

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

**Σωτήρης Χατζάκης**

Καλλιτεχνικός διευθυντής ΚΘΒΕ



### Χρειαζόμαστε μεγαλύτερη οικονομική στήριξη από το ΥΠ.ΠΟ

■ Άγγελος Αγγελίδης



«Προτεραιότητα είναι να γίνει μια σωστή απογραφή των οικονομικών και της υλικοτεχνικής υποδομής, η οποία θα πραγματοποιηθεί στις αρχές του χειμώνα»

«Υπάρχει μια υπερβολή τα τελευταία χρόνια από μια ομάδα διανοομένων του θεάτρου (...) οι οποίοι μέσα από συνθήκες νεοσταλινισμού, προσπαθούν να «εκπολιτίσουν» το κοινό (...) δηλαδή έναν ολόκληρο πληθυσμό»

«Το ρεπερτόριο θα περιλαμβάνει από το αναγνωρίσιμο κι απλό έργο μέχρι το πιο ρηξικέλευθο και επαναστατικό (...) ώστε αυτή η εξωστρέφεια να βοηθήσει στην οικονομική ανάπτυξη του θεάτρου»

«Μας ενδιαφέρει η επαφή με τους περίπου εκατό χιλιάδες νέους της πόλης που είναι οι φοιτητές»

«Θα ζητάμε συνεργασίες ανταλλαγές παραστάσεων, σκηνοθετών, σεμιναρίων. Ενδιαφερόμαστε να φέρουμε ανθρώπους από το εξωτερικό να διδάξουν στη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ»

«Πιστεύω πως αν υπάρχει σύμπνοια, ευγένεια, ευπρέπεια, κοινή λογική και πνεύμα συγκατάβασης όλα μπορεί να λύνονται στο τραπέζι του διαλόγου»

«Παρά τις περιπέτειες θα πρέπει ο θεσμός του Ευρωπαϊκού Βραβείου Θεάτρου να επανέλθει στη Θεσσαλονίκη»

«Όταν ο Διευθυντής είναι σκηνοθέτης πρέπει να διατηρεί το σκηνοθετικό δικαίωμα όχι σε βαθμό καταχρηστικό αλλά για να υπάρχει και σαν δημιουργός»

*Τις προτεραιότητές του για το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, παρουσιάζει ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής του, Σωτήρης Χατζάκης. Στη συνέντευξη του στο «Τ» ζητά μεγαλύτερη οικονομική στήριξη από το υπουργείο Πολιτισμού και επισημαίνει πως τα προβλήματα των εργαζομένων στον Οργανισμό μπορούν να αντιμετωπιστούν μέσα από το διάλογο.*

*Δηλώνει ανοιχτός σε συνεργασίες, ανταλλαγές παραστάσεων και σκηνοθετών και υπογραμμίζει πως σχεδιάζει να φέρει ανθρώπους από το εξωτερικό να διδάξουν στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου.*

*Ξεκαθαρίζει πως τάσσεται υπέρ της επαναφοράς του θεσμού του Ευρωπαϊκού Βραβείου Θεάτρου στη Θεσσαλονίκη και καταδικάζει με σκληρά λόγια τα γιουχαΐσματα που ακούγονται το τελευταίο διάστημα στις παραστάσεις στην Επίδαυρο.*

*Ο κ. Χατζάκης θεωρεί, τέλος, πως η θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή δεν είναι αντικρουστική με εκείνη του σκηνοθέτη.*

■ Αναλάβετε πρόσφατα καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ. Ποιες είναι οι προτεραιότητές σας;

