



T.Ch. 2008
Πηγή: www.artablogs.gr

ΠΙΛΟΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ 10 ΜΜΕ ΤΗΣ Κ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ CreaMED



πολύ πιο σημαντικά από αυτά τα οποία έκτισε. Ας δούμε την κρίση στην Ελλάδα, σαν την ευκαιρία να βάλουμε κάτω το μυαλό μας και να ερευνησουμε τι θα μπορούσαμε να κάνουμε. Ίσως όχι εμείς, αλλά οι μεταγενέστερες γενιές.

Έχετε διδάξει σε πολλές αρχιτεκτονικές σχολές πανεπιστημίων του εξωτερικού. Ποιες διαφορές εντοπίσατε μεταξύ των Σχολών, αλλά και ποιες είναι οι διαφορές με την Ελλάδα;

Εγώ φρονώ ότι λίγο ως πολύ, όλες οι αρχιτεκτονικές σχολές ανά τον κόσμο είναι ίδιες. Έχουν τα ίδια χαρακτηριστικά. Είναι τόσο καλές, όσο αυτοί που διδάσκουν κι οι οποίοι έρχονται και φεύγουν. Η ίδια σχολή μπορεί να έχει προσωπικό από διδάσκοντες πολύ υψηλού επιπέδου και το διάστημα αυτό να είναι μία πάρα πολύ καλή σχολή. Μετά από ορισμένες γενιές, αυτοί να έχουν φύγει και να έχουν έρθει άλλοι. Οι μέθοδοι, τουλάχιστον από τις σχολές που έχω γνωρίσει κι έχω γνωρίσει πολλές, πχ στην Ευρώπη, τις ΗΠΑ, την Ιαπωνία, τη Νότιο Αμερική έχουν ελάχιστες διαφορές τοπικών χαρακτηριστικών. Στην Ιαπωνία, ίσως, κάπως παραπάνω. Είναι όλες -λίγο ως πολύ- ίδιες. Έχουν τις ίδιες μεθόδους, την ίδια μέθοδο συναλλαγής με τα παιδιά που διδάσκονται, την ίδια μέθοδο βαθμολογίας. Κατά εμέ το κριτήριο της κάθε σχολής εξαρτάται από τους καθηγητές...

Η πλατεία Αριστοτέλους αποτελεί ένα από τα πιο χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης. Την έχετε επισκεφτεί. Την έχετε περπατήσει. Τι θα αλλάζατε;

Η πλατεία Αριστοτέλους είναι για τη Θεσσαλονίκη ότι είναι η Λα Ράμπλα για τη Βαρκελώνη. Δεν θα άλλαζα τίποτα. Θα την κρατούσα όπως είναι. Βέβαια, δεν ξέρω τη Θεσσαλονίκη τόσο καλά. Αλλά, σαν επισκέπτης κάθε φορά που έρχομαι είναι τόσο όμορφη που λέω: 'αχ να μπορούσα να ζούσα εδώ'. Η σχέση της με τη θάλασσα είναι κάτι που σε τραβάει πάρα πολύ. Η διαλεκτική σχέση μεταξύ του θερμικού που απλώνεται προς το άγνωστο -γιατί δε φαίνονται τα όρια του- και της πόλης. Ακόμη και η υγρασία στη Θεσσαλονίκη έχει τη γοητεία της.

Στην πόλη έχει κατά καιρούς ξεκινήσει ένας 'διάλογος' για αποκατάσταση της σχέσης της με τη θάλασσα...

...η οποία υποτίθεται ότι έχει διακοπεί. Τουλάχιστον για εμένα αυτή η σχέση είναι πολύ άμεση κι έχει μεγάλη σημασία. ■



Περισσότερες από 100 πιλοτικές εφαρμογές για τεχνικές δημιουργικότητας σε επιλεγμένες μικρομεσαίες επιχειρήσεις (εκ των οποίων οι 10 στην Κ. Μακεδονία), πρόκειται να πραγματοποιηθούν στο διάστημα Νοεμβρίου 2011-Ιανουαρίου 2012, στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου CreaMED, στο οποίο μετέχουν 11 εταιρείες από οκτώ μεσογειακές χώρες. Στόχος των πιλοτικών εφαρμογών είναι η εξοικείωση με τις πλέον ενδεδειγμένες τεχνικές δημιουργικότητας και η ενσωμάτωση της δημιουργικότητας και καινοτομίας στα συστήματα διοίκησης των ΜμΕ που θα συμμετέχουν, μέσα από τις κατάλληλες δομές (εκπαίδευση «δημιουργικών ηγετών»).

