγλική, περιοχή Κορίνθου, από την εταιρεία Καλωδίων Fylgor AE, Βιογραφικό: Τ.Θ. 11 Τ.Κ. 20100.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ και ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ-

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΝΕΣ για το τμήμα πωλήσεων, γνώσεις πληροφορικής, ιδιαίτερα του σχεδιαστικού πακέτου AutoCAD. Βιογραφικό: INFOΣΤΗΡΙΕΗ Α.Ε., SYSTEMS & CONSULTING Δωδεκανήσου 25, 542 50 Θεσσαλονίκη, τηλ. 532.950, 1 - fax 532.952.

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ, εμπειρία σε οργάνωση και επιβλεψη εγκαταστάσεων κλιματισμού. Αγγλική, δίπλωμα οδήγησης μέχρι 30 ετών, βιογραφικό: KLIMATAIR A.E., Α. Συγγρού 168 176 71 Καλλιθέα (υπόψη Β. Καρ.).

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ πολύ καλή Auto Cab 23, τηλ. 312.781.

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ χειρισμό Η/Υ, Αγγλική, Ιταλική, ηλικία 29 - 35 ετών προϋπηρεσία 2 ετών τουλάχιστον από Βιομηχανική Εμπορική ΑΕ. Βιογραφικό: Employer - συμβουλές επιχειρήσεων, Γρ. Παλαμά 9, 546 22 Θεσσαλονίκη, τηλ. FAX: 283.756.

Αναλυτικότερα στον πίνακα "εύρεση εργα-

σίας", 7ος όροφος, γρ. ΤΕΕ/ΤΚΜ.

B. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ (-92) προσφέρει ανιδιοτελώς τις υπηρεσίες του (χάρη εμπειρίας) σε μηχανογραφημένο αρχιτεκτονικό γραφείο. Καλός χειριστής, Autocad 12 (dos, windows), autoarchitect, 3d Studio (υψηλικών, αρχιτεκτονικοί περίπτοι). Ευκολία προσαρμογής σε οποιοδήποτε σχεδιαστικό πακέτο. Τηλ. 438.308, ώρες 15.00 - 16.00.

ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ με γνώσεις D. Base, Microstation και Windows. Τηλ. 921.078, ζητά εργασία.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ Α, στις κατηγορίες 6, 7, προσφέρει συνεργασία για μελέτες ιδιωτικών και δημόσιων έργων, Θεσσαλονίκη. Τηλ. 815.178, 832.783.

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ με 5ετή εμπειρία σε Η/Μ έργα, γνώσεις εμπορίας και εισαγωγών, Ιταλική, τηλ. 232.612, 938.267, ζητά εργασία. ■

Η ΕΜΔΥΔΑΣ επανέρχεται στο θέμα των παιδικών κατασκηνώσεων

Με έγγραφό της προς τον Πρόεδρο του ΤΣΜΕΔΕ, η ΕΜΔΥΔΑΣ επαναφέρει στην επικαιρότητα το θέμα της συμμετοχής των μηχανικών στις δαπάνες των παιδικών κατασκηνώσεων. Επισυνάπτει δε, επιστολή την οποία είχε στείλει το Μάιο του 1994, δεδομένου ότι εξακολουθούν να ισχύουν, όπως υποστηρίζει, τα επιχειρήματα που διατυπώνονται σ' αυτή.

Η Ένωση γνωρίζει στον Πρόεδρο του ΤΣΜΕΔΕ ότι το αίτημά της δεν είχε ληφθεί υπόψη κατά την προηγούμενη κατασκηνωτική περίοδο, χωρίς μάλιστα να της δοθεί - αρνητική έστω - απάντηση.

Η ΕΜΔΥΔΑΣ παρακαλεί τον Πρόεδρο του ασφαλιστικού Ταμείου να εξετάσει προσεχώς το θέμα και ζητεί τη θετική παρέμβαση του Προέδρου του ΤΕΕ, του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης και του εκπροσώπου της στο Δ.Σ. του ΤΣΜΕΔΕ.