Προτεραιότητα είναι να γίνει μία σωστή απογραφή των οικονομικών και της υλικοτεχνικής υποδομής, η οποία θα πραγματοποιηθεί στις αρχές του χειμώνα. Έτσι, θα ξέρουμε τι έχουμε πέραν του μεγάλου χρέους το οποίο δυστυχώς αναλάβουμε και ανέρχεται στο ποσό των περίπου τρισημιάς εκατομμυρίων ευρώ. Το δεύτερο θέμα που θα μας απασχολήσει είναι η εύρυθμη λειτουργία του θεάτρου μέσα από διοικητικές πράξεις που ορίζονται από τον εσωτερικό κανονισμό και από τον ιδρυτικό Νόμο του θεάτρου. Η αναδιοργάνωση-αναδιάρθρωση σκοπό έχει να περιορίσει τη γραφειοκρατία, να πυκνώσει δραστηριότητες σε εργαζόμενους που τους αξίζουν και να απασχολήσει τους εργαζόμενους σε τομείς που έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν δημιουργικά τις εργατώρες τους εκεί και επίσης να εξελιχθούν σωστά και δίκαια στην απασχόλησή τους.

Επίσης, σκοπό έχει να αντιμετωπίσει δυναμικά περιπτώσεις εργαζομένων που έχουν βρεθεί σε τέτοιες θέσεις με τρόπο που δε συνάδει με τη νόμιμη οδό αλλά και να εντοπίσει θέσεις εργαζομένων που δυσλειτουργούν και που καλό θα είναι να βρεθούν σε τομείς δραστηριότητας που τους ενδιαφέρει και που εκεί θα μπορούν να συμβάλλουν δημιουργικά στις δραστηριότητες του θεάτρου. Αυτή η εύρυθμη λειτουργία του θεάτρου απαιτεί φυσικά τη σύμφωνη στάση όλων των εργαζομένων διότι κανενός δε θα θιγούν τα εργασιακά δικαιώματα. Επίσης κανείς δε θα αντιμετωπίσει μία κατάσταση μέσα απ' την οποία να μην έχει μία νομική κατοχύρωση.

Όσον αφορά στο οικονομικό μέρος προτεραιότητά μας είναι, ασφαλώς, μια αυστηρή και συγκροτημένη οικονομική πολιτική, η οποία θα περιορίζει τις περισσιες δαπάνες στο ελάχιστο θα ελαχιστοποιεί τις οικονομικές ανάγκες του θεάτρου όσο γίνεται και ταυτοχρόνως θα προχωρήσει σε πα-

ραγωγές οι οποίες σε πρώτη φάση θα έχουν την ανάλογη εξωστρέφεια χωρίς λαϊκισμό και χωρίς ευκολίες για να απευθύνονται σε μεγάλη κατηγορία του κοινού.

Σε αυτό το πλαίσιο υπόκειται η πολιτική του ρεπερτορίου η οποία αφορά σε θέατρο δημοσίου συμφέροντος άρα είναι διαστρωματική καθώς απευθύνεται μέσω των σκηνών του θεάτρου σε μια μεγάλη γκάμα του κοινού. Αυτό σημαίνει πως το ρεπερτόριο θα περιλαμβάνει από το αναγνωρίσιμο κι απλό έργο μέχρι το πιο ρηξικέλευθο και επαναστατικό έργο. Όλα αυτά είναι μέσα στα αρχικά πλάνα του ρεπερτορίου έτσι ώστε αυτή η εξωστρέφεια να βοηθήσει στην οικονομική ανάπτυξη του θεάτρου αυτή την περίοδο.

