

20 ΧΡΟΝΙΑ PARALLAXI

Εντυπωσίασε η έκθεση με τη συμμετοχή του ΤΕΕ/ΤΚΜ



Οι εκδηλώσεις για τα 20άχρονα της parallaxi άφησαν τη σφραγίδα τους στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Κρίθηκαν εξαιρετικά πετυχημένες και αν ο καιρός δεν αποτελούσε εμπόδιο θα γνώριζαν ακόμη μεγαλύτερη αναγνώριση και καταξίωση.

Το διήμερο 5 και 6 Ιουνίου (το οποίο συνέπεσε με την παγκόσμια ημέρα περιβάλλοντος) στην πόλη της Θεσσαλονίκης ξεδιπλώθηκε μία βεντάλια από ποικιλόμορφες εκδηλώσεις με αφορμή τη συμπλήρωση δύο δεκαετιών κυκλοφορίας του γνωστού περιοδικού.

Στο πείραμα συμμετείχαν περισσότεροι από 120 φορείς, 1.000 θεατές κι άλλαξαν την εικόνα της πόλης. Επρόκειτο για το μεγαλύτερο event που έγινε ποτέ στην πόλη κι άφησε πίσω του υπέροχες αναμνήσεις.

Ψεχωριστή θέση κατείχε η έκθεση ανακυκλωμένης τέχνης με τίτλο «Τίποτα δεν πάει χαμένο!» την οποία συνδιοργάνωσαν η parallaxi και το ΤΕΕ/ΤΚΜ και φιλοξενήθηκε στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο λιμάνι. Αρχικά, η έκθεση ήταν προγραμματισμένη να διαρκέσει από τις 8 έως τις 13 Ιουνίου, αλλά εξαιτίας του μεγάλου ενδιαφέροντος και της σημαντικής προσέλευσης κοινού, δόθηκε παράταση τεσσάρων ημερών. Στο πλαίσιο της έκθεσης πραγματοποιήθηκε και εικαστικό εργαστήριο για μικρούς και μεγάλους με θέμα «Κάντο Αλλιώς».

Περισσότεροι από 50 σχεδιαστές και καλλιτέχνες προερχόμενοι από διαφορετικούς χώρους κατέθεσαν τις δικές τους εικαστικές ερμηνείες του όρου «ανακύκλωση». Με σλόγκαν «Τίποτα δεν πάει χαμένο» δημιουργοί της πόλης εμπνεύστηκαν και δημιούργησαν απ' όλα όσα θα κατέληγαν στα σκουπίδια και πρότειναν νέες χρήσεις. Αξιοποιώντας τα πιο καθημερινά, απλά, βαρετά, αλλά και ασυνήθιστα, περιεργα υλικά δημιούργησαν έπιπλα, ρούχα, αξεσουάρ, εγκαταστάσεις και εικαστικά έργα τέχνης. Οι επισκέπτες είδαν –μεταξύ άλλων- μια πολυθρόνα από... χάρτινα κουτιά (που δεν περιορίζονταν σε διακοσμητική χρήση αφού μπορούσε ο καθένας να καθίσει άνετα σ' αυτήν), ένα πουφ κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από πλαστικά καπάκια μπουκαλιών, από το ίδιο υλικό (καπάκια μπουκαλιών) ήταν φτιαγμένο και ένα μαγιό, ενώ υπήρχαν τσάντες από μεζούρες και... πανί ιστιοπλοΐας. Ήταν μία έκθεση που οι Θεσσαλονικείς δημιούργησαν για τους Θεσσαλονικείς, που με φρέσκες και ρηξικέλευθες προτάσεις εξέπληξαν ευχάριστα τους επισκέπτες και απέδειξαν για άλλη μια φορά ότι τελικά όλα είναι θέμα οπτικής! Από εδώ και μπρος τα σκουπίδια δε θα είναι ποτέ ξανά... απλώς σκουπίδια!

