

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ για την υποθαλάσσια αρτηρία

Επανέρχεται το ΤΕΕ/ΤΚΜ στο θέμα της υποθαλάσσιας αρτηρίας, η οποία θα διασχίζει το ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης, με επιστολή του (6/7) προς τον υπουργό ΠΕΧΩΔΕ, Κώστα Λαλιώτη.

Στην επιστολή του, το ΤΕΕ/ΤΚΜ καυτηριάζει την απόφαση του ΥΠΕΧΩΔΕ να αναθέσει την αξιολόγηση προτάσεων του σε τρίτους, κρίνει τις προτεινόμενες λύσεις και ζητεί να τεθεί χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του έργου. Η επιστολή έχει ως εξής:

"Την προηγούμενη εβδομάδα ο Οργανισμός Ρυθμιστικού Θεσσαλονίκης, μας προσκάλεσε σε εκδήλωση, κατά την οποία παρουσιάστηκαν τέσσερις εναλλακτικές λύσεις για την αρτητία διαμπερούς κυκλοφορίας του κέντρου της Θεσσαλονίκης, από το γραφείο μελετών "ΑΔΚ Σύμβουλοι Μηχανικοί Α.Ε.", που μελέτησε το θέμα στα πλαίσια μιας σύμβασης παροχής υπηρεσιών συμβούλου, την οποία υπέγραψε μαζί του το ΥΠΕΧΩΔΕ.

Στην εκδήλωση παρουσιάστηκε επίσης η αξιολόγηση των τεσσάρων λύσεων και, μαζί τους, τρίων λύσεων που είχε υποδείξει παλαιότερα Ομάδα Εργασίας του ΤΕΕ/ΤΚΜ. Η αξιολόγηση έγινε από τους ίδιους μελετητές που προβλεπόταν από τη σύμβασή τους. Τέλος, ο Πρόεδρος του Οργανισμού Θεσσαλονίκης κάλεσε όλους τους φορείς της πόλης να καταθέσουν τις απόψεις τους για το έργο, ώστε να μπει σύντομα σε φάση υλοποίησης.

Για το θέμα αυτό θα θέλαμε να θέσουμε υπόψη σας τις ακόλουθες κατ' αρχήν απόψεις και σκέψεις μας:

1. Μας εκπλήσσει το γεγονός ότι το ΥΠΕΧΩΔΕ ανέθεσε την αξιολόγηση προτάσεων του ΤΕΕ/ΤΚΜ σε τρίτους - εν αγορία μας - και ακόμη περισσότερο το γεγονός ότι κάποιοι ουναδέλφοι αξιολόγησαν τις προτάσεις αυτές, χωρίς καν να μας ενημερώσουν ή να συζητήσουν για αυτές με εκείνους που τις συνέταξαν. Ενέργεια αντιδεοντολογική, αλλά και λανθασμένη επιλογή, δεδομένου ότι η συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων με έμπειρους και γνώστες του θέματος συναδέλφους από τη Θεσσαλονίκη, είμαστε βέβαιοι ότι θα βοηθούσε τους μελετητές να κατανοήσουν καλύτερα το όλο θέμα.

Σίγουρα πάντως θα τους είχε αποτρέ-

ψει από το να συγκρίνουν και να κατατάσσουν σε ενιαίο πίνακα αξιολόγησης (θέσεις 1-4: λύσεις ΑΔΚ, θέσεις 5-7: λύσεις ΤΕΕ/ΤΚΜ) ανόμια πράγματα. Γιατί η δουλειά της Ομάδας Εργασίας του ΤΕΕ/ΤΚΜ δεν είχε ως αντικείμενο την αναζήτηση της βέλτιστης λύσης για την αρτηρία διαμπερούς κυκλοφορίας του κέντρου της πόλης, όπως η δική τους σύμβαση, αλλά την κριτική της πρότασης επέκτασης της παλιάς παραλίας της Θεσσαλονίκης, που πρωθυπότικός ήταν ο Δήμος Θεσσαλονίκης και την οποία είχε υιοθετήσει τότε το ΥΠΕΧΩΔΕ και μελετούσε μέσω άλλης σύμβασης παροχής υπηρεσιών συμβούλου. Στα πλαίσια αυτά, η ΟΕ του ΤΕΕ ήθελε να δείξει, και το πέτυχε, ότι υπάρχουν λύσεις για την κατασκευή υποθαλάσσιας αρτηρίας σε επαφή με το σημερινό κρηπίδωμα με ελάχιστη ή και καθόλου αλλοίωση της ψυσιγνωμίας της παλιάς παραλίας.

Η σύγκριση επομένων μιας επαγγελματικής, καλά πληρωμένης, δουλειάς με μια εργασία που έγινε στη βάση εθελοντικής προσφοράς προς το ΤΕΕ - χωρίς αμοιβή και με άλλο αντικείμενο - ήταν το λιγότερο άστοχη.

2. Η μελέτη και παρουσίαση των τριών εκ των τεσσάρων λύσεων της ΑΔΚ, εκείνων δηλαδή που προβλέπουν υπόγεια αρτηρία κατά μήκος της οδού Τσιμισκή σε ένα ή σε δύο επίπεδα - με εκσκαφή πλάτους 15 - 16 μ. και βάθους μέχρι και 20 μ. για τη διώροφη λύση - ήταν άσκοπη, αφού οι λύσεις αυτές είναι, δυστυχώς, ανεφάρμοστες για τους ακόλουθους λόγους:

- επειδή εκοπάτησαν την οδό Τσιμισκή σε όλο το μήκος της, είναι περισσότερο από βέβαιο ότι θα συναντήσουμε σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα, αρχίζοντας από τα ανατολικά τείχη της πόλης στο ύψος της οδού Φιλικής Εταιρείας,

- επειδή τα εγκάρσια προς την οδό Τσιμισκή δίκτυα, κυρίως εκείνο της αποχέτευσης ομβρίων υδάτων, δημιουργούν πολύ σοβαρές και μάλλον απαγορευτικές για το έργο δυσχέρειες,

- επειδή δεν είναι σκόπιμο στη "χοάνη" της οδού Τσιμισκή, με τα ήδη σοβαρά προβλήματα μόλυνσης, να προσθέσουμε τον εξαερισμό της υπόγειας αρτηρίας, στην επικρατέστερη μάλιστα περίπτωση δύο κατευθύνσεων,

- επειδή η πόλη είναι αδύνατο να αντέξει το κλειστό τμημάτων της οδού Τσιμισκή για μεγάλα χρονικά διαστήματα, όπως θα απαιτούσε ένα τέτοιο έργο.

Με βάση τα προηγούμενα, μας είναι δύσκολο να κατανοήσουμε τη σκοπιμότητα της μελέτης ανεφάρμοστων λύσεων, χωρίς να κάνουμε "πονηρές" σκέψεις.

3. Όπως σας είναι γνωστό, μέχρι το φθινόπωρο του 1993, επί κυβερνήσεως Νέας Δημοκρατίας, το ΥΠΕΧΩΔΕ είχε υιοθετήσει την πρόταση του Δήμου Θεσσαλονίκης για επέκταση της παλιάς παραλίας, προκειμένου - μεταξύ άλλων - να κατασκευαστεί και η αρτηρία διαμπερούς κυκλοφορίας του κέντρου. Είχε ξεκινήσει μάλιστα και τη διαδικασία δημοπράτησης του έργου, ενώ ένας άλλος "σύμβουλος" εκπονούσε τις σχετικές τεχνικές μελέτες. Μετά την κυβερνητική αλλαγή, το ΥΠΕΧΩΔΕ εγκατέλειψε εκείνο το έργο και ανέθεσε σε νέο "σύμβουλο" να μελέτησε τις λύσεις για την αρτηρία, χωρίς τα υπόλοιπα έργα που προέβλεπε η πρόταση του Δήμου.

Δεδομένου ότι το έργο εκείνης της επέκτασης της παλιάς παραλίας αποτέλεσε για μεγάλο διάστημα θέμα αιχμής και έντονης αντιπαράθεσης στη Θεσσαλονίκη και δεδομένου ότι - επαναλαμβάνουμε - το έργο είχε υιοθετηθεί από το ΥΠΕΧΩΔΕ, υπηρεσίες του οποίου το πρωθυπότικον για δημοπράτηση - έχουμε τη γνώμη ότι οποιαδήποτε κριτική και αξιολόγηση λύσεων θα έπρεπε να αρχίσει από την πρόταση εκείνη του Δήμου.

Ανεξάρτητα από το γεγονός ότι και εμείς συμφωνούμε με τη σημερινή θέση του ΥΠΕΧΩΔΕ στο θέμα αυτό, νομίζουμε ότι η θέση αυτή αποδύναμεται, όταν δεν τεκμηριώνεται επιστημονικά και δεν εξηγούνται οι λόγοι για τους οποίους το ΥΠΕΧΩΔΕ άλλαξε πορεία στο συγκεκριμένο, σημαντικό για τη Θεσσαλονίκη, έργο.

4. Μας εκπλήσσει η προχειρότητα με την οποία αντιμετωπίστηκε το θέμα από τις υπηρεσίες σας και τους συμβούλους - μελετητές σας, όπως φαίνεται τουλάχιστον από τα στοιχεία που παρουσιάστηκαν.

Θα αναφέρουμε χαρακτηριστικά τρία θέματα:

- α) Στοιχείο της αντιπαράθεσης μεταξύ Δήμου Θεσσαλονίκης και ΤΕΕ/ΤΚΜ, για το έργο επέκτασης της παλιάς παραλίας, αποτέλεσε - μεταξύ άλλων - το εάν απαιτούνται δύο ή τρεις λωρίδες κυκλοφορίας για κάθε κατεύθυνση της αρτηρίας διαμπερούς κυκλοφορίας του κέντρου.

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης προσπαθούσε (συνέχεια στη σελ. 4)

Νέα τιμή λ = 37,80

Υπέρτατη από τον προσδιορισμό από την Επιτροπή Διαπίστωσης Τιμών Δημόσιων Έργων (ΕΔΤΔΕ) του υψηλού του ημερομισθίου εργάτη ειδικευμένου χωματουργού ($\mu_1 = 10.550$ δρ.) και του ημερομισθίου τεχνίτη ($\mu_2 = 14.650$ δρ.), σας γνωρίζουμε, ότι για το Α' τρίμηνο του 1995 η τιμή του συντελεστή λ ορίζεται (σημείωση) με 37,80.

Εφαρμόζεται δε σύμφωνα με τα οριζόμενα στην Εγκ. 57/90.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΑΝ ΣΕ ΦΕΚ

198Δ/4.4.95 Τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου Δήμου Συκεών Ν. Θεσσαλονίκης στο Ο.Τ. μεταξύ των οδών β' πάροδος Κολοκοτρώνη και Θηβών.

Τροποποίηση όρων δύμησης οικισμού Επανομής Ν. Θεσσαλονίκης.

203Δ/4.4.95 Τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου Πολυγύρου Ν. Χαλκιδίκης που εγκρίθηκε με το Π.Δ. 8.12.88/10.3.89 (ΦΕΚ 147 Δ) στα Ο.Τ. 110, 118, 119, 120 του τομέα VIIΕ1 (περιοχή "Ευαγγελινάδικο").

Τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου Πολυγύρου Ν. Χαλκιδίκης που εγκρίθηκε με το Π.Δ. 8.12.88 / 10.3.89 (ΦΕΚ 147 Δ) στο Ο.Τ. 50 και στα Ο.Τ. 178-179 -180.

232 Δ/12.4.95 Τροποποίηση ρυμοτομικού σχεδίου στο Ο.Τ. 20 του Δήμου Νεάπολης Θεσσαλονίκης.

Τροποποίηση ρυμοτομικού σχεδίου στο Ο.Τ. 83 της Κοινότητας Ν. Μεσημβρίας με το χαρακτηρισμό χώρου Καινοτοκού Καταστήματος Αγροτικού Ιατρείου - ΚΑΠΗ - χώρου πρασίνου, καθώς και άλλες πολεοδομικές διατάξεις.

Τροποποίηση στο Ο.Τ. 33 της β' Ζώνης ρυμοτομικού σχεδίου Πολυγύρου Ν. Χαλκιδίκης που βρίσκεται η ιδιοκτησία της ΔΕΗ ως προς τη χρήση γης.

234 Δ/12.4.95 Τροποποίηση ρυμοτομικού σχεδίου στο Ο.Τ. 42 της Κοινότητας Κολυκαδά Ν. Θεσσαλονίκης.

Τροποποίηση πολεοδομικού σχεδίου στο Ο.Τ. που περικλείται από τις οδ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

■ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

SANI FESTIVAL:

5/8/95 ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ "Οι καλλιτέχνες της Artforum Gallery παρουσιάζουν", Λόφος Σάνης.

11-20/8/95 ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ της Λιζέπτας Βασιλειάδη, Sani Convention Centre.

14/8/93 ΣΥΝΑΥΓΙΑ με τον Γιώργο Νταλάρα, Λόφος Σάνης.

30/8/95 ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΣΑΝΗΣ με τους Διευθυντές Ορχήστρας Paul Denegri και David Campbell, Sani Convention Centre.

ΣΥΝΑΥΓΙΕΣ της Ελευθερίας Αρβανιτάκη, 28 και 29 Αυγούστου 1995, Θέατρο Δάσους, Θεσσαλονίκη.

1η ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ, μουσικές εκδηλώσεις, εκθέσεις και κινηματογραφικές προβολές, 25 Αυγούστου - 3 Σεπτεμβρίου 1995, Πλαζ Αρεταύς, Θεσσαλονίκη.

KINHMATOGRAFOS (Δήμου Αρτελοκήπων)

31/7 & 1,2/8 Αμέσως κίνδυνος

7,8,9/8 Μάθερικ

14,16/8 Ο πελάτης

21,22,23/8 Ένας άνδρας στην Αφρική

28,29,30/8 Pret-a-porter

4,5,6/8 Speed

SINE AYRA (Δήμου Καλαμαριάς)

31/7 & 7-2/8 Flintstones

3-6/8 Αληθινά ύμεμα

7-9/8 Αναζητώντας τη δικαιούσην

10-13/8 Οι σπεσιαλίστες

14-16/8 Νέοι, ωραίοι και άνεργοι

17-20/8 Forrest Gump

21-24/8 Βασίλισσα Μαργκό

SINE ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (Δήμου Νεάπολης)

31/7-2/8 Jynior

3-6/8 Flintstones

7-9/8 Υπόθεση Καρλίτο

10-13/8 Εκπαιδευτής κομμάντο

14-16/8 Σύγκρουση στον πράσινο βάλτο

17-20/8 Ιστορίες του Μπρόνξ

21-23/8 Συνταγματάρχης Σαμπέρ

24-27/8 Nell

28-30/8 Speed

31/8-3/9 Ψεύτης ήλιος

SINE ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛ (Δήμου Σταυρούπολης)

31/7-2/8 Lamerica

3-6/8 Αποκαλύψεις

7-9/8 Φράουλα και σοκολάτα

10-13/8 Nell

14-20/8 Υπάλληλοι

21-23/8 Ο ρωμαίος αιμοραγεί

24-27/8 Pulp Fiction

28/8-3/9 Stargate

AIGLH (Παράλληλη)

31/7-1/8 Σοκολάτα σε καυτό νερό

2-3/8 Το σπίτι των πνευμάτων

4-5/8 Μυστικός κήπος

7-8/8 Αγγελική εκδίκηση

9-10/8 Ένας άνγελος στο τραπέζι μου

11-12/8 Συμβόλαιο με το θάνατο

14-15/8 Δράκουλας

16-17/8 Οι ασυγχώρητοι

18-19/8 Ο πάικτης

21-22/8 Θάνατος στη Βενετία

23-24/8 Απέραντο γαλάζιο

25-26/8 Blade Runner

28-29/8 Reservoir Dogs

30-31/8 Μαθήματα πιάνου

■ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

ΔΙΗΜΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ "EUROPAN", 7-8 Σεπτεμβρίου '95, Εθνική επιπροπή EUROPLAN - Δήμος Θεσσαλονίκης - Οργανισμός Θεσσαλονίκης, ΜΥΛΟΣ, Θεσσαλονίκη

ΕΚΘΕΣΗ "Βραβευμένων μελετών EUROPAN 3", 7 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 95.

1η ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ "Ανθρωπολογίας του χώρου", 6-9 Σεπτεμβρίου 1995, Εθνικό Μεταόριο Πολιτεχνείο, Σύρος.

1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ, Οκτώβριος '95, ΤΕΕ, Λάρισα.

HELECO '95, Συνέδριο, 9-11 Νοεμβρίου '95, ΤΕΕ, Αθήνα.

9ο SEMINARIO για την Προστασία του Περιβάλλοντος "Τοξικές και επικίνδυνες ουσίες στο περιβάλλον", 27-30 Νοεμβρίου '95, Εργαστήριο Ελέγχου Ρύπανσης του Περιβάλλοντος του ΑΠΘ σε συνεργασία με το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Γερμανικό Ινστιτούτο Goethe, Θεσσαλονίκη.

4ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Η Χαλκιδική κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας", 13-15 Οκτωβρίου '95, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Χαλκιδικής, Ξενοδοχείο Possidi Holidays, Χαλκιδική.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΙΣΤΕΤ - 95 (International Symposium on Theoretical Electrical Engineering) και ISEF - 95 (International Symposium on Electromagnetic Fields), 22-27 Σεπτεμβρίου '95, Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του ΑΠΘ Θεσσαλονίκη.

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ "Δρόμοι και κόμβοι της Βαλκανικής. Από την Αρχαιότητα στην Ενιαία Ευρώπη", 25-27 Σεπτεμβρίου '95, Τμήμα Αρχιτεκτόνων - Τομέας Πολεοδομίας - Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.

■ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

AERION '95, 2η Διεθνής Έκθεση Φυσικού Αερίου, 1-3 Δεκεμβρίου '95, Στάδιο Ειρήνης και Φλίας, Αθήνα.

9η INFOSYSTEM - HI TECK "Διεθνής Έκθεση Συστημάτων Πληροφορικής - Προϊόντων Υψηλής Τεχνολογίας" 4-8 Οκτωβρίου '95, ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.

Ανησυχίες για την κατεδάφιση δύο ιστορικών κτιρίων

To TEE/TKM ζητά να σταματήσει η διαδικασία κατεδάφισης του καπνεργοστασίου της

Αυστροελληνικής Εταιρίας Καπνών στη Θεσσαλονίκη, ενώ εκφράζει τους φόβους της για την "τύχη" ενός άλλου σημαντικού κτιρίου όπου στεγαζόταν το εστιατόριο "Ολυμπος Νάουσα".

To θέμα της διατήρησης ή μη του καπνεργοστασίου της Αυστροελληνικής απασχόλησε και την μόνιμη επιτροπή Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς του TEE/TKM.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ ζητά να σταματήσει η διαδικασία κατεδάφισης του καπνεργοστασίου της Αυστροελληνικής Εταιρείας Καπνών, στη Θεσσαλονίκη. Το συγκρότημα αποτελεί σημείο αναφοράς για το ιστορικό κέντρο της πόλης και είναι χαρακτηρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού ως "ιστορικός τόπος".

To TEE/TKM επιφυλάσσεται να λάβει θέση όσον αφορά τη μελλοντική χρήση και τις προοπτικές του κτιρίου, αφού μελετήσει όλες τις συνισταμένες του ζητήματας.

Επ' ευκαιρία, το Τμήμα μας τονίζει την ανάγκη να αντιμετωπίζονται με περισσότερη προσοχή τα κτίσματα της Θεσσαλονίκης, τα οποία καθορίζουν τον ιστορικό της χαρακτήρα. Στην κατηγορία αυτή εμπίπτει και το κτίριο στο οποίο στεγαζόταν το εστιατόριο "Ολυμπος Νάουσα" που κινδυνεύει επίσης με κατεδάφιση.

Επιστολή προς το Κεντρικό Συμβούλιο

λιο Νεωτέρων Μνημείων απέστειλε και το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Επιτροπής για τη Διάσωση της Βιομηχανικής κληρονομιάς.

Πιστεύουμε ότι ο ιστορικός χαρακτήρας του μεσοπολεμικού αυτού κτιρίου, η σημερινή του κατάσταση, που διασώζει πλήθος τεκμηρίων της αρχικής, παραγωγικής του χρήσης, τα μορφολογικά στοιχεία του και το γεγονός ότι αποτελεί το μοναδικό διασωζόμενο κτίριο βιομηχανικής χρήσης στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης, το καθιστούν μνημείο της βιομηχανικής, τεχνικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της χώρας μας και για αυτό πρέπει να προστατευτεί και να διατηρηθεί, μαζί με το διασωζόμενο εξοπλισμό του.

Η εξαιρετική φτώχια των σημερινών ελληνικών πόλεων σε αξιόλογα ιστορικά κτίρια, οι τεράστιες καταστροφές που έχουν γίνει στη φυσιογνωμία τους, ο απρόσωπος, μονότονος και αποκρουστικός χα-

ρακτήρας που τους έχει επιβληθεί, καθιστούν ακόμη περισσότερο επιτακτική την ανάγκη διάσωσης ιστορικών κτιρίων με ιδιαίτερη προσωπικότητα, όπως το καπνεργοστασίο της Αυστροελληνικής Εταιρείας. Η πράξη αυτή θα είναι άλλωστε δείγμα στοιχειώδων συνέπειας της Πολιτείας, που με την απόφαση της 14ης Οκτωβρίου 1994 του Υπουργείου Πολιτισμού έχει χαρακτηρίσει ως "ιστ

Αντίθετες στο αναπτυξιακό πρόγραμμα οι Ιερές Μονές των Μετεώρων

To αναπτυξιακό πρόγραμμα το οποίο έχει εκπονήσει για τα Μετέωρα το διαδημοτικό "Κέντρο Ανάπτυξης Καλαμπάκας - Πύλης" στο πλαίσιο του κοινοτικού προγράμματος Leader, καταγγέλει η Σύνταξη των Ιερών Μονών των Αγίων Μετεώρων.