Επιπλέον σκοπεύουμε να οργανώσουμε στοχευμένες δράσεις που αφορούν σε φορείς, ομάδες, πρόσωπα ή άτομα της πόλης που ενεργοποιούνται στον πολιτισμό ή στην οικονομική ανάπτυξη της πόλης όπως είναι: τα δύο Πανεπιστήμια, το ΑΠΘ και το Μακεδονίας, η ΕΡΤ 3, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η ΔΕΘ, η Ηλεκτρο και πολλοί εκδοτικοί φορείς και άλλες ομάδες στις οποίες θα θέλαμε να προτείνουμε δράσεις. Μία απ' αυτές είναι οι Δήμοι όπως για παράδειγμα οι εννέα όμοροι δήμοι της Δυτικής Θεσσαλονίκης με τους οποίους κάνουμε σχέδια για την ανάπτυξη της Λαϊκή Σκηνής στη Σκηνή Σωκράτης Καραντινός που όπως είναι γνωστό βρίσκεται στη Μονή Λαζαριστών στη Σαυρούπολη. Κυρίως και πάνω απ' όλα μας ενδιαφέρει η επαφή με τους περίπου εκατό χιλιάδες νέους της πόλης που είναι οι φοιτητές, οι οποίοι είναι ένα συγκλονιστικό κομμάτι της κοινωνίας και πρέπει ένα μέρος απ' αυτούς να έρθει στο θέατρο.

■ Υπάρχει πάντα το ζήτημα της χρηματοδότησης του θεάτρου που ελλείμματος. Πως μπορούν να αντιμετωπιστούν και τα δύο και μάλιστα σε περίοδο οικονομικής κρίσης;

Εν μέρει απαντήθηκε αυτή η ερώτηση παραπάνω. Συμπληρωματικά θα έλεγα πως ένα θέατρο ζει από τις εισπράξεις, απ' το πνεύμα οικονομικής ανάπτυξης που υπάρχει στη διοίκησή του αλλά και από την επιχορήγησή του. Η επιχορήγηση αυτή περιμένουμε να έρχεται απρόσκοπτα, χωρίς περικοπές και μάλιστα θα ήταν καλό να ξανασκεφτεί ο Υπουργός Πολιτισμού το μέγεθος του ποσού που δίδεται σήμερα, γιατί νομίζω ότι το ΚΘΒΕ για να αναπτύξει δραστηριότητες που το καθιστούν μια κεντρική παραγωγική μονάδα όχι μόνο της Βορείου Ελλάδας, αλλά και των Βαλκανίων, να γίνει δηλαδή μια ατμομηχανή πολιτισμού των Βαλκανίων, χρειάζεται περισσότερα χρήματα κι αυτό θα ευχόμασταν να είναι στη σκέψη του Υπουργού Πολιτισμού.

■ Οι εργαζόμενοι του θεάτρου παραμένουν σε αναβρασμό και απειλούν (και πάλι) με δυναμικές κινητοποιήσεις. Πως σχεδιάζετε να αντιμετωπίσετε το ζήτημα και αν οι εργαζόμενοι κάνουν πράξη τις απειλές τους, τι αντίκτυπο θα έχει στην ομαλή λειτουργία του ΚΘΒΕ; Κατ' αρχάς δεν μπορώ να αναγνωρίσω τη λέξη απειλή. Οι εργαζόμενοι όταν έχουν αιτήματα ένα από τα στάδια των κινητοποιήσεων τους είναι και η απεργία. Δεν

αισθάνομαι ότι απειλούμαι. Αισθάνομαι πως οι εργαζόμενοι όταν έχουν ένα έλλειμμα για να το έχουν πρέπει να υπάρχει μια βάση, πρέπει να έχουν ένα δίκιο. Πάνω σ' αυτή τη βάση θα εξετάζω πάντα, με σεβασμό και με αλληλεγγύη τα αιτήματα των εργαζομένων. Εάν κάτω απ' τις παρούσες οικονομικές συνθήκες μπορεί να ανταποκριθεί το ΚΘΒΕ, θα ανταποκρίνεται με συνεργασία και με κοινή λογική και το θέμα θα επιλύεται μεταξύ των δύο πλευρών πριν φτάσει στο τελικό στάδιο κινητοποιήσεων που είναι η απεργία. Αυτό αφορά και στη διοίκηση αλλά αφορά και στα συνδικαλιστικά όργανα των εργαζομένων. Πιστεύω πως αν υπάρχει σύμπνοια, ευγένεια, ευπρέπεια, κοινή λογική και πνεύμα συγκατάβασης όλα μπορεί να λύνονται στο τραπέζι του διαλόγου.

