

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ με τίτλο «Γυάλινος κόσμος», μια έκθεση για το γυαλί στην Αρχαία Μακεδονία και τη Θράκη, 20 Σεπτεμβρίου 2009 – 31 Δεκεμβρίου 2010, Αρχαιολογικό Μουσείο, Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ με τίτλο «Η Μαγεία του Κερχμπαριού: φυλαχτά και κοσμήματα από τη Μεγάλη Ελλάδα και τη Μακεδονία», 21 Ιουλίου 2009 – 15 Φεβρουαρίου 2010, Αρχαιολογικά Μουσεία Θεσσαλονίκης και Ροτενα, με τη σύμπραξη του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης, υπό την αιγίδα του ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού, με την υποστήριξη του ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών, αίθουσα «Ι. Βοκοποπούλου» του Α.Μ.Θ., Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ, με θέμα «Ανθρωποι και Αντικείμενα: Σχέσεις Ζωής», νέα αποκτήματα από δωρεές στο Μουσείο, 29 Σεπτεμβρίου 2009 – 29 Ιουνίου 2010, Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης [Βασ. Όλγας 68], Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ «Ο Μιρό της Μαγιόρκα», με πάνω από 400 έργα, 6 Σεπτεμβρίου 2009 – 5 Φεβρουαρίου 2010, Τελλόγλειο Ίδρυμα, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Pilar i Joan Miró της Μαγιόρκα, Τελλόγλειο Ίδρυμα [Αγ. Δημητρίου 159Α], Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ «Ο Μιρό από τον Υπερρεαλισμό στο εργαστήρι της Μαγιόρκα», με έργα των Victor Brauner, Marcel Duchamp, Max Ernst, Paul Klee, Andre

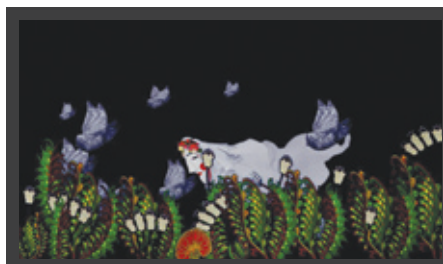
Masson, Roberto Matta, Francis Picabia, Man Ray, 16 Οκτωβρίου 2009 – 31 Ιανουαρίου 2010, Τελλόγλειο Ίδρυμα [Αγ. Δημητρίου 159Α], Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ με τίτλο «Η αρχιτεκτονική ως εικόνα», 6 Νοεμβρίου 2009 – 31 Ιανουαρίου 2010, σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη.

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ των Κωστή Βελώνη, Γιώργου Μάικα και Μαριλένας Σταφυλίδου, με φωτογραφίες ασθενών που πάσχουν από ρευματοειδή αρθρίτιδα, 16 Νοεμβρίου – 13 Δεκεμβρίου 2009, ΕΒΕ (Τσιμισκή 29), Θεσσαλονίκη.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Ο Σμιγδαλένιος» του Αλέξανδρου Αδαμόπουλου, από την Παιδική Σκηνή του ΚΘΒΕ, 3 Νοεμβρίου 2009 – 25 Απριλίου 2010, Βασιλικό Θέατρο, Θεσσαλονίκη.



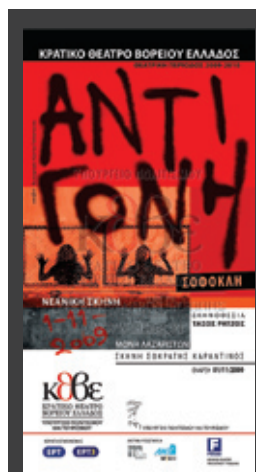
ΕΚΘΕΣΗ με τίτλο «Το όμορφο δεν είναι παρά η αρχή του τρομερού», διερεύνηση της σχέσης του έργου 25 νέων ελληνών καλλιτεχνών και αρχιτεκτόνων με θεματικές, αντικείμενα και μορφές της ελληνικής λαϊκής παράδοσης, 17 Οκτωβρίου 2009 – 10 Ιανουαρίου 2010, Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη.



