



ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ... ΑΝΑΖΗΤΕΙΤΑΙ

Συνέχεια από τη σελίδα 4

Χώρου στην Ελληνική Πόλη

Ζουρνά Μαρία, Δαναδιάδου Κατερίνα - Ο δημόσιος χώρος: Από τη θεωρία στην πράξη. Μια προσέγγιση στην ελληνική πραγματικότητα
Θωΐδου Ελισάβετ - Ψηφιακή διακυβέρνηση και διαδικασίες σχεδιασμού του δημόσιου χώρου
Κανελλή Φεδώρα - Οι Σχολικές Αυλές: Χώρος υπό διαπραγμάτευση. Περιοχή μελέτης Δ. Συκεών
Δακορώνιας-Μαρίνα Ιωσήφ - Δημόσιος χώρος... απροσπέλαστος
 15:40-16:10: Διάλειμμα
 16:10-18:30: **7. Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ- Β' ΜΕΡΟΣ**

Προεδρείο: *Δούμας Δημήτρης, Κουβελά Αγγή, Μπελιμπασάκης Κωνσταντίνος*

Δημητρακόπουλος Αριστοτέλης - Η πλατεία μας, με ΣΔΠ: οι συμπράξεις δημοσίου ιδιωτικού τομέα στο σχεδιασμό του δημόσιου χώρου.
Καλογήρου Χρυσόστομος - Ο επανασχεδιασμός του δημόσιου χώρου ως εργαλείο αναστροφής φαινομένων αστικής υποβάθμισης και φτώχειας.

Διαμαντόπουλος Δημήτριος - Απλές, πρακτικές αλλά και οραματικές σκέψεις και προτροπές με τη ματιά του αρχιτέκτονα για τους δημόσιους υπαίθριους χώρους της πόλης.

Μπασιάκου Ντίνα, Ράσκου Μαρία - Αστικά Κοινωνικά Κινήματα και Δημόσιος Χώρος: Το Κίνημα Ενάντια στην Υποθαλάσσια Αρτηρία Θεσσαλονίκης

Πρέπη Άλκισις - Ο δημόσιος χώρος ως «Πλαίσιο συμβίωσης» μεταξύ παλαιών και νέων κατοίκων: Η περίπτωση του Γκαζιού-Μεταξουργείου.

Πέττας Δημήτριος - Κινήματα Πόλης και Δημόσιος Χώρος: Η περίπτωση των Επιτροπών Κατοίκων στην Αθήνα

Μωραΐτης Κωνσταντίνος - Η πολιτισμική διεύρυνση των θεωρήσεων του τοπίου. Καταγωγή και σημασία των συμμετοχικών διαδικασιών
 ΠΙΝΑΚΑΣ - POSTER

Αθανασόπουλος Κωνσταντίνος - Εφαρμογή της "Επικοινωνιακής" Προσέγγισης στο Σχεδιασμό του Δημόσιου Χώρου στην Ελλάδα.

Νανιδόπουλος Αριστοτέλης, Τσαλής Παναγιώτης, Παπανικολάου Ελένη - Θεσσαλονίκη, δημόσιος χώρος και προσβασιμότητα των Βυζαντινών Μνημείων. Η προσέγγιση του ερευνητικού έργου «ΠΡΟΣΠΕΛΑΣΙΣ».

Κότσιαρη Αγγελική - Φαληρικός όρμος - Δημόσιος ή ιδιωτικός χώρος

Δανεσής Μάριος, Περούλιου Σεργάκη Ίρις - Συμμετοχικός Σχεδιασμός στην Διαμόρφωση Πλατείας του Οικισμού Rom Δροσερό της Ξάνθης.
 18:30-19:00: Συζήτηση

ΣΑΒΒΑΤΟ 22/10/2011 (Αιθ. Παύλος Ζάννας)

08:30-10:50: **4. ΣΧΕΣΗ ΑΣΤΙΚΟΥ - ΦΥΣΙΚΟΥ**

Προεδρείο: *Ανανιάδου-Τζημπούλου Μαρία, Ζουρνά Μαρία, Μανωλίδης Κώστας*

Καρούδη Ιωάννα-Ηώ - Βιο-επανορθώσεις σε δημόσιο χώρο. Προεκτάσεις αστικού & τοπικού μεταβολισμού