■ Πως θα προωθήσετε τις συνεργασίες του θεάτρου στο εξωτερικό; Σε ποιες χώρες σκοπεύετε να κινηθείτε;

Η ενεργοποίηση σε πρώτο επίπεδο δράσης του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων είναι βασική μας προτεραιότητα. Το ΚΘΒΕ ενδιαφέρεται να παρουσιάζει τη δουλειά του σε όλο τον κόσμο. Όμως η γειτονιά του είναι τα Βαλκάνια. Επομένως ο πρώτος χώρος δραστηριοποίησης είναι ο χώρος των Βαλκανίων. Από κει και πέρα υπάρχουν γεγονότα που συμβαίνουν στο παγκόσμιο θεατρικό γίγνεσθαι που μπορεί να συμβαίνουν στην Ισπανία ή στην Αγγλία, μπορεί να συμβαίνουν όμως στην Ουγγαρία στην Τσεχία αλλά και στη Γερμανία. Δε θα κινηθούμε μόνο γεωγραφικά θα πάμε εξετάζοντας προσεκτικά - μέσα από τη συνεργασία μας με το Δραματολόγο μας που είναι ο Νίκος Χουρμουζιάδης, και που προσφάτως τοποθετήθηκε σ' αυτή τη θέση - και θα κοιτάμε ποιά είναι εκείνα τα επιτεύγματα που συντελούνται στο χώρο του Παγκόσμιου Θεάτρου, θα τα εντοπίζουμε και αμέσως θα ζητάμε συνεργασίες ανταλλαγές παραστάσεων, σκηνοθετών, σεμιναρίων. Ενδιαφερόμαστε να φέρουμε ανθρώπους από το εξωτερικό να διδάξουν στη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ. Επομένως δεν είναι μόνο ο γεωγραφικός προσδιορισμός αλλά το τι ακριβώς καινούργιο και τι σημαντικό προτείνουν οι θεατρικές δυνάμεις οπουδήποτε στον κόσμο βρίσκονται είτε είναι κρατικές είτε όχι.

■ Ποια είναι η θέση σας για το θεσμό του Ευρωπαϊκού Θεατρικού Βραβείου;

Είναι απολύτως θετική και πιστεύω πως παρά τις περιπέτειες θα πρέπει ο θεσμός να επανέλθει στη Θεσσαλονίκη.

■ Πρωτοποριακό, σύγχρονο ή κλασικό θέατρο; ποιο είδος γίνεται πιο αποδεκτό από το ελληνικό θεατρόφιλο κοινό;

Το ΚΘΒΕ είναι θέατρο δημοσίου συμφέροντος, ως εκ τούτου όλα αυτά τα είδη που αναφέρονται πρέπει να περιέχονται στο ρεπερτόριο του. Δεν έχει σημασία τι πιστεύει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής προσωπικά, αυτό θα μπορούσε να το εφαρμόσει στο ιδιωτικό του θέατρο. Σημασία έχει τι αναγνωρίζει και τι βλέπει στα αιτήματα της κοινωνίας. Άρα όλα αυτά τα είδη θεάτρου με τις ανάλογες σκηνές, ας πούμε το πρωτοπορια-



## ΔΥΟ ΜΕΛΕΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



κό στην πειραματική το κλασικό και το ελληνικό στις άλλες σκηνές, και ούτω καθεξής. Όλα αυτά βέβαια θα πρέπει να απηχούν μια φιλοσοφία προγράμματος και να ακολουθούν μια στρατηγική και τακτικές καθώς θα απευθύνονται στους θεατές μέσα απ' τις σκηνές που πρέπει.

