

MIES VAN DER ROHE 2009

10 έργα από την Ελλάδα στη λίστα των 340 διαγωνιζομένων

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ 1983/2008: ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ

Διάλεξη της Μαρίας Γούλα, 29 Ιανουαρίου

Στην Ελλάδα έχουν κατασκευαστεί τα 10 από τα συνολικά 340 αρχιτεκτονικά έργα, που θα διεκδικήσουν φέτος το βραβείο **MIES VAN DER ROHE 2009** της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Για το βραβείο, που είναι από τα πιο αναγνωρισμένα διεθνώς και θα παρουσιαστεί το **Μάιο του 2009**, διαγωνίζονται 340 αρχιτεκτονικά γραφεία και επαγγελματίες.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Ίδρυμα Mies van der Rohe ανακοίνωσαν πρόσφατα τον κατάλογο των 340 έργων, που θα διεκδικήσουν το βραβείο των **60.000 €**. Το βραβείο, που καθιερώθηκε το 1987, αποτελεί την υψηλότερη διάκριση για την Ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική και απονέμεται κάθε δύο χρόνια σε έργα που έχουν ολοκληρωθεί εντός της προηγούμενης διετίας.

Πρωταρχικοί στόχοι του είναι να αναγνωρίσει και να επαινέσει την αρτιότητα στον τομέα της αρχιτεκτονικής, καθώς και να επιστήσει την προσοχή στη σημαντική προσφορά των Ευρωπαίων επαγγελματιών σε ότι αφορά στην ανάπτυξη νέων ιδεών και τεχνολογιών. Πέραν του βραβείου, απονέμεται και **Ειδική Μνεία για Πρωτοεμφανιζόμενο Αρχιτέκτονα, η οποία αφορά ποσό των 20.000 €** και προορίζεται για νέους αρχιτέκτονες που ξεκινούν την καριέρα τους.

Τα επί ελληνικού εδάφους έργα

Στα έργα που διαγωνίζονται συμπεριλαμβάνονται τα παρακάτω:

Διαμόρφωση Παραλιακού Μετώπου Παλιάς Πόλης Ηρακλείου Κρήτης (Europan 4) - Σωκράτης Στρατής και Συνεργάτες, Εξαώροφο Κτήριο Γραφείων Ανώνυμης Εταιρίας στην Αθήνα - Αλεξάνδρα Καλλιρή και Συνεργάτες Αρχιτέκτονες, Κατοικία στα Περιβόλια - Αλέξανδρος Μάριος Νικηφοριάδης και Δανάη Σκαράκη, Αμφιθεατρική Κατοικία στην Ύδρα - Αριστείδης Αντωνάς, 360° Apartment Building - Divercity Architects, Tower House in Urban Athens - Lo & Davladi Architects, Διάρθρωση και Περιτροφή: σπίτι για διακοπές στη Νάουσα - Νίκος Καλογρήου, Πύλη Εισόδου και Στέγαστρο στον Αστέρα Βουλιαγμένης, Αθήνα - Ρένα Σακελαρίδου, Μόρφω Παπανικολάου και Συνεργάτες Αρχιτέκτονες, Κατοικία στην Αρχαία Κόρινθο - Σπύρος Παπαδόπουλος, Κτήριο Γραφείων - Γιάννης Αίσιωπος

Η Κριτική Επιτροπή του 2009 απαρτίζεται από τους:

Πρόεδρος: **Francis Rambert** (Παρίσι)

Γραμματέας: **Lluís Hortet** (Βαρκελώνη), Διευθυντής Ιδρύματος Mies van der Rohe

Ole Bouman (Ρότερνταμ)

Irena Fialová (Πράγα)

Fulvio Irace (Μιλάνο)

Luis M. Mansilla (Μαδρίτη)

Vasa J. Perović (Λουμπλιάνα)

Carme Pinós (Βαρκελώνη)

Μεταξύ των προηγούμενων βραβευθέντων περιλαμβάνονται οι Mansilla + Tuñón, OMA (Rem Koolhaas, Ellen van Loon), Zaha Hadid, Dominique Perrault και Sir Norman Foster.