Κουζούνη Ασπασία - Δυναμική και Αστική Τοπογραφία 'Φυσική' Εισβολή στο Αστικό Πεδίο

Αναγνωστάκη Αναστασία, Κασμιδή Μαριλένα - Επαναπόληψη του φυσικού τοπίου στο δημόσιο χώρο. Η περίπτωση της Ελευσίνας και της Πάτρας

Τσαλικίδης Ιωάννης, Παπαπέτρου Φίλιππος, Γκουτζιαμάνης Μιχαήλ, Μεταξάς Δημήτριος - Αναδημιουργία Πάρκου Αγ. Γεωργίου στα Γιαννιτά: Περίπτωση εφαρμογής σειφόρου σχεδιασμού

Χατζοπούλου Ολυμπία - Αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις σε φυσικά οικοσυστήματα - 3 παραδείγματα

Κομποταζή Ελένη, Λάλου Γεωργία - Το θαλάσσιο μέτωπο της Καλαμαριάς: αναδεικνύοντας πολλαπλά επίπεδα ανάγνωσης του χώρου
Ζανόν Φλάβιο - Ο εξορκισμός του Πανός από το (δαιμονισμένο) ελληνικό Τοπίο.
 ΠΙΝΑΚΑΣ - POSTER

Παπαργυροπούλου Πένυ - Διερεύνηση της χωρικής συγκρότησης των πάρκων σε σχέση με την επισκεψιμότητά τους: Πεδίο του Άρεως & Regent's Park

Γουζέπας Δημήτρης, Γούλιαρης Παναγιώτης, Τσάρας Γιάννης - Η θεώρηση του Αστικού Τοπίου ως Τεχνητό Υβριδικό Οικοσύστημα. Η Περίπτωση της Θεσσαλονίκης

Κωτσάκη Αμαλία, Καραμανέα Πανίτα, Πασσαβός Νίκος, Ρότσιος Δημήτρης - Σύζευξη αστικού και αγροτικού χώρου στην ελληνική περιφέρεια: Η περίπτωση του Πύργου Ηλείας.
 10:50-11:10: Συζήτηση

11:10-11:30: Διάλειμμα
 11:30-13:00: ΔΙΑΛΕΞΗ WEST 8
 13:30-15:00: ΔΙΑΛΕΞΗ JOSEP ACEBILLO

ΣΑΒΒΑΤΟ 22/10/2011 (Αιθ. Παύλος Ζάννας)
 08:30-10:50: **9. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ**

Προεδρείο: *Βυζοβίτη Σοφία, Τεντοκάλη-Σκούρη Ευαγγελία, Τζιρτζιλάκη Ελένη*

Κανελλοπούλου Χάρης - Εφήμερες δράσεις στο δημόσιο χώρο: νέες αναγνώσεις στην εικόνα και τη λειτουργία της πόλης

Σατόγλου Παύλος - Εικαστικά δρώμενα στον αστικό χώρο

Αυγητίδου Αγγελική - La riazza é mia: Η πόλη ως διεγερμένο πεδίο καλλιτεχνικής πρακτικής
Ντάφλος Κωνσταντίνος - Οι διαλογικές μετακινούμενες διατάξεις circo_08 & circo_09
Βενετσιάνου Όλγα - Η ένταξη της οθόνης στον αστικό ιστό

Καραμπά Ελπίδα, Κούρος Πάνος - Το Αρχείο ως δημόσια τέχνη. Η επιτελεστική συνθήκη και η ανάληψη δημόσιας δύναμης.

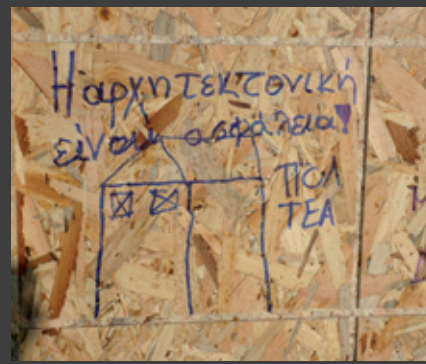
Γρηγοριάδου Ευθαλία-Θάλεια - Όταν το θεατρικό τοπίο συναντά το αστικό: προς τον εκδημοκρατισμό του δημόσιου.