■ **Μετά από όλα αυτά που έχουν συμβεί τα τελευταία δύο χρόνια με γιουχαΐσματα στην Επίδαυρο. Ποια είναι η θέση σας; Θεωρείτε πως είναι δικαίωμα του θεατή τέτοιου είδους αντιδράσεις;**

Δεν πιστεύω στην αποδοκίμασία με τρόπο εκρηκτικό όπως είδα να συμβαίνει τα τελευταία χρόνια. Πιστεύω σε κριτική η οποία γίνεται με ευγένεια γιατί αυτό που γίνεται με τα γιουχαΐσματα στρέφεται κυρίως κατά των ηθοποιών οι οποίοι παίζουν εκείνη την ώρα. Επειδή έχω παίξει πολλά χρόνια ως ηθοποιός ξέρω πόσο άσχημο είναι να παίζεις και εκείνη την ώρα να σε αποδοκίμαζουν.

Όμως, απ' την άλλη πλευρά υπάρχει μια υπερβολή τα τελευταία χρόνια από μια ομάδα διανοουμένων του θεάτρου, το διανοούμενων το βάζω και λίγο σε κριτική, οι οποίοι μέσα από συνθήκες νεοσταλινισμού, το ξέρω ότι είναι σκληρή η έκφραση, αλλά θα τη χρησιμοποιήσω με πλήρη συνείδηση-προσπαθούν να «εκπολιτίσουν» το κοινό, το απαξιώνουν και θεωρούν ότι μια ομάδα θα εκπολιτίσει τους «ιθαγενείς», δηλαδή ένα ολόκληρο πληθυσμό. Όταν όμως ο καλλιτέχνης θεωρεί τον εαυτό του υπερκείμενο του μέσου όρου της κοινής γνώμης και του θεατή τότε θα τιμωρηθεί γιατί η αλαζονεία και κυρίως ο μεσσιανικός ρόλος που αποδίδει στον εαυτό του είναι επικίνδυνος και πολιτιστικά και κοινωνικά και ανθρώπινα. Πιστεύω ότι όπως και οι δημιουργίες έτσι και το κοινό δεν είναι ενιαίο. Αποτελείται από πολλές κατηγορίες ανθρώπων. Πάντως σε καμία περίπτωση δεν πιστεύω σε αυτή τη σκληρή, απολυταρχική άποψη ότι οι καλλιτέχνες θα εκπολιτίσουν το κοινό. Μη ξεχνάμε εξάλλου πως από τον πόνο φτάνεις στην αισθητική, όχι από την αισθητική στον πόνο. Καλή η τρέλα του καλλιτέχνη αρκεί να αγγίζει και τον πόνο των πολλών.

■ **Στην Ελλάδα έχουμε έλλειψη παιδείας. Πως μπορείτε από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή να συμβάλετε στο να καλυφθεί το συγκεκριμένο έλλειμμα;**

Δεν είναι στις άμεσες αρμοδιότητες ενός Κρατικού Θεάτρου να λύσει το θέμα της παιδείας, ωστόσο το θέατρο από μόνο του αφορά στην εκπαιδευτική διαδικασία όταν μέσα από τα έργα του και από τη σοβαρότητα με την οποία απευθύνεται στο κοινό και μέσα από το αριστοτελικό «πάθος – μάθος», το θέατρο διδάσκει. Μπορεί επίσης πέραν της παρουσίας του μέσω των παραστάσεων να απευθύνεται σε κατηγορίες πληθυσμού όπως θα κάνει το ΚΘΒΕ, δηλαδή να βοηθάει ομάδες πληθυσμού όπως είναι οι εκπαιδευτικοί πρωτοβάθμιας δευτεροβάθμιας, οι δικηγόροι οι εκφωνητές τηλεόρασης και ραδιοφώνου ώστε να τοποθετούν σωστά τη φωνή τους και να μην έχουν προβλήματα με τις φωνητικές χορδές τους γιατί οι κλάδοι αυτοί μαστίζονται απ' το συγκεκριμένο πρόβλημα. Μπορεί να οργανώνει σεμινάρια όπου θα διδάσκονται τρόποι επικοινωνίας και σεμινάρια εκπαίδευσης γύρω από θέματα θεατρικής