Η αναπτυξιακή μελέτη προτείνει μια σειρά παρεμβάσεων, όπως αναφέρουν οι Ιερές Μονές. Οι κυριότερες εξ αυτών είναι οι εξής:

1) **Συμβολικές πύλες εισόδου σε δύο σημεία εισόδου στον Μετεωρίτικο χώρο.**

2) **Διαρκής έλεγχος των εισερχομένων στο χώρο οχημάτων.** Δικάιωμα να κυκλοφορούν ελεύθερα στο χώρο των Μετεώρων θα έχουν μόνο τα εφοδιασμένα με ειδικό σήμα οχήματα των Μοναχών, των κατοίκων του Καστρακίου, της Καλαμπάκας και του χωριού Βλαχάβα, τα οχήματα των Δημοσίων Υπηρεσιών, τα TAXI και τα οχήματα τροφοδοσίας.

3) **Σύσταση φορέα διαχείρισης του χώρου των Μετεώρων,** στον οποίο θα συμμετέχουν όλοι οι ενδιαφερόμενοι φορείς (OTA, ιδιώτες, επιχειρηματίες, Μονές κ.λπ.), ο οποίος θα ασκεί τη διοίκηση και την οικονομική διαχείριση του Μετεωρίτικου χώρου.

4) **Δημιουργία μουσείου** στο οποίο θα εκτίθενται οι θρησκευτικοί θησαυροί που σήμερα υπάρχουν και εκτίθενται στα Μουσεία των Ιερών Μονών.

Οι Ιερές Μονές απορρίπτουν το σκέλος της μελέτης το οποίο αφορά την

περιοχή των Μετεώρων διότι, όπως υποστηρίζουν:

a) Τα Μετέωρα γίνονται ιδιωτικό κέντρο των Δήμων για οικονομική εκμετάλλευση και χάνουν το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό τους, την πνευματικότητα.

β) Οι Ορθόδοξοι Χριστιανοί, Έλληνες και ξένοι, οι πλησίον και οι μακράν, δεν θα μπορούν να έχουν ελεύθερη προσπέλαση στα Μοναστήρια για τις λειτουργικές ανάγκες τους ή τις πνευματικές τους αναζητήσεις.

γ) Καταστρέφεται και αλλοιώνεται το φυσικό περιβάλλον.

δ) Προσβάλλεται η προσωπικότητα

των Μοναχών και των επισκεπτών - προσκυνητών.

ε) Παραβιάζονται θεμελιώδεις διατάξεις του Συντάγματος (προσβολή προσωπικότητος, ελευθερία στη θρησκευτική, κοινωνική και οικονομική ζωή) και η Διεθνής Σύμβαση της Ρώμης για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

στ) Συνιστά αγνωμοσύνη έναντι των Ιερών Μονών, η ύπαρξη και ζωντανή λειτουργία των οποίων προκαλεί το τουριστικό ρεύμα και την οικονομική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής Καλαμπάκας και Καστρακίου και του Νομού Τρικάλων.

Η Σύναξη των Ιερών Μονών των Αγίων Μετεώρων εξέδωσε μακροσκελές ψήφισμα στο οποίο παραθέτει αναλυτικώς τις αντιρρήσεις της όσον αφορά το πρόγραμμα. ■



Δουλέψτε παραγωγικά με το



ΚΤΙΡΙΟ

Πρόγραμμα Αρχιτεκτονικής Σχεδίασης

**Υπάρχουν πολλοί λόγοι
που μας καθιστούν ως
πρώτη επιλογή σας:**

- ✓ Χαμηλή τιμή αγοράς
- ✓ Δωρεάν εγκατάσταση
- ✓ Ταχύτητα στην αρχιτεκτονική σύνθεση
- ✓ Ευχρηστική
- ✓ Γρήγορη εκμάθηση
- ✓ Συνεχής υποστήριξη σε κάθε σας πρόβλημα
- ✓ Εκτεταμένες βιβλιοθήκες αντικειμένων 3D
- ✓ Συνεχής ανανέωση του προγράμματος
- ✓ Αλγόριθμοι που λύνουν τα χέρια

Το πρόγραμμα με τις μοναδικές ικανότητες στις στέγες:

Επίλυση και 3D σχεδίαση οποιασδήποτε στέγης ισοκλινούς ή ανισοκλινούς με δυνατότητα προέκτασης και στροφής μερικών ή όλων των πλευρών. Αυτόματος υπολογισμός μέγιστου ύψους και εμβαδού επιφάνειας.

Τώρα δωρεάν μαζί με το ΚΤΙΡΙΟ παίρνετε το πακέτο σχεδίασης τοπογραφικού TOPCAD

Τηλεφωνήστε σήμερα και κλείστε ραντεβού για μια επίσκεψη

ΚΤΙΡΙΟ από την εταιρία



ΠΟΛΥΓΕΔΡΟ

ΝΙΚΟΣ ΖΕΣΤΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

AutoCAD authorized dealers for Release 12 & 13

ΜΕΛΕΤΕΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ-ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Φιλικής εταιρίας 33 Τ.Κ.: 54621 Θεσσαλονίκη Τηλ: 270731 Fax: 271105

Το πρόγραμμα ΚΤΙΡΙΟ κατασκευάζεται στην Θεσσαλονίκη από ειδικευμένους μηχανικούς - προγραμματιστές. Αποτέλεσμα είναι, τις απορίες σας να τις λύνουν οι ίδιοι οι κατασκευαστές του προγράμματος. Το ΠΟΛΥΓΕΔΡΟ παρέχει υπηρεσίες όπως μαθήματα, εξτρά αντικείμενα 3D, ψηφιοποίηση σχεδίων, φωτορεαλισμός, animation, εκτύπωση σχεδίων, κατά παραγγελία ειφαρμογές κ.τ.λ.

**Ανακοίνωση No 1
Περιφερειακό Συνέδριο
"Ανάπτυξη της
μεταλλουργίας στα
Βαλκάνια στην αρχή του
21ου αιώνα"**

Η Επιστημονική και Τεχνική Ένωση Μεταλλειολογίας, Γεωλογίας και Μεταλλουργίας της Βουλγαρίας ενημέρωσε και ζήτησε τη συμμετοχή του ΤΕΕ/ΤΚΜ στο Διεθνές Περιφερειακό Συνέδριο, που διοργανώνεται στις 28-30 Μαΐου 1996, στη Βάρνα Βουλγαρίας με τον ανωτέρω τίτλο. Το συνέδριο περιλαμβάνει:

Επιστημονικό σκέλος: Πρόσκληση για εισηγητές και στρογγυλά τραπέζια.

Επιχειρηματικό σκέλος: Παρουσία εκθεμάτων, βίντεο, φίλμ, κατάλογος από μεταλλουργικές εταιρείες, επαγγελματικές συναντήσεις.

Οι συμμετοχές για το επιστημονικό σκέλος γίνονται δεκτές μέχρι τέλος Οκτωβρίου 1995. Θα ακολουθήσουν ανακοίνωσης με περισσότερες λεπτομέρειες.

* Έξοδα συμμετοχής 300 \$ / άτομο.

* Ενοικίαση εκθεσιακού χώρου (εκθέματα) 15 \$ / τ.μ.

* Ενοικίαση χώρου για αφίσες 10\$ για έγχρωμη, 5\$ για ασπρόμαυρη.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι συνάδελφοι / συναδέλφισσες, εταιρείες μπορούν να επικοινωνήσουν στην παρακάτω διεύθυνση:

Scientific and Technical Union of Mining, Geology and Metallurgy
108 Rakovski Street
1000 - Sofia
Bulgaria
Tel.: 00359 2 87 57 27
Fax: 00359 2 87 93 60, 80 07 47. ■

ΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

POTONTA "Τόπος λατρείας ή πολιτιστικών εκδηλώσεων;"

Πριν από λίγο καρφί, στα πλαίσια προσπάθειας "θεματισμένης" του τελικού ρόλου που η Ροτόντα καλείται να πάξει στην ιστορία της πόλης, μοιράστηκε κατάλογος στους υπαλλήλους του ΥΠΠΟ των Εφορεών (Αρχαιοτήτων), από συναδέλφους που συνηγορούσαν στην άποψη: "Ροτόντα: χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων".

Ανήκω σ' αυτούς που δεν υπέγραψαν και που δεν πρόκειται να υπογράψουν.

Η επιστολή που ακολουθεί δεν έχει φυσικά στόχο να τονίσει μια αριετική συμπεριφορά" ή να θέξει τις καθόλα σεβαστές διαμαρτυρίες των συναδέλφων που υπέγραψαν: 1) ενάντια σε κακότεχνο ευθυμιογράφημα που έθυγε την νυν Έφορο της 9ης Εφορείας Βιζαντινών Αρχαιοτήτων και 2) σε βίαια επεισόδια που θίγουν το κύρος προσώπων και θεσμών, αλλά να θέσει ένα προβληματισμό που μέχρι τώρα δεν τέθηκε ξεκάθαρα: τις άμεσες εθνικές ή πολιτικές επιπτώσεις μιας τέτοιας απόφασης.

Κύριοι, ζόμε σ' ένα Κράτος που μετά το σεισμό του 1978, αγκάλιασε και χρηματοδότησε εξίσου όλες τις αναστηλώσεις των θιγέντων από τον σεισμό μνημείων, είτε αυτά ήταν θρησκευτικά, είτε χριστιανικά, μη κάνοντας κανένα εθνικό διαχωρισμό, γεγονός προς τιμήν μας.

Ζούμε σ' ένα Κράτος που η κάθη πρόκληση και αντίθετη πολιτική συμπεριφορά από την προαναφερόμενη δική μας, που θα βλάψει τα έχασθεν του ελληνικού χώρου μνημεία, μας πονάει και μας πληγώνει πολλές φορές αφάνταστα, π.χ. κατεστραμμένες βιζαντινές εκκλησίες της Πόλης και των υπόλοιπων κάποτε ζωντανών ελληνικών πόλεων και χωριών στο τουρκικό κυρίως έδαφος, μετατροπή τους σε τζαμά, σταβλούς, κατοικίες κ.λπ. Χρησιμοποίηση βυζαντινού ναού, για τη διεδαγγή Καλλιστείων κ.λπ.

Ζούμε, ακόμη σ' ένα Κράτος που ευτυχώσει από την ιδέα, αλλά και από την πραγματοποίηση έκθεσης πορνό φωτογραφών προ ετών στην Ροτόντα μέσα... "εφόσον στη συνειδησή τους δεν μπόρεσαν να το αποδεχτούν...".

"Μήπως

ΠΑΙΔΕΙΑ

Εκ βάθρων αλλαγές κυριοφορούνται στο χώρο της Παιδείας και επιταχύνονται, αφού στην ηγεσία του υπουργείου βρίσκεται ήδη έκθεση ομάδας εμπειρογνόμων του ΟΟΣΑ, η οποία διέγνωσε τη χρόνια πάθηση του εκπαιδευτικού μας συστήματος όλων των βαθμίδων.

Σύμφωνα με πληροφορίες, πολλές από τις εισηγήσεις-προτάσεις της ομάδας του ΟΟΣΑ συμπίπτουν με τις θέσεις του υπουργού Παιδείας, που διέπουν τη φιλοσοφία των επερχόμενων αλλαγών.

Τα σημεία αιχμής του πορίσματος που δημοσιεύει το Τεχνογράφημα είναι: α) Η ίδρυση ιδιωτικών πανεπιστημάτων, β) η ενίσχυση των κρατικών πανεπιστημάτων από ευκατάστατους Έλληνες του εξωτερικού, γ) δίδακτρα στα ΑΕΙ από τους φοιτητές που κρίνονται ανεπιτυχώς και δ) αλλαγή στον τρόπο εισαγωγής σε ΑΕΙ και ΤΕΙ με εξετάσεις σε περισσότερα μαθήματα.