Γκόλαντα Νέλλα - Γλυπτή Προκουμαία Φλοίσβου & Γλυπτό Θέατρο Αιξωνή: Δύο έργα χρονικά παράλληλα (1984-1992)

ΠΙΝΑΚΑΣ - POSTER

Πάγκαλος Ορέστης - Το γκράφιτι ως πράξη ελευθερίας και επικοινωνίας στο χώρο.

Κονταρίνη Νεφέλη - Ο χώρος σαν «υλικό» της εικαστικής σύνθεσης
 10:50-11:10: Συζήτηση
 11:10-11:30: Διάλειμμα



Σε μικρούς 'αρχιτέκτονες' μετατράπηκαν περίπου 40 μαθητές δημοτικών σχολείων στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που διοργάνωσε την Δευτέρα 3 Οκτωβρίου το ΤΕΕ/ΤΚΜ για την Παγκόσμια Ημέρα Αρχιτεκτονικής.

Από νωρίς το πρωί, αγόρια και κορίτσια της Ε' τάξης των δημοτικών σχολείων Επανομής Θεσσαλονίκης και Νέου Μαρμαρά Χαλκιδικής βρέθηκαν στο κτίριο του Επιμελητηρίου, όπου ενημερώθηκαν για την αρχιτεκτονική και το θέμα του φετινού εορτασμού που είναι «τα ανθρόπινα δικαίωματα». Έπειτα τα παιδιά φόρεσαν μπλουζάκια στα οποία αναγράφονταν το μήνυμα της παγκόσμιας ημέρας Αρχιτεκτονικής και πήγαν στον «κήπο του Ήχου» που βρίσκεται απέναντι από το ΤΕΕ/ΤΚΜ στο νέο παραλιακό πάρκο, όπου μέσα από ένα παιχνίδι ανακάλυψαν τι είναι αρχιτεκτονική και πόσο τους αφορά. Στο τέλος τα παιδιά υποδύθηκαν τους αρχιτέκτονες και με τη βοήθεια ενός ειδικού εργαστηρίου δημιούργησαν μακέτες με κατοικίες, τις οποίες έπειτα ένωσαν, προσπαθώντας να αντιληφθούν πώς μπορούν να συνυπάρχουν με τρόπο αρμονικό. Επίσης, έγραψαν τις εντυπώσεις τους στον 'τοίχο' που είχε στηθεί στη νέα παραλία και στον οποίο ο καθένας μπορούσε να εκφραστεί γράφοντας τι είναι για τον ίδιο η αρχιτεκτονική. «Η αρχιτεκτονική είναι σαν τον έρωτα, συνέχεια εξελίσσεται...», ήταν μία από τις φράσεις που έγραψαν οι μαθητές. Στόχος του προγράμματος ήταν η εξοικείωση των μαθητών με την έννοια του αρχιτεκτονικού χώρου, καθώς και ο προβληματισμός και η ευαισθητοποίησή τους



ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΕ ΡΟΛΟ 'ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ' ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ



για την ποιότητα του αστικού περιβάλλοντος, μέσα από βιωματικές δράσεις προσαρμοσμένες στις δυνατότητες και τα χαρακτηριστικά αυτής της ηλικίας. «Τα παιδιά είναι αυτά που μας εκπλήσσουν πάντα», δήλωσε η μουσειολόγος και μουσειοπαιδαγωγός **Βίλλυ Πολυζούλη**, η οποία εξηγήσε στους μικρούς μαθητές τι είναι αρχιτεκτονική. «Στήσαμε αυτό το πρόγραμμα στο πλαίσιο μίας προσπάθειας να επικοινωνήσουμε στο κοινό τη συμβολή της αρχιτεκτονικής στη διαμόρφωση της ποιότητας ζωής του ανθρώπου αλλά και να επικοινωνήσουμε στα παιδιά ότι είναι δικαίωμα τους να μπορούν να συμμετέχουν στη διαμόρφωση, την οριοθέτηση του προσωπικού τους χώρου αλλά και στην διαμόρφωση του δημόσιου χώρου γενικότερα», τόνισε.