Στην επιστολή της 25.5.94, η ΕΜΔΥΔΑΣ τόνιζε:

"Κατ' αρχήν θέλουμε να σας συγχαρούμε και να σας ευχαριστήσουμε για την από ετών απόφασή σας να επιχορηγήσετε τη δαπάνη συμμετοχής των παιδιών του Ταμείου μας σε παιδικές κατασκηνώσεις.

Δεν μπορούμε όμως να μη σας διαβιβάσουμε και την πικρία, που μας μεταφέρουν τα μέλη μας, όταν διαπιστώνουν, ότι με τις ίδιες κατασκηνώσεις συμβάλλο-

νται και άλλα ταμεία, που καλύπτουν τη συμμετοχή των μελών τους στο ακέραιο.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας τέτοια ταμεία, όχι πιά εύρωστα από το δικό μας, είναι τα παρακάτω:

Ταμείο Νομικών, Ταμείο Υγειονομικών (ΤΣΑΥ), Ταμείο Δημοτικών και Κοινοτικών Υπαλλήλων (ΤΑΔΚΥ), Ταμείο Μετάλλου, Ταμείο Υπαλλήλων ΟΤΕ και Ταχυδρομικών (ΤΑΠΟΤΕ), Ταμείο Δημοσιογράφων (ΟΔΟ-ΕΑΠ), Ταμείο Υπαλλήλων ΟΑΣΘ, Ταμείο Υπαλλήλων μικρών Τραπεζών, Ταμείο Υπαλλήλων Εθνικής Ασφαλιστικής.

Ακόμη θα πρέπει να γνωρίζετε ότι άλλα ταμεία έχουν ιδιόκτητες κατασκηνώσεις καλύπτοντας όλα τα παιδιά των μελών τους, επίσης εντελώς δωρεάν, όπως: Εθνικής Τράπεζας, ΝΑΤ, Υπουργείου Οικονομικών, ΟΣΕ κ.ά.

Με βάση τα παραπάνω και έχοντας υπόψη ότι:

α. Το Ταμείο μας εμφανίζεται να είναι από τα πλέον εύρωστα.

β. Οι παροχές περιορίζονται και οι εισφορές αυξάνουν με κυβερνητικές αποφάσεις παρά τις δικές σας διαφορετικές πολλές φορές εισηγήσεις.

γ. Τα αποθεματικά του ταμείου δεν επενδύονται ιδιαίτερα παραγωγικά.

δ. Ο χαρακτήρας ενός ασφαλιστικού ταμείου πρέπει να είναι κοινωνικός και ανταποδοτικός.

Θεωρούμε αδικαιολόγητη τη μεγάλη αύξηση που επιβλήθηκε με απόφασή σας σαν συμμετοχή των ασφαλισμένων για τις περσινές κατασκηνώσεις (40%, από 35.000 σε 49.200 δρχ. ανά παιδί) και μάλιστα εφ' άπαξ, χωρίς τη δυνατότητα κάποιου διακανονισμού. Όπως αντιλαμβάνεστε, η αύξηση αυτή γίνεται σε μία περίοδο εντεινόμενης λιτότητας ιδιαίτερα για τους μισθωτούς. ■

Ψήφισμα της Ν.Ε. Σερρών για τα ΤΕΙ

Παντεχνική συγκέντρωση πραγματοποιήσαν στις 15 Μαρτίου οι Διπλωματούχοι Μηχανικοί του νομού Σερρών με θέμα την "επιχειρούμενη εξομοίωση των ΤΕΙ με τις Πολυτεχνικές Σχολές των ΑΕΙ".