Όσον αφορά ειδικότερα, την αλλαγή του συστήματος των Γενικών Εξετάσεων η πρόταση του ΟΟΣΑ φαίνεται να συμπίπτει με μία από τις προτάσεις του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου. Δηλαδή, να εξετάζονται οι υποψήφιοι σε 5 ή 6 μαθήματα και στη συνέχεια να διαγωνίζονται σε μαθήματα που επιθυμεί το ΑΕΙ που θέλουν να εισαχθούν (π.χ. λογιστική, εάν πρόκειται να εισαχθούν σε ανάλογο τμήμα).

Σημειώνεται άλλη έκθεση αφορά, κατά πρώτον διαπιστώσεις για τα κακώς κείμενα και κατά δεύτερον, εισηγήσεις για μια Παιδεία ανταγωνιστική με αυτές που παρέχονται σε άλλες χώρες.

Στην κριτική επισκόπηση του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος που παρέδωσαν στην ηγεσία του υπουργείου Παιδείας, η έκθεση χαρακτηρίζει το εκπαιδευτικό μας σύστημα "ακατάλληλο" που ενδεχομένως "οδηγεί σε ασφυξία" ανθρώπους προκισμένους με ικανότητες και ανάτερα κίνητρα. Συγκεκριμένα επισημαίνει ότι: "Η μεγάλη αφοσίωση στην εκπαίδευση, ως παράγοντας δύναμης και της ατομικής και κοινωνικής ανάπτυξης, είναι απονευρωμένη και άγονη σε κάθε φάσης της, από ένα εν πολλοίς ακατάλληλο "σύστημα" που ουσιαστικά προετοιμάζει το μαθητή και το φοιτητή να εργαστεί σε μια οικονομία μικρομεσαίων βιοτεχνών ή ένα εξογκωμένο δημόσιο τομέα"

Οι ειδικοί του ΟΟΣΑ έμειναν άφωνοι από το χαμηλό επίπεδο δαπανών που παρέχονται στην εκπαίδευση. Παρά τις πρόσφατες αυξήσεις, υπογραμμίζουν "οι δαπάνες της Ελλάδας για την εκπαίδευση είναι το 4,2% του ΑΕΠ και το μερίδιο της δημόσιας δαπάνης είναι 8,8%." Για να συμπληρώσουν ότι: "Σε περίοδους ανάπτυξης, κάποιες χώρες του ΟΟΣΑ αφιέρωσαν 20% επί των προϋπολογισμάτων τους στην εκπαίδευση, υψηλότερο και από αυτό της άμυνας".

Στην έκθεση του ΟΟΣΑ δεν αποκλείεται κάποια οικογενειακή συνεισφορά σε δίδακτρα των ΑΕΙ και άλλες δαπάνες, αν και όπως επισημαίνουν, "κατανοούμε ότι αυτό θα μπορούσε να συναντήσει στεναρή αντίσταση". Επιπλέον, κονδύλια θα μπορούσε να διαθέσει και η τοπική αυτοδιοίκηση στα ΑΕΙ προκειμένου να αυξηθούν οι υπάρχουσες θέσεις, ενώ προτιμήτα κρίνει ο ΟΟΣΑ την επιβολή επιπρόσθετων κατά τόπους φόρων, από το να πληρώνουν δίδακτρα σε ξένα πανεπιστήμια. Στην έκθεση υπογραμμίζεται ακόμα ότι τα πανεπιστήμια θα μπορούσαν να υιοθετήσουν επιχειρηματικό πνεύμα (χρηματική υποστήριξη από ευκατάστατους Έλληνες του εξωτερικού) προκειμένου να ενισχύσουν την ποιότητα σπουδών.

"Έάν τα πανεπιστήμια αποκτήσουν μεγαλύτερη δύναμη από ακαδημαϊκής, οικονομικής και θεσμικής πλευράς, θα είναι επίσης δυνατή η εξουσιοδότηση μιας τριτοβάθμιας ιδιωτικής εκπαίδευσης, που θα παράγει τελειόφοιτους / πτυχιούχους με τα ίδια επαγγελματικά δικαιώματα, όπως αυτά που απολαμβάνουν οι πανεπιστημιακοί ομόλογοί τους από τα κρατικά πανεπιστήμια, αλλά χωρίς καμία επιβάρυνση για το φορολογούμενο και μόνο ύστερα από αυστηρή πιστοποίηση σπουδών", προτείνει ο ΟΟΣΑ.

Όσον αφορά τη δωρεάν παιδεία, ο ΟΟΣΑ τονίζει: "Κατανοούμε ότι το δικαίωμα για δωρεάν παιδεία είναι κατοχυρωμένο από το Σύνταγμα, αλλά καθώς φαίνεται, αυτό δεν συμπεριλαμβάνει το δικαίωμα για δωρεάν σίτιση, διανομή και βιβλία που συνολικά τονίζουν τη δημιουργία ενός "οικοτροφείου" φοιτητών, που τους καθιστά μαλθακούς ως προς την πρόσκτηση μιας καλής εκπαίδευσης". Ο ΟΟΣΑ προτείνει στον υπουργό Παιδείας την καταβολή διδάκτρων από φοιτητές που στα τέλη του δεύτερου έτους δεν κρίνονται επιτυχώς.

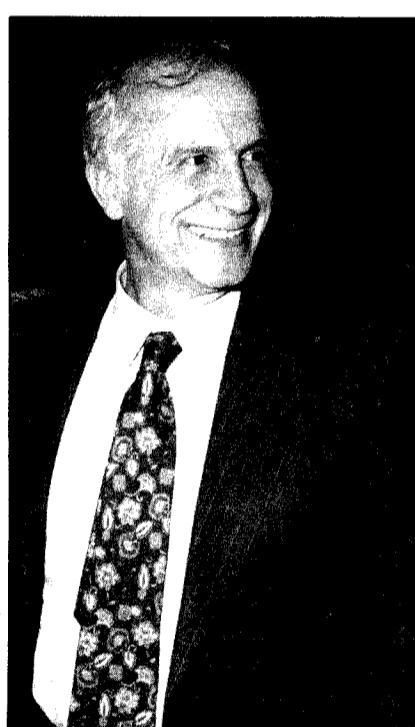
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ για τη διεύθυνση του τεχνοεμπορικού τμήματος οριζόντιων θερμάσεων, Γερμανική, γνώσεις Marketing, χειρισμό H/Y, προϋπηρεσία 4ετή, μέχρι 35 ετών. Βιογραφικό: ΤΕΜΠΑ Α.Ε., Πευκών 126 Ηράκλειο Αττικής 141 22, Τηλ. 28.44.888 (κ. Κωτσαβά 8-4 μ.μ.).

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ για εργοτάξιο, προϋπηρεσία σε βιομηχανικά έργα με έμφαση σε σωληνώσεις, συγκολλήσεις. Αγγλική, τηλ. 65.36.960 (10 - 12 π.μ.) κ. Μιχαηλίδου.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ για την εμπορική και τεχνική υποστήριξη των προϊόντων της με έδρα Θεσσαλονίκη και Αμφιλοχία, ξένη γλώσσα (προτιμάται Γερμανική), εμπειρία επιθυμητή, Βιογραφικό: KNAUF Γυψοποιίας ABEE, Λ. Συγγρού 233, 171 21 Ν. Σμύρνη Αθήνα, τηλ. 93.10.567-9, Fax 93.10.568.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ή ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, υπεύθυνος για την επίβλεψη και εκτέλεση έργων δόμησης εσωτερικού χώρου, εργοταξική εμπειρία, ξένη, δίπλωμα μηχανής - αυτοκινήτου, Αγγλική μέχρι 30 ετών, βιογραφικό: Κακλαμάνος Α.Ε. Μεσογείων 411, 153 43 Αγ. Παρασκευή, υπό-

Εκείνοι που φεύγουν



Ένας αξιαγάπητος συνάδελφος ο Τάκης Μέρτζιος, έφυγε απροσδόκητα από κοντά μας στις 15 Ιουλίου και ο χαμός του συγκλόνισε τους πολλούς φίλους του.

Σαν άνθρωπος ήταν ευθύς και αυθόρμητος, πάντα με το χαμόγελο στα χείλη, πάντα πρόθυμος να βοηθήσει όπου χρειαζόταν, χωρίς υστεροβουλία ή δισταγμό.

Πήρε το δίπλωμα του πολ. μηχανικού το 1963.

Μετά την στρατιωτική του θητεία ίδρυσε το 1965 με τους συνεργάτες του το γραφείο TETRAKTYΣ και για 30 χρόνια συμμετείχε στην μελέτη, επίβλεψη και διεύθυνση κατασκευής πολλών σημαντικών έργων, δημόσιων και ιδιωτικών.

Ευτύχησε να αποκτήσει μια υποδιεγματική οικογένεια και οι δυο γιοί του, που τελειώνουν τις σπουδές τους στο Πολυτεχνείο του Ααχεν, ευχόμαστε να γίνουν άξιοι συνεχιστές του έργου του.

Ας είναι ελαφρό το χώρα του αγαπημένου του Νυμφαίου, που το σκέπασε τόσο νωρίς.

ZΗΤΕΙΤΑΙ

ψηφιακά Κακλαμάνου, τηλ. 60.02.103 - 6 fax 63.90.503

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ εμπειρία σε μελέτη, σχεδιασμό και κατασκευή μηχανημάτων, σε μηχανουργείο, γνώση μηχανουργικών κατεργασιών ακριβείας, σχεδίαση με Autocad, Αγγλική, Βιογραφικό N-N001 εις Τ.Θ. 515 64, 145 10 Κηφισιά.

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ή ΧΗΜΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ για το τμήμα πωλήσεων από την Α.Ε. Γενική Εμπορίου και Βιομηχανίας, Βιογραφικό ή πληφωνήμα: 55.74.928-32, Fax 55.72.343 - 55.72.779.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ για εργοτάξιο εντός Αθηνών, 5ετή εμπειρία σε έργα οδοποιίας και (2) **ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΙ** για εργοτάξιο στη Λαμία, 5ετή εμπειρία σε έργα οδοποιίας και για εργοτάξιο στη Θεσσαλονίκη.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ 10ετούς πείρας σε έργα υποδομής, **2 ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΙ** 5ετούς εμπειρίας σε έργα οδοποιίας.

Οι ποπογράφοι θα πρέπει να έχουν εμπειρία σε γεωδαιτικούς σταθμούς, Βιογραφικό: Fax (01) 72.15.650, υπόψη κ. Γκελμπουρά Κατερίνα τηλ. (01) 72.49.012 - 14.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ σαν στέλεχος υποστήριξης πωλήσεων μέχρι 30 ετών, Αγγλική. Βιογραφικό: INFO - QUEST AEVE, Α. Πάντου 23, 176 75 Καλλιθέα, υπόψη τμήμα πρωταρικού REF MHX / 0795.

ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΟΣ ή ΧΗΜΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Αγγλική, μέχρι 35 ετών, επιθυμητή προϋπηρεσία και διεύτερη γλώσσα από μεταλλουργική βιομηχανία περιοχής Οινοφύτου Τ.Θ. 528 35, 146 10 Ερυθραία.