Σύμφωνα με την επιμελήτρια της έκθεσης, Αλίκη Τσιφλιάγκου «οι δημιουργοί εξερευνώντας ετερόκλητα υλικά και φόρμες, κλήθηκαν να απαντήσουν σε ερωτήματα που μοιραία προκύπτουν: 'πώς μπορώ να αξιοποιήσω τις ιδιότητές τους; Ποιες άλλες παραβλέπω; Ποια διαδικασία μετατρέπει το άχρηστο σε χρήσιμο; Αποστασιοποιημένοι από τις προηγούμενες αντιλήψεις για τα αντικείμενα και τα υλικά που επιλέγουν, ανακάλυψαν και φώτισαν κρυμμένες ποιότητές τους, ενώ συγχρόνως δημιούργησαν καινούριες μέσα από νέες επεξεργασίες. Η ουσία αυτής της διεργασίας ωστόσο, συμπυκνώνεται στη νέα ουσιαστική ευκαιρία που δίνει η ανακύκλωση στην ύλη, καθώς ένας δεύτερος κύκλος ζωής ξεκινά όταν ο πρώτος έχει λήξει. Η ανακύκλωση γίνεται έτσι, μία γέφυρα ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον. Άρρηκτα συνδεδεμένη με τα δίπολα άχρηστο/χρήσιμο, παλιό/νέο, τέλος/αρχή, αποκαλύπτει πώς μία δυναμική διαδικασία μπορεί να δημιουργήσει νέες προοπτικές. Οι δημιουργοί μέσα από τα έργα τους αξιοποίησαν και μετέτρεψαν το παρελθόν σε ένα νέο ελπιδοφόρο

μέλλον-ένα μέλλον που μπορούμε να κατακτήσουμε όταν αποφασίσουμε να διαχειριστούμε την πραγματικότητα μας... αλλιώς!».

Συμμετείχαν: Γρηγορία Βρυτιά, Σταμάτιος Γιαννίκης, Γιάννης Καλογιαννίδης, Σοφία Καρασαββίδου, Αλέξανδρος Κοπαλιδής, Γιώτα Καϊοπούλου, Παναγιώτης Κουσουδάς, Χρυσάνθη Κλαυδιανού, Σταυρούλα Κουμουλίδου, Αργυρένια Κυρίμη, Θανάσης Μπάμπαλης, Κώστας Νινίκας, Τόμμυ Παπαϊωάννου, Μαρία Παπαποστόλου, Παναγιώτα Παρδαβέλα, Μαρία Πασχαλίδου, Έλλη Σαλιπστή, Κυριακή Σιδηροπούλου, Άννα Σπάρταλη, Ελένη Στεργίου, Θάνος Στόκας, Σοφία-Πηνή Συκά,

Καθώς και οι ομάδες: Μπάμπης Παπανικολάου/ Χριστίνα Τσιραγγέλου (157+173 designers), Ομάδα Καλλιτεχνών Souliboom, Αλέξιος Βανδώρος/ Σάντρα Καλλιγρα/ Πάττυ Ψαρρού, Στεφανία Βελδεμίρη/Αναστάσιος Μπουκοβάλας, Σύλβια Γεωργιάδου/Δημήτρης Ακριτόπουλος/ Deniz Manisali (ddis.turb), Παναγιώτα Λιάκου/Ευφημία Μαυροματάκη, Χριστίνα Αλεξοπούλου/Φένια Δούκα/Ελενα Σίτη/Βασίλης Κυργιώτης/Νικολέττα Δαρίδου (T.SQUAREARCHITECTS), ΣΙΤΑΜ ΑΒ, Εργαστήριο "Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Ψηφιακές Τεχνολογίες" του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. και Τμήμα Σχεδιασμού & Τεχνολογίας Ξύλου & Επίπλου - ΤΕΙ Λάρισας/παράρτημα Καρδίτσας.

Να σημειωθεί ότι καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης προβάλλονταν η ταινία «Θεσσαλονίκη μία μέρα», η οποία είχε ως αντικείμενο τις αστικές οχλήσεις στη Θεσσαλονίκη κι ήταν παραγωγή του ΤΕΕ/ΤΚΜ.

Εντυπωσιακή είναι και η φωτογραφική εγκατάσταση με τίτλο «Η φωτογραφία στους πέντε ανέμους», η οποία διοργανώθηκε από το Φωτογραφικό Μουσείο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο των εκδηλώσεων. Η ανάπτυξη των 25 φωτογραφιών διαστάσεων 2,50Χ3,50 μέτρων έχει γίνει εξωτερικά στους τέσσερις ορόφους, των τριών πλευρών της ημιτελούς οικοδομής (βόρεια, ανατολική, δυτική), που βρίσκεται στην γωνία των οδών Αγίου Δημητρίου και Γ' Σεπτεμβρίου στο χώρο των πανεπιστημίων (απέναντι από το Ιβανόφειο και το Μουσείο Αθλητισμού) και είναι ορατές από μακριά.