Η νομαρχιακή επιτροπή Σερρών του ΤΕΕ, με ομόφωνη απόφαση, εξέδωσε μετά τη συγκέντρωση, ψήφισμα στο οποίο τόνιζονται τα εξής:

"Οι Διπλωματούχοι Μηχανικοί ζητούν:

1. Την κατάργηση των σχολών των ΤΕΙ που επικαλύπτονται με τα Πολυτεχνεία και τις Πολυτεχνικές Σχολές των Πανεπιστημίων.

2. Τη μετεξέλιξη των αποφοίτων των ΤΕΙ μέσω σπουδών και όχι μέσω απόκτησης εμπειρίας.

3. Τη δημιουργία σχολών εργοδηγών και την ανακατάταξη και τακτοποίηση των ειδικοτήτων των ΙΕΚ.

4. Την κωδικοποίηση και τον εκσυγχρονισμό των Επαγγελματικών Δικαιωμάτων τόσο των αποφοίτων των ΤΕΙ, όσο και των Διπλωματούχων Μηχανικών, και τη ρύθμιση του θέματος από τις επαγγελματικές ενώσεις και όχι από το Υπουργείο Παιδείας.

5. Τη σύσταση ομάδων εργασίας ούτως ώστε να παρουσιαστεί από το ΤΕΕ ολοκληρωμένο σχέδιο Π.Δ. για τη λύση του προβλήματος και τον εκσυγχρονισμό του υπάρχοντος θεσμικού πλαισίου.

Οι Διπλωματούχοι Μηχανικοί είναι αποφασισμένοι να αποκρούσουν οποιαδήποτε προσπάθεια οπισθοδρόμησης που θα απαξιώνει τις σπουδές τους και θα επιδιώξουν εκσυγχρονισμούς που έχει ανάγκη η χώρα για την ανάπτυξή της. ■

Συλλογικά

• ΕΡΓΟΛΗΠΤΕΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ

Η Γενική Συνέλευση των μελών του Συνδέσμου Εργοληπτών Δημόσιων Έργων Θεσσαλονίκης και Κεντρικής Μακεδονίας, που πραγματοποιήθηκε στις 26/2/95, εξέδωσε ψήφισμα στο οποίο, μεταξύ άλλων:

Τονίζει ότι:

Είναι αναγκαία η τόνωση των περιφερειακών προγραμμάτων με έργα ανάπτυξης και υποδομής. Η οικονομική ανάκαμψη της χώρας προϋποθέτει εκτός από τη μείωση του πληθωρισμού και ταυτόχρονη επενδυτική δραστηριότητα του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, με την κατασκευή έργων υποδομής, που είναι η κινητήρια δύναμη και ο βασικός μοχλός οικονομικής ανάπτυξης της χώρας μας. Ας δείξουν επιτέλους τα αρμόδια Υπουργεία τόλμη, αποφασιστικότητα και ταχύτητα, γιατί κάθε ολιγωρία τους πολλά δεινά θα φέρει στη χώρα μας (π.χ. Παραγεννατία).

Διατρανώνει την απόφαση να αγωνιστεί:

1) Για την εξασφάλιση εργασίας στις Εργοληπτικές Επιχειρήσεις.

2) Για την τροποποίηση των επαχθών διατάξεων του φορολογικού και ασφαλιστικού νομοσχεδίου και την αναβάθμιση των παρεχόμενων από το ΤΣΜΕΔΕ υπηρεσιών στους μετόχους του.

3) Για την αναμόρφωση των επαχθών και ανισόβαρων διατάξεων του τροποποιητικού Ν 2229/94 για την εκτέλεση των Δημόσιων Έργων.

4) Για την κατάργηση των εγγραφών στα Νομαρχιακά μητρώα νέων εμπειροτεχνών.