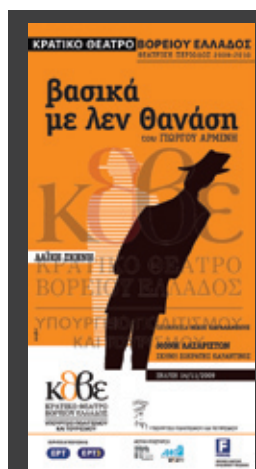
ΕΚΘΕΣΗ με τίτλο «Rooms 2009», 25 επιμελητές προτείνουν νέους καλλιτέχνες, 26 Νοεμβρίου – 13 Δεκεμβρίου 2009, σε οργάνωση της αίθουσας τέχνης Καπάτος, ξενοδοχείο Lycabettus, Αθήνα.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Βαβυλωνία», του Δημήτριου Βυζάντιου, από το ΚΘΒΕ, 27 Οκτωβρίου 2009 – 10 Ιανουαρίου 2010, Βασιλικό Θέατρο, Θεσσαλονίκη.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Αντιγόνη» του Σοφοκλή από την Νεανική Σκηνή του ΚΘΒΕ, 1 Νοεμβρίου 2009 – 25 Απριλίου 2010, Μονή Λαζαριστών [Σκηνή «Σωκράτης Καραντινός»], Θεσσαλονίκη.



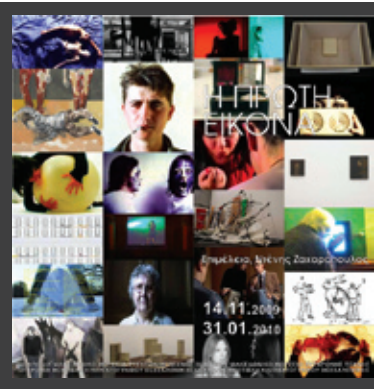
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Βασικά με λέν' Θανάση», του Γιώργου Αρμένιου, από τη Λαϊκή Σκηνή του ΚΘΒΕ, 14 Νοεμβρίου 2009 – 31 Ιανουαρίου 2010, Μονή Λαζαριστών [σκηνή Σωκράτης Καραντινός], Θεσσαλονίκη.



ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ των Εριέτας Βορδώνη, Κωστή Γεωργίου και Παύλου Σάμιου, με τίτλο «Still Lives, Life Stills», 19 Νοεμβρίου – 19 Δεκεμβρίου 2009, αίθουσα τέχνης ATRION (Τσιμισκή 94), Θεσσαλονίκη.



44α ΔΗΜΗΤΡΙΑ 2009, Δήμος Θεσσαλονίκης:
 • 20/10-18/12/2009: έκθεση ζωγραφικής του Γιώργου Τσακίρη, με τίτλο «Οικογενειακή υπόθεση 2», Βαφοπούλειο
 • 11/11/2009-09/12/2009: Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής – κατασκευών «Ζαχαρίας Κουμπλής, 1989 - 2009», Δημοτική Πινακοθήκη [Βασ. Όλγας 162 & 25ης Μαρτίου]
 • Από 6/11/2009: Έκθεση γλυπτικής «Καλλιτέχνες 10ου & 20ου αιώνα», Μέγαρο Μουσικής
 • 9/10-6/12/2009: Έκθεση φωτογραφίας του Philip Tsiaras, με τίτλο «The Surreal – Εξωπραγματικό», Μουσείο Φωτογραφίας (αποθήκη 1, λιμάνι)



ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, με τίτλο «Η πρώτη εικόνα», 14 Νοεμβρίου 2009 - 31 Ιανουαρίου 2010, 30 χρόνια Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και 50 χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ΜΜΣΤ (ΔΕΘ), Θεσσαλονίκη

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

ΗΜΕΡΙΔΑ, με θέμα «Πυρηνική Ενέργεια. Λύση για την κλιματική αλλαγή ή απειλή στο περιβάλλον»; 9 Δεκεμβρίου 2009, ΤΕΕ/TKM, Ξενοδοχείο Macedonia Palace, Θεσσαλονίκη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΥΡΩΚΩΔΙΚΕΣ, (απευθύνεται σε διπλωματούχους Πολιτικούς Μηχανικούς), 17 - 19 Δεκεμβρίου 2009, ΤΕΕ, Ξενοδοχείο ΚΑΨΗΣ Θεσσαλονίκη.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΟΡΟΥΜ με τίτλο "1ο Ελληνοκινεζικό Φόρουμ για το περιβάλλον", 3-4 Δεκεμβρίου 2009, στο πλαίσιο της συνεργασίας του ΤΕΕ με την BAST (Beijing Association for Science and Technology), Ξενοδοχείο Electra Palace (Ναυάρχου Νικοδήμου 18-20), Αθήνα.

