

«ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ»

του Άγγελου Ι. Ζαχαριάδη



Στην «Ορθολογική αρχιτεκτονική και την απελευθέρωσή της από τα δεσμά του μέλλοντος» αναφέρεται το ομότιτλο βιβλίο του Άγγελου Ζαχαριάδη, μέσα σε 232 σελίδες. Όπως επισημαίνει ο συγγραφέας, πρόκειται ουσιαστικά για ένα βιβλίο φιλοσοφικό, που αναφέρεται στην αρχιτεκτονική ως φιλοσοφία και όχι με τη στενή της έννοια, η οποία κατά κανόνα επικεντρώνεται στην τεχνολογία.

Ο κύριος τίτλος επομένως, «Ορθολογική Αρχιτεκτονική», δεν αναφέρεται σε άλλο ένα είδος αρχιτεκτονικής, αλλά στην έννοια που πρέπει να έχει ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σήμερα (στη μεταβιομηχανική εποχή) στα ανθρώπινα δρώμενα.

Δίνεται ιδιαίτερο βάρος στον πλούτο της αρχιτεκτονικής, καθώς θεωρείται ότι η αφετηρία της ήταν πριν και από την εμφάνιση του ανθρώπου, με την αιώνια παρουσία της στη φύση. Η αρχιτεκτονική αυτή της φύσης, ενέπνευσε τον άνθρωπο να δημιουργήσει τη δική του αρχιτεκτονική στα έργα του. Άρα πρόκειται για μια διαφορετική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής, με αφετηρία στο παρελθόν και το βλέμμα στο μέλλον.

Η διαφορά έγκειται στη θεώρηση ότι η αρχιτεκτονική υπάρχει παντού και όχι μόνο σε όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες. Με αυτή την έννοια, το φυσικό περιβάλλον ως καθοριστικός παράγοντας στην αρχιτεκτονική, οδηγεί στην εντοπιότητα και όχι στην παγκοσμιοποίησή της. Και κατ' αυτό τον τρόπο αναδεικνύεται ο καθοριστικός ρόλος της ελληνικής φύσης στην εξέλιξη της αρχιτεκτονικής, η οποία φύση την οδήγησε στο επίπεδο εκείνο που την ανέδειξε σε (παγκόσμιο) πρότυπο της αρχιτεκτονικής.

Θεωρώντας ότι η αρχιτεκτονική έχει ιδιαιτερότητες και μια διαχρονικά έντονη παρουσία στην Ελλάδα, επικριείται η φιλοσοφική και ιστορική ανάλυσή της. Από την αναδρομή αυτή αναδεικνύονται οι ιδιαιτερότητες της ελληνικής αρχιτεκτονικής, κάθε μια από τις διαφορετικές φάσεις της οποίας συνιστά μια ξεχωριστή αρχιτεκτονική φιλοσοφία.

Σε μια παράλληλη ιστορική αναδρομή της ελληνικής και δυτικοευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής, καταδεικνύονται τα σημεία σύγκλισης, απόκλισης και αλληλεπίδρασης, για να καταλήξει το βιβλίο στη σημερινή μεταβιομηχανική εποχή και να τονιστεί η κρίσιμη καμπή στην οποία βρίσκεται η ελληνική αρχιτεκτονική. Υποστηρίζεται δε, ότι η ελληνική αρχιτεκτονική δεν θα πρέπει να ακολουθήσει τις αδιέξοδες πορείες της παγκοσμιοποιημένης διεθνούς αρχιτεκτονικής, αλλά να χαράξει και πάλι μια δική της πορεία, ανατρέχοντας στο δικό της παρελθόν και αξιοποιώντας τον πλούτο των προτύπων της.

Πληροφορίες: University Studio Press, Αρμενοπούλου 32, 54635 Θεσσαλονίκη, Τηλ. 2310 208731 www.universitystudiopress.gr, info@university-studiopress.gr



ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΙΩΒΗΛΑΙΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΝΕΔΕΛΚΟΥ

11η Μαρτίου - 24 Απριλίου



Έκθεση με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη θεμελίωση του κτιρίου Νεδέλκου διοργανώνει έως τις 24 Απριλίου η διοίκηση της Αγιορειτικής Εστίας, η οποία φιλοξενείται πλέον στο ιστορικό κτίριο. Αναφέρεται στο ιστορικό της οικογένειας Νεδέλκου, τη μεγάλη εθνική, κοινωνική, επιστημονική συμβολή του ιατρού Κωνσταντίνου Νεδέλκου και τις περιπέτειες του κτιρίου, τις καταστροφές, τις απειλές κατεδάφισης και τελικά, τη διάσωση και αξιοποίησή του.

Η Έκθεση, χωρισμένη σε 5 ενότητες, περιλαμβάνει: 1. Την Θεσσαλονίκη και την Εγνατία Οδό των αρχών του 20ου αιώνα, το ιστορικό της οικογένειας Νεδέλκου, της ανέγερσης της κατοικίας στην ελληνική συνοικία της Παναγούδας και την κοινωνική και επιστημονική δραστηριότητα του Κωνσταντίνου Νεδέλκου.

2. Τη δραματική περίοδο από το 1978 έως το 1994, με το χαρακτηρισμό του κτιρίου ως «κόκκινου» μετά το σεισμό του 1978, την εγκατάλειψή του από την οικογένεια Νεδέλκου, τις απόπειρες απαλλοτρίωσης και κατεδάφισης, τη σταδιακή παρακμή και διάλυσή του.

3. Την περίοδο της ανάθεσης μελέτης (1995) αποκατάστασης και επανόρθωσης του διατηρητέου κτιρίου από το Δήμο Θεσσαλονίκης με χρηματοδότηση της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας», τα πρώτα έργα στατικής επάρκειας, στήριξης του κτιρίου και αποκατάστασης της πρόσοψής του κ.λ.π.



4. Τη νέα Μουσειολογική - Μουσειογραφική Μελέτη (2006) ολοκλήρωσης εργασιών στο κτίριο, διαμόρφωσης των χώρων, ώστε να φιλοξενηθούν η Έκθεση των Κειμηλίων του Πρωτάτου και οι λοιπές μελλοντικές δραστηριότητες της Αγιορειτικής Εστίας, στην οποία παρεχωρήθη από το Δήμο Θεσσαλονίκης.

5. Την περίοδο λειτουργίας της Αγιορειτικής Εστίας με τη φιλοξενία στο κτίριο των δραστηριοτήτων της, (Συνεδρίων, Εκθέσεων, Εκδόσεων, Ερευνών, Βιβλιοπωλείου, Βιβλιοθήκης, Αρχείων κλπ.).

Στην ολοκλήρωση της Έκθεσης συμβάλλουν οι εταιρίες μελέτης των δύο περιόδων, το Αρχείο Νεδέλκου που συγκρότησε η Αγιορειτική Εστία, η πρόσφατη έρευνα στην 4η Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων, στο Κέντρο Ιστορίας και στη Δ/νση Κτηματολογίου του Δήμου Θεσσαλονίκης κ.λ.π. με τη βοήθεια του μουσειολόγου Δαμιανού Κωνσταντινίδη και του γραφίστα Γιάννη Οικονομίδη.

Πληροφορίες: Κτίριο Νεδέλκου, Εγνατίας 109, Τηλ. 2310 263 308, Fax. 2310 250 648, Email. agestia@otenet.gr



ΟΔΟΣ ΕΓΝΑΤΙΑ 109