Επικροτεί και λέει:

ΝΑΙ στην ανάπτυξη της χώρας με έργα υποδομής
ΝΑΙ στην προστασία των μικρομεσαίων εργοληπτικών επιχειρήσεων
ΝΑΙ στη ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ

ΝΑΙ στη σύνταξη πλήρων και σωστών μελετών για τα δημόσια έργα

ΝΑΙ στην ουσιαστική επίβλεψη των δημοσίων έργων

ΝΑΙ στην αναβάθμιση του ρόλου του κλάδου μας

ΝΑΙ στη συμμετοχή μας στα κέντρα λήψης αποφάσεων που μας αφορούν, και που μέχρι τώρα αποφασίζουν για μας χωρίς εμάς.

ΟΧΙ στην περιθωριοποίηση του κλάδου μας

ΟΧΙ στα ολιγοπώλεια των μεγάλων Εργοληπτικών Επιχειρήσεων

ΟΧΙ στις αυθαίρετες τροποποιήσεις κατά την εκτέλεση των έργων, των μελετών δημοπράτησής τους

ΟΧΙ στις προθέσεις αρπαγής πόρων, από το Ταμείο Πρόνοιας του κλάδου μας από αλλότριους φορείς.

Ζητά από την Πολιτεία

1) Να ικανοποιήσει τα παραπάνω δίκαια αιτήματά μας.

2) Να δώσει κίνητρα (θεσμικά, οικονομικά, φορολογικά κ.λπ.) στις Εργοληπτικές Επιχειρήσεις, ώστε στο πλαίσιο του υγιούς ανταγωνισμού και της διαφάνειας να αποτελέσουν την κινητήρια δύναμη του μοχλού ανάπτυξης της εθνικής μας οικονομίας, παράγοντας έργα υποδομής που εξυπηρετούν ταυτόχρονα και το κοινωνικό σύνολο.

• ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Ο Σύλλογος Διπλ. Μηχανικών Εκπ/κών Β/θμιας Εκ/σης Μελών ΤΕΕ Τμήματος Κ.Μ., αισθάνεται την υποχρέωση να συγχαρεί δημόσια τα μέλη του, Ευθυμιάδου Μαρία, Τσότσο Γεώργιο και Φαλελάκη Ζησούλα, που με τη βοήθεια και του συναδέλφου Τζιώλα Θεόδωρου και σε συνεργασία με τους Εκπαιδευτικούς Φορείς Newcastle college της Αγγλίας, Fueva της Ισπανίας και Ciccoppa του Πόρτο της Πορτογαλίας, υλοποίησαν το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα "ΠΙΕΤΡΑ II", εισήγαγαν και έδωσαν πειραματικά το μάθημα "Σχεδίαση με τη βοήθεια Η/Υ (AUTOCAD)" στην Τεχνική Εκπ/ση.

Είναι σαφές ότι τέτοιου είδους ενέργειες αποδεικνύουν ότι οι Διπλ. Μηχανικοί είναι σε θέση να αναβαθμίσουν την εκπαιδευτική διαδικασία και να συνδέσουν το Σχολείο με την παραγωγή, αρκεί να τους επιτραπεί να ξεφύγουν από τα αναχρονιστικά Αναλυτικά προγράμματα.

Παρουσίαση έκδοσης: "Βιομηχανικές Εγκαταστάσεις Ατμού"

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε από το Σύλλογο Μηχανολόγων - Ηλεκτρολόγων Βορείου Ελλάδος η παρουσίαση της νέας του έκδοσης, του βιβλίου με τίτλο "Βιομηχανικές Εγκαταστάσεις Ατμού".

Το νέο αυτό βιβλίο που συνέγραψε ο Διπλ. Ηλεκτρολόγος Μηχανικός, Αντώνης Αντωνιάδης απευθύνεται κυρίως σε μηχανικούς που ασχολούνται με τη μελέτη και την κατασκευή δικτύων, καθώς και τη συντήρηση των εξαρτημάτων ατμού στη βιομηχανία. Σκοπός του είναι να καλύψει το κενό που υπάρχει στην Ελληνική βιβλιογραφία, ιδιαίτερα σε θέματα εφαρμοσμένων εγκαταστάσεων ατμού στη βιομηχανία.