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ για πωλητής εξαγωγών, μέχρι 30 ετών, ανάλογη πείρα σε πωλήσεις βιομηχανικών ειδών, Αγγλική

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ μέχρι 35 χρονών,



Αγγλική τουλάχιστον, επαγγελματική εμπειρία σε τμήμα σχεδιασμού βελτίωσης και ανάπτυξης προϊόντων.

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟ με ειδίκευση στη χρήση Φυσικού Αερίου, Αγγλική και Γαλλική ή Γερμανική ή Ιταλική.

Βιογραφικό: Τ.Θ. 529 24, Ν

Μνημεία της Θεσσαλονίκης

Άγιος Νικόλαος Ορφανός

Ο ναΐσκος του Άγιου Νικολάου Ορφανού βρίσκεται στο τέρμα της οδού Αποστόλου Παύλου, στα νότια της πλατείας Καλλιθέας.

Αποτελείται από ένα κεντρικό υπερυφωμένο τμήμα και από μια στεγασμένη και κλειστή "στοά" σε σχήμα "Π", που τον περιβάλλει από τις τρεις πλευρές του (νότια, δυτική, βόρεια). Το κεντρικό τμήμα, που είναι και παλιότερο, στεγάζεται με ξύλινη σαμαρωτή στέγη, ενώ τα πλάγια μέρη της "στοάς" στεγάζονται με μονοκλινή στέγη. Η επικοινωνία του κεντρικού τμήματος με τη "στοά" που το περιβάλλει γίνεται με δύο "διλοβά" ανοίγματα και μια θύρα. Οι μαρμάρινες κολόνες που υπο-

επικρατεί είναι ότι το όνομά του το πήρε από το όνομα του κτήτορά του "Ορφανού".

Ταξιάρχες
Ο ναός των Ταξιαρχών βρίσκεται στο βορειοανατολικό τμήμα της Άνω Πόλης, νότια της οδού Ακροπόλεως.

Μεταγενέστερες και νεότερες κατασκευές και προσθήκες στο μνημείο έχουν διαφοροποιήσει σε μεγάλο βαθμό το κτίσμα και είναι δύσκολο σήμερα να προσδιοριστεί η αρχική του μορφή. Έτσι, ενώ δίνει την εντύπωση "τρίκλιτης" ξυλόστεγης βασιλικής, θα πρέπει να ήταν αρχικά "μονόκλιτος" ναός με στοά σε σχήμα "Π" κατά τις τρεις διευθύνσεις (νότος, δύση, βορράς). Στη νότια πλευρά, όπου άλλοτε υπήρχε ανοιχτή στεγασμένη στοά προστέ-

"Στολισμένη" με γραφικές βυζαντινές εκκλησίες είναι η Άνω Πόλη της Θεσσαλονίκης.

Ένας περίπατος στους στενούς ανηφορικούς της δρόμους επιφυλάσσει όμορφες εκπλήξεις για τον επισκέπτη. Το "Τεχνογράφημα" επιχειρεί έναν πρώτο τέτοιο περίπατο με βάση την παρουσίαση που κάνει στο βιβλίο του "Μνημεία της Θεσσαλονίκης" ο αρχιτέκτων - συγγραφέας, Απόστολος Παπαγιαννόπουλος. Πρώτη στάση στον Άγιο Νικόλαο Ορφανό και από εκεί στους Ταξιάρχες, στη Μονή Βλατάδων και στον Όσιο Δαβίδ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Οι βάσεις δεδομένων οπτικών δίσκων του ΤΕΕ/ΤΚΜ

Στη βιβλιοθήκη του ΤΕΕ/ΤΚΜ υπάρχουν οι ακόλουθες Ηλεκτρονικές Βάσεις Δεδομένων σε μορφή οπτικού δίσκου (CD-Rom):

a. OCLC Environment Library

Η Βάση Δεδομένων OCLC περιέχει βιβλιογραφικές αναφορές που αντιστοιχούν σε ποικίλες έντυπες εκδόσεις, όπως άρθρα επιστημονικών περιοδικών, βιβλία, μελέτες, διπλώματα ευρεσιτεχνίας, εκθέσεις, πρακτικά συνεδρίων κ.ά. Τα στοιχεία αυτά συνοδεύονται από περιλήψη. Στη βάση OCLC περιέχονται περισσότερες από 300.000 βιβλιογραφικές αναφορές, οι οποίες καλύπτουν όλα τα θέματα που σχετίζονται με το περιβάλλον. Ενδεικτικά αναφέρονται τα ακόλουθα θέματα: Περιβαλλοντική Μηχανική και Τεχνολογία, Περιβαλλοντικές επιπτώσεις στον άνθρωπο, Φράγματα, Αρδεύσεις, Αποστραγγίσεις, Νομοθεσία για το περιβάλλον, Οικολογία, Αξιοποίηση αποβλήτων, Υδάτινοι πόροι κ.ά.

b. Applied Science and Technology

Περιέχει βιβλιογραφία που προέρχεται από την αποδελτίωση 335 περιοδικών της διεθνούς βιβλιογραφίας και καλύπτουν τη χρονική περίοδο 1983 - 1993. Τα κυριότερα θέματα που περιλαμβάνονται, αφορούν όλους τους κλάδους των μηχανικών. Ενδεικτικά αναφέρονται τα ακόλουθα θέματα: Τεχνολογία, Μηχανική, Ενέργεια, Περιβάλλον, Χημεία, Μαθηματικά, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, κ.ά.

c. CORDIS

Περιέχει πληροφορίες για θέματα που αφορούν την Έρευνα και την Τεχνολογία στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Ορισμένες, από τις πληροφορίες που περιέχει, αφορούν τα ακόλουθα: Προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που σχετίζονται με την Έρευνα και Τεχνολογία, αναφορές για επίσημα έγγραφα, συναφή βιβλιογραφία για εκδόσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ηλεκτρονικά Ευρετήρια πιθανών Εταιρών για συνεργασία σε θέματα Έρευνας και Τεχνολογίας, κ.ά.

Η ανάκτηση πληροφοριών από τις βάσεις δεδομένων οπτικών δίσκων (CD - Rom) χρεώνεται. Το κόστος κάθε έρευνας, ανάλογα με την μορφή των αποτελεσμάτων της έρευνας, καθορίζεται ως εξής:

1. Εκπύπωση των αποτελεσμάτων (μέχρι 10 τυπωμένες σελίδες): 100 δραχμές για κάθε σελίδα.

2. Μεταφορά δεδομένων σε δισκέτα (ανεξαρτήτως όγκου ανακτώμενων πληροφοριών): 5.000 δραχμές ανά δισκέτα.

Η διαδικασία για την πραγματοποίηση των ερευνών στις βάσεις δεδομένων οπτικών δίσκων (CD - Rom), είναι η εξής:

1. Υποβολή συμπληρωμένου εντύπου στον υπεύθυνο ηλεκτρονικής πληροφόρησης του ΤΕΕ/ΤΚΜ. Στο έντυπο αναγράφεται το θέμα της έρευνας και χαρακτηριστικές λέξεις κλειδιά στα Αγγλικά.

2. Εκτέλεση της έρευνας από τον υπεύθυνο, ο οποίος ενημερώνει το χρήστη για το ποσό της έρευνας.

3. Πληρωμή στο ταμείο του ποσού της έρευνας και έκδοση παραστατικού.

4. Παράδοση των αποτελεσμάτων στο χρήστη μετά την πληρωμή της έρευνας.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι, θα μπορούσαν να απευθύνονται στον υπεύθυνο για θέματα ηλεκτρονικής πληροφόρησης του ΤΕΕ/ΤΚΜ Δ. Σανόπουλο, στο τηλέφωνο 280.462.

Περίπατος στην Ανατολική Πάνω Πόλη

βαστάζουν τα "διλοβά" ανοίγματα έχουν ενδιαφέροντα "θεοδοσιανά" παλαιοχριστιανικά κιονόκρανα με διπλές σειρές φύλλων ακάνθου, ενώ μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει και το μαρμάρινο τέμπλο του κεντρικού τμήματος που σώζεται. Δεξιά κι αριστερά του τέμπλου, στο ανατολικό τέρμα των αντίστοιχων "στοών" εσωτερικά, δημιουργούνται δύο μικρά παρεκκλήσια, από τα οποία το ένα (βόρειο) συγκοινωνεί, με θύρα, με το ιερό και χρησιμοποιείται ως "πρόθεση".

Εσωτερικά, οι πλευρές του κεντρικού τμήματος είναι καλυμμένες με αγιογραφίες άριστης τέχνης, που ανάγονται στο 14ο αιώνα. Οι αγιογραφίες αυτές έχουν συνθετική δύναμη, χρωματικό πλούτο και ενδιαφέρουσα θεματολογία. Η τοιχογράφηση γίνεται βασικά με μια αρχή δημιουργίας ζωνών. Στην κάτω ζώνη εικονίζονται ολόσωμοι άγιοι, πιο πάνω μπούστα αγίων και μετά από αυτά αναπτύσσονται ολόκληρες παραστάσεις από το Δωδεκάορτο, τα Πάθη και την Ανάσταση του Χριστού.

Η τοιχοδομία του μνημείου επίσης παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον, καθώς μάλιστα είναι φανερή μια ουσιαστική διαφοροποίηση στην τεχνική και στα υλικά δόμησης του κεντρικού τμήματος και της περιφερειακής "στοάς". Στην πρώτη περίπτωση, η δόμηση γίνεται με σειρές πλίνθων και διακοσμητικά σύνολα. Αντίθετα, η "στοά", που είναι νεότερη έχει πιο απλό τρόπο πτισίματος. Πάντως, γενικά εμφανίζονται στο κτίσμα πολλά κοινά χαρακτηριστικά και ομοιότητες με το "καθολικό" της Μονής των Βλατάδων, το ναό των Ταξιαρχών και το ναό των Αγίων Αποστόλων Θεσσαλονίκης. Έτσι, είναι σχεδόν βέβαιο πως και ο ναΐσκος του Άγιου Νικολάου Ορφανού είναι κτίσμα του πρώτου μισού του 14ου αιώνα.

Κατά την παράδοση ήταν ναός ενός μικρού μοναστηριού, που διατρέπεται στον ίδιο χώρο και ορφανοτροφείο. Για το λόγο αυτό μάλιστα ονομάστηκε και "Άγιος Νικόλαος των Ορφανών". Η άποψη όμως που

θηκε μεταγενέστερα ένα νέο "κλίτος", με σκοπό να διευρυνθεί ο εσωτερικός χώρος του ναού. Ιχνη στηρίξεως των "θωρακίων" ή των κιγκλιδωμάτων της αρχικής στοάς είναι ορατά και σήμερα στις τρεις τρεις μαρμάρινες κολώνες της νότιας πλευράς. Παρόμοια επέμβαση έγινε και στη δυτική πλευρά - όπου και η είσοδος - με την προσθήκη κλειστού νάρθηκα. Και εδώ πιθανολογείται πώς, εκτός από την εξωτερική σκάλα, που οδηγούσε με δύο θυρές στο ναό, η νάρθηκας αυτή να ζημιώνει την αισθητική σύνθεση του μνημείου.