Η οικοδομή ήταν ημιτελής και παραμελημένη, ένα γιαπί με κενά να χάσκουν. Για το φετινό καλοκαίρι, όμως, άνοιξε τα (ανύπαρκτα) παράθυρά της σε έναν διαφορετικό κόσμο. Η πρωτοβουλία εντάσσεται στο πλαίσιο των δράσεων του Φωτογραφικού Κέντρου Θεσσαλονίκης (ΦΚΘ), για την παρουσία της φωτογραφίας σε χώρους εκτός του αναμενόμενου, και την εμπλοκή της και με άλλες τέχνες και δραστηριότητες. Οι φωτογραφίες θα μείνουν ανεβασμένες στο γιαπί για όλο σχεδόν το Καλοκαίρι του 2010. Η νέα του εγκατάσταση βάσει τη φωτογραφία, με διαφορετικό τρόπο, σε χώρους παραμελημένους, επιμένει στην εισοδό της στους δρόμους, τις πλατείες, τις αγορές. Το project περιλαμβάνει σημαντικούς έλληνες φωτογράφους και η κάθε πλευρά αποτελεί μια ξεχωριστή ενότητα, με ένα ξεχωριστό σκεπτικό και από άλλον επιμελητή.

Από τεχνικής πλευράς, έχει χρησιμοποιηθεί πειραματικά (για τέτοιες μορφές απαιτούμενη ποιότητα αναπαραγωγής της εικόνας) ένα σύγχρονο υλικό εκτύπωσης (διάρθρωση μουσαμάς) και μένει να αποδειχθεί εάν θα συνεχίσει να χρησιμοποιείται ή όχι. Οι φωτογραφίες θα μείνουν αναρτημένες εκεί για όσο διάστημα αντέξουν στις καιρικές συνθήκες, δημιουργώντας –και ενδεχομένως απαντώντας- μια σειρά από ερωτήματα: Θα μπορούσε η φωτογραφία να βαδίσει ελεύθερη από περιορισμούς ποιότητας εκτύπωσης στο δημόσιο χώρο; Η φωτογραφία στα εργοστάσια ή τους τόπους δουλειάς, στα μπαράκια, στο δρόμο, στα πεζοδρόμια, στις βιτρίνες, είναι βήματα απελευθέρωσης από το κουτί των γκαλερί ή των επί τούτου για εκθέσεις κατασκευασμένων χώρων; Η μόνιμη έκθεση της φωτογραφίας στους εξωτερικούς όγκους της αρχιτεκτονικής, τι αλλαγές

συνέχεια στη σελίδα 10



ΝΕΕΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΙΣ ΣΕ ΟΛΘ, ΔΕΘ, HELEXPO

Σε σώμα συγκροτήθηκαν μέσα στο Μάιο τα νέα διοικητικά συμβούλια του Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης (ΟΛΘ) και των εταιριών HELEXPO και ΔΕΘ.

Ο Στ. Αγγελούδης «τιμονιέρης» στον ΟΛΘ

Το 11μελές νέο διοικητικό συμβούλιο του ΟΛΘ απαρτίζονται οι:

- Στέλιος Αγγελούδης, πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος, εκτελεστικό μέλος
 - Κωνσταντίνος Παπαϊωάννου, αντιπρόεδρος, εκτελεστικό μέλος
 - Χριστίνα Αλίρη, μη εκτελεστικό μέλος
 - Χριστόδουλος Αντωνιάδης, μη εκτελεστικό μέλος
 - Βασίλης Αντωνόπουλος, ανεξάρτητο μη εκτελεστικό
 - Αντώνης Σαουλιδής, μη εκτελεστικό
 - Χάρης Τοπαλίδης, ανεξάρτητο μη εκτελεστικό
 - Γιώργος Σπανόπουλος, εκπρόσωπος υπαλλήλων, μη εκτελεστικό
 - Δημήτρης Θηρίου, εκπρόσωπος λιμενεργατών, μη εκτελεστικό
 - Νίκος Γιαννόπουλος, εκπρόσωπος ΟΚΕ, ανεξάρτητο μη εκτελεστικό
 - Βασίλης Παπαγεωργόπουλος, εκπρόσωπος δήμου, ανεξάρτητο μη εκτελεστικό.
- Αναλαμβάνοντας τα καθήκοντά του, ο κ. Αγγελούδης επεσήμανε ότι προτεραιότητες της νέας διοίκησης είναι -μεταξύ άλλων- η αυτοδύναμη προώθηση των έργων της α' φάσης για την κατασκευή της όλης προβλήτας και η ανάκτηση χαμένων φορτίων.

