

Ο ΚΙΛΕΣΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΟΤΕ



«Συμπαντικές διαστάσεις» απέκτησε ο ΟΤΕ Θεσσαλονίκης! Πρόκειται για τις ιδιόμορφες κοσμολογικές δημιουργίες του γνωστού ζωγράφου **Απόστολου Κιλεσσόπουλου**, οι οποίες φιλοξενούνται στο Πρατήριο Επικοινωνίας του ΟΤΕ, στις προθήκες του ισογείου επί της οδού Καρόλου Ντηλ.

Μέσα από την ευρηματική λύση θέασης των έργων (σε συνεργασία με το Στέλλιο Σκούλο) για την ανάδειξη του "κρυφού βλέμματος", αποκαλύπτονται αιφνιδιαστικά στο θεατή-περαστικό, τρεις όψεις κοσμολογικών δρώμενων. Όπως η μελετήτρια του έργου του Κιλεσσόπουλου Δρ. Cheryl Williams παρατηρεί: Δημιουργεί για μας το σημείο εισόδου, την Πύλη στο ολογραφικό Σύμπαν, προσφέροντάς μας τη δυνατότητα να συνδημιουργήσουμε τη δική μας πραγματικότητα. Τα απέραντα μπλε πεδία με την πεμπουσία του φωτός μας φανερώνουν ότι βρισκόμαστε σε μίαν άλλη ενεργειακή δομή. Επιπλέον, οι περιδινόμενες γλυπτικές του δημιουργίες, αιωρούμενες στο χώρο, είναι «μια ποιητική έκφραση του χρόνου και μας παραπέμπουν στον Αριστοτέλη, ο οποίος δηλώνει ότι ο χρόνος είναι το μέτρον της θύμησης και την ποίηση την θεωρεί ως γίγνεσθαι, ως διαρκή αλλαγή μέσα στο φυσικό κόσμο», όπως αναφέρει η καθηγήτρια της φιλοσοφίας της επιστήμης στο ΑΠΘ Δήμητρα Σφενδόνη-Μέντζου. Προκαλώντας το θεατή να εστιάσει μέσα από ραγμές και ανοίγματα στα απέραντα μπλε πεδία, του δίνεται η ευκαιρία να αναχθεί από το γήινο μικρόκοσμό μας στο μακρόκοσμο, να περιδινηθεί ακολουθώντας τις τρισδιάστατες δημιουργίες που κινούνται στη νοητή μουσική των σφαιρών.

Το μορφολογικό ιδίωμα του Κιλεσσόπουλου παραμένει προσωπικό και μοναδικό και χάρη στον ιδιότυπο γραφισμό του το έργο του αποκτά μια κοσμολογική όψη. Οι επιφάνειες δονούνται από καταστροφικές και αναγεννητικές ενέργειες, φυγόκεντρες και κεντρομόλες δυνάμεις με τις ελκτικές και ωστικές ιδιότητές τους διασκορπίζουν αέναα σπέρματα ζωής ανά τα σύμπαντα.

Χαρακτηριστικό γνώρισμα της τέχνης του είναι η ομοιότητα κλίμακας, δηλαδή η κύρια ιδιότητα των fractals στα μαθηματικά. Εάν κοιτάξει κανείς αυτά τα έργα και φανταστεί ότι απομονώνει ένα μικρό τμήμα και το μεγεθύνει, παρατηρεί ότι έχει στη μεγέθυνση την ίδια ποιότητα με το πρωτότυπο. Η γραμμογραφική του αίσθηση και δεινότητα εκφραζόμενη είτε στην επιφάνεια είτε στο χώρο, τον απαλλάσσει από το τερατώδες μειονέκτημα του ευρωκεντρισμού και τον συνδέει με τη μεγάλη παράδοση της Ανατολικής Τέχνης. Όσο για την μεταφυσική διάσταση του έργου του, θα έλεγα ότι ακριβώς αυτή είναι που το ανυψώνει. Ονομάζω μεταφυσική ό,τι ξεπερνά την ορθολογική ερμηνεία του σύμπαντος, γράφει στη μελέτη του για τον καλλιτέχνη ο μουσικολόγος, αρχιτέκτων, πολεοδόμος και Γιάννης Παπαϊωάννου.

Ένας ακόμη μελετητής του έργου του, ο καθηγητής της ιστορίας της τέχνης και ακαδημαϊκός Χρύσανθος Χρήστου, επισημαίνει: ο Κιλεσσόπουλος μπορεί να θεωρηθεί ως μια από τις πιο ενδιαφέρουσες μορφές της μεταπολεμικής μας τέχνης. Κατόρθωσε να φτάσει από πολύ νωρίς σε μια έκφραση που διακρίνεται για τον πλούτο, την εσωτερική της αλήθεια και τον κοσμολογικό της χαρακτήρα. Ο καλλιτέχνης προχώρησε προς το "συνολικό έργο" συνδυάζοντας τη ζωγραφική, τη γλυπτική, τη μουσική, το γραπτό λόγο, σε ένα

λειτουργικό όλο.

Η επιλογή του να δημιουργεί και να εκθέτει την πρόσφατη σειρά έργων του στο σκοτάδι με τη συνδρομή του μαύρου φωτός (black light), προσμοιάζει μια θεμελιακή κατάσταση του σύμπαντος, όπως αυτό αποτυπώνεται στην αντίληψή μας. Ταυτόχρονα μας επαναποθετεί ως θεατές στις πραγματικές συνθήκες της ύπαρξης, όπου η σχέση φωτός/σκότους, ερωτηματική και σημαίνουσα στη συνύπαρξη ή στην αλληλοδιαδοχή τους, μας μεταφέρει από το πραγματικό στο συμβολικό, από το κοσμικό δράμα στο ανθρωπινό, σμίγοντας το καθολικό με το συμπαντικό.