Κάτω από το δάπεδο του ναού, που είναι αρκετά υπερυφωμένο σε σχέση με το γύρω χώρο, διαμορφώνεται ισόγεια "κρύπτη" με διάταξη παρόμοια αυτής του ορόφου. Πιθανώς ο χώρος αυτός με τις διάφορες εσοχές, να χρησιμεύει παλιά για οστεοφυλάκιο ή - ακόμα - και σαν χώρος ταφής.

Εξωτερικά ο ναός των Ταξιαρχών παρουσιάζει τη γνωστή πλαστική διαμόρφωση των ναών της Θεσσαλονίκης του 14ου αιώνα (κτιστοί "κιονίσκοι", οδοντωτές τανίες και διακοσμητικές πλινθόκτιστες ζώνες).

Με βάση τα μορφολογικά του στοιχεία και χαρακτηριστικά, ο ναός των Ταξιαρχών προσδιορίζεται χρονικά σαν κτίσμα του 14ου αιώνα. Ακόμα, η ύπαρξη "κρύπτης" - οστεοφυλακίου δίνει βάσιμη ένδειξη ότι ο ναός των Ταξιαρχών, ίσως ήταν "καθολικό" κάποιου άγνωστου μικρού μοναστηριού που άκμασε την ίδια χρονική περίοδο.

Κα



Πρότυπα, Μετρήσεις και Δοκίμες (C148/95)

Σκοπός του Προγράμματος είναι η ανάπτυξη ενός συντονισμένου αυτισμάτως επαναληψίεων και επακριβών μετρήσεων, αναλύσεων και δοκιμών προς όφελος της ευρωπαϊκής κοινωνίας και βιομηχανίας. Ένα τέτοιο σύστημα θεωρείται απαραίτητο για την διατήρηση της ανταγωνιστικότητας της ευρωπαϊκής βιομηχανίας, καθώς και για την εφαρμογή των εξαγγελούμενων ευρωπαϊκών πολιτικών.

Το Πρόγραμμα φιλοδοξεί να δώσει στις ευρωπαϊκές βιομηχανίες τα εργαλεία που χρειάζονται, για να αναπτύξουν συνεργασίες για ερευνα και τεχνολογίαν ανάπτυξη στη μετρήσεις, και για να προσδιορίσουν και να ελέγχουν καλύτερα την ποιότητα των προϊόντων τους. Επιπλέον, θα συνεισφέρει στην ανάπτυξη κοινής υποδομής και κοινών μετρών διακρίσιμης και χρηστών ευρωπαϊκών προτύπων που είναι απορίτητα για την αρμόδια αναγνώριση των αποτελεσμάτων και βεβαώσεων, πάνω στην οποία είναι βασισμένη η Ευρωπαϊκή Αγορά της ΕΕ.

Οι βελτιώσεις στην πιστότητα των μετρήσεων και των αναλυτικών τεχνικών θα υποστηρίζουν ακόμα την ανάπτυξη ή την εφαρμογή της Κοινοτικής Νομοθεσίας σε τομείς όπως η Γεωργία, η Κοινωνική Προστασία, η Ασφάλεια, τα Τελωνεία και η Προστασία των Καταναλωτών, πληρακούμενων και του Περιβάλλοντος.

Ανοικτά θα είναι τα θέματα II και III μέχρι 15/11/95:

Θέμα II: Έρευνα για παραγωγή γραπτών προτύπων και για την τεχνική υποστήριξη του εμπορίου.

II. 1. Υποστήριξη του Εμπορίου.

Η έρευνα θα στοχεύει στην επέλυση τεχνικών προβλημάτων που παρεμποδίζουν την ανάπτυξη και εφαρμογή Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας ή Ευρωπαϊκών Προτύπων (CEN, CENELEC, ETSI) στο Εμπόριο, ειδικά σε σύνδεση με τις Οδηγίες Νέας Προσέγγισης και με τα υποχρεωτικά πρότυπα.

II. 2. Ευρωπαϊκή υποδομή μετρήσεων και Δοκίμων.

Η συμβατότητα των μετρήσεων είναι απαραίτητη για την επιτυχή λειτουργία της Κοινής Αγοράς αλλά και για την απόδειξη της συμμόρφωσης με την Κοινοτική Νομοθεσία. Για την επίτευξη του στόχου αυτού, χρειάζεται η ανάπτυξη ενός Διεθνούς Μετρολογικού Συστήματος, μέσω του οποίου οι καθημερινές μετρήσεις μπορούν να αναχθούν στις καθιερωμένες μονάδες του Διεθνούς Συστήματος SI. Επιπλέον, η χρήση συστημάτων διασφάλισης ποιότητας διευκολύνει την απόδειξη της συμβατότητας των αποτελεσμάτων των μετρήσεων, εξαλείφοντας την ανάγκη για επιβεβαίωση των ελεγχών.

III. 3. Υποστήριξη των Εργαστηρίων των Τελωνείων.

Μετά την κατάρτηση των εσωτερικών τελωνειακών ελέγχων στην Ε.Ε., τα αποτελέσματα του εργαστηρίου των τελωνείων της χώρας - εισόδου αναγνωρίζονται υποχρεωτικά από όλη την Ε.Ε. Με δεδομένη τη σπουδαιότητα τετοιών μετρήσεων και τον ελάχιστο χρόνο που είναι διαθέσιμος για τη λήψη μιας απόφασης για την εισαγωγή ή την εξαγωγή αγαθών, υπάρχει ανάγκη για γρήγορες και αξιόπιστες μετρήσεις και τεχνικές δοκιμών.

Θέμα III: Μετρήσεις για τις ανάγκες της Κοινωνίας.

III. 1. Υγεία και Ασφάλεια.

Η κακή πιστότητα μετρήσεων που αφορούν τη δημόσια υγεία, την υγεία των ζώων, την προστασία των καταναλωτών και τη διασφάλιση του χώρου εργασίας, μπορεί να κοστίσει ζωές, να αποτίσει την ανταγωνιστικότητα των ευρωπαϊκών βιομηχανιών, αμφυρώνοντας την εικόνα τους προς τα έξω.

III. 2. Μεθόδοι και Υλικά αναφοράς για την παρακολούθηση του περιβάλλοντος. Αφορά κυρίως μέτρα για την υποστήριξη της πολιτικής της Ε.Ε. στον τομέα του περιβάλλοντος, επικεντρώνοντας μετόπλιτα, μικροβιολογικές αναλύσεις υδάτων, υποστήριξη διεθνών πρωτοβουλιών για την παγκόσμια διασφάλιση ποιότητας.

III. 3. Προστασία Πολιτιστικής κληρονομίας. Ενέργειες για την κατάλληλη προστασία και ωστική διατήρηση και επανάφορα αντικείμενων και έργων του παρελθόντος. Εκτίμηση της καταγωγής και της παρουσίας κατάστασης των αντικείμενων αυτών. Οι προτάσεις πρέπει να βελτιώνουν τη συγκρισιμότητα των μετρήσεων ή την δυνατότητα μέτρησης. Ας σημειωθεί ότι όσοι ενδιαφέρονται για την μελέτη και βελτίωση της διατήρησης των αντικείμενων με ιδιαίτερη αξία για την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική κληρονομία, πρέπει να υποβάλουν πρόταση στο Ειδικό πρόγραμμα Περιβάλλον.

III. 4. Υποστήριξη της Δικαιοσύνης. Με την ελεύθερη διακίνηση προσώπων, αγαθών και κεφαλαίου, δημιουργείται η ανάγκη για συνεργασία εναντίον του εγκλήματος (π.χ. απάτη, ναρκατικά, τρομοκρατία). Αυτό σημαίνει επιστημονική και τεχνική συνεργασία μεταξύ των εργαστηρίων που είναι υπεύθυνα για θέματα δικαιοσύνης και αστυνόμευσης.

Η εφαρμογή του Προγράμματος θα γίνει με έργα επιμερισμένης δοκιμής, με συντονισμένες δράσεις και με συνοδευτικό μέτρα. Ακούμα, θα υποστηρίχεται η διάδοση και αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της έρευνας.

Το Πρόγραμμα είναι ανοικτό σε καθε νομικό ή φυσικό πρόσωπο που είναι εγκατεστημένο σε κάποια χώρα μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και στο Κοινό Κέντρο Ερευνών και στης Επίκαιος Έρευνας.

- στις διεξαγέλειες ή πράξεις για την έρευνα, ή

- στις μπαρέις να συνεισφέρει στην προτεινόμενη έρευνα ως πιθανός χρήστης εντός της Κοινότητας.

Διεθνείς οργανισμοί και κράτη που δεν είναι είναι είναι πλήρη μέλη της Ε.Ε. μπορούν να συμμετέχουν υπό όρους.

Εθνικοί εκπρόσωποι για την Ελλάδα στην Επιτροπή του Προγράμματος είναι ο κ. Λ. Αγαπαίδης (ΕΛΟΤ, τηλ. 20.19.891, fax 20.23.825) και ο κ. Π. Καρογιαννάκης (ΓΤΕΤ, τηλ. 77.52.222, fax 77.14.153). Υπεύθυνη από τη ΓΤΕΤ είναι η κ. Ι. Σταματέλου, τηλ. 77.52.222.

Το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης σε συνεργασία με την XII Γενική Διεύθυνση της Ε.Ε. έχει δημιουργήσει μια ομάδα συνεργατών - ειδικών επιστημόνων για την υποστήριξη των ενδιαφερομένων να υποβάλουν πρόταση στο πρόγραμμα, παρέχοντάς τους βοήθεια

- στην αναζήτηση εταίρων στην Ελλάδα και στην εσωτερικό,
- στην τυπικές διαδικασίες υποβολής της πρότασης,
- στην συμπλήρωση της πρότασης.

Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με τον κ. Ε. Γαλανό, τηλ. 72.49.029, fax 72.46.824.

Συνέδριο Χαρτογραφίας στο Βόλο

Το 2ο Εθνικό Συνέδριο Χαρτογραφίας με διεθνή συμμετοχή και γενικό τίτλο: "Χαρτογραφική Εκπαίδευση και Πολιτισμός των Χαρτών", θα διεξαχθεί το δεύτερο δεκαπεντήμερο του Νοεμβρίου στο νέο μεγάλο αμφιθέατρο Γιάννη Κορδάτου, (Κτήριο Δελμούζου), του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στο Βόλο.

Το συνέδριο, το οποίο οργανώνει η Χαρτογραφική Επιστημονική Εταιρία Ελλάδας (ΧΕΕ), θα διαρκέσει δύο ημέρες και απευθύνεται κυρίως: σε εκπαίδευτος, σε παραγωγούς εποπτικού χαρτογραφικού υλικού που χρησιμοποιείται στην εκπαίδευση, με έμφαση στις νέες τεχνολογίες και σε συντελεστές και παράγοντες πολιτισμού, εκεί όπου οι χάρτες αποτελούν δυναμικά εργαλεία τεκμηρίωσης και προβολής.

