

01/428 ΤΕΥΧΟΣ
1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011

428
ΤΕΥΧΟΣ

Τεχνογράφημα

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ / ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ: 4055
1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011, ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ,
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 157/92, Κ.Τ.Θ. ΤΙΜΗ 0.01 €

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Κ.Τ.
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 22
Αριθμός Αδείας
295



Τιμοκατάλογος Ενοικίασης Αιθουσών ΤΕΕ/ΤΚΜ*

Αιθουσες	Καθημερινή πρωί ή απόγευμα	Καθημερινή όλη μέρα	Σάββατο-Κυριακή πρωί ή απόγευμα	Σάββατο-Κυριακή όλη μέρα
Αμφιθέατρο	400,00 €	500,00 €	500,00 €	700,00 €
Φουαγιέ	200,00 €	300,00 €	330,00 €	500,00 €

* Οι παραπάνω τιμές επιβαρύνονται με ΦΠΑ 23%

διαφημιστικές καταχωρήσεις στο Τεχνογράφημα

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ εκδίδει ανά 15μερο την εφημερίδα «Τεχνογράφημα» η οποία κυκλοφορεί σε 17.500 αντίτυπα και αποστέλλεται δωρεάν σε όλους τους μηχανικούς της Κεντρικής Μακεδονίας και σε Φορείς σε όλη την Ελλάδα

Τιμοκατάλογος Διαφημίσεων

Σελίδες	Οήσοσέλιδη	1/2	1/4	
2η σελίδα εξωφύλλου	700 €	400 €		
3η σελίδα	700 €	400 €		
4η σελίδα	450 €	300 €		
Τελευταία εσωτερική σελίδα	450 €	300 €		
Φάσα οπισθόφυλλου			1000 €	
Εσωτερική σελίδα	300 €	150 €		
ΕΝΘΕΤΟ	2000 €	Δεν περιλαμβάνονται η ένθεση στο τεύχος και τα εξτρά ταχυδρομικά έξοδα		

Εκπτώσεις επί του τιμοκαταλόγου

- Όλα τα Διαφημιστικά Γραφεία έχουν έκπτωση 20%
- Οι χορηγοί εκδηλώσεων του ΤΕΕ/ΤΚΜ έχουν έκπτωση 50%
- Ιδιώτες ή εταιρείες σε περίπτωση πολλαπλών ταυτόχρονων καταχωρήσεων έχουν τις ακόλουθες εκπτώσεις:
 - Από 1.000,00 € έως 2.000,00 € 5%
 - Από 2.000,00 € έως 5.000,00 € 8%
 - Από 5.000,00 € έως 10.000,00 € 10%

Όλες οι τιμές επιβαρύνονται με ΦΠΑ 23 %.

Πληροφορίες:

Δόμνα Τοπουζίδου, τηλ. 2310 883170, fax: 2310 883161
e-mail: domnatop@central.tee.gr

■ **Ιδιοκτήτης:**
ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΝΠΔΔ

Μ. Αλεξάνδρου 49, 546 43, Θεσσαλονίκη

www.tkm.tee.gr

15νθήμερη εφημερίδα του ΤΕΕ/ΤΚΜ, αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη του

■ **Εκδότης - Διευθυντής**

Τάσος Κονακλίδης, Πρόεδρος ΤΕΕ/ΤΚΜ

■ **Υπεύθυνος τυπογραφείου**

Μαρία Σπυροπούλου

■ **Συνεργάτες**

Αλεξάνδρα Γούτα, δημοσιογράφος

Άγγελος Αγγελίδης, δημοσιογράφος

Βίκυ Παπαγεωργίου, αρχιτέκτων

Έλσα Φωκά, αρχιτέκτων

Χρύσα Λασκαρίδου, χημικός μηχανικός

■ **Καλλιτεχνική επιμέλεια**

Βίκυ Παπαγεωργίου, αρχιτέκτων

Έλσα Φωκά, αρχιτέκτων

■ **Εξώφυλλο:** Δημήτρης Βλάχος

Φωτογραφία: Πρόδρομος Νικηφορίδης

■ **e-mail Γραφείου Τύπου**

paraget@central.tee.gr

fokaels@central.tee.gr

■ **Σελιδοποίηση-Διαχωρισμοί-Μοντάζ-Εκτύπωση**

Μ. Διαμαντίδη Α.Ε.,

ΒΙ.ΠΑ. Λακκώματος, Χαλκιδική,

Τ.Κ. 63 080, Τ. 23990 20393, Φ. 23990 51623

e-mail: aa@otenet.gr, design@diamprinting.gr

■ **Διαφημίσεις**

Δόμνα Τοπουζίδου, τηλ. 2310 883170, fax: 2310 883161

e-mail: domnatop@central.tee.gr

Το Τεχνογράφημα δημοσιεύει ενυπόγραφες επιστολές αναγνωστών, οι οποίες εκφράζουν την άποψη του συντάκτη τους. Η σύνταξη διατηρεί το δικαίωμα να συντομεύει τα κείμενα

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Τα νέα τηλέφωνα του ΤΕΕ/ΤΚΜ

Γραφείο Προέδρου: 2310 883170

Τμήμα Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών

Πρωτόκολλο 2310 883101-3

Λογιστήριο 2310 883104-6

Συνδρομές - Κρατήσεις 2310 883107

Τμήμα Επιστημονικών & Αναπτυξιακών Θεμάτων

Επιστημονικά - Αναπτυξιακά 2310 883120-2&4

Εκπρωσώπησης 2310 883121

Τεχνογράφημα 2310 883125

Τμήμα Επαγγελματικών Θεμάτων

Αμοιβές 2310 883144-6

Συλλογικές Συμβάσεις 2310 883144-6

Σεμινάρια 2310 883145

Δημόσια Έργα 2310 883143

Γραφείο ΓΟΚ 2310 883152

Μητρώο μελών - Βεβαιώσεις 2310 883140

Πειθαρχικό Συμβούλιο 2310 883150

Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος 2310 883140 & 1

Πραγματογνωμοσύνες 2310 883140 & 1

Νομική Υπηρεσία 2310 883109

Τμήμα Βιβλιοθήκης & Πληροφόρησης

Τράπεζα Πληροφοριών 2310 883186

Δανεισμός 2310 883187



EDITORIAL

Αυθαίρετη δόμηση: διεθνές πρόβλημα, βαλκανικές λύσεις

Το πρόβλημα της αυθαίρετης δόμησης δεν είναι ελληνικό. Σε άλλες μάλιστα χώρες είναι πολύ μεγαλύτερο: σύμφωνα με έκθεση της Οικονομικής Επιτροπής των Ηνωμένων Εθνών για την Ευρώπη (UNECE, 2009), πάνω από 50 εκατ. άνθρωποι στα 15 κράτη-μέλη της ζουν σε «ανεπίσημους» -όπως η ίδια το θέτει, ομολογουμένως κομψά- οικισμούς και καταυλισμούς.

Στην Αλβανία, πάνω από το 1/3 των κατοίκων ζει σε αυθαίρετα, συνολικού κόστους 6-8 δισ. δολ. Στην ηΓΔΜ, τα παράνομα κτίσματα στεγάζουν το 11% του πληθυσμού στις 14 μεγαλύτερες πόλεις και στο Βελιγράδι αντιστοιχούν στο 40% της επιφάνειας των οικιστικών περιοχών.

«Η ραγδαία αστικοποίηση, η φτώχεια, η έλλειψη ιδιοκτησίας γης [...] έχουν οδηγήσει πολλούς Ευρωπαίους στο να χτίσουν τα σπίτια τους παράνομα, σε πολύ ακατάλληλες περιβαλλοντικές και κοινωνικές συνθήκες [...] ιδίως στην ανατολική Ευρώπη, τον Καύκασο και την Κ.Ασία», υπογραμμίζεται στην έκθεση.

Το πρόβλημα της αυθαίρετης δόμησης, όμως, δεν αφορά μόνο τις αναπτυσσόμενες χώρες των Βαλκανίων και του Καυκάσου, που ακόμη βρίσκονται σε δεινή οικονομική θέση, εξαιτίας πρόσφατων πολέμων ή εμφύλιων συρράξεων, αλλά και κράτη όπως η Ιταλία και η Ισπανία. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, η Ριανιρα στη Νάπολη, όπου στη δεκαετία του '80, επταώροφες πολυκατοικίες, χωρίς οικοδομική άδεια, άρχισαν να ξεφυτρώνουν σαν μανιτάρια σε μια αγροτική περιοχή. Μάλιστα, τα αυθαίρετα διαμερίσματα σε αυτή την περιοχή κόστιζαν μόλις 15-20% φθηνότερα από τα αντίστοιχα νόμιμα...