Από τη πλευρά του ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ **Τάσος Κονακλίδης** υπογράμμισε: «Είναι η πρώτη φορά που μπήκαμε στη διαδικασία να φέρουμε μαθητές και να τους 'διδάξουμε' τι είναι αρχιτεκτονική. Πλέον με τις δύσκολες συνθήκες που βιώνουμε, έχουμε σταματήσει να μιλάμε για την ποιότητα ζωής. Και η αρχιτεκτονική σχετίζεται άμεσα με την ποιότητα ζωής», τόνισε και συνεχάρη όλους τους νέους αρχιτέκτονες που συμμετείχαν στην διοργάνωση της εκδήλωσης.

Το βράδυ της ίδιας μέρας στο φουαγιέ του ΤΕΕ/ΤΚΜ πραγματοποιήθηκε εκδήλωση απονομής των βραβείων του διαγωνισμού αφίσας που είχε προκηρυχθεί στο πλαίσιο του εορτασμού για την παγκόσμια ημέρα Αρχιτεκτονικής. Ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ **Τάσος Κονακλίδης** απένευσε το **πρώτο βραβείο** στον **ΑΜ Γιώργο Δημόπουλο**, ευχαριστώντας όλους όσους συμμετείχαν στον διαγωνισμό. Ερμηνεύοντας την αφίσα που σχεδίασε ο **Γιώργος Δημόπουλος** επικαλέστηκε τα λόγια του Φουκό, σύμφωνα με τον οποίο η αρχιτεκτονική δεν είναι μόνο στοιχείο μέσα στο χώρο αλλά και βουτιά μέσα σε ένα πεδίο κοινωνικών σχέσεων. «Αυτή η σκέψη επιχειρείται να εκφραστεί στην πρότασή μου μέσα από μία θεατρική τομή με την οποία παρουσιάζονται –σε αντίστοιχη συνάφεια με τον πραγματικό κόσμο– διαφορετικοί τύποι ανθρώπων σε διαφορετικές δράσεις και σχέσεις ως στοιχεία ενός λεξιλογίου και την άρθρωση ενός κριτικού λόγου πάνω στο θέμα της ισότιμης συνύπαρξης των ανθρώπων», υπογράμμισε.

Το **δεύτερο βραβείο** απένευσε στην **Όλγα Γκούμα** ο πρόεδρος της ΜΕ Αρχιτεκτονικών Θεμάτων **Δημήτρης Σιμώνης**. Όπως εξήγησε η βραβευθείσα, στην αφίσα της ξεχωρίζουν δύο στοιχεία. «Είναι η έκφραση 'σπίτι μου, σπιτάκι μου'. Πρόκειται για μία γλυκιά οικεία έκφραση, η οποία σου δίνει μια αίσθηση οικειότητας σε ένα γεγονός παγκόσμιας εμβέλειας όπως είναι η γιορτή της αρχιτεκτονικής. Σε ό,τι αφορά το δικαίωμα του ανθρώπου στην αρχιτεκτονική αυτό οπτικοποιείται με τη χρήση του δαχτυλικού αποτυπώματος, μία έμμεση αναφορά στην παρουσία του ανθρώπου. Αν προσέξετε έχει αλλοιωθεί το αποτύπωμα και υπάρχει ένα μικρό σπιτάκι», είπε χαρακτηριστικά.