παιδείας. Να βοηθά ερασιτεχνικές θεατρικές ομάδες για το πώς θα ανεβάσουν ένα θεατρικό έργο κ.α. Υπάρχουν πολλοί τρόποι μέσα απ' τους οποίους το θέατρο μπορεί να συμμετέχει στις εκπαιδευτικές διαδικασίες και να συνεργάζεται με το Υπουργείο Παιδείας, με τη Γραμματεία Νέας Γενιάς, με τον απόδοχο ελληνισμό και με άλλα αναπτυξιακά υπουργεία έτσι ώστε να φτάσουμε σε εκείνο το θαυμαστό επίπεδο το θέατρο και η παιδεία να είναι ένα.

■ **Πόσο αντικρουόμενες είναι η θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή ενός τόσο μεγάλου θεατρικού οργανισμού με εκείνη του σκηνοθέτη;**

Είναι άλλο να είσαι καλός σκηνοθέτης κι άλλο καλός διευθυντής, όμως όταν ο Διευθυντής είναι σκηνοθέτης πρέπει να διατηρεί το σκηνοθετικό δικαίωμα όχι σε βαθμό καταχρηστικό αλλά να το διατηρεί για να υπάρχει και σαν δημιουργός. Όταν υπάρχει και σαν δημιουργός και εφόσον είναι καλός διευθυντής, έχει δηλαδή εκείνες τις οργανωτικές και διοικητικές ικανότητες που απαιτούνται αν υπάρχει και ως δημιουργός αυτό θα λειτουργεί και ευεργετικά στη διοικητική του παρουσία. Ωστόσο και η διοίκηση ενός θεάτρου έχει ένα πολύ μεγάλο καλλιτεχνικό ενδιαφέρον το οποίο δεν πρέπει να παραμελούν για αγαπία τα έργα, αγαπία τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες, τις οραματίζεις και πραγματώνεις στο θέατρο που δουλεύεις τις δραστηριότητες που επιλέγεις μαζί με όλους τους άλλους συντελεστές, μια μεγάλη κοινότητα ανθρώπων. Όλοι μαζί εργαζόμαστε για την πραγμάτωση έργων που θα ευχαριστήσουν και θα ψυχαγωγήσουν το κοινό. Είναι δραστηριότητες που κάνουν καλό στις ψυχές όλων. Είναι εξίσου δημιουργική κι ευχάριστη και η διεύθυνση μαζί με τη σκηνοθεσία.

■ **Τα νέα καθήκοντά σας, πιστεύετε πως θα μπουν τροχοπέδη στις καλλιτεχνικές σας αναζητήσεις και δημιουργίες;**

Και όταν ήμουν αναπληρωτής στο Εθνικό θέατρο με το Νίκο Κούρκουλο και όταν ήμουν διευθυντής στο ΔΗΠΕΘΕ Σερρών αλλά και σε ιδιωτικά θέατρα τα οποία στήσαμε μαζί με συναδέλφους, πάντα υπήρχε η καλλιτεχνική ανησυχία, η αναζήτηση, η έρευνα, η οποία συγχρωτιζόταν με τη διοίκηση και τη διεύθυνση. Βεβαίως ένα μεγάλο μέρος αρμοδιοτήτων της Διοίκησης και της διεύθυνσης αφορούν σε διοικητικές πράξεις σε οικονομικά ζητήματα και προβλήματα, οργανωτικά σχέδια όμως αυτές οι ενασχολήσεις έχουν κι ένα μεγάλο πλεονέκτημα. Συνομιλείς με την κοινωνία. Κι όταν ο Διευθυντής που είναι ταυτοχρόνως και δημιουργός συνομιλεί με την κοινωνία εμπλουτίζει και την ψυχή του και το έργο του με την ανάσα και την πνοή της κοινωνίας, με όλες εκείνες τις αγωνίες και τις επιθυμίες, τις περιπέτειες της ύπαρξης των ανθρώπων μέσα στην πόλη που ζει και μέσα στην περιφέρεια που κινείται το θέατρο και βγαίνει πάντα πιο πλούσιος, πιο σοφός και πιο ευαισθητοποιημένος γύρω απ' την ανθρώπινη περιπέτεια που είναι οι ρόλοι και τα θεατρικά έργα. ■