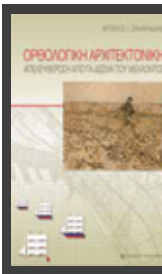
ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ με τίτλο «Υπερβόρειες διαστάσεις της ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής», για την αρχιτεκτονική της Σκανδιναβίας (Δανία-Νορβηγία-Σουηδία-Φινλανδία), 14/10/2009 - 16/09/2010, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Αθήνα.

ΕΚΘΕΣΗ με τίτλο «Οι πλατείες της Ευρώπης- Πλατείες για την Ευρώπη», μέρος του ερευνητικού προγράμματος «Η πλατεία, Ευρωπαϊκή πολιτισμική κληρονομιά» στο πλαίσιο του "Cultura 2000", υπό το συντονισμό του ΑΠΘ, 5 Νοεμβρίου - 6 Δεκεμβρίου 2009, Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο της οδού Πειραιώς), Αθήνα.

7th ANNUAL AUTOMOBILE BUSINESS CONFERENCE, με θέμα «Το Μέλλον του Αυτοκινήτου υπό το Πρίσμα της Κλιματικής Αλλαγής», 5 Δεκεμβρίου 2009, Auto Business Review και ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, Κολλέγιο Ανατόλια (περιοχή Πυλαίας), Θεσσαλονίκη.



6η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ με τίτλο «WALLS», 21 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου 2009, Σύλλογος αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, ΤΕΕ-Τμήμα Δυτικής Ελλάδας και Δήμος Πατρέων, πρώην εργοστάσιο χαρτοποιίας Λαδόπουλου, Πάτρα.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ του Άγγελου Ζαχαριάδη, με τίτλο «Ορθολογική Αρχιτεκτονική (Απελευθέρωση από τα δεσμά του μέλλοντος)», 4 Δεκεμβρίου 2009, εκδοτικός οίκος University Studio Press και Βιβλιοπωλείο Μαλλιάρης-Παιδεία, πολυχώρος Μαλλιάρης («Ανατόλια» Δ. Γούναρη 39), Θεσσαλονίκη.



ΕΚΘΕΣΗ με τίτλο «Σύγχρονη Νορβηγική Αρχιτεκτονική 2000-2005», 19 Νοεμβρίου - 6 Δεκεμβρίου 2009 (εγκαινία, Τετάρτη 18 Νοεμβρίου 2009, ώρα 19:30), Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Πρεσβεία της Νορβηγίας και Νορβηγικό Ινστιτούτο στην Αθήνα, The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, με την υποστήριξη του Τομέα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Ιστορίας της Τέχνης, Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Αναστήλωσης του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνικής Σχολής ΑΠΘ Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου (Μανόλη Ανδρόνικου 6), Θεσσαλονίκη.

4 ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΠΟΛΕΩΝ & ΠΩΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΠΡΑΞΗ

Επιμέλεια: Αλεξάνδρα Γούτα

Εν έτει 1984 το Μπιλμπάο της Ισπανίας δεν προλάβαινε να μετράει «πληγές»: τα εργοστάσια έβαζαν λουκέτο το ένα μετά το άλλο, χιλιάδες άνθρωποι έμεναν χωρίς δουλειά (με την ανεργία να πλησιάζει το 30%), οι μεγάλες πλημμύρες του 1983 είχαν προκαλέσει εκτεταμένες καταστροφές στο ιστορικό κέντρο και η μόλυνση κάθε είδους -ιδίως η ατμοσφαιρική ρύπανση- «βασίλευε».

Αυτά, πριν 25 χρόνια. Γιατί σήμερα, το Μπιλμπάο είναι μία από τις ελκυστικότερες πόλεις της Ευρώπης. Το επισκέπτονται 1.000.000 τουρίστες ετησίως, πολλοί εξ αυτών μόνο και μόνο για να θαυμάσουν το περίφημο Μουσείο Guggenheim. Το κτίριο αυτό έχει φτάσει πλέον να θεωρείται κάτι παραπάνω από ένα εντυπωσιακό δημιούργημα της αρχιτεκτονικής: είναι το σύμβολο μιας μεταμόρφωσης, που -εντυπωσιάζοντας ακόμη και τους πιο αισιόδοξους- κατάφερε μέσα σε μόλις 25 χρόνια να φέρει στην πρωτοπορία μια σχεδόν «διαλυμένη» πόλη.

Τώρα, το Μπιλμπάο «σπκώνει μανίκια» για το επόμενο αρχιτεκτονικό, κοινωνικό και οικονομικό επίτευγμα: το περίφημο «Isla de Zorrozaurre», που στόχο έχει να μετατρέψει μια περιοχή που μοιάζει με post-industrial τοπίο σε πνεύμονα ζωής και ανάπτυξης.