Για τον πλήρη κατάλογο των έργων που παρουσιάζει το κάθε κράτος, καθώς και για φωτογραφίες του κάθε έργου, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκέπτονται τον ιστοτόπο www.miesarch.com. Για περισσότερες πληροφορίες, μπορούν να επικοινωνούν με τους:

Pati Núñez / Yvette Colomer

Erica Bolton / Tamsin Selby miespress@miesbcn.com

erica@boltonquinn.com arquitectura@scoopcomunicacion.com

tamsin@boltonquinn.com

Τηλ: (+34) 934 154 653, (+34) 622 296 657

Τηλ. (+44) 020 7221 5000, (+44) 07711 698 18 . ■

Μετά από πρόσκληση του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας / Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ., θα πραγματοποιηθεί την **Πέμπτη 29 Ιανουαρίου 2009** και ώρα **7.00 μ.μ.**, στο **αμφιθέατρο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, η διάλεξη της αρχιτέκτονα **Μαρίας Γούλα** με θέμα «**Βαρκελώνη 1983 / 2008: Από το Δημόσιο Χώρο στο Τοπίο**».

Πρόκειται για τη δεύτερη διάλεξη του αφιερώματος στη **Σύγχρονη Ισπανική Αρχιτεκτονική** που έχει προγραμματίσει το ΤΕΕ/ΤΚΜ, μετά από πρόταση της Μόνιμης Επιτροπής Αρχιτεκτονικών Θεμάτων.

Σχετικά με το θέμα της διάλεξης η Μαρία Γούλα αναφέρει:

«Η πόλη της Βαρκελώνης αποτέλεσε παράδειγμα σύγχρονου αστικού σχεδιασμού τη δεκαετία του 80 συνδέοντας μια για πάντα τον εκσυγχρονισμό των εργαλείων και των ιδεών για το σχεδιασμό του δημόσιου χώρου με τις εξαιρετικές, και ίσως ανεπανάληπτες, συλλογικές διαδικασίες του πολιτικού εκδημοκρατισμού της Ισπανίας.

Με αφορμή την 25η επέτειο της ουσιαστικής εισαγωγής του τοπίου ως καινοτομικό και τελικά αναγκαίο, διεπιστημονικό παράδειγμα για το σχεδιασμό του υπαίθριου χώρου, αλλά και τα δέκα χρόνια οργάνωσης της Ευρωπαϊκής Μπιενάλε Τοπίου στη Βαρκελώνη, παρουσιάζεται η ευκαιρία για την ευρύτερη συζήτηση και αξιολόγηση μίας πιθανής κρίσης αυτού που είναι γνωστό ως «μοντέλο της Βαρκελώνης» και της δυνατότητας αποκατάστασής της μέσω εναλλακτικών και κυρίως βιώσιμων στρατηγικών σχεδιασμού.

Η διάλεξη πραγματεύεται την κριτική παρουσίαση αντιπροσωπευτικών έργων δημόσιου χώρου στο κέντρο της πόλης, αλλά και στις περιφέρειές της. Πρόκειται για έργα που έχουν υλοποιηθεί μέσα στην τελευταία δεκαετία και στα οποία γίνεται φανερό η στροφή της θεματικής και των εργαλείων στις προσεγγίσεις σε μια αντίληψη τοπίου για τον υπαίθριο χώρο.» ■



1. Πάρκο Ρέμα της Φοντσάντα, Σαν Ζουάν Ντεσπί, Βαρκελώνη, Μανουέλ Ρουισάντσεθ, αρχιτέκτων/ Parc de la Fontsa, Sant Joan Despi, Manuel Ruisanchez



2. Πάρκο Πέδρα Τόσκα, τμήμα του Εθνικού πάρκου της Γκαρότσα, Ολότ, RCR αρχιτέκτονες, /Parc de Pedra Toca, Olot, RCR



3. Κάλυψη και Αποκατάσταση της Γκραν Βία, Βαρκελώνη, Αριόλα Φιόλ, αρχιτέκτονες. /Cobriemnt Gran Via, Arriola/Fiol, arquitectes



4. Κεντρικό Πάρκο του Πόμπλε Νόου, Βαρκελώνη, Ζαν Νουβέλ αρχιτέκτων/ Parc Central de Poble Nou, Jean Nouvel, architecte