Το **τρίτο βραβείο** απένευσε στον **ΑΜ Τάσο Μπουτζικά**, ο αντιπρόεδρος και διευθύνων

σύμβουλος της εταιρίας Spritze –η οποία ήταν ο χορηγός της εκδήλωσης– **Θέμης Στόικος**. Ερμηνεύοντας την αφίσα του, ο κ. Μπουτζικάς τόνισε ότι πραγματεύεται την ευτελή κατασκευή. «Την πρόχειρη την παράγκα, κάτι που είναι παγκοσμίως διαδεδομένο για πολλούς ανθρώπους. Η αισθητική της παράγκας αντιπροσωπεύει πολλούς ανθρώπους. Το θέμα είναι ότι στην αφίσα βρήκαν τρόπο να 'φωλιάσουν' σε ένα τυπικό ορθολογικό κτίριο ώστε να πάρουν πίσω τα χαμένα δικαιώματά τους της προστασίας και της ασφάλειας», τόνισε.

Αμέσως μετά δόθηκε **έπαινος** στην **ΑΜ Σοφία Στραβέλα** για την αφίσα της, η οποία απεικόνισε μία κελώνα χωρίς κέλυφος. «Η κελώνα γεννιέται με το κέλυφός της και η ύπαρξή της είναι άρτια συνδεδεμένη με αυτό. Κινείται σε ένα καθαρό κι ελεύθερο περιβάλλον και έχει μονίμως ένα καταφύγιο. Η απουσία του κελύφους συμβολίζει τη στέρηση του δικαιώματος στον άνθρωπο για στέγαση, πρόσβαση σε ένα καθαρό περιβάλλον και απρόσκοπτη ελευθερία της κίνησης στον αστικό ιστό. Όπως δεν νοείται κελώνα χωρίς το κέλυφός της, έτσι δεν θα πρέπει να νοείται ο άνθρωπος χωρίς δημοκρατική αρχιτεκτονική», είπε.

Να σημειωθεί ότι κύριο χαρακτηριστικό των συμμετοχών στον διαγωνισμό ήταν η διαπραγμάτευση εννοιών όπως: η ιδιωτικότητα, η συλλογικότητα, το πολυπολιτισμικό στοιχείο, η ακεραιότητα, η ηθική, η ποιότητα ζωής, η ισότητα, το φυσικό περιβάλλον και η καθημερινότητα. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στο παγκόσμιο κοινό δικαίωμα στην κατοικία, το κέλυφος- καταφύγιο, και στην διαφορετικότητα του ιδιωτικού χώρου. Οι συγκεκριμένες έννοιες απεικονίζονται με γραφιστικούς χειρισμούς και συμβολισμούς, ώστε το συνολικό αποτέλεσμα να αποτελεί ένα ενδιαφέρον σύνολο εικόνων, σχημάτων, λέξεων και σχεδίων.

Στην εκδήλωση –εκτός από τον πρόεδρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ– παραβρέθηκαν η αντιπρόεδρος **Άννα Μίχου**, ο γενικός γραμματέας Παναγιώτης **Αντιβαλίδης** και τα μέλη της ΔΕ **Άνθιμος Αμανατίδης**, **Παναγιώτης Κεμντοσεϊδής**, **Δημήτρης Μήτρου**, **Κυριάκος Μουρατίδης**, **Πάρις Μπίλιας** και **Πέπη Πέρκα**.

Να σημειωθεί, ότι η έκθεση του συνόλου των συμμετοχών φιλοξενείται στο φουαγιέ του κτιρίου του ΤΕΕ/ΤΚΜ κι έχει ως στόχο να επικοινωνήσει το σύνολο των εννοιών που πραγματεύονται, τόσο στο αρχιτεκτονικό όσο και στο ευρύτερο κοινό. ■



■ **Θωμάς, 10 χρονών**

«Μέχρι τώρα δεν ήξερα τι είναι αρχιτεκτονική και τι δουλειά κάνει ο αρχιτέκτονας. Μου άρεσε που έμαθα πώς φτιάχνονται τα σπίτια. Τώρα, θα κάνω το δικό μου. Και θα είναι σπιταρόνα!!!»



■ **Μελίνα, 10 χρονών**

«Μου άρεσε πολύ το παιχνίδι με τις αφίσες. Όταν μεγαλώσω θέλω να γίνω αρχιτέκτονας και να σχεδιάζω σπίτια. Θα ξεκινήσω από τη πολυκατοικία που μένω, που δεν μου άρεσει αρχιτεκτονικά!»