Στην ...απέναντι ήπειρο, την Αφρική, μια άλλη πόλη επιχειρεί το δικό της «θαύμα» και έχει ήδη καταφέρει αρκετά: τρία χρόνια πριν, το 2006, η Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου με τους 3,9 εκατ. κατοίκους, είχε να τα βγάλει πέρα με την εκτεταμένη μόλυνση της λίμνης Μαριούτ, με μια ανεργία μεγαλύτερη του 12% και ένα μεγάλο λιμάνι που χρειαζόταν επειγόντως ώθηση.

Η πόλη ανασκοπώθηκε, ομοφώνησε, συγκρότησε σχέδιο και χτύπησε την πόρτα της Παγκόσμιας Τράπεζας (κάτι που έχουν κάνει δεκάδες άλλα αστικά κέντρα ανά τον κόσμο), διεκδικώντας χρηματοδότηση για τη δική της μεταμόρφωση.

Σήμερα, η λίμνη δεν έχει απλά «ανασάνει», αλλά στις όχθες της έχει δημιουργηθεί ένας άξονας γύρω από τον οποίο η Αλεξάνδρεια «σπνήνει» τον δικό της επενδυτικό οργανισμό. Ο δρόμος είναι βέβαια μακρύς, αφού το πλάνο είναι δεκαετές, αλλά ήδη έχουν γίνει πολλά.

Βενετία: μια πόλη που «πνίγεται» μέσα στην ίδια τη μοναδικότητά της: τα νερά και τα κανάλια που την περιβάλλουν και, ιδίως από το 2000 και μετά, απειλούν τα θεμέλιά της, με συνεχείς ανόδους στάθμης (η πλατεία του Αγίου Μάρκου υπολογίζεται ότι πλημμυρίζει 50 φορές το χρόνο!). Εφαρμόζοντας ένα έξυπνο στρατηγικό σχέδιο, η πόλη δεν επιδιώκει απλά και μόνο να λύσει το πρόβλημα της ανόδου της στάθμης του νερού, αλλά προχωρά πολύ παραπέρα: δημιουργεί τις υποδομές που θα της επιτρέψουν να ξεχρεώσει την ...ανακαίνιση, χωρίς να «αναστενάξει» οικονομικά.

Παρίσι: μια «διάχυτη» πόλη, που μπορεί να έχει δικαίως κερδίσει τον τίτλο της «La Ville-Lumière», αλλά πρόσφατα αναγκάστηκε να συνειδητοποιήσει σε ποιες συνοικίες δεν έφτανε το «φως» της: οι βίαιες εξεγέρσεις, νεαρών ατόμων κυρίως, ανέδειξαν οι διαφορές μεταξύ του πλούσιου και του φτωχού Παρισιού. Σήμερα το Παρίσι έχει το δικό του σχέδιο για να γίνει μια πιο «συμπαγής», συνεκτική και βιώσιμη μητρόπολη, ψάχνει το δάσος μέσα στην πόλη και θυμάται ξανά τα παλιά εγκαταλελειμμένα κτήριά του.

Θεσσαλονίκη: μια πόλη που έχει κάτι κοινό με καθεμία από τις παραπάνω. Την υψηλή ανεργία, την αποβιομηχάνιση, τις κακοποιημένες λίμνες στη γεωγραφική της περιφέρεια, το μεγάλο -αλλά χρυσόν άμεσο εκσυγχρονισμού- λιμάνι, την ουσιαστική απουσία δάσους μέσα στην πόλη, την ατμοσφαιρική ρύπανση, τη γειτνίαση με τη θάλασσα...

Σίγουρα μπορεί να αντλήσει έμπνευση από τα παραπάνω μοντέλα, που παρουσιάστηκαν πρόσφατα, στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο ενός εξαιρετικά ενδιαφέροντος αναπτυξιακού συνεδρίου του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου (ΕΕΘ).

Όλες οι πόλεις που παρουσιάζονται παρακάτω, μοιράζονται ένα κοινό. Πέτυχαν μεγάλες αλλαγές με ομοφωνία, συναίνεση και συγκρότηση ενιαίων φορέων, στους οποίους περιλαμβάνονται όλες οι βαθμίδες διοίκησης, φορείς, οργανισμοί και επιστήμονες. Μήπως η Θεσσαλονίκη (και όχι μόνο) έχει κάποια πράγματα να διδαχτεί;