Στην Ελλάδα τα αυθαίρετα υπολογίζονται σε περίπου 1 εκατ. Από άποψη αριθμών δεν είμαστε οι χειρότεροι, αναλογικά με τον πληθυσμό μας. Το βασικό πρόβλημά μας σε αυτό το πεδίο είναι οι κατά καιρούς νομιμοποιήσεις αυθαιρέτων, που δικαιώνουν μια απαράδεκτη νοστορία και μια νοσηρή πρακτική στην άσκηση της οικονομικής (και οικονομικής) πολιτικής.

Νομιμοποιήσεις γίνονται στην Αλβανία, η οποία διαθέτει μάλιστα και ειδική εθνική υπηρεσία με αποκλειστική αρμοδιότητα το πολεοδομικό «συγχωροχάρτι» (το όνομα αυτής ΑΛΛΙΖΝΙ ή αλλιώς Εθνική Υπηρεσία για τη Νομιμοποίηση και Αστικοποίηση των Παράνομων Κατασκευών και Καταυλισμών).

Νομιμοποιήσεις γίνονται στην Κροατία. Οι Κροάτες αετονύχιδες έχουν ανεγείρει «στη ζούλα» 9.000 αυθαίρετα μόνο στη νήσο Βίρ και άλλα 1.800 στην παράκτια περιοχή Ρογοζνίτσα, με κίνητρα καθαρά κερδοσκοπικά, ενώ ο συνολικός αριθμός τους στη χώρα υπολογίζεται ότι ξεπερνά κατά πολύ τις 100.000. Το 1992, το υπουργείο Περιβαλλοντικής Προστασίας της Κροατίας εισήγαγε νομοθεσία, με βάση την οποία νομιμοποιήθηκαν σε τρία χρόνια 35.000 αυθαίρετα, συν άλλα 4000 σε μια ακόμη τριετία.

Νομιμοποιήσεις γίνονται στην Αρμενία, όπου η Κρατική Υπηρεσία Ακίνητης Περιουσίας καλεί τους «παρانونόμους» να θεμελιώσουν ιδιοκτησιακά δικαιώματα στα αυθαίρετα έναντι προστίμου. Ο αριθμός των αυθαιρέτων που αναμένεται να νομιμοποιηθούν πλησιάζει τις 320.000.

Σε χώρες, όμως, όπως οι ΗΠΑ και άλλα ...πολιτισμένα (από αυτή την άποψη τουλάχιστον) κράτη, τα αυθαίρετα δε νομιμοποιούνται. Κατεδαφίζονται. Γι' αυτό και η πλειοψηφία των πολιτών έχει πάψει να παρανομεί.

Μπορεί κάποιος (πολύ λίγοι πλέον) να επιμένουν να παρανομούν (χαρακτηριστικό παράδειγμα η περίπτωση ατόμου στις ΗΠΑ, που κατάφερε να διατηρήσει το αυθαίρετό του -προσθήκη δύο ορόφων στη νόμιμη κατοικία του- για περισσότερα από δύο χρόνια, αγνοώντας τρεις δικαστικές εντολές για τη διακοπή του χτισίματος), αλλά τελικά δεν περνάει -στις περισσότερες περιπτώσεις τουλάχιστον- το δικό τους. Περνάει η μπουλντόζα.

Στην Ελλάδα προτιμούμε τη λογική «ΒΑΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ» στη διαχείριση αυθαιρέτων. Και το άσχημο δεν είναι μόνο η απαράδεκτη νοστορία τής εκ των υστέρων άφεσης αμαρτιών σε όσους αυθαίρετούν, με το αζημίωτο φυσικά (όποτε υπάρχει «τρύπα» στον προϋπολογισμό θυμάσαστε τη νομιμοποίηση και τακτοποίηση πολεοδομικών παρανομιών κάθε είδους και πάσης φύσεως, αφήνοντας παρακαταθήκη για αντίστοιχες συμπεριφορές στις επόμενες γενιές).

Είναι και η προχειρότητα με την οποία σχεδιάζονται αυτές οι κατά καιρούς νομιμοποιήσεις και τακτοποιήσεις. Στην τελευταία (αυτή των αυθαιρέτων) θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως θετική η απόφαση της κυβέρνησης να εμπλέξει το ΤΕΕ στην όλη διαδικασία. Τα ωραία όμως, σταματούν εδώ.

Η νομοθεσία για τα αυθαίρετα χρειάζεται τη συνδρομή ...αποκωδικοποιητή, όπως κατήγγειλε και ο Σύλλογος Πολιτικών Μηχανικών Ελλάδας, ζητώντας παράταση της πρώτης φάσης των δηλώσεων (αυτοψία, συγκέντρωση στοιχείων, αίτηση) κατά τέσσερις μήνες.

Ο σύλλογος διατύπωσε προειδοποιήσεις για τον κίνδυνο παρερμηνείας διατάξεων που εκθέτουν τους μηχανικούς και «απειλούν» τους πολίτες με δυσάρεστες εκπλήξεις.

Οι δε πολεοδομίες αποδεικνύονται (και πώς αλλιώς θα μπορούσε να είναι;) ανέτοιμες. Πολίτες που έχουν καταθέσει πριν πολλούς-πολλούς μήνες αιτήσεις για τακτοποίηση των ημιυπαίθριών τους, δεν κλήθηκαν ακόμη να πληρώσουν τα προβλεπόμενα «τέλη», λόγω φόρτου εργασίας. Για να το πούμε στην καθομιλουμένη, επικρατεί μπάχαλο. Μπάχαλο που δε μας εκπλήσσει βέβαια.

Γιατί δεν ήμασταν έτοιμοι -ως πολιτεία- ούτε αυτή τη φορά.

Γιατί ζούμε -ακόμη, παρά την πίεση της τρόικας- στη χώρα του «παρά πέντε», του «αποφασίζουμε πρώτα και βλέπουμε στην πορεία πώς θα υλοποιήσουμε», του «εξαγγέλλουμε και δεν υλοποιούμε» και του «σχεδιάζουμε και δεν εφαρμόζουμε».

Επιστροφή της Ελλάδας στις αγορές το 2014 -για τους αισιόδοξους- ή το 2016 «για τους άλλους». Επιστροφή στην κοινή λογική της υγιούς ανάπτυξης, πότε;

Πηγή πληροφοριών για τα αυθαίρετα διεθνώς:

Έκθεση της UNECE με τίτλο "SELF-MADE CITIES In Search of Sustainable Solutions for Informal Settlements in the United Nations Economic Commission for Europe Region" (2009) ■



ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ... ΑΝΑΖΗΤΕΙΤΑΙ

Την ανάγκη χάραξης ενός ενιαίου στρατηγικού σχεδίου για τη Θεσσαλονίκη και τους δημόσιους χώρους της, το οποίο θα μπορούσε να ξεκινήσει από μικρά, αλλά ρεαλιστικά έργα, με βάση τη λογική του εφικτού, εν μέσω ιδίως οικονομικής κρίσης, επισήμαναν οι εκπρόσωποι των φορέων της πόλης, που απηύθυναν χαιρετισμούς κατά την πρώτη ημέρα του συνεδρίου «Δημόσιος χώρος... αναζητείται», στις 20 Οκτωβρίου.

Κατά το χαιρετισμό του στην εκδήλωση, ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ, **Τάσος Κονακλίδης**, επισήμανε ότι, αν και λόγω της πολιτικής και οικονομικής κατάστασης, το φετινό συνέδριο ενδέχεται να «περάσει στα ψιλά» των εφημερίδων, ωστόσο η διοργάνωση χρειάζεται να θεσμοθετηθεί, με την εμπλοκή και δέσμευση περισσότερων από ένα φορείς. Και αυτό γιατί, ο δημόσιος χώρος δεν είναι απλά ένα αύλο αγαθό, αλλά μια βασική υποδομή για τις ελληνικές πόλεις.

Ο κ. Κονακλίδης υπενθύμισε ακόμη όλες τις πρωτοβουλίες για το δημόσιο χώρο, που έχει αναλάβει τα τελευταία χρόνια το ΤΕΕ/ΤΚΜ –φυσική συνέχεια και κορύφωση των οποίων είναι το τρέχον συνέδριο. Μεταξύ άλλων, ανέφερε τις ημερίδες και καμπάνιες για τους ελεύθερους χώρους, την ανάπλαση της κεντρικής περιοχής της πόλης, τα στρατόπεδα και την προσβασιμότητα των δημόσιων χώρων, καθώς και τις εκδηλώσεις «Θεσσαλονίκη Άνω-Κάτω», «Θεσσαλονίκη, κάθε μέρα», «Τη Θεσσαλονίκη Συν-κατοικώ».

Αφετηρία γόνιμου διαλόγου για τους δημόσιους χώρους της Θεσσαλονίκης και γενικά των ελληνικών πόλεων, μπορούν να αποτελέσουν οι προτάσεις των φοιτητών των ελληνικών αρχιτεκτονικών σχολών, όπως αυτές που κατατέθηκαν τις προηγούμενες ημέρες στο πλαίσιο του Διαπανεπιστημιακού Εργαστηρίου Αρχιτεκτονικής, στις εγκαταστάσεις του ΤΕΕ/ΤΚΜ (επρόκειτο για παράλληλη εκδήλωση του συνεδρίου «Δημόσιος χώρος... αναζητείται»).

