

ΚΩΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ

Διάλεξη του Θ. Τάσιου, 2 Νοεμβρίου ☺

Διάλεξη του καθηγητή του ΕΜΠ, **Θεοδόση Τάσιου**, με θέμα τους **κώδικες επαγγελματικής δεοντολογίας**, διοργανώνει στις **2 Νοεμβρίου**, στο αμφιθέατρό του το ΤΕΕ/ΤΚΜ. Η διάλεξη θα ξεκινήσει στις **6 το απόγευμα**, ενώ μετά την ολοκλήρωσή της, θα έχει την ευκαιρία να συνομιλήσει με τον ομιλητή.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ έχει ξεκινήσει εδώ και χρόνια **ευρύ διάλογο σχετικό με τη δεοντολογία του επαγγέλματος και έχει καταθέσει συγκεκριμένες προτάσεις για τη θέσπιση ενός νέου κώδικα επαγγελματικής δεοντολογίας των μηχανικών.**

Το θέμα της διάλεξης αναδεικνύεται εξαιρετικά επίκαιρο, σε μια εποχή που η **πολιτεία, με τις προωθούμενες θεσμικές ρυθμίσεις, αντιμετωπίζει το επιστημονικό έργο του μηχανικού, όλο και περισσότερο, ως εμπόρευμα, το οποίο «πωλείται και αγοράζεται» με όρους ελεύθερης αγοράς. Είναι κοινή διαπίστωση, ότι ο επιστημονικός ρόλος του μηχανικού συνεχώς απαξιώνεται.**

Αυτή η απαξίωση ενισχύεται και από μερίδα ΜΜΕ που διαμορφώνουν στερεότυπες αρνητικές απόψεις για το ρόλο «μεγαλοεργολάβων» και «μεγαλομηχανικών».

Πόσο όμως φτάνει μόνο οι «άλλοι» για την προκατάληψη με την οποία μερίδα της κοινής γνώμης αντιμετωπίζει τους μηχανικούς με τους οποίους συναλλάσσεται;

Όλοι γνωρίζουμε μεμονωμένες περιπτώσεις Μηχανικών, που συστηματικά παραβαίνουν τις πιο πρόσφατες διατάξεις ή κανόνες δεοντολογίας στις σχέσεις τους με τους πολίτες, ακόμα και με συναδέλφους Μηχανικούς. Η δράση τους, που αδικεί πολίτες και συναδέλφους, αποβαίνει επικίνδυνη, με επιπτώσεις που αντανακλούν σε όλο το σώμα των μηχανικών.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ πιστεύει ότι η αναστροφή του κλίματος που κυριαρχεί σε μερίδα της κοινής γνώμης, λόγω της παραβατικής και αντιδεοντολογικής δράσης λίγων συναδέλφων, είναι πρωταρχικό καθήκον του ίδιου του ΤΕΕ. Είναι αναγκαίο το ΤΕΕ να κινήσει εσωτερικές διαδικασίες οι οποίες θα ορίζουν νέους κανόνες δεοντολογίας, συλλογικής αποδοχής, που θα ανταποκρίνονται στις σύγχρονες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, αλλά και πειθαρχικές διαδικασίες, οι οποίες θα διασφαλίζουν την τιμωρία των μελών του που τους παραβαίνουν.

Ο Θεοδόσης Τάσιος είναι καθηγητής του Ε.Μ.Π., μέλος της Ακαδημίας Επιστημών του Τορίνου (Ιταλία) και επίτιμος Διδάκτωρ των Πανεπιστημίων της Λιέγης, του Νανκίν, του Δημοκρίτειου και του Α.Π.Θ.

Χρημάτισε Πρόεδρος Διεθνών Επιστημονικών Ενώσεων, Εμπειρογνώμων του συστήματος των Ηνωμένων Εθνών και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Είναι επίτιμος Πρόεδρος της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρίας, καθώς και Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρίας Μελέτης της Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας. Έχει δημοσιεύσει 370 επιστημονικές εργασίες και 40 βιβλία σε διάφορες γλώσσες.

Ο καθηγητής Θ. Τάσιος διατυπώνει δημόσιο λόγο πάνω από 50 χρόνια, τόσο διδάσκοντας στο Πανεπιστήμιο, όσο συγγράφοντας βιβλία και αρθρογραφώντας στον ελληνικό τύπο.

Η είσοδος στη διάλεξη είναι ελεύθερη. ■



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Διάλεξη του Δ. Κατσάνου, 10 Νοεμβρίου ☺

Με τη διάλεξη του **Δημήτρη Κατσάνου** με τίτλο «**Αρχιτεκτονική εντός ορίων**», συνεχίζεται την **Πέμπτη 10 Νοεμβρίου** ο κύκλος παρουσιάσεων των σημαντικότερων αρχιτεκτόνων της κεντρικής Μακεδονίας που διοργανώνει το ΤΕΕ/ΤΚΜ, με εισήγηση της Μ.Ε. Αρχιτεκτονικών Θεμάτων. Η διάλεξη θα ξεκινήσει στις **7.00 το βράδυ** στο αμφιθέατρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ, στην οδό Μεγάλου Αλεξάνδρου 49.