Σε μία εποχή ισχυρού ανταγωνισμού και έντονης οικονομικής κρίσης, η ανάπτυξη της Ευρώπης και ιδιαίτερα των λιγότερο ανεπτυγμένων περιφερειών της Μεσογείου είναι άμεσα συνυφασμένη με την ενδυνάμωση της καινοτόμου επιχειρηματικότητας. Προκειμένου οι επιχειρήσεις της Μεσογείου να βρεθούν στο προσκήνιο της Ευρωπαϊκής επιχειρηματικής ανταγωνιστικότητας, το ερευνητικό έργο CreaMED προάγει τη δημιουργικότητα και την καινοτομία υλοποιώντας δράσεις που στοχεύουν:

- στην ενίσχυση της συνεργασίας των σημαντικότερων φορέων του συστήματος καινοτομίας των χωρών της Μεσογειακής Λεκάνης με σκοπό την οικονομική ανάπτυξη της περιοχής μέσω της Δημιουργικότητας και της Καινοτομίας (Δ&Κ)
- στη δημιουργία κατάλληλου περιβάλλοντος για την καλλιέργεια της Δ&Κ και την προαγωγή των εννοιών αυτών σε φορείς διαμόρφωσης πολιτικής καθώς και στον επιχειρηματικό κόσμο
- στη μεταφορά γνώσεων και πρακτικών για την ενίσχυση της Δ&Κ ανάμεσα σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

Στο έργο CreaMED που συγχρηματοδοτείται από το Διακρατικό Πρόγραμμα εδαφικής συνεργασίας «Μεσογειακός Χώρος (MED) 2007-

2013», από ελληνικής πλευράς μετέχει η **Μονάδα Καινοτομίας & Ανάπτυξης του ΕΚΕΤΑ**, με σκοπό την ενίσχυση του συστήματος καινοτομίας και επιχειρηματικότητας στην περιφέρεια Κ. Μακεδονίας.

Τα έως σήμερα αποτελέσματα του έργου περιλαμβάνουν:

- Ένα «Σύνολο Προτάσεων και Μέτρων Βελτίωσης» για τους φορείς διαμόρφωσης πολιτικής βασισμένο σε προηγηθείσες μελέτες ανάλυσης του συστήματος καινοτομίας των εμπλεκόμενων περιφερειών
- Ο "CreaSeminars - συναντήσεις εργασίας με τους βασικούς φορείς διαμόρφωσης πολιτικής σε κάθε συμμετέχουσα περιφέρεια, με στόχο την ενημέρωσή τους για τις δράσεις του έργου καθώς και την ανταλλαγή απόψεων σχετικά με το σχεδιασμό και την υλοποίηση δράσεων υποστήριξης της δημιουργικότητας για περαιτέρω αναβάθμιση του Περιφερειακού Συστήματος Καινοτομίας (στην περιφέρεια Κ. Μακεδονίας η συγκεκριμένη συνάντηση πραγματοποιήθηκε στις 13 Ιουλίου στις εγκαταστάσεις του ΕΚΕΤΑ)

Όσον αφορά τα επόμενα βήματα του έργου, αξίζει να σημειωθεί ότι σε εξέλιξη βρίσκεται η σύνταξη του «Ανοιχτού Βιβλίου CreaMED» που περιέχει τα κυριότερα συμπεράσματα, παρατηρήσεις και γνώσεις που παράχθηκαν κατά τη διάρκεια των προαναφερθέντων συναντήσεων (CreaSeminars).

Επίσης, στο πλαίσιο του διεθνούς φήμης 12^{ου} Ευρωπαϊκού Συνεδρίου στη Δημιουργικότητα & Καινοτομία (14-17/09, Πανεπιστήμιο Algarve -Φάρο, Πορτογαλία), διοργανώνεται και το "Διεθνές Συνέδριο CreaMED" (15/9) όπου πέραν της παρουσίασης των αποτελεσμάτων του έργου, δίνεται η ευκαιρία στους συμμετέχοντες να παρακολουθήσουν εξειδικευμένες διαλέξεις για τη δημιουργικότητα και να συμμετάσχουν ενεργά σε εργαστήρια ανάπτυξης τεχνικών δημιουργικότητας. Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στον επίσημο ιστοχώρο του συνεδρίου <http://www.eaci.net/eccixii/index.php>.

Περισσότερες πληροφορίες για το έργο CreaMED και τα αποτελέσματά του παρατίθενται στην επίσημη ιστοσελίδα του www.creativity4med.eu ■