Την πεποίθηση αυτή εξέφρασε ο εκπρόσωπος της Περιφέρειας και πρόεδρος Μητροπολιτικής Επιτροπής Θεσσαλονίκης, **Μιχάλης Τζόλλας**, απευθύνοντας χαιρετισμό στην εκδήλωση. Ο ίδιος ασπάστηκε την πάγια πρόταση του ΤΕΕ/ΤΚΜ περί διαμόρφωσης στρατηγικού σχεδίου για τη Θεσσαλονίκη, ώστε να μη σπαταλιέται χρόνος και χρήμα σε αποσπασματικές ενέργειες με αμφίβολο αποτέλεσμα. Κατέληξε λέγοντας ότι είναι **απαράδεκτο μια πόλη όπως η Θεσσαλονίκη να μην έχει ασχοληθεί επαρκώς με τη θάλασσα και το θαλάσσιο μέτωπό της, ιδίως στο τμήμα της παλιάς παραλίας.**

Σε αγώνα δρόμου για να μπει τέλος στον ιμπεριαλισμό του ΙΧ και του ιδιωτικού χώρου, που καταδυναστεύουν αντίστοιχα τους πεζούς και το δημόσιο χώρο, έχει αποδυθεί ο δήμος Θεσσαλονίκης, ανατρέποντας «προτεραιότητες των δημοτικών αρχών της πόλης, που έχουν εγκαθιδρυθεί εδώ και πολλά χρόνια». Αυτό επισήμανε ο αντιδήμαρχος Αστικού Σχεδιασμού, Πολεοδομίας και Δικτύων Θεσσαλονίκης, **Ανδρέας Κουράκης**. «**Απόλυτη προτεραιότητα για εμάς έχει ο πεζός, μετά τα ποδήλατα και τα λεωφορεία και μετά το ΙΧ**», είπε χαρακτηριστικά. Πρόσθεσε ότι **έτερος βασικός στόχος της διοίκησης του δήμου είναι**

να εστιάσει στα μικρά έργα και παρεμβάσεις, άμεσης εφαρμογής και χαμηλού κόστους, που σε μεγάλο βαθμό παραμελήθηκαν τα τελευταία χρόνια, αν και βελτιώνουν σημαντικά την καθημερινότητα. «Θέλουμε τη συνεργασία του ΤΕΕ, των πολυτεχνείων και των φοιτητών και στο εξής θα εστιάσουμε σε μελέτες που έχουν άμεση εφαρμογή», σημείωσε και συμπλήρωσε ότι ένας άλλος στόχος του δήμου είναι να επανασυνδεθούν τα αποκομμένα κομμάτια πολιτισμού και ιστορίας της πόλης και να γίνει αειφόρος ο πολιτισμός.

■ **«Ο δημόσιος χώρος δεν μπορεί να δημιουργείται για μια γενιά»**

«Ο δημόσιος χώρος δεν μπορεί να οικοδομείται για μια γενιά. Η διάρκειά του πρέπει να υπερβαίνει τη διάρκεια ζωής των θνητών [...] Το τέλος του δημόσιου χώρου έχει επέλθει όταν αυτός αντικρίζεται από μια μόνο πλευρά και με μία μόνο προοπτική»: με αποσπάσματα από το βιβλίο της **Χάνα Αρεντ** (Hannah Arendt), **“The Human Condition”**, που γράφτηκε σχεδόν μισό αιώνα πριν, ξεκίνησε την εισήγησή του ο διεθνούς φήμης αρχιτέκτων **Ηλίας Ζέγγελης**. Όπως επισήμανε ο κ. Ζέγγελης, οι δραστηριότητες και οι συναλλαγές στο δημόσιο χώρο σήμερα, σε πολλές περιπτώσεις δεν έχουν πια δημόσιο χαρακτήρα –χαρακτήρα «αγοράς», δημόσιου βίου- και αυτό δεν ισχύει μόνο για την Ελλάδα. Για παράδειγμα, στην πλατεία του Αγίου Μάρκου στη Βενετία, κυριαρχεί το αποξενωμένο πλήθος, οι «ιδιοτελείς ιδιώτες».

Μοναδική εξαίρεση αποτελεί ίσως η πλατεία του χωριού, όπου διατηρούνται ακόμη κάποια αρχαία δημόσια βίου. Στις πόλεις, τέτοια χαρακτηριστικά είναι εμφανή μόνο στις μαζικές εκδηλώσεις διαμαρτυρίας, αλλά ακόμη και οι συμμετέχοντες σε αυτές παραμένουν ιδιώτες.

Σήμερα, πρόσθεσε ο ομιλητής, **στις σύγχρονες πόλεις παρατηρείται ολοένα μεγαλύτερη συγχώνευση της τρέχουσας ζωής με την εργασία και, ίσως, η κοινή ερευνητική πορεία, που πρέπει να ακολουθήσουν οι αρχιτέκτονες, είναι να διερευνήσουν ακριβώς τα φαινόμενα συγχώνευσης διαβίωσης και εργασίας μέσα στην πόλη.**

«Η πόλη έχει γίνει ένα τεράστιο κοινωνικό εργοστάσιο, μέσα στο οποίο η εργασία συμπιέει με την κοινωνική ζωή όλων μας», σημείωσε ο κ. Ζέγγελης και πρόσθεσε ότι για ένα νέο σχέδιο πόλεων πρέπει να εντοπίσουμε αυτή τη νέα οργάνωση του τρόπου εργασίας. Σύμφωνα με τον εισηγητή, η αρχιτεκτονική, αν ξεπεράσει τα σύνορα της, θα μπορούσε να γίνει η εναλλακτική λύση απέναντι στην αστικοποίηση.

Σε ότι αφορά ειδικά τις ελληνικές πόλεις, ο κ. Ζέγγελης σημείωσε ότι αυτές δεν είχαν ποτέ πραγματικό ρυθμιστικό σχέδιο και χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η Αθήνα, που «εξελιχθηκε σε μεγαλούπολη, χωρίς σαφές σχέδιο».

Στις προηγούμενες δεκαετίες, **οι κυβερνητικές πολιτικές ενθάρρυναν τη διάδοση μιας συγκεκριμένης τυπολογίας για τις ελληνικές πόλεις, της πολυκατοικίας.** «Οι ελληνικές αρχές, αν και δεν προσπάθησαν να εκκολάψουν ένα πραγματικό σχέδιο για την πόλη, ωστόσο ανέπτυξαν τη δυναμική της πολυκατοικίας και σιωπηρά την επέβαλαν ως τη βασική μονάδα αστικής ανάπτυξης», είπε και αναφέρθηκε και

στα «παράτραγουδα» που δημιουργεί ο «εξευγενισμός» της συχνά υποβαθμισμένης αστικής περιφέρειας, προσελκύνοντας χρήσεις όπως οίκους μόδας ή κέντρα διασκέδασης, που αυξάνουν σταθερά τα ενόικια της περιοχής, διώχνοντας τελικά τους ντόπιους.

Σε κάθε περίπτωση, η επικράτηση της πολυκατοικίας και γενικά η ελληνική πολεοδομία διδάσκουν πως **μία και μόνο τυπολογία μπορεί να χτίσει ολόκληρες πόλεις.** «Με πρότυπο την τυπολογία της πολυκατοικίας ή μάλλον τις δυνατότητες επέκτασης που αυτή προσφέρει, μπορούμε να σκεφτούμε την τυπολογία ενός υπαίθριου αστικού χώρου, που θα εξυπηρετεί τα συμφέροντα του κοινού και θα προσελκύει το ενδιαφέρον του, ενώ θα ενθαρρύνει τη μεσολάβησή του σε δραστηριότητες που θα υπερβαίνουν την καθιερωμένη συγκέντρωση ατόμων στα καφενεία», υπογράμμισε και πρόσθεσε ότι η αναθεώρηση της ιδέας του δημόσιου χώρου μπορεί να ειπωθεί μέσα από τη σχέση της αρχιτεκτονικής με την πολιτική, ως στρατηγικής σύνδεσης, που πρέπει να προσαρμόζεται διαρκώς και να δοκιμάζεται εμπειρικά. Υπενθυμίζεται ότι ο **Ηλίας Ζέγγελης είναι καθηγητής του Berlage Institute και επίτιμος διδάκτωρ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.**

Σύντομο χαιρετισμό απηύθυνε στην εκδήλωση και ο καθηγητής **Μίμης Φατούρος**, ο οποίος αφού παρουσίασε λίγες σκέψεις του για τον δημόσιο χώρο, σημείωσε -απευθυνόμενος ιδίως στους νεότερους αρχιτέκτονες- ότι, τελικά, «ίσως έχουμε πηπηθεί».