Σε εξέλιξη βρίσκονται δύο σημαντικές μελέτες για τη χάραξη του συγκοινωνιακού «προφίλ» της Θεσσαλονίκης στα προσεχή χρόνια, σύμφωνα με ανακοίνωση του Συμβουλίου Αστικών Συγκοινωνιών (ΣΑΣΘ). Μάλιστα, το συμβούλιο επισημαίνει ότι «είχε από αρκετά χρόνια τονίσει την ανάγκη για εκπόνηση ενός Γενικού Στρατηγικού Σχεδιασμού Μεταφορών για την πόλη».

Στο τέλος του 2008, το ΣΑΣΘ είχε υποβάλει στο (τότε) υπουργείο Μεταφορών και Επικοινωνιών πλήρες ειδικό τεύχος και σχέδια προδιαγραφών για να εκπονηθούν έρευνες χαρακτηριστικών των μετακινήσεων, που είναι απαραίτητο να υπάρχουν, πριν συνταχθεί το στρατηγικό σχέδιο.

Οι δύο (2) αυτές μελέτες για το μέλλον της αστικής συγκοινωνίας ξεκίνησαν να εκπονούνται το Σεπτέμβριο. Η πρώτη ανατέθηκε και υλοποιείται με γοργούς ρυθμούς από το Ινστιτούτο Μεταφορών του Εθνικού Κέντρου Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης (ως τεχνικό συμβούλο).

Οι επόμενες φάσεις του σχεδίου περιλαμβάνουν τις μελέτες πρόβλεψης της ζήτησης των μετακινήσεων στο Π.Σ.Θ. και το Ν.Θεσσαλονίκης, καθώς και το οριστικό σχέδιο για τις δημόσιες συγκοινωνίες της Θεσσαλονίκης (μέχρι την οριστική διαδικασία της συγκρότησης ενός ολοκληρωμένου συστήματος υποστήριξης αποφάσεων για το μέλλον της αστικής συγκοινωνίας και των μέσων μαζικής μεταφοράς).

Το δεύτερο τμήμα μελετών, με χρονικό ορίζοντα υλοποίησης το τέλος του 2009, εκπονείται από ιδιωτική εταιρία, ως αρμόδιο τεχνικό σύμβουλο και το Σ.Α.Σ.Θ. καλείται να διαδραματίσει και εδώ σοβαρό ρόλο εποπτεύοντος φορέα.

«Η Θεσσαλονίκη του 2020 θα είναι μια εντελώς διαφορετική πόλη με ένα σύγχρονο μετρώ, επεκτάσεις και μια "άλλη" δομή στις μεταφορές και στα μοντέλα. Χρειάζεται τους μηχανισμούς και τη μεθοδολογία ανάπτυξης όλων των μέσων μαζικής μεταφοράς και ήπιες μετακινήσεις. Για τους λόγους αυτούς, το Σ.Α.Σ.Θ. συμμετέχει στην εποπτεία της εκπόνησης των μελετών αυτών, ως το κατεξοχόν αρμόδιο όργανο για την εποπτεία και το σχεδιασμό της αστικής συγκοινωνίας στη Θεσσαλονίκη και την ευρύτερη περιοχή», υπογραμμίζεται στην ανακοίνωση. ■