Ο Π. Μαυρίδης πρόεδρος στη Helexpo

Στη HELEXPO ΑΕ, η σύνθεση του νέου διοικητικού συμβουλίου της εταιρίας διαμορφώνεται ως εξής:

- Πάρης Μαυρίδης, πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος, εκτελεστικό μέλος
 - Γεώργιος Μαραντέλος, αντιπρόεδρος, μη εκτελεστικό μέλος
 - Αλέξανδρος Λογοθετίδης
 - Βασίλης Σιομάδης
 - Νικόλαος Βαρβαρούσης
 - Γεώργιος Μαρνέλος
 - Αλέξανδρος Χουλιάρης
 - Γεώργιος Ναζίρης
 - Φωτεινή Ανδριώτη
- Οι Λογοθετίδης και Σιομάδης είναι, σημειωτέον, μηχανικοί.

Ο Ι.Κωνσταντίνου επικεφαλής στη ΔΕΘ

Σε σώμα συγκροτήθηκε και το νέο διοικητικό συμβούλιο της ΔΕΘ ΑΕ. η σύνθεση του οποίου είναι η εξής:

- Ιωάννης Κωνσταντίνου, πρόεδρος, εκτελεστικό μέλος
- Κωνσταντίνος Μαυράκης εκτελεστικό μέλος
- Μιχάλης Οικονομόπουλος, μέλος
- Αναστασία Τσολάκη μέλος,
- Λουδοβίκος Κουρτίδης, μέλος
- Σωκράτης Αθανασιάδης, μέλος
- Ανδρέας Σταμπολίδης, μέλος
- Νικόλαος Τσίτσος, μέλος
- Ματθαίος Αφεντουλίδης, μέλος, εκπρόσωπος των εργαζομένων της ΔΕΘ ΑΕ. ■

20 ΧΡΟΝΙΑ PARALLAXI

συνέχεια από τη σελίδα 7

θα φέρει στη δημιουργική συνείδηση των φωτογράφων; Τι βαθμό αυτολογοκρισίας θα επέβαλε; Συμμετέχουν οι φωτογράφοι:

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΡΟΣΟΨΗ: Διονυσία Γκέκα, Θανάσης Ράπτης, Κατερίνα Αλεξάνδρου, Αργύρης Λιπόπουλος, Γιάννης Χολογούνης, Στέλιος Καραθεοδώρου, Γιάννης Τσιρόγλου.

ΔΥΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ: Δημήτρης Τριναφύλλου, Σταύρος Δαγτζίδης, Αθηνά Καλτσικά, Πέτρος Κοτσαμπάσης, Ευθύμης Μουρατίδης.

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣΟΨΗ: Θανάσης Αθανασιάδης, Βασίλης Καρκατσέλης, Προκόπης Ορφανός, Παναγιώτης Οικονομίδης, Άννα Λιαποπούλου, Σταύρος Σταματίου, Κοσμάς Έμμογλου, Ανδρέας Κρομμύδας.

Ο... καταγισμός των εκδηλώσεων ξεκίνησε το απόγευμα της Παρασκευής 4 Ιουνίου με τη διεθνή γυμνή ποδηλατοδρομία στο κέντρο της πόλης. Το Σάββατο 5 Ιουνίου υπήρχαν εκδηλώσεις στο κέντρο της πόλης όπως (μεταξύ άλλων): συναυλία κλασικής οθωμανικής μουσικής στον προαύλιο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης με το Σύνολο Οθωμανικής Μουσικής και μεταμόρφωση του κτηρίου της ΧΑΝΘ από τις ομάδες και τα προγράμμά της, την ταυτόχρονη αρχιτε-

κτονική παρέμβαση από τους VitaVede. Την ίδια μέρα εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν στο Ναυαρίνο όπως: μετατροπή του πεζοδρομίου της Ισαύρων σε «πράσινο πεζοδρόμο» με αρχιτεκτονικές και σχεδιαστικές παρεμβάσεις σε όλο το μήκος και λειτουργία θερινού κινηματογράφου στην ίδια οδό από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με προβολή των οικολογικών ταινιών που δημιούργησαν οι φοιτητές της Σχολής Κινηματογράφου Α.Π.Θ. Το βράδυ έγιναν εκδηλώσεις στην Καμάρα, τη στοά του «Ούζου Μέλαθρον» και την οδό Βαλαωρίτου.

Την Κυριακή 6 Ιουνίου πραγματοποιήθηκαν εκδηλώσεις στην παραλία Θεσσαλονίκης και δόθηκαν συναυλίες σε «αναπάντεχους» χώρους. Παράλληλα, διοργανώθηκαν παρεμβάσεις και πολλές εκθέσεις, σε διάφορα σημεία της πόλης και σε συνεργασία με πολλούς τοπικούς φορείς. Ξεχώρισε εκείνη που φιλοξενήθηκε στο Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης όπου επτά σημαντικά αρχιτεκτονικά γραφεία της πόλης παρουσίασαν τις προτάσεις τους για έργα στο πολεοδομικό συγκρότημα που θα μπορούσαν να αλλάξουν την πόλη. ■

ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟ ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ

Με σημαντικούς ομιλητές από εννέα χώρες πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου, στο Ζλάτιμπορ, η 7η Διεθνής Συνδιάσκεψη τυποποίησης και προτύπων, στις 8-9 Ιουνίου.