Υπενθυμίζεται ότι το συνέδριο, που φιλοξενήθηκε στις αίθουσες «Ολύμπιον» και «Παύλος Ζάννας» του κινηματογράφου Ολύμπιον, στη Θεσσαλονίκη, με ελεύθερο είσοδο, διοργάνωσε το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος / Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, σε συνεργασία με τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και τα Τμήματα Αρχιτεκτόνων των Πολυτεχνικών Σχολών των Πανεπιστημίων, Αριστοτέλειου, Δημοκρίτειου, Πατρών, Θεσσαλίας, και του Πολυτεχνείου Κρήτης.

■ **Η... μονοκαλλιέργεια του ΙΧ και τα τρία τοπία στην ίδια γειτονιά**

Στους δρόμους και ...τη μονοκαλλιέργεια του αυτοκινήτου και της στάθμευσης ανήκουν σήμερα δύο από τις τυπικές γειτονιές του κέντρου της Αθήνας (**Άγιος Μελέτιος και Κεραμεικός/Μεταξουργείο**). Συγκεκριμένα, με βάση μελέτη που ξεκίνησε το 2006, το οδικό δίκτυο των δύο περιοχών αντιστοιχεί στο 90%-95% του συνολικού υπαίθριου δημόσιου χώρου, ενώ οι πλατείες και τα πάρκα μόλις στο 1%-3% της συνολικής έκτασής τους. Τα αποτελέσματα της μελέτης παρουσίασε στο συνέδριο ο αρχιτέκτων μηχανικός **Θωμάς Δοξιάδης**, υπεύθυνος του μελετητικού γραφείου doxiadis+, εκ μέρους της ομάδας του ίδιου και των: **Διονυσίας Λιβέρη, Μαρίνα Αντασκή, Δήσποινας Γκιρτή και Αγγελικής Μαθιουδάκη.**

Σύμφωνα με τον εισηγητή, **από την έκταση των δρόμων, το 70%-75% δίνεται στο αυτοκίνητο και το υπόλοιπο 15%-20% καλύπτει όλες τις υπόλοιπες χρήσεις, δηλαδή κίνηση πεζών, αστικό πράσινο, φωτισμό, κάδους απορριμμάτων, σήμανση, περίπτερα, καθίσματα, εμπόριο**



κτλ. Βέβαια, κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες, οι δρόμοι μπορούν να λειτουργήσουν ως δημόσιοι χώροι, όταν απομακρυνθεί το αυτοκίνητο (πχ, οδοί Ερμού και Διονυσίου Αρεοπαγίτου). Με βάση αυτό το σκεπτικό και χρησιμοποιώντας τις αρχές της Οικολογίας Τοπίου, η ομάδα κατέληξε σε πρόταση για την ανάπτυξη συστήματος τριών διαφορετικών «τοπίων» στην ίδια περιοχή, βάσει στρατηγικής ...ταχύτητας:

-Πρώτον, προτείνεται να υπάρξουν τα **τοπία ζωής**. Σε αυτά, η ταχύτητα των οχημάτων κάθε είδους δεν υπερβαίνει τα 5 χλμ/ώρα (άρα τα οχήματα πρακτικά αποκλείονται), επιτρέποντας στα παιδιά να παίζουν, τους γέροντες να συζητούν, τους φοιτητές να κοινωνικοποιούνται, τους καλλιτέχνες να δημιουργούν και τα εμπόδιζόμενα άτομα να κινούνται ελεύθερα.

-Δεύτερον, τα **τοπία συνύπαρξης**. Σε αυτά, το όριο ταχύτητας ορίζεται στα 15 χλμ/ώρα και άρα είναι δυνατή η ταυτόχρονη παρουσία ποδηλάτων, αργά κινούμενων οχημάτων, καταστημάτων, καφετεριών και γενικά κίνησης.

-Τρίτον, τα **τοπία ταχύτητας**, με περιορισμό ταχύτητας στα 50 χλμ, επιτρέποντας τη γρήγορη κίνηση στην πόλη με ΙΧ, λεωφορεία και άλλα μέσα, εξυπηρετώντας διαδρομές μητροπολιτικής κλίμακας.

■ Το DNA και τα κύτταρα του δημόσιου χώρου

Πόσο σχέση έχει ο δημόσιος χώρος με τα χρωμοσώματα, τα κύτταρα και τους αλγόριθμους; Προφανώς πολύ μεγαλύτερη από ό,τι θα μπορούσε να υποθέσει κάποιος. Πώς σχετίζονται τα παραπάνω; Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Σαφώς, ο δημόσιος χώρος της πόλης δεν παραμένει αμετάβλητος: θα μπορούσε να θεωρηθεί ως μια διεπαφή (interface) με το περιβάλλον, ως ένα αστικό τοπικό μόρφωμα, που μεταβάλλεται παραμετρικά και είναι ικανό να προσαρμόζεται στις μεταβολές του περιβάλλοντος και να εμπλέκει και τους ίδιους τους χρήστες. Με αυτό το σκεπτικό, ουσιαστικό εργαλείο για τη σύλληψη και παραγωγή του αποτελεί η χρήση αλγοριθμικών διαδικασιών συγγραφής κώδικα προγραμματισμού (scripting), που θα κάνει δυνατή την παρακολούθηση αυτής της διαρκούς μεταβολής. Τις τελευταίες εξελίξεις στον κλάδο και συγκεκριμένα τις υπολογιστικές διεργασίες των κυτταρικών αυτομάτων και των γενετικών αλγορίθμων παρουσίασε στο συνέδριο ο αρχιτέκτων μηχανικός Αχιλλέας Ψυλλίδης. Οι γενετικοί αλγόριθμοι χρησιμοποιούν μηχανισμούς από το πεδίο της βιολογικής μορφογένεσης, σε μια διαδικασία αντίστοιχη των χρωμοσωμάτων, με τιμές που μεταβάλλονται συχνά τυχαία, κατά τη διάρκεια μιας παραγωγικής διαδικασίας ή και μεταλλάσσονται. Γι' αυτό άλλωστε, οι μορφές που προκύπτουν είναι συχνά απροσδόκτες! Σήμερα, η χρήση γενετικών αλγορίθμων, ακόμη και για το σχεδιασμό μόνο κτηρίων και όχι συνολικά του δημόσιου χώρου είναι εν πολλοίς σε πειραματικό στάδιο, ωστόσο στο μέλλον εκτιμάται ότι θα χρησιμοποιούνται ευρέως καθώς μπορούν να λύνουν πολύπλοκα προβλήματα. Το ίδιο ισχύει σε γενικές γραμμές και για τα κυτταρικά αυτόματα. Με άλλα λόγια, όταν τα συστήματα αυτά διαδοθούν ευρέως, ο δημόσιος χώρος θα

φέρει πλέον χαρακτηριστικά ανοικτού κώδικα και θα εξελισσεται σε συνεχή διάδραση με τους χρήστες του!

■ Skateboard στο Άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου

Όλοι έχουν δει τους σκέιτερς να κάνουν ριψοκίνδυνες φιγούρες κάτω από το Άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, αλλά ενδεχομένως λίγοι γνωρίζουν ότι στο συγκεκριμένο χώρο ξεκίνησε η ιστορία του αθλήματος στην Ελλάδα, μέσω της ομάδας «Thunderboys». Για τους σκέιτερ, το άγαλμα είναι τοπόσημο και της δικής τους ιστορίας και το διεκδικούν ως «σκηνή», όπως επισήμανε στην εισήγησή της η αρχαιολόγος και υποψήφια διδάκτωρ, Στυλιάνα Γκαλινίκη. Το άγαλμα ξεκίνησε να χρησιμοποιείται ως πεδίο σκέιτμπορντ λόγω της υψής των υλικών του, του μεγέθους του και των σημείων υψηλού βαθμού τεχνικής δυσκολίας που διαθέτει. Κατά καιρούς, η αστυνομία διώκει τους σκέιτερ από το μνημείο και σήμερα, ενόψει της δημιουργίας του «Κήπου του Αλεξάνδρου», στο πλαίσιο της ανάπλασης της παραλίας, αυτοί φθάνουν στη μήχη ο χώρος καταστεί ακατάλληλος για σκέιτμπορντ. Πόσο βέβηλη είναι η χρήση ενός μνημείου ως πεδίου για σκέιτμπορντ; Σε κάποιες περιπτώσεις, θεωρήθηκε ιεροσυλία (όπως πχ, σε μνημεία πεσόντων πολέμου -ενδεικτικά Gambacorta) και σε άλλες ως ευπρόσδεκτη εξέλιξη (ο Eisemann, αρχιτέκτονας του μνημείου του Ολοκαυτώματος στο Βερολίνο, αντιμετώπιζε τη χρήση του από σκέιτερ ως δράση που θα το εντάξει αρμονικά στην καθημερινότητα της πόλης). Όπως επισήμανε η εισηγήτρια, τα μνημεία αποτελούν τις κεντρικές σκηνές των πόλεων για τη θεατρικότητα όχι μόνο της εξουσίας, αλλά και των άλλων διεκδικητών του δημόσιου χώρου. «Το σκέιτμπορντ, συνεισφέρει μια σημαντική πρόκληση για την πολιτική του χώρου, καθώς τη θέτει μπροστά στο εξής δίλημμα: χώροι γι' αυτούς που ζουν την πόλη ή για αυτούς που την κυβερνούν;», κατέληξε.