Μέσα από έναν όγκο 500 σελίδων γίνεται προσπάθεια συγκέντρωσης στοιχείων από εκτεταμένη διεθνή βιβλιογραφία, κυρίως από την πλευρά των κατασκευαστών εξαρτημάτων ατμού, καθώς και παρουσίασης πολλών παραδειγμάτων εφαρμογής και μεταφοράς εμπειριών μελετών, κατασκευών και λειτουργίας δικτύων ατμού σε βιομηχανικές εγκαταστάσεις.

Το βιβλίο αποτελείται από 21 κεφάλαια και καλύπτει τα θέματα θερμοδυναμικών ιδιοτήτων του ατμού, παραγωγής και κα-

τανάλωσης ατμού, δικτύων διανομής ατμού, τροφοδοσίας καυσίμων και συμπυκνωμάτων, θέματα επεξεργασίας νερού, υλικού, εξαρτημάτων και οργάνων ατμού.

Η εκδήλωση - παρουσίαση ξεκίνησε με εισήγηση του προέδρου του Συλλόγου Μηχανολόγων - Ηλεκτρολόγων Βορείου Ελλάδος, Γιάννη Οικονομίδη, ο οποίος αναφέρθηκε στη φιλοσοφία που διέπει το Σύλλογο στον τομέα των εκδόσεων. Αναλυτικότερα σημείωσε ότι ο στόχος των εκδόσεων αυτών είναι να προκύψουν σύγχρονα εργαλεία που θα βοηθήσουν νέους και παλιούς συναδέλφους όλων των ειδικοτήτων σε αντικείμενα στα οποία, είτε η μέχρι σήμερα βιβλιογραφική κάλυψη σε πρακτικές εφαρμογές παρουσιάζει κενά, όπως αυτή των Εγκαταστάσεων ατμού, είτε σε απαιτήσεις για πρωτοποριακή ενημέρωση που είναι μεγάλες, όπως στην περίπτωση της έκδοσης της ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ.

Ο κ. Οικονομίδης, τόνισε ότι η νέα αυτή πρωτοβουλία του Συλλόγου βρήκε ένθερμο και έμπρακτο συμπαραστάτη το **Τεχνικό Επιμελητήριο, Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας**, ενώ ένας αριθμός επιχειρήσεων βοήθησαν ουσιαστικά στην εκδοτική αυτή προσπάθεια υπό μορφήν χορηγίας. Οι επιχειρήσεις αυτές είναι η ΕΛΒΟ, ΒΙΑΜΥΛ, ΕΚΟ και η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο Πρόεδρος

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΤΜΗΜΑ Κ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΤΜΟΥ**

Μελέτη, κατασκευή, συντήρηση εγκαταστάσεων ατμού
Παροχές υπηρεσιών εφαρμογών



Α. Α. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
Διπλ. Ηλεκτρολόγος Μηχανικός
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1994

της Αντιπροσωπείας του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Βασίλης Καλιμπάνης, ο οποίος χαιρέτησε την εκδήλωση και ευχήθηκε κάθε επιτυχία στις εκδοτικές πρωτοβουλίες του Συλλόγου Μηχανολόγων - Ηλεκτρολόγων Βορείου Ελλάδος και κατέληξε ότι το ΤΕΕ/ΤΚΜ ανιχνεύει με μεγάλη χαρά την επόμενη έκδοση του Συλλόγου.

Στην εκδήλωση παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες εισηγήσεις:

1. "Ενέργεια στη Βιομηχανική παραγωγή - η Συμβολή του Ατμού", με εισηγητή τον Καθηγ. κ. Βλάση Σωτηρόπουλο.

2. "Επεξεργασία νερού για τις βιομηχανικές εγκαταστάσεις ατμού". Τεχνοοικονομική Προσέγγιση, με εισηγητή τον Διπλ. Μηχανολόγο Μηχανικό κ. Γιάννη Σκεπαρτιά.