Η Κεντρική Γραμματεία των Διεθνών Συνδιασκέψεων "Standardization, Prototypes and Quality: A Means of Balkan Countries' Collaboration", εδρεύει στα γραφεία της «Ένωσης Ελλήνων Επιστημόνων για την Προτυποποίηση και την Τυποποίηση» (ΕΝΕΠΡΟΤ) στη Θεσσαλονίκη και συντονίζει τις συνεδριακές δραστηριότητες στις χώρες των Βαλκανίων, σε συνεργασία με τη «Βαλκανική Συντονιστική Επιτροπή» (Balkan Coordinating Committee-BCC), η οποία αποτελείται από δύο εκπροσώπους από κάθε Βαλκανική χώρα.

Με απόφαση της BCC η 7η Διεθνής Συνδιάσκεψη οργανώθηκε από τη Σερβική Αντιπροσωπεία στο Ζλάτιμπορ. Στη Συνδιάσκεψη συμμετείχαν με εισηγήσεις εννέα χώρες (Αλβανία, Βουλγαρία, Γερμανία, Ελλάδα, Ολλανδία, Ρουμανία, Σερβία, Σλοβενία και Τουρκία) και η «Ευρωπαϊκή Ακαδημία Τυποποίησης» (European Academy for Standardization- EURAS), με διοργάνωση Συζήτησης Στρογγυλής Τραπέζης με θέμα "Standards and How to teach about them". Επίσης, διοργανώθηκε Συζήτηση Στρογγυλής Τραπέζης από τη BCC, όπου συμμετείχαν οι εκπρόσωποι των Βαλκανικών κρατών, με θέμα τη θεσμική μορφή της Επιτροπής.

Μεταξύ των συνέδρων ήταν ο καθηγητής W. Hesser του Πανεπιστημίου H. Shmitt του Αμβούργου, σύμβουλος του Γερμανικού φορέα τυποποίησης DIN, ο οποίος και διηύθυνε τη Συζήτηση. Επίσης, ο καθ. H. de Vries του Πανεπιστημίου Erasmus του Ρότερνταμ και Σύμβουλος του Ολλανδικού φορέα Τυποποίησης NEN, ο M. Jelic, Πρόεδρος του Σερβικού Ιδρύματος Τυποποίησης ISS, καθώς επίσης καθηγητές πανεπιστημίων, στελέχη επιχειρήσεων, κυβερνητικών φορέων κλπ.

Μεταξύ των Ελλήνων συνέδρων ήταν ο Γ. Βαρουφάκης (Επίτιμος Πρόεδρος του ΕΛΟΤ), ο Κ. Ιακωβίδης (Μέλος του Τμήματος Τυποποίησης του ΤΕΕ), ο καθ. Θ. Ζάγκας (Αναπληρωτής Πρόεδρος του Γραφείου Προτυποποίησης ΑΠΘ), καθώς και ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος της ΕΝΕΠΡΟΤ Αγγ. Ζαχαριάδης και Χ. Πολάτογλου.

Από τους Σέρβους διοργανωτές εκδόθηκαν πρακτικά 304 σελίδων με 35 εισηγήσεις. Όσοι ενδιαφέρονται για να αποκτήσουν τα πρακτικά μπορούν να επικοινωνήσουν για ενημέρωση και παραγγελίες με την Κεντρική Γραμματεία στα γραφεία της ΕΝΕΠΡΟΤ.

■ Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΕΠΡΟΤ

Στο μεταξύ, με πρόεδρο τον Άγγελο Ζαχαριάδη και αντιπρόεδρο το Χαρίτωνα Πολάτογλου, συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο διοικητικό συμβούλιο της Ένωσης Ελλήνων Επιστημόνων για την Προτυποποίηση και την Τυποποίηση» (ΕΝΕΠΡΟΤ). Καθήκοντα γενικού γραμματέα ανέλαβε ο Κωνσταντίνος Αθανασιάδης και ειδικού γραμματέα επί των Οικονομικών ο Δημήτριος Αθανασιάδης, ενώ σύμβουλος επί των διοργανώσεων εξελέγη ο Ιωάννης Αδάμ και αναπληρωματικά μέλη οι Στέλλα Γκιώση, Μαρία Λατινοπούλου και Θεόδωρος Μπαστιάνος. ■