■ Τα παιδιά φωτογραφίζουν το δημόσιο χώρο

Αυξημένη σημασία φαίνεται ότι έχουν για τα παιδιά προεφηβικής και πρώτης εφηβικής ηλικίας οι μη εξειδικευμένοι δημόσιοι χώροι, που προσφέρουν ευκαιρία για ποικιλία δραστηριοτήτων. Έτσι, ένα πάρκο, έστω και «βαρετό», κερδίζει την προτίμησή τους, σε σχέση πχ, με έναν οργανωμένο χώρο παιχνιδιού και άθλησης, όπως μια παιδική χαρά ή ένα περιφραγμένο γήπεδο. Τα παραπάνω προκύπτουν από εμπειρική έρευνα, που πραγματοποιήθηκε το Νοέμβριο του 2010 σε 81 παιδιά ηλικίας 10-12 χρονών, σε πέντε περιοχές της Βέροιας με διαφορετικά πολεοδομικά χαρακτηριστικά, την οποία παρουσίασε στο συνέδριο η αρχιτέκτων και υποψήφια διδάκτωρ Γαρυφαλλιά Κατσαβονίδου. Από τα παιδιά ζητήθηκε να φωτογραφίσουν τους δημόσιους χώρους της αρεσκείας τους και στη συνέχεια να σχολιάσουν τις εικόνες. Οι προτιμήσεις τους φαίνεται ότι άλλες φορές ακολουθήσαν τα στερεότυπα κι άλλες εκπορεύτηκαν από βαθιά υποκειμενικά κριτήρια. Σε ό,τι αφορά τα στοιχεία εκείνα, που κάνουν δελεαστικό για τα παιδιά ένα δημόσιο

χώρο, αξίζει να αναφερθεί ότι στην περίπτωση π.χ. του Πάρκου Καρατάσου, ενός πάρκου που φωτογραφήθηκε από πολλά παιδιά, αυτά ανέφεραν ως κίνητρα για τη χρήση του χώρου ότι «είναι ανοιχτός και καθαρός», ότι μπορούν να κάθονται εκεί και να συζητούν με τους φίλους τους κι ότι «είναι το πάρκο με τα δέντρα που έχουν σχέδιο». Ιδιαίτερη σημασία φαίνεται ότι έχουν για τα παιδιά και τα γλυπτά στους δημόσιους χώρους, που αποτελούν κατά κάποιο τρόπο μέρος του παιχνιδιού τους.

■ «Η πλατεία μας με ΣΔΙΤ»

Την εκκίνηση διαδικασίας διαλόγου, στην οποία θα εμπλακεί ενεργά ο αρχιτεκτονικός κόσμος και θα αφορά τις συμπράξεις δημοσίου και ιδιωτικού τομέα, πρότεινε ο αρχιτέκτονας Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος. Στήριξε την πρότασή του στο γεγονός ότι πλέον περισσότερα δημόσια έργα αρχιτεκτονικής κλίμακας δρομολογούνται μέσω διαφόρων εκδοχών σύμπραξης παρά με παραδοσιακές μεθόδους ανάθεσης δημοσίων έργων. Στην εισήγησή του με θέμα «Η πλατεία μας, με ΣΔΙΤ[...]», τόνισε πως οι ΣΔΙΤ αποτελούν ένα πρωτογενές χρηματοπιστωτικό εργαλείο, μια διευρυνόμενη μέθοδο υλοποίησης και οργάνωσης δημοσίων έργων με ισχυρές επενέργειες στη φύση, τη λειτουργία και τη διαχείριση του χώρου. «Πρόκειται για μια νέα εκδοχή του ιδιωτικού χώρου δημόσιας χρήσης, αυτή τη φορά με αφετηρία όχι την ιδιωτική πρωτοβουλία που προσελκύει τη δημόσια λειτουργία, αλλά το αντίστροφο: το δημόσιο χώρο που ουσιαστικά ιδιωτικοποιείται με πρωτοβουλία των δημόσιων φορέων», είπε. Κατά τη διάρκεια της παρουσίασής του εξέτασε τις διαδικασίες εφαρμογής των συμπράξεων στον αστικό χώρο αναφέροντας έργα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος, προσδιορίζοντας τις παγίδες αλλά και τη δυναμική διαφόρων εκδοχών συνεργασίας δημοσίου και ιδιωτών ως προς το σχεδιασμό. Ιδιαίτερο παράδειγμα σύμπραξης που εντάσσει δυναμικά το σχεδιασμό στη διαδικασία επιλογής αναδόχου, σχετίζεται με το αρχιτεκτονικό γραφείο Skidmore, Owings and Merrill και αφορά το σχεδιασμό του υπουργείου Αμύνης της Γαλλίας μέσω ΣΔΙΤ - σημειωτέον το ίδιο γραφείο είχε προσωρινά εμπλακεί και στο σχεδιασμό του νέου αεροδρομίου στο Καστέλλι της Κρήτης μέσω ΣΔΙΤ. Ο κ. Δημητρακόπουλος έθιξε το ζήτημα της σταδιακής ιδιωτικοποίησης και της απώλειας εμπιστοσύνης προς το αμιγώς δημόσιο ως «ανεξέλεγκτο» και έκανε αναφορά σε δύο ελλειμματικά μέτωπα: της κινδυνολογίας και της θεμελιώδους απόρριψης των από κοινού πρωτοβουλιών ιδιωτικού και δημόσιου τομέα αφενός, και αφετέρου της πρακτικής ανάθεσης των έργων συμπράξεων στη Ελλάδα, κατά την οποία «οι υποβαλλόμενες μελέτες δεν αξιολογούνται αλλά αγνοούνται, σε μια διαδικασία επιλογής υπεραπλουστευτικά μειοδοτική και προφανώς ανεπαρκή».

■ Οι ΟΤΑ ως κύριοι διαχειριστές του δημόσιου χώρου

Την πολυπλοκότητα του συστήματος διαχείρισης του δημόσιου χώρου, τόσο από πλευράς νομικού πλαισίου όσο και πολλαπλών επιπέ-

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ... ΑΝΑΖΗΤΕΙΤΑΙ



Συνέχεια από τη σελίδα 5

δων αρμοδιότητας, κατέδειξαν η αρχιτέκτων **Κατερίνα Δαναδιάδου** από το Τμήμα Πολεοδομικών Μελετών και Εφαρμογών του Δήμου Θεσσαλονίκης και η επίσης αρχιτέκτων και προϊστάμενη του ίδιου Τμήματος **Μαρία Ζουρνά**. Μάλιστα, τα δύο στελέχη του δήμου διατύπωσαν προτάσεις αναβάθμισης του ρόλου των Ο.Τ.Α. ως κύριων διαχειριστών του κοινόχρηστου χώρου σε αστικές περιοχές. Σύμφωνα με τις εισηγήτριες, μια πράξη χαρακτηρισμού επί του Βασικού Οδικού Δικτύου, που αποτελεί την πλειοψηφία των περιπτώσεων, χρειάζεται κατά μέσο όρο πέντε χρόνια για να ολοκληρωθεί, με αποτέλεσμα συχνά την 'απώλεια' των εκτάσεων. Σε ό,τι αφορά τις απαλλοτριώσεις, το βάρος εφαρμογής των ρυμοτομικών σχεδίων έχει μετακλιθεί στην τοπική αυτοδιοίκηση, οι Δήμοι όμως αδυνατούν να ανταπεξέλθουν οικονομικά στις υφιστάμενες εκκρεμότητες αποζημίωσης, με αποτέλεσμα οι φερόμενοι ιδιοκτήτες γης να προβαίνουν συχνά σε άρσεις απαλλοτρίωσης μετά την παρέλευση εύλογου χρονικού διαστήματος, που είθισται να θεωρείται η παρέλευση οκταετίας από την επιβολή του χαρακτηρισμού. «Συχνά γίνεται λόγος για τις δυνατότητες χρήσης σύγχρονων χρηματοδοτικών εργαλείων για την υλοποίηση έργων ανάπλασης και απαλλοτριώσεων. Το πρόβλημα που εντοπίζεται είναι ότι για την εφαρμογή των εργαλείων αυτών απαιτείται αναθεώρηση του υφιστάμενου θεσμικού πλαισίου», τόνισαν. Μάλιστα, παρουσίασαν τη γνωστή 'περίπτωση' του Δήμου Θεσσαλονίκης να εξασφαλίσει την ανάπλαση ενός εκτεταμένου χώρου πρασίνου, του «πάρκου Νέας Ελβετίας», ο οποίος ενώ είναι χαρακτηρισμένος από το 1925 (!) δεν έχει υλοποιηθεί, παρά μόνο σε ένα μικρό τμήμα του, εξαιτίας αδυναμίας απαλλοτρίωσης μίας έκτασης περίπου 180 στρεμμάτων. Σε αντίστοιχη απόπειρα του Δήμου να δημοπρατήσει τον υπόγειο χώρο στάθμευσης του Πολιτιστικού-Αθλητικού συγκροτήματος στην «Αλάνα» Τούμπας, ο διαγωνισμός κηρύχθηκε άγονος τρεις φορές, διότι δεν κατέστη δυνατό να προσδιοριστεί βιώσιμη τιμολογιακή πολιτική σε σχέση με τη ζήτηση για επί πληρωμή θέσεις στάθμευσης εκτός κέντρου πόλης.