Τα θέματα του Συνεδρίου είναι:

- Ο ρόλος των χαρτών στη βασική εκπαίδευση.
- Η διδακτική της Γεωγραφίας και Ιστορίας, σε ερευνητές του θέματος της παιδαγωγικής και αντιληπτικής αξίας των χαρτών στην εκπαίδευση, με έμφαση στις πρώτες βαθμίδες.
- Προβλήματα σύνταξης και παραγωγής σχολικών χαρτών.
- Προβλήματα ονοματολογίας.
- Νέες ηλεκτρογραφικές τεχνολογίες στη δι-

τογραφική επιστήμη και τεχνολογία, όπως εφαρμόζονται στους χάρτες και Άτλαντες για παιδιά, σε πολιτικούς της εκπαίδευσης, σε παραγωγούς χαρτογραφικού υλικού που χρησιμοποιείται στην εκπαίδευση, με έμφαση στις νέες τεχνολογίες και σε συντελεστές και παράγοντες πολιτισμού, εκεί όπου οι χάρτες αποτελούν δυναμικά εργαλεία τεκμηρίωσης και προβολής.

Τα θέματα του Συνεδρίου είναι:

- Ο ρόλος των χαρτών στη βασική εκπαίδευση.
- Η διδακτική της Γεωγραφίας και Ιστορίας μέσω των χαρτών.
- Προβλήματα σύνταξης και παραγωγής σχολικών χαρτών.
- Προβλήματα ονοματολογίας.
- Νέες ηλεκτρογραφικές τεχνολογίες στη δι-

δακτική χρήση των χαρτών.

- Η πολιτισμική διάσταση της Χαρτογραφίας και των χαρτών.
- Χρήση χαρτογραφικών προϊόντων σε πολιτιστικές εφαρμογές.
- Η πολιτιστική διάσταση και ρόλος των τουριστικ

Το ΤΕΕ ζητά συνεργάτες

**Η Διοικούσα Επιτροπή του ΤΕΕ/
ΤΚΜ αποφάσισε να ζητήσει τη
συνεργασία επτά συναδέλφων, κι
ενός οικονομολόγου με τα
γραφεία ή τομέας του τμήματος.**

1. Ένα μηχανικό για τον τομέα επιστημονικών και αναπτυξιακών θεμάτων, με πλήρη απασχόληση.

2. Ένα μηχανικό για τον τομέα θεμάτων τεχνικής εκπαίδευσης-επιμόρφωσης, με πλήρη απασχόληση.

3. Ένα μηχανικό για τον τομέα επαγγελματικών θεμάτων, με μερική απασχόληση.

4. Ένα μηχανολόγο ή ηλεκτρολόγο μηχανικό με πλήρη απασχόληση.

5. Ένα μηχανικό στο γραφείο Δ.Α.ΤΕΧ.

με μερική απασχόληση.

6. Ένα μηχανικό στο γραφείο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με μερική απασχόληση.

7. Ένα μηχανικό για γραμματειακή στήριξη της Αντιπροσωπείας του Τμήματος, με πλήρη απασχόληση.

8. Έναν οικονομολόγο, με μερική απασχόληση και ειδικές γνώσεις και εμπειρία:

Η διάρκεια της συνεργασίας είναι εξάμηνη, με δυνατότητα ανανέωσης.

Καλούνται οι ενιδαφερόμενοι να υποβάλλουν αίτηση και βιογραφικό, μέχρι την Παρασκευή 18 Αυγούστου 1995, στα γραφεία του Τμήματος (6ος όροφος, Πρωτόκολλο).

Αναλυτικότερα στο προηγούμενο τεύχος το "Τ". ■

"Ο πυρετός της Ουρμπικάνδης"



Στο μαγικό κόσμο των κόμικς μας μεταφέρει το βιβλίο των Francois Schuiten και Benoît Peeters, "Ο πυρετός της Ουρμπικάνδης".

Στην Ελλάδα, το άλμπουμ αυτό κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Παρά Πέντε. "Ο πυρετός της Ουρμπικάνδης" έχει τιμηθεί διεθνώς με πολλές διακρίσεις, η σημαντικότερη από τις οποίες ήταν η ανακήρυξη του ως το καλύτερο άλμπουμ του 1986 στο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Αγγκουλέμ.

Το σχεδίασε ο Francois Schuiten, ένας αρχιτέκτονας από το Βέλγιο. Προερχόμενος και από οικογένεια αρχιτεκτόνων, δημιούργησε ένα φανταστικό κόσμο, εμπνευσμένο από τη συνοπτική αρχιτεκτονική των αρχών του αιώνα και με τη συμβολή του Benoît Peeters - ενός από τους καλύτερους νέους σεναριογράφους - έκαναν ένα σημαντικό πολιτιστικό σχόλιο για την κοινωνική διαστρωμάτωση την οποία συνεπάγεται ο τρόπος δόμησης της πόλης.

Το άλμπουμ αυτό, πέρα από την εκτεκτική εικαστική του πλευρά, βασίζεται σε μια στέρεη αφήγηση που το κάνει να διαβάζεται με απόλαυση.

Στη Γαλλία είχε μεγάλη εμπορική επιτυχία.

Στην Ελλάδα ωστόσο, παρέμεινε σχετικώς άγνωστο και για το λόγο αυτό δεν βρίσκεται σε πολλά βιβλιοπωλεία. ■

Τα παραμύθια μέσα από τα κόμικς

Από 4-26 Σεπτεμβρίου πραγματοποιούνται στο πολιτιστικό κέντρο AURA, στη Θεσσαλονίκη, σεμινάρια - εργαστήρια με θέμα: "Ευρώπη - Μύθοι, Θρύλοι και παραμύθια. Μια προσέγγιση μέσα από τα κόμικς".

Η συνάντηση θα πραγματοποιείται σε συνεργασία με φορείς ευρωπαϊκών χωρών και προβλέπει τη συνεύρεση θεωρητικών επιστημόνων και καλλιτεχνών των κόμικς, με κύριο άξονα τη διερεύνηση της κοινής ευρωπαϊκής κληρονομιάς. Περιλαμβάνει δε, δύο τμήματα:

- την εξέταση σε βάθος της ευρωπαϊκής μυθολογίας (Μύθοι, Θρύλοι και Παραμύθια) και
- τη δημιουργία comic's βασισμένων σε μια προσωπική επιλογή μύθων από διάφορα μέρη της Ευρώπης.

Το πρόγραμμα είναι το μοναδικό ελληνικό πρόγραμμα που εγκρίθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για οικονομική υποστήριξη και του απενεμήθη το σύνολο της ζητούμενης επιχορήγησης (48.628 ECU). ■

Σύλλογικά

• ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ

1. Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου Μηχανολόγων Ηλεκτρολόγων Βορείου Ελλάδος συγκροτήθηκε σε σύμβαση σε οώμα ως εξής:

Πρόεδρος: Ιωάννης Τσιάφης
Αντιπρόεδρος: Παύλος Ταμουρίδης
Γ. Γραμματέας: Γιώργος Τρασανίδης
Ειδ. Γραμματέας: Ιωάννης Δορφάνης
Ταμίας: Σωτήριος Ψημένος

Μέλη: Χρήστος Γκλαβόπουλος, Λεμονιά Κεράνη, Ιωάννης Οικονομίδης, Κύρος Υάκινθος

2. Στις 15/6/1995 συνεδρίασε το Δ.Σ. του Συλλόγου για 3η φορά με θέμα την εκλογή Προεδρείου. Παρόντα ήταν τα 8 από τα 9 μέλη (απουσίας ένας συνάδελφος της Δ.Κ.Μ., παρότι ομόφωνα είχε καθοριστεί η πμερομηνία και η ώρα της συνεδρίασης). Στη συνεδρίαση αυτή εξελέγη Πρόεδρος, Γεν. Γραμματέας, Ταμίας και Ειδικός Γραμματέας. Από τα 2 παρόντα μέλη της Δ.Κ.Μ. το ένα αποχώρησε για προσωπικούς λόγους μετά την εκλογή του Προέδρου (μέχρι εκείνη τη στιγμή πρόδρευε μάλιστα της διαδικασίας), ενώ το άλλο μέλος συμμετείχε μέχρι το τέλος της συνεδρίασης.

Παρόλα αυτά για λόγους που μας είναι τελείως ακατανόητοι, στην επόμενη συνεδρίαση εμφανίστηκε η Δ.Κ.Μ. αμφισβητώντας τη νομιμότητα του Προεδρείου και εκτοξεύοντας απειλές, γεγονός που θα μπορούσε να παραλύσει το Σύλλογο, με ιδιαίτερα δυσμενείς συνέπειες. Μετά την άρνηση των μελών του Προεδρείου να παραιτηθούν η Δ.Κ.Μ. αποχώρησε και από τότε δεν συμμετέχει στις διαδικασίες του Δ.Σ.

Επειδή οι καιροί για τον κλάδο μας είναι δύσκολοι, τα προβλήματα οξυμένα, απαιτούν λύσεις συναινετικές και κανείς δεν μπορεί να ισχυριστεί ότι μόνος του είναι σε θέση να οδηγήσει σε λύσεις, το Δ.Σ. του Σ.Μ.Η.Β.Ε., με αίσθημα ευθύνης απευθύνεται προς την παράταξη της Δ.Κ.Μ. και την καλεί να επανεξετάσει τη στάση και τη συμπεριφορά των μελών της στο Δ.Σ., να σεβαστεί τις δημοκρατικές διαδικασίες και την εφαρμογή της αρχής της πλειοψηφίας στη λειτουργία του Δ.Σ., να κατέλθει στο στίβο των αγώνων και της δράσης, όπου την έταξαν οι συνάδελφοι που την ίσπιζαν με την ψήφο τους, να συμμετάσχει ενεργά στα Δ.Σ., στις επιτροπές εργασίας και στις εκδηλώσεις του Συλλόγου, απ' όπου απέχει επί μεγάλο χρονικό διάστημα.

Το Δ.Σ.

3. Διαμαρτυρία προς το Δ.Σ. του Ιδρύματος "Άγιος Παντελεήμων".

"Ο Σύλλογος Μηχανολόγων Ηλεκτρολόγων Β. Ελλάδας μετά από καταγγελία του συναδέλφου διπλ. μηχ/γου - ηλεκτρολόγου μηχανικού Κωνσταντίνη Κων/νου, εκφράζει την έντονη διαμαρτυρία του για την απόφασή σας να τον απαλλάξετε από τα καθήκοντα του προϊσταμένου της τεχνικής υπηρεσίας του Ιδρύματός σας, μετά από 11ετή άσκηση τους και την ανάθεση ουσιαστικά των αρμοδιοτήτων του σε μη σχετικό με τεχνικά θέματα υπάλληλο.

Η πρωτοφανής αυτή απόφασή σας προσβάλλει βαναυσα την προσωπική, επαγγελματική και επιστημονική αξιοπρέπεια και κύρος του συναδέλφου, αλλά και όλων των μηχανικών, εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους για την ασφαλή λειτουργία των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων του Ιδρύματός σας, που έχουν μάλιστα αυξημένη ισχύ και δημιουργεί ερωτηματικά για την αξιοποίηση των εργαζομένων στο ιδρυμά σας με βάση την επιστημονική τους κατάρτιση και την εργασιακή τους εμπειρία.

Ο Σ.Μ.Η.Β.Ε. ζητά την άμεση αποκατάσταση του συναδέλφου και ενημέρωση σχετικά με την έκβαση της υπόθεσης.

4. Συλλυπητήρια επιστολή

Ο Σύλλογος Μηχανολόγων Ηλεκτρολόγων Β. Ελλάδος εκφράζει τα βαθύτατα συλλυπητήριά του προς την οικογένεια του εκλεπόντος συναδέλφου Αγραφιώτη Παναγιώτη, διπλ. μηχανολόγου-ηλεκτρολόγου μηχανικού, πρώην διευθυντή Περιφέρειας Μακεδονίας Θράκης της Δ.Ε.Η.