3. "Σχεδιασμός δικτύων ατμού", με εισηγητή τον Διπλ. Μηχανολόγο Μηχανικό κ. Ευάγγελο Σεφερτζή.

Η αναλυτική παρουσίαση του βιβλίου "Βιομηχανικές Εγκαταστάσεις Ατμού", έγινε από τον ίδιο το συγγραφέα, Αντώνη Αντωνιάδη. ■



ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

Πρώτη στην ανεργία η Θεσσαλονίκη

Η πόλη που παρουσιάζει ένα από τα υψηλότερα ποσοστά βιοτικού επιπέδου στη χώρα, η Θεσσαλονίκη, κατέχει επίσης τα πρωτεία και στην ανεργία. Το πραγματικό ποσοστό υπολογίζεται πάνω από 20%, η ανεργία των νέων ξεπερνά το 45%, ενώ οι προοπτικές για έναν από τους μεγαλύτερους τομείς απασχόλησης, τη βιομηχανία μεταποίησης, είναι ιδιαίτερα δυσσώωνες, αφού υπολογίζεται ότι ένας στους δύο εργαζόμενους θα μείνει άνεργος στην επόμενη πενταετία.

Τα στοιχεία αυτά είναι του Εργατοϋπαλληλικού Κέντρου Θεσσαλονίκης (ΕΚΘ) και βρίσκονται σε διάσταση με αυτά του ΟΑΕΔ και του υπουργείου Εργασίας, που παρουσιάζουν τη Θεσσαλονίκη και την περιοχή της Μακεδονίας στις πρώτες θέσεις του πίνακα ανεργίας, αλλά δίνουν πολύ μικρότερα ποσοστά.

(Η Αυγή, 18.3.95)

Σε αναμονή τα ΚΕΚ

Μελέτες για τη δημιουργία 270 Κέντρων Επαγγελματικής Κατάρτισης σε όλη τη χώρα υποβλήθηκαν πρόσφατα στο Υπουργείο Εργασίας. Η αίτηση αναφέρεται σε ένα μεγάλο αριθμό σεμιναρίων, των οποίων η προσπάθεια δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί. Μέχρι στιγμής το μοναδικό πρόγραμμα που έχει προκηρυχθεί, είναι το Υποπρόγραμμα 3, το οποίο περιλαμβάνει σεμινάρια για δύο κατηγορίες ατόμων.

Η πρώτη κατηγορία σεμιναρίων απευθύνεται σε απόφοιτους λυκείου και πανεπιστημίου και επίσης περιλαμβάνει ειδικά προγράμματα για γυναίκες, ενώ η δεύτερη αφορά τους θύλακες ανεργίας.

(Ημερησία, 22.3.95)

Αμερικανοί και Βαλκάνια

Ο αμερικανικός παράγοντας φαίνεται ότι μετατοπίζει το κέντρο του οικονομικού ενδιαφέροντός του από τις χώρες της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης στα Βαλκάνια, όπου το Κογκρέσο αποφάσισε να διαθέσει πιστώσεις για την κατασκευή έργων υποδομής, ενώ συγκεκριμένοποιείται, παράλληλα, και το ενδιαφέρον για την προώθηση εμπορικών και επενδυτικών πρωτοβουλιών, σε συνεργασία με Έλληνες επιχειρηματίες.

Αυτό προκύπτει, σύμφωνα με τις πληροφορίες της "Κ", από τις συζητήσεις που είχε χθες στη Θεσσαλονίκη ο συντονιστής του State Department για θέματα βοήθειας προς τις χώρες της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης Ραλφ Τζόνσον.