«Πέραν όμως της αμφίβολης βιωσιμότητας ενός τέτοιου έργου, που για την περίπτωση του πάρκου 'Νέας Ελβετίας' υπονομεύθηκε περαιτέρω από την ξαφνική ανακοίνωση του υπουργείου Μεταφορών, Υποδομών και Δικτύων για την κατάργηση του τερματικού σταθμού του Μετρό στην περιοχή, έχουμε να αντιμετωπίσουμε και την αντίθετη/αντιφατική νομολογία του Συμβουλίου της Επικρατείας που έκρινε ότι 'η χρήση υπόγειου χώρου στάθμευσης δεν επιτρέπεται σε περιοχή αστικού πρασίνου', με την αιτιολογία ότι η χρήση αυτή 'δεν υποβοηθά την απόλαυση του πρασίνου από το κοινό', τόνισαν οι εισηγήτριες.

■ Κινητό τηλέφωνο και δημόσιος χώρος

Η αφύπνιση των αρχιτεκτόνων και των πολεο-

δόμων, στο να συνειδητοποιήσουν τις αρνητικές επιπτώσεις των κινητών τηλεφώνων στον άνθρωπο και το χώρο, αλλά και η κατάδειξη τρόπων με τους οποίους θα μπορούσαν να μετατραπούν σε δυνατότητες αναζωογόνησης, ήταν οι στόχοι της εισήγησης της φοιτήτριας αρχιτεκτονικής **Παναγιώτας Αθαναλίδη**. Σύμφωνα με την ίδια, οι αρνητικές επιπτώσεις του κινητού τηλεφώνου στον άνθρωπο αλλά και το δημόσιο αστικό χώρο είναι πολλές. Ο 'αποπροσανατολισμός' και η μη κριτική σκέψη που είναι αποτέλεσμα του πληθωρισμού των πληροφοριών που δέχεται ένα άτομο από το δημόσιο αστικό χώρο μέσω της χρήσης του κινητού του τηλεφώνου, η απομόνωση και η αποξένωση που οδηγούν στον εκφυλισμό της ανθρώπινης επικοινωνίας, η μείωση του ελεύθερου χρόνου, η φετιχοποίηση και ο αυτοπροσδιορισμός των χρηστών ως αποτέλεσμα του πληθωρισμού των λειτουργιών, οι ανησυχίες για την προστασία της ιδιωτικής ζωής και της ελευθερίας καθώς και ο τεχνολογικός αναφαθητισμός αλλά και οι ίδιες οι επιπτώσεις στην υγεία του χρήστη είναι όλες οι αρνητικές επιδράσεις του κινητού τηλεφώνου στον άνθρωπο με άμεσο αντίκτυπο όμως όλες και το χώρο στον οποίο δραστηριοποιούνται οι άνθρωποι. «Η επιλεκτική προσοχή του χρήστη του κινητού τηλεφώνου με αποτέλεσμα την αδιαφορία για το χώρο που τον περιβάλλει, οι ψηφιακές αντί των πραγματικών σε τόπο συναντήσεων που μετατρέπει το χώρο σε ψηφιακό χώρο προσπέλασης χωρίς φυσικά προσδιοριστικά χαρακτηριστικά καθώς και η διαταραχή του ηχητικού περιβάλλοντος αφορούν τις επιπτώσεις της χρήσης στο δημόσιο αστικό χώρο», τόνισε. Όπως ανέφερε στην εισήγησή της, το κινητό τηλέφωνο μπορεί να αποτελέσει τη γεννήτρια αστικής αναψυχής και κοινωνικοποίησης καθώς και πυκνωτή των γεγονότων. «Η επανερμηνεία του κόσμου, με τον ψηφιακό νομάδα στο ρόλο του πλάνητα, σε συνδυασμό με την αξιοποίηση της πληροφοριακής κινητικότητα και του περιβάλλοντος περριρέουσας, θα αναζωογονούσαν τη νέα τεχνολογικά διαμεσολαβημένη επικοινωνία αλλά και τη σχέση του χρήστη κινητού τηλεφώνου με τον αστικό δημόσιο χώρο», κατέληξε.

■ Το «πλάγιο έδαφος» και η πλατεία «Παραμάννα» στη Θέρμη

«Το πλάγιο έδαφος ως εννοιολογική κατασκευή επιχειρεί να ανατροφοδοτήσει την αρχιτεκτονική της τοπολογικής επιφάνειας», τόνισε στην εισήγησή της η αρχιτεκτόνισσα **Σοφία Βυζοβίτη** από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Η πρωτοτυπία της ομιλίας της, με θέμα «πλάγιο έδαφος», έγκειται στο γεγονός ότι πραγματεύεται ένα μορφολογικό εφεύρημα με αρκετές πρόσφατες εφαρμογές στο σχεδιασμό δημοσίων χώρων μέσα από την ανάλυση δραστηριότητας. «Ενώ το διακύβευμα της αρχιτεκτονικής υλοποίησης τυπολογικών επιφανειών έχει ήδη κατακτηθεί, η συζήτηση για την αρχιτεκτονική απόδοση του μοντέλου μόλις ξεκινά», τόνισε η κ. Βυζοβίτη.

Σύμφωνα με την ίδια, υπάρχει μια σειρά ση-

μαντικών σύγχρονων κτιρίων και ανοιχτών υπαίθριων χώρων, που ενσωματώνουν το κεκλιμένο επίπεδο στην αρχιτεκτονική τους. «Θεωρώ πως η 'συνθήκη του πλάγιου', όπως διατυπώθηκε το 1966 από τους Virillio & Parent, αποτελεί εννοιολογική υποδομή της σύγχρονης αρχιτεκτονικής της ενιαίας τοπολογικής επιφάνειας», πρόσθεσε και έκανε ιδιαίτερη αναφορά στην πλατεία «Παραμάννα» της Θέρμης. «Η τοπολογική επιφάνεια της πλατείας είναι ελκυστική για ομάδες skater και ιδιαίτερα -λόγω της εμβληματικής της εικόνας για διοργανώσεις αγώνων skate. Παράλληλα όμως παραμένει ελκυστική και για μια πληθώρα τυπικών κατοίκων του ελληνικού δημοσίου χώρου, όπως γονείς με βρέφη και νήπια, παιδιά δημοτικού, έφηβους, και μεσήλικες που εμπλέκονται και σε άλλες λιγότερο θεαματικές δραστηριότητες όπως η ποδηλασία, το ποδόσφαιρο, το ελεύθερο παιχνίδι, το μπουσούλημα, το άραγμα, η συζήτηση, ο καφέ και το σνακ, το πατίνι, το τρέξιμο και η 'δημιουργική' εξερεύνηση της πλατείας. Στη σύντομη διάρκεια της έρευνας πεδίου παρατηρήθηκε κατανόηση των ομάδων σε διακριτές περιοχές της πλατείας και απουσία φαινομένων διεκδίκησης περιοχών και εκτοπισμού. Οι skaters που εμφανίζονται στην πλατεία της Θέρμης εμφανίζονται μετριοπαθείς και «εξημερωμένοι», καταλαμβάνουν συγκεκριμένα σημεία της πλατείας, είναι κυρίως αρχάριοι και ζουν στην περιοχή», κατέληξε.

■ Το West8 και τα αρχιτεκτονικά «νησιά» της Ολλανδίας

Το συνέδριο ολοκληρώθηκε το μεσημέρι του Σαββάτου 22 Οκτωβρίου, με τη διάλεξη του **Karsten Buchholz**, εκπροσώπου του διεθνούς φήμης αρχιτεκτονικού γραφείου «West 8». «Ο δημόσιος χώρος είναι ένας καθρέπτης της κοινωνίας. Δεν μπορείς να προγραμματίσεις τον ανοιχτό χώρο. Ο κόσμος θα κάνει εκεί ό,τι πραγματικά ο ίδιος θέλει», τόνισε ο κ. Buchholz.