Ζωγράφος, συγγραφέας, σκηνοθέτης, σκηνογράφος, από τους σημαντικότερους δημιουργούς της νεοελληνικής τέχνης, εκθέτει από το 1964 σε ομαδικές και από το 1970 σε 37 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, ΗΠΑ, επτά από τις οποίες ήταν αναδρομικές. Έξη εκδόσεις τέχνης παρακολουθούν την πορεία του. Το έργο του αντιπροσωπεύεται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές (Εθνική Πινακοθήκη, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Πινακοθήκη Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, Ίδρυμα Ευγενίδου, Museum of Architecture Chicago, American Center for Physics Maryland κ.α.) και έχει μελετηθεί από πλήθος ιστορικών της τέχνης, επιστημόνων και τεχνοκριτών. website: www.gisi.gr/kilessopoulos. ■

12 ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΕΚΘΕΤΟΥΝ ΣΤΟ DECORAMA-ARTE



Νέο εκθεσιακό χώρο, υπό την επωνυμία «Decorama -Arte», στον οποίο θα εκτίθενται κυρίως έργα εφαρμοσμένων τεχνών, αλλά και εικαστικά, εγκαινιάσει στη Γ.Παπανδρέου 39 (πρώην Ανθέων) ο αρχιτέκτονας **Νίκος Βουκουκλαράκης**. Ο πρώτος κύκλος των εκθέσεων, φιλοξενήθηκε στο χώρο και εντάσσεται κάτω από το γενικό τίτλο "art project exhibition".

Ειδικότερα, το πρώτο μέρος έχει τίτλο «Art + Design connection» κι έρχεται να δείξει πώς ένα αντικείμενο design μπορεί να είναι έργο τέχνης και ένα έργο τέχνης μπορεί να αποκτήσει καθημερινή χρήση. Δώδεκα δημιουργοί εκθέτουν αντικείμενα βιομηχανικού σχεδιασμού και σύγχρονης τέχνης, Ready mades, limited editions, κατασκευές, χρηστικά αντικείμενα από ανακυκλωμένα υλικά, γλυπτά, κολλάζ, φωτοσυνθέσεις.

Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο τηλέφωνο 2310 428207. ■

ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΖΕΙ Ο ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ...

«χρονογράφημα» του Γ. Ουρσουζιδη



- Οι ελληνικές πόλεις νοσούν. Οι πολιτευόμενοι και διαχειριστές των κοινών δωροδοκούνται και εξαγοράζονται. Κι όσο για τη μεγάλη μάζα των πολιτών, είτε δεν αντιλαμβάνονται τα όσα διαπράττουν οι κυβερνώντες, είτε τα όσα αντιλαμβάνονται αλλά δεν αντιδρούν, βυθισμένοι όπως είναι στη ραστώνη και την άνεση της καθημερινότητας. **Από τούτη την αρρώστια έχουν προσβληθεί παντού οι πάντες -απλώς, ο καθένας τρέφει την ψευδαίσθηση ότι η συμφορά δε θα χτυπήσει τη δική του πόρτα, αλλά θα διασφαλίσει τα δικά του συμφέροντα εκμεταλλευόμενος τους κινδύνους των άλλων (...)**

- Άφρησα όλον αυτό τον καιρό να κυλήσει με συνεχείς αναβολές, **μετάθεση των ελπίδων μας σε άλλους, αλληλοκατηγορίες και καταγγελίες. Αυτά συνεχίζετε να κάνετε και σήμερα (...)**

- Φρονώ λοιπόν ότι **απαιτείται να καταβάλλετε τους φόρους**, να στρατεύεστε αγόγγυστα και να μην κατηγορείτε κανέναν πριν γίνετε κύριοι της κατάστασης (...)

- Όλοι πρέπει να **εξοργίζεστε εξίσου όταν βλέπετε ότι πολύ εύκολα κινδυνεύουν να κακοποιηθούν οι πιο φτωχοί και αδύναμοι πολίτες**, ενώ οι βδελυροί και πλούσιοι μπορούν να αδικηθούν απίτηρα και να εξαγοράζονται πρόσωπα για να εκβιάζουν καταστάσεις (...)

- Στρέψτε το βλέμμα προς τους σημερινούς πολιτικούς: **άλλοι από φτωχοί έγιναν πάμπλουτοι, άλλοι από άσημοι χόρτασαν τιμές, ορισμένοι έφταξαν σπίτια δίπλα στα οποία τα δημόσια οικοδομήματα είναι πιο σεμνά, κι όσο ο πλούτος της πόλης ελαττωνόταν, τόσο ο δικός τους αύξανε.**

- Βρίσκονται σε τέτοια εγκατάλειψη και σε τέτοια χάλια τα πράγματα, ώστε ακόμη όσοι μιλούν από τούτο το βήμα πρότειναν συνειδητά τα πιο βλαβερά μέτρα κι εσείς τα ψηφίζατε, **πάλι δεν θα μπορούσαμε να βρεθούμε σε χειρότερη θέση.**

* Τα κείμενα αυτά είναι αποσπάσματα από τους λόγους του Δημοσθένη προς τους αθηναίους πολίτες τον πολυπαθο 4ο αιώνα π.χ. Είναι παρμένα από το «Δημοσθένης - Ισοκράτης, Η Παρακμή του Δήμου» Ευχαριστώ τους φίλους μου, για την φροντίδα τους. ■