Ο Παναγιώτης Αγραφιώτης υπήρξε υπόδειγμα επιστημονικής κατάρτισης, τεχνικής παιδείας, συναδέλφικου ήθους, απλός και ευπρόσδικος προς τους συναδέλφους του, συμπαραστάτης πολύτιμος στις δραστηριότητες και εκδηλώσεις του Συλλόγου μας. Η μνήμη του ας είναι αιώνια.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

AAS APPLIED ARTS STUDIES

DESIGN GRAPHIC...INTERIOR...INDUSTRIAL...

ΤΡΙΤΗΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΖΗΤΕΙΣΤΕ ΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΤΙΚΟ

Γ. Λαζαρίδη 9
545 12 Θεσσαλονίκη
Τηλ: 234.605
Πληροφορίες-Έγγραφα:
10-2 μμ & 6-5 μμ
καθημερινές

ME MIA MATIA

Συνεργασία με Ρουμανία - Βουλγαρία

Η τριμερής συνεργασία Ελλάδας, Βουλγαρίας, Ρουμανίας στους τομείς ειδικών μεταφορών, τηλεπικοινωνίας και ενέργειας, είναι μεγάλης σημασίας για όλη την περιοχή από το Δουναβή προς το Αιγαίο και από το Αιγαίο στη Μαύρη Θάλασσα.

Σ' αυτό συμφώνησαν οι υπουργοί Εξωτερικών της Ελλάδας Καρ. Παπούλιας, και της Ρουμανίας Τ.Β. Μελεσάκανου κατά τη χθεσινή μάμπινγκ ώρας συνεργασίας τους, μετέδωσε το Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων. Και η ρουμανική πλευρά ζήτησε να αναλάβει η Ελλάδα την πρωτοβουλία για στενότερη συνεργασία μεταξύ των Αθηνών, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου στο θέμα των μεταφορών και των υποδομών, για να εξασφαλιστεί η χρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

(Ελευθεροτυπία, 12/7/95)

Οι ελληνικές επενδύσεις στη Βουλγαρία

Οι ελληνικές επενδύσεις στη Βουλγαρία κατά το πρώτο εξάμηνο του 1995 ήταν 80 εκατομμύρια δολάρια (περίπου 20 δισ. δραχμές), ανακοίνωσε στη Σόφια ο διευθυντής της υπηρεσίας βαλκανικών χωρών του υπουργείου Εμπορίου της Βουλγαρίας Μίνικο Γκερτσίκοφ, σύμφωνα με δημοσιεύματα της εφημερίδας "Νοβινάρ" της Σόφιας.

Οικονομικά στοιχεία της Βουλγαρικής στατιστικής υπηρεσίας κατατάσσουν την Ελλάδα στην πέμπτη θέση των χωρών, με τις οποίες η Βουλγαρία έχει εμπορικές συναλλαγές.

Οι ελληνοβουλγαρικές εμπορικές συναλλαγές κατά τα στοιχεία αυτά καλύπτουν το 5,9% του συνόλου των εμπορικών ανταλλαγών της Βουλγαρίας.

(Εξηρέση, 12/7/95)

Στο Μπακού η Τσιλέρ

Ολοκληρώθηκε χθες η διήμερη επίσημη επίσκεψη της πρωθυπουργού της Τουρκίας Τανσού Τσιλέρ, στο Αζερμπαϊτζάν.

Κύριο μέλημα της πρωθυπουργού της Τουρκίας αποτέλεσε ο καθορισμός της διαδρομής που θα ακολουθήσει ο αγώνας ο οποίος θα μεταφέρει το πετρέλαιο από το Αζερμπαϊτζάν στις ευρωπαϊκές αγορές. Η διεθνής κοινοπραξία, της οποίας ηγείται η βρετανική British Petroleum, προσανατολίζεται σε διαδρομή μέσω Ρωσίας και Γεωργίας, τουλάχιστον κατά την πρώτη φάση του σχεδίου. Η τουρκική πλευρά, όμως, πιέζει προκειμένου ο αγώνας να καταλήξει στους πετρελαϊκούς σταθμούς του Γιουμουρταϊκ.

(Καθημερινή, 12/7/95)

Νέα πρόταση για την ιχθυαγορά

Νέα πρόταση για τη "φιλοξενία" της ιχθυαγοράς θεσαλονίκη στο κτίριο που ανεγέρθηκε στην περιοχή των Σφαγίων για τη λειτουργία του τερματικού σταθμού των υπερασπικών λεωφορείων, κατατέθηκε στο υπουργείο Μακεδονίας - Θράκης από τον ιδιοκτήτη του κτηρίου.

Η πρόταση περιλαμβάνει τη λειτουργία της ιχθυαγοράς με ευθύνη του κρατικού διαχειριστικού φορέα (Ε.Τ.Α.Ν.Α.Λ.) και την ολοκλήρωση των απαραίτητων έργων υποδομής με δαπάνες των ιδιωτών (ιδιοκτήτη και ιχθυεμπόρων).

(Μακεδονία, 12/7/95)

Νέες πινακίδες στη Θεσσαλονίκη

Ο δήμος Θεσσαλονίκης προγραμματίζει να τοποθετήσει:

Πινακίδες προσανατολισμού σε κεντρικά σημεία, που θα διευκολύνουν το κοινό να κινηθεί στην πόλη.

Πινακίδες πληροφόρησης που θα τοποθετηθούν σε μνημεία και ιστορικούς τόπους και θα πληροφορούν τους επισκέπτες σχετικά με αυτά.

Οι συγκεκριμένες παρεμβάσεις κρίνονται απαραίτητες κυρίως εν όψει της πολιτιστικής πρωτεύουσας του 1997 και είναι στο πλευρό του έργου δέσμη μέτρων για την πολιτιστική προβολή της πόλης, το οποίο χρηματοδοτείται από το ΕΑΠΤΑ-2 και περιλαμβάνεται στο τεχνικό πρόγραμμα του δήμου για το 1995.

(Μακεδονία, 16/7/95)

Το πάρκινγκ της πλ. Ελευθερίας

Δημοπρατείται το πάρκο της πλατείας Ελευθερίας. Στόχος αυτής της δημοπράτησης είναι η αύξηση των εσόδων προς το Δήμο Θεσσαλονίκης, καθώς και η καλύτερη εξυπηρέτηση των ιδιοκτητών, που χρησιμοποιούν το πάρκινγκ καθημερινά.

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης, που θα προβεί σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα στην ανάθεση του πάρκινγκ σε ιδιώτη, έχει φροντίσει να προστατευθούν, Δήμος και ιδιοκτήτες, από επιτήδειους που θα θελήσουν να "καρπιώθουν" τα έσοδα του πάρκινγκ.

(Ελλ. Βορράς, 16/7/95)



προσωπα & ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Πολυσύνθετος καλλιτέχνης ο Δημήτρης Μιταράς, ένας από τους αγαπημένους του ελληνικού κοινού. Μαθητής του Μόραλη και του Παπαλουκά, δάσκαλος, καθηγητής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έχει πραγματοποιήσει έως σήμερα, περίπου είκοσι ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βόλο, Λάρισα, Ηράκλειο, Χανιά, Μπολόνια, Φλωρεντία, Γένοβα, Ρώμη, Τόκιο,

Η ζωγραφική σε επιλέγει Δεν γίνεσαι ζωγράφος

► Από τη μία είστε "εμπορικά επιτυχημένος", ενώ από την άλλη έχετε κάποιες ευαισθησίες (ποίηση κ.λπ.). Πώς τα συνδυάζετε αυτά τα δύο;

Πριν από 2 μήνες είχε γίνει στη Χαλκίδα μία προβολή, όπου συνδύαζε την ιστορία της τέχνης, παρουσιάζοντας τον Μιχαήλ Άγγελο, το Ραφαήλ και τον Ντα Βίντσι, δηλ. Κολοσσούς, με τα κείμενα τα λογοτεχνικά που είχαν γράψει, όχι μόνο οι προαναφερθέντες, αλλά και πολλοί ζωγράφοι ασχολήθηκαν και με άλλες δραστηριότητες που τους δίνανε μία ευαισθησία γενικότερη.

Εγώ γράφω πολύ και μάλιστα όχι ποιητικά πάντοτε. Εκείνο που με ενδιαφέρει είναι τα κοινωνικά προβλήματα, δηλ. σπάνια γράφω για τέχνη.

Αναρωτιέμαι βέβαια πολλές φορές, είναι σωστό να κάθεται να γράφει για πολιτική ένας καλλιτέχνης; Αλλά τελικά όλα αυτά είναι τόσο δεμένα μεταξύ τους, που δεν γίνεται, αν δεν το κάνω αυτό, δεν θα βγαίνει έτσι η ζωγραφική που κάνω.

► Τί πράγματα σας απασχολούν στη ζωγραφική;

Η ζωγραφική σε επιλέγει, δεν γίνεσαι ζωγράφος. Επιλέγεσαι ότι εσύ θα κάνεις ζωγραφική. Εξαρτάται από τις ιδιομορφίες του χαρακτήρα σου και τις ικανότητες που έχεις. Εγώ έχω μία πάρα πολύ μεγάλη αγάπη στην ένταση γενικά, είτε είναι αυτή σχεδιαστική είτε χρωματική. Αποστασιοποιούμε από τον εαυτό μου για να μπορέσω να καταλάβω τι γίνεται, κοιτάω τον εαυτό μου από μακριά, διότι δεν μπορώ να το καθορίσω που θα πάω. Με πάει όπου θέλει αυτό, μόνο του πάει.

► Τί περιμένετε από τον θεατή τη στιγμή που στέκεται μπροστά στο έργο σας;

Περιμένω να αποκατασταθεί μία επαφή, να λειτουργήσει το έργο σε σχέση με τον αποδέκτη θεατικά. Να περάσει το μήνυμα το οποίο δεν καθορίζεται με λόγια, είναι δηλ. μία αίσθηση που εισπράττεις από το έργο.

Όταν αυτή η αίσθηση σε συνεπάρει και σε ισχυροποιήσει, πιστεύω ότι τότε έγινε το θαύμα. Άλλα στιγμήσεις από την αρχή αυτό. Έχω παρατηρήσει ότι όσο πολύ δίνεσαι στο έργο, τόσο πιο

► Η έκθεση αυτή είναι ένας απολογισμός του έργου σας;

Υπάρχει μεγάλη συνέπεια με την προηγούμενη δουλειά μου, μόνο που θεματογραφικά έχει αλλάξει, αφού μπήκαν πιο σύνθετα στοιχεία, δηλ. πράγματα που είχα χρησιμοποιήσει κατά καιρούς μέσα σε ένα διάστημα 25 - 30 ετών. Αυτά όλα ξαναμπήκαν μέσα, με καινούριο τρόπο. Η σύνθεση, η παράθεσή τους, είναι εντελώς καινούρια και εκφράζει κάτι καινούριο και ίσως και λίγο πιο απαισιόδοξο.

Θα έλεγα δηλαδή ότι είναι μία κραυγή κάπως απαισιόδοξη, αλλά με μία αντίσταση. ■