Ακολούθως, παρουσίασε διάφορα πρότζεκτ αλλά και μελέτες του «West 8». Ξεχώρισε η μελέτη για τη «δημιουργία νησιών» κατά μήκος της ακτογραμμής της Ολλανδίας προκειμένου να μην κινδυνεύει η χώρα από πλημμύρες καθώς το 50% του εδάφους της βρίσκεται κάτω από το επίπεδο της θάλασσας. Επίσης, παρουσίασε την ανάπλαση ενός πάρκου το οποίο βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από την παραλία του Μαϊάμι των ΗΠΑ, την ανάπλαση της νοτιοδυτικής Μαδρίτης, μία περιοχή που θεωρείτο υποβαθμισμένη και κατάφερε να 'επαναδιαπραγματευθεί το δημόσιο χώρο της', αλλά και τη 'σφραγίδα' που άφησε το αρχιτεκτονικό γραφείο στα αρχαία της Ρώμης, όπου άπλωσε ένα χαλί από Ολλανδικό γρασίδι. Το «West 8» ιδρύθηκε το 1987. Απασχολεί 70 αρχιτέκτονες και εξειδικεύεται στο σχεδιασμό αστικού χώρου και βιομηχανικού αντικειμένου. Έχει έδρα το Ρότερνταμ και παρουσία στο Βέλγιο, τη Νέα Υόρκη και το Τορόντο.

■ Στα «συρτάρια» εννέα στις δέκα βραβευμένες μελέτες για το δημόσιο χώρο

Στο μεταξύ, στα «συρτάρια» ή σε επίπεδο μα-



κέτας παραμένει πάνω από το 90% των βραβευμένων αρχιτεκτονικών μελετών για τον δημόσιο χώρο, που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο αρχιτεκτονικών διαγωνισμών τα τελευταία 33 χρόνια στην Ελλάδα. Συγκεκριμένα, από τις 99 έχουν υλοποιηθεί μόλις οι επτά και πολλές από αυτές με τρόπο που δεν ακολούθησε πιστά τον αρχικό σχεδιασμό του αρχιτέκτονα.

Το χάσμα ανάμεσα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και την υλοποίηση παρεμβάσεων στον ελληνικό δημόσιο χώρο, καθώς και η «απουσία» του κράτους από το συντονισμό της όλης διαδικασίας, επισημάνθηκε από όλους τους ομιλητές, κατά την εκδήλωση των εγκαινίων της έκθεσης «Publiccity/Δημόσια Πόλη, που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 15 Οκτωβρίου, στο αμφιθέατρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ. Την έκθεση, που διήρκεσε μέχρι τις 30 Οκτωβρίου και φιλοξενήθηκε στον υπαίθριο χώρο του Κήπου των Ρόδων στη Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης, διοργάνωσε το ΤΕΕ/ΤΚΜ, σε συνεργασία με τους δήμους Θεσσαλονίκης, Κοζάνης και Ηρακλείου. Επρόκειτο δε, για παράλληλη εκδήλωση του συνεδρίου «Δημόσιος χώρος... αναζητείται».

Απευθύνοντας χαιρετισμό στην εκδήλωση, ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Τάσος Κονακλίδης, επισήμανε πως, παρά το γεγονός ότι το υψηλής ποιότητας αστικό περιβάλλον αποτελεί πρωτεύοντα παράγοντα προσέλκυσης επενδύσεων, με βάση τα όσα διακηρύσσει η Στρατηγική της Λισαβόνας, στην Ελλάδα ο σχεδιασμός του γίνεται «για να βγούμε από την υποχρέωση», ενώ αν κάτι κατασκευαστεί τελικά, απλά θυμίζει την αρχική μελέτη.

«Από το σύνολο των βραβευμένων αρχιτεκτονικών μελετών δεν έχει υλοποιηθεί ούτε μία στις δέκα», είπε χαρακτηριστικά. Ο δημόσιος χώρος δημιουργείται συνήθως με απουσία πραγματικού πρασίνου και με τη λογική των πλακοστρώσεων για τη φιλοξενία τραπεζοκαθισμάτων και τη διευκόλυνση της παράνομης στάθμευσης. Χαρακτηριστικό παράδειγμα της επικρατούσας νοοτροπίας είναι και το γεγονός ότι, ενώ ο χώρος του εκθεσιακού κέντρου της ΔΕΘ στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης προοριζόταν –με βάση τις επίσημες ανακοινώσεις δύο πρωθυπουργών- για μητροπολιτικό πάρκο, πρόσφατα ανακοινώθηκε η πώληση του οικοπέδου-φιλέτου σε ιδιώτη, υπό την πίεση των απαιτήσεων του μνημονίου. «Στην εποχή του μνημονίου θα δούμε πολλά ακόμη, αλλά στον καιρό της αβεβαιότητας πρέπει να κρατάμε τις αρχές μας», είπε χαρακτηριστικά. Από την πλευρά του, ο αντιδήμαρχος Αστικού Σχεδιασμού, Πολεοδομίας και Δικτύων Θεσσαλονίκης, Ανδρέας Κουράκης, επισήμανε ότι, ενώ «στο εξωτερικό, το δημόσιο χώρο τον προσέχουν περισσότερο από τον ιδιωτικό», στην Ελλάδα ο δεύτερος έχει κυριαρχήσει έναντι του πρώτου. Σημείωσε ότι η κρίση ίσως είναι μια ευκαιρία για την Ελλάδα, να αφήσει τα μεγαλεπήβολα οράματα και να επικεντρωθεί στη λογική του εφικτού, δηλαδή έργων και παρεμβάσεων που μπορούν να βελτιώσουν άμεσα την ποιότητα ζωής. Προς αυτή την κατεύθυνση γνωστοποίησε ότι στο δήμο προετοιμάζεται, μεταξύ άλλων, ένα νέο οργανωτικό σχήμα, που θα μπορεί να υποδέχεται προτάσεις,

πχ, φοιτητών πανεπιστημίων για το δημόσιο χώρο, ώστε στο πλαίσιο ενός Γραφείου Αστικού Σχεδιασμού «να δούμε ποιες από αυτές μπορούμε να αξιοποιήσουμε γρήγορα και να δώσουμε σε νέες ιδέες την ευκαιρία να μπου στην πόλη».

■ Οι παθογένειες στη διαχείριση του δημόσιου χώρου

Στις παθογένειες της διαχείρισης του δημόσιου χώρου στην Ελλάδα, αλλά και στα έργα που «τρέχουν» στην Κοζάνη αναφέρθηκε κατά το χαιρετισμό του ο δήμαρχος της πόλης, Λάζαρος Μαλούτας. Όπως είπε, πέραν του ότι οι δημόσιοι χώροι στην Ελλάδα συχνά δεν έχουν ταυτότητα, μια πρώτη βασική κακοδαίμονια είναι το μεγάλο διάστημα, ακόμη και δεκαετιών, που μεσολαβεί ανάμεσα σε δύο πολεοδομικά/ρυθμιστικά σχέδια. Έτσι, ενώ η Κοζάνη χτίστηκε το 1929, ο επόμενος σχεδιασμός έγινε τη δεκαετία του 1990 και ενώ η πόλη είχε στο μεταξύ τριπλασιαστεί σε μέγεθος. Άλλη βασική κακοδαίμονια έχει, σύμφωνα με τον κ. Μαλούτα, να κάνει με το ποιος αποφασίζει πραγματικά. Έτσι, ενώ ο δήμος έλαβε πριν από 14 χρόνια –στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του- την απόφαση να χαρακτηρίσει σειρά χώρων ως κοινόχρηστων, μέχρι σήμερα δεν έχει προχωρήσει κάτι, εξαιτίας προσφυγών πολιτών. Ο κ. Μαλούτας επισήμανε ακόμη τη σημασία των χρηματοδοτικών πόρων και της αξιοποίησης του ΕΣΠΑ 2007-2013. Αναφερόμενος ειδικά στην Κοζάνη, σημείωσε ότι αν και είναι μια περιοχή φτωχή σε δημόσιους χώρους, ωστόσο καταβάλλεται κάθε προσπάθεια για τον εμπλουτισμό της και προωθούνται –ή έχουν ήδη προμολογηθεί- παρεμβάσεις δύο κεντρικές πλατείες και σε άλλες 10 σε περιοχές επεκτάσεων, καθώς και σε τρεις χώρους στην περιοχή της Ζώνης Ενεργού Πολεοδομίας (ΖΕΠ).