(Καθημερινή, 17.3.1995)

Σύνδεσμος Παρευξινίων Επιχειρήσεων

Τη δημιουργία συνδέσμου μικτών επιχειρήσεων που λειτουργούν στις χώρες του Εύξεινου Πόντου, αποφάσισε η δεύτερη σύνοδος της ομάδας γεωργίας του οργανισμού για τη συνεργασία στον Εύξεινο Πόντο (Ο.Σ.Ε.Π.), οι εργασίες της οποίας έληξαν χθες στη Θεσσαλονίκη.

Όπως τόνισε ο προεδρεύων της συνόδου, υπουργός γεωργίας κ. Φλ. Κωνσταντίνου, ο σύνδεσμος αυτός θα εξυπηρετήσει τον πρώτο στόχο που είναι η ενημέρωση για το νομικό καθεστώς και την κοινωνική και οικονομική κατάσταση που επικρατεί σε κάθε χώρα του Ο.Σ.Ε.Π.

(Μακεδονία, 18.3.95)

Πετρέλαιο στα Σκόπια

Φορτία πετρελαίου προς τα Σκόπια - αξίας τουλάχιστον 4 δισεκατομμυρίων δραχμών - εξάγονται συνεχώς το τελευταίο δεκαπενθήμερο με έγκριση της κυβέρνησης. Το ισχυρότερο διαπραγματευτικό όπλο της χώρας - το εμπόργκο που ισχύει από το Φεβρουάριο του 1994 - εξουδετερώνεται στην πράξη, προσφέροντας αμύθητα κέρδη σε ελληνικές και ξένες εταιρίες.

Στοιχεία που έχει στη διάθεσή του ο "Α.Τ." αποδεικνύουν ότι πριν ακόμα από τις δημόσιες δηλώσεις για απευθείας διάλογο με τα Σκόπια, η κυβέρνηση έχει δώσει το πράσινο φως για την αποστολή περίπου 125 χιλιάδων τόνων καυσίμων.

(Αδέσμευτος Τύπος, 18.3.95)

Δεκαπέντε χρόνια πέρασαν από την πρώτη φορά που εμφανίστηκε διακριτικά και ιδιόμορφα στο Μουσικό Χώρο ο Αργύρης Μπακιρτζής και οι Χειμερινοί Κολυμβητές.

Στην αρχή ξένισαν τον κόσμο με τα τραγούδι τους, αργότερα όμως αγαπήθηκαν και τραγουδήθηκαν πολύ, ιδιαίτερα από τους Θεσσαλονικείς που αγάλισαν το συγκρότημα και το θεώρησαν αναπόσπαστο κομμάτι της πόλης.

Οι Χειμερινοί Κολυμβητές έχουν "βγάλει" τέσσερις δίσκους (1980, 1985, 1988, 1992) εκ των οποίων ο πρώτος "Από το πάρκο στη Μυροβόλο" θεωρείται ο πιο πετυχημένος δίσκος ανεξάρτητης παραγωγής. Ο "αρχηγός" του γκρουπ Αρχιτέκτονας Αργύρης Μπακιρτζής, με την ευκαιρία αυτή μιλά στο Τεχνογράφημα.

ΠΡΟΣΩΠΑ & ΓΕΓΟΝΟΤΑ



Χειμερινοί Κολυμβητές - Αργύρης Μπακιρτζής "Οι γενναίοι του βορρά"

Το μουσικό σχήμα των Χειμερινών Κολυμβητών υπάρχει, έχοντας ένα πολύτιμο μυστικό: να μη ξεφεύγει ποτέ από τα όρια της καλής παρέας.

Στενές διαπροσωπικές σχέσεις και διαφορετικά μουσικά γούστα "δένουν αρμονικά εδώ και αρκετά χρόνια" επισημαίνει ο Α. Μπακιρτζής αφού αυτή η αρμονική συνύπαρξη ετερόκλητων στοιχείων βρίσκουν μία πρωτότυπη όσο και γόνιμη έκφραση μέσα σε μία παρέα φίλων.