Ο Δημήτρης Κατσάνος είναι αρχιτέκτων μηχανικός Α.Π.Θ. με μεγάλη επαγγελματική ενσχόληση στο χώρο της Θεσσαλονίκης κυρίως και οι μελέτες του αφορούν σε κάθε είδους κτίρια καθώς και σε όλες τις κλίμακες των έργων. Έχει πετύχει διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και σε μελέτες με το σύστημα μελέτη-κατασκευή. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε εκθέσεις και καταλόγους αρχιτεκτονικού έργου. Έχει συμμετάσχει σε εννέα ερευνητικά προγράμματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, έχει διατελέσει μέλος μόνιμων επιτροπών του Τ.Ε.Ε. και πρωτοβάθμιων και δευτεροβάθμιων Ε.Π.Α.Ε. σαν εκπρόσωπος του Τ.Ε.Ε. και του Σ.Α.Θ. Από το 2005 μέχρι σήμερα είναι μέλος του εκπαιδευτικού προσωπικού του τμήματος αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. Το 2010 ξεκίνησε συνεργασία με γνωστή ελληνική εταιρία για τη σχεδίαση πλακιδίων, ειδών υγιεινής και αντικειμένων οικιακού εξοπλισμού. Η διάλεξη θα επικεντρωθεί στην παρουσίαση του έργου του αρχιτέκτονα από τις πρώτες του μελέτες μέχρι σήμερα, με έμφαση στην κατοικία γιατί λόγω ποσότητας μπορεί να πει κανείς ότι αυτή επηρεάζει και διαμορφώνει περισσότερο από κάθε άλλο είδος κτιρίου το περιβάλλον μας. Με αφορμή και βάση αυτή την παρουσίαση θα παρατεθούν μια σειρά από σκέψεις, ερωτήματα και συμπεράσματα για την αρχιτεκτονική αλλά και τη ζωή γενικότερα.

Ξεκινώντας με μια κουβέντα του Κυριάκου Κρόκου ότι τα πράγματα πρέπει να φωτίζονται με λίγο φως από τα παιδικά μας χρόνια γιατί αυτό βοηθάει στη δουλειά και στη ζωή μας και πιστεύοντας ότι η αρχιτεκτονική συνειδηση καθορίζεται ίσως και από κάποιες κρυφές βιωματικές εμπειρίες, ο αρχιτέκτονας θα παρουσιάσει κάποιες εικόνες που κοιτάζοντας πίσω μετά από πολλά χρόνια θεωρεί ότι τον έχουν επηρεάσει. Συνεχίζοντας και πιστεύοντας ότι ο χώρος αποτελεί πεδίο εγγραφής των οικονομικών και κοινωνικοπολιτισμικών φαινομένων (και αποτυπώνει ακριβώς τον ελληνικό νεοπλουτισμό και την έλλειψη παιδείας), θα αναφερθεί στα προβλήματα των πρώτων χρόνων και στις δυσκολίες της πάλης με τις αισθητικές αντιλήψεις της μεσαίας κυρίως τάξης, αντιλήψεις που οδήγησαν όλα αυτά τα χρόνια στην εικόνα του κτισμένου Ελληνικού περιβάλλοντος. Κατόπιν, λόγω της αλλαγής αυτής της νοοτροπίας που φαίνεται ίσως τα τελευταία χρόνια, με την αρχιτεκτονική να γίνεται πιο σημαντική έννοια στο μυαλό του Έλληνα (ίσως λόγω παγκοσμιοποίησης αλλά και μιας τάσης μιμητισμού που μας χαρακτηρίζει), θα αναφέρει κάποιες σκέψεις για την πορεία της σημερινής αρχιτεκτονικής και για τις τάσεις και αξίες της. Αξίες που κυριάρχησαν λόγω υποχώρησης των ιδεολογιών και με την «αγορά» να ρυθμίζει και να επιβάλλει το κυρίαρχο μοντέλο που βασίζεται στο ερεθιστικό

και εντυπωσιακό και απευθύνεται κυρίως στον μη ειδικό και μη εκπαιδευμένο πελάτη. Έπειτα θα γίνει μία παράθεση των αρχών που θεωρεί σημαντικές και που πιστεύει ότι πρέπει να χαρακτηρίζουν το αρχιτεκτονικό έργο, και που ίσως έρχονται σε αντίθεση με τη σημερινή επικρατούσα νοοτροπία.

Θα καταλήξει λέγοντας ότι ο καθένας πρέπει να κάνει με πολύ μεράκι για τη δουλειά του ό,τι καλύτερο μπορεί, χωρίς να χρειάζεται να είναι συνεχώς στο κυνήγι της πρωτοπορίας και σε μια διαρκή μορφολογική αναζήτηση. Ότι δεν χρειάζεται όλοι να προσπαθούν με αγωνία να επεκτείνουν τα όριά τους αλλά να τα αναγνωρίσουν και μέσα σ' αυτά να δουλέψουν με αγάπη και σε βάθος, και ίσως οι αρχιτέκτονες αυτό που χρειάζονται περισσότερο σήμερα είναι η ανθρωπιστική καλλιέργεια και η περιβαλλοντική ευαισθησία. ■