Ο Αργύρης Μπακιρτζής που έχει πάθος με την Αρχαιολογία και την Αρχιτεκτονική εργάζεται από το 1975 στην Αρχαιολογική υπηρεσία Καβάλας.

"Είμαι πάντα μοιρασμένος ανάμεσα

στην Καβάλα και στη Θεσσαλονίκη. Εδώ ζουν οι φίλοι μου, οι μουσικοί, οι γονείς μου, τα αδέρφια μου. Στην Καβάλα δεν έχω μείνει σχεδόν ποτέ Σαββατοκύριακο". Πολλοί είναι αυτοί που ισχυρίζονται ότι πολλά από τα τραγούδια των Χειμερινών Κολυμβητών έχουν "κάτι" από Ιταλία.

"Υπάρχει προφανώς κάποια σχέση με τα ιταλικά τραγούδια αφού κάνοντας το μεταπτυχιακό μου στη Ρώμη, αγάπησα πολύ την ιταλική μουσική, γνώρισα πολλούς μουσικούς με αποτέλεσμα να υπάρχει κάποια σχέση" θα υπογραμμίσει ο Αρχιτέκτων - τραγουδιστής.

Πολυπράγμων ο Αργύρης Μπακιρτζής έχει και μια άλλη ιδιότητα, αυτή του

ηθοποιού.

"Έχω παίξει σε 4 ταινίες "Στον έρωτα στη χουρμαδιά" στο "Παρακαλώ γυναίκες μην κλαίτε" του πολύ καλού φίλου μου Σταύρου Τσιώλη, σε μία ταινία του Βακαλόπουλου, και στο "Μ' αγαπάς", όπου είχαμε κάνει ως Χειμερινοί Κολυμβητές τη μουσική της ταινίας. Είμαι φίλος με τα παιδιά που γυρίζουν τις ταινίες και δεν μπορώ να πω όχι".

Για το σημερινό ελληνικό τραγούδι πιστεύει "πως εκτός ελαχίστων περιπτώσεων δεν έχει να δείξει κάτι το σπουδαίο. Λίγα πράγματα με συγκινούν. Το ότι κυριαρχεί εδώ και τόσα χρόνια ο Γ. Νταλάρας, είναι ενδεικτικό, χωρίς κανένα άλλο σχόλιο".

Για τα μελλοντικά σχέδια τόσο του ιδίου, όσο και του συγκροτήματος αρκείται να πει "επειδή είμαστε πολλά άτομα είναι δύσκολο να αποφασίσουμε όλοι μαζί για να πάμε κάπου. Όταν σκέφτομαι ότι πρέπει να πάρω επτά τηλέφωνα, ο καθένας να έχει τη γνώμη του, τη γκρίνια του, ε, τότε καταλαβαίνεις τι γίνεται".

Τέλος, αναφερόμενος στην Αρχιτεκτονική και στην ερώτησή μας ποιά κτίριο θα ήθελε να σχεδιάσει "θα πω κάτι τρε-

λό, είναι ένα κτίριο στις Βρυξέλλες που το βρίζουν τελευταία όλοι, εγώ όμως το βρίσκω πολύ ενδιαφέρον το κτίριο της Δικαιοσύνης που είναι ένα τεράστιο, βάρβαρο από μία άποψη.

Μ' άρεσε πολύ ο τρόπος που δούλεψε ο Αρχιτέκτων".

Τους Χειμερινούς Κολυμβητές απαρτίζουν οι:

- Αργύρης Μπακιρτζής, φωνή
- Ισιδωρος Παπαδάμου, μπουζούκι - φωνή
- Κώστας Σιδέρης, τζουράς - φωνή
- Μιχάλης Σιγανίδης, κοντραμπάσο - ματλολίνο - φωνή
- Γιώργος Τσακματζόγλου, κιθάρα - φωνή
- Κώστας Βόμβολος, Ακορντεόν, κανονάκι
- Φλώρος Φλωρίδης, Σαξόφωνο. ■