Άπιαστο όνειρο παραμένει στις περισσότερες περιπτώσεις η επιθυμία του αρχιτέκτονα να δει τη βραβευμένη –με πρώτο βραβείο- αρχιτεκτονική του μελέτη να αποκτήσει πραγματική υπόσταση, όπως επισήμανε ο πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου «Δημόσιος χώρος...αναζητείται», αρχιτέκτων Μάκης Νικηφορίδης, κάνοντας μια σύντομη αναδρομή στις δυσκολίες και τις προκλήσεις της διετούς προετοιμασίας για τη διοργάνωση των εκδηλώσεων. Η έκθεση περιλαμβάνει, όπως είπε, βραβευμένες μελέτες 33 χρόνων, με αρχαιότερη εκείνη για τη διαμόρφωση του υπαίθριου χώρου του Πνευματικού Κέντρου Αθηνών και πιο πρόσφατες αυτές που αφορούν την Πλατεία Νίκης στην Κοζάνη. «Από τις 99 μελέτες που παρουσιάζονται», διευκρίνισε, «έχουν υλοποιηθεί μόλις οι επτά». Αναφερόμενος στις αδυναμίες των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών, ο κ. Νικηφορίδης επισήμανε ότι οι κριτικές επιτροπές συχνά αποτελούνται από αρχιτέκτονες που προέρχονται από συνδικαλιστικούς φορείς και σε κάποιες περιπτώσεις δε διαθέτουν τα απαιτούμενα προσόντα για τέτοιες κρίσεις. Μεγάλη σημασία έχουν επίσης οι προδιαγραφές και η διατύπωση των όρων των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών, ώστε

να αποφευχθούν φαινόμενα όπως αυτό της Καβάλας, όπου μια ενιαία περιοχή, την οποία διαπερνά το υδραγωγείο, αποτέλεσε αντικείμενο δύο ξεχωριστών διαγωνιστικών διαδικασιών.

■ Κυριαρχία των κανόνων της αγοράς

Από τους κανόνες της αγοράς κυριαρχήθηκε ιστορικά στην Ελλάδα η διαχείριση του δημόσιου χώρου, ο οποίος αποτελεί ουσιαστικά «άθροισμα κενών του ιδιωτικού χώρου». Η δε πολιτεία κινήθηκε και νομοθετικά με βάση αυτή τη λογική. Την πεποίθηση αυτή εξέφρασε ο καθηγητής του ΑΠΘ (προλογίζει και τον τόμο πρακτικών της έκθεσης), Ανδρέας Γιακουμακάτος. Χωρίς, λοιπόν, τη δημόσια διαμεσολάβηση, η ελληνική αρχιτεκτονική περιόριστηκε συχνά στη λειτουργία της αισθητικής άσκησης –όχι της πολιτικής πράξης. Παράλληλα, σύμφωνα με τον κ. Γιακουμακάτο, στην Ελλάδα υπάρχει και ελλιπής κατανόηση της λεγόμενης public art, δηλαδή των καλλιτεχνικών μελετών, που στοχεύουν στην ανάδειξη του δημόσιου χώρου και παράλληλα «συναντιούνται» πολιτιστικά με τους χρήστες. Γενικά, ο δημόσιος χώρος στην Ελλάδα πάσχει από έλλειψη ιθαγένειας και δεν υπάρχει σύνδεση (liaison) με τους χρήστες. Η τελευταία αυτή διαπίστωση είναι πολύ σημαντική, καθώς η εμπειρία δείχνει ότι η ελλιπής αποδοχή από την τοπική κοινωνία μιας παρέμβασης στο δημόσιο χώρο μπορεί να οδηγήσει στην εξάλειψή της, όπως έγινε με ένα σκέπαστρο στο σιδηροδρομικό σταθμό του κέντρου της Φλωρεντίας, το οποίο κατεδαφίστηκε. Ο κ. Γιακουμακάτος σημείωσε ακόμη ότι οι καταστάσεις πλέον επιβάλλουν να σταματήσουν τα ευκολόγια για τη διαχείριση των δημόσιων χώρων και να ξεκινήσουν οι πράξεις. «Δε μας αρκούν πια οι διαπιστώσεις και τα ευκολόγια, αυτά ήταν "π.Κ", προ κρίσης δηλαδή. Τώρα χρειάζονται πράξεις, οι οποίες ει δυνατόν, να γίνονται σιωπηλά», είπε χαρακτηριστικά.

Τι είναι αρχιτεκτονική; Τι εστί «δημόσιος» και τί χώρος; Είναι η αρχιτεκτονική βούληση αυτή που τιθασει το χάος; Πώς έχει λειτουργήσει η αρχιτεκτονική στο δημόσιο χώρο στις τέσσερις δεκαετίες της μεταπολίτευσης; Απαντήσεις στα συγκεκριμένα ερωτήματα έδωσε στη διάρκεια της εκδήλωσης ο ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του Μετσόβειου Πολυτεχνείου, Δημήτρης Φιλιππίδης, καλώντας τους παρευρισκόμενους σε ένα νοητό ταξίδι σε σειρά δημόσιων χώρων, από την Πλατεία Κολωνακίου και την κεντρική πλατεία της Μακρυνίτσας μέχρι το Πάρκο της Βιλέτ (Parc de la Villette) του Μπενράρ Τσουμί και τη σύσταση του θεωρητικού της αρχιτεκτονικής, Αβά Μαρκ Αντουάν Λαουζιέ, προς τους αρχιτέκτονες: «Σχεδιάστε κτήρια λες και είναι πάρκα».

Χαιρετισμούς στην εκδήλωση απύθνηαν ο βουλευτής Α' Θεσσαλονίκης, Γιάννης Ιωαννίδης και ο εκπρόσωπος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης, κ. Χατζόπουλος. ■

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΕΕ/ΤΚΜ



Στην εκδίκαση συνολικά 18 υποθέσεων προχώρησε από την αρχή της θητείας του μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου το Πειθαρχικό Συμβούλιο του ΤΕΕ/ΤΚΜ, το οποίο συνεχίζει και στο τρέχον τεύχος του «Τεχνολογία» τη δημοσιοποίηση των αποφάσεών του, με μικρή περίληψη για την κατανόηση της υπόθεσης.

Όπως και στο προηγούμενο τεύχος, έτσι και σε αυτό, δε δημοσιεύονται τα ονόματα των εμπλεκόμενων, για λόγους προστασίας προσωπικών δεδομένων.

Από τις 18 υποθέσεις, οι τέσσερις (4) ανακλήθηκαν – συμβιβάστηκαν, οι δύο (2) πήραν αναβολή για επόμενη συνεδρίαση, σε μία (1) υπόθεση διαπιστώθηκε ότι το τυχόν αδίκημα παραγράφηκε λόγω παρέλευσης τριετίας, σε έξι (6) η απόφαση ήταν αθωωτική και σε πέντε (5) υποθέσεις επιβλήθηκε η ποινή της επίπληξης και η καταβολή των εξόδων της πειθαρχικής διαδικασίας. Στο τρέχον και στο επόμενο τεύχος αναφέρονται περιληπτικά οι παραπάνω αποφάσεις.

ΑΠΟΦΑΣΗ 289

Καταγγέλθηκαν πολιτικοί μηχανικοί από ιδιώτη, ο οποίος τους είχε αναθέσει την μελέτη, επίβλεψη και κατασκευή του μεταλλικού σκελετού επαγγελματικού κτιρίου, διότι –όπως επικαλείται– το μεταλλικό κτίριο ιδιοκτησίας του, που κατασκευάστηκε από τους εγκαλούμενους, δεν είναι ικανό να παραλάβει στατικά και σεισμικά φορτία, γιατί έχει «υποδιαστασιοποιηθεί».

Οι εγκαλούμενοι μηχανικοί ισχυρίζονταν, ότι αφού εκδόθηκε η άδεια ανέγερσης, ανέλαβε ο ιδιοκτήτης να κατασκευάσει τη βάση του κτιρίου, το μέγεθος της οποίας μειώθηκε κατόπιν επιθυμίας του, οι μηχανικοί ετοίμασαν μελέτη αναθεώρησης με νέα στατική μελέτη και κατασκεύασαν το μεταλλικό σκελετό του κτιρίου, στο οποίο όταν περαιώθηκαν όλες οι εργασίες, εγκαταστάθηκε ο επαγγελματίας ιδιοκτήτης.

Η υπόθεση κατέληξε στα δικαστήρια για επίλυση οικονομικών διαφορών μεταξύ τους. Σε πρώτη συνεδρίαση του Π.Σ. αποφασίσθηκε αναβολή της λήψης της απόφασης, μέχρι να προσκομιστούν από τους εγκαλούμενους η αναθεωρημένη στατική μελέτη του κτιρίου και από τον εγκαλούντα πιθανά νέα στοιχεία, επίσης θεωρημένο αντίγραφο της δικαστικής απόφασης που ορίζει πραγματογνώμονα και της έκθεσης του πραγματογνώμονα που ορίστηκε από τα δικαστήρια. Σε επόμενη συνεδρίαση, που συνεχίστηκε η πειθαρχική διαδικασία, μετά την προσκόμιση της δικαστικής πραγματογνωμοσύνης διαπιστώθηκε ότι δεν προκύπτουν στοιχεία για την αξιολόγηση της στατικής επάρκειας του κτίσματος, αφού ο πραγματογνώμονας δεν υπεισήλθε στο αντικείμενο αυτό. Οπότε ζητήθηκε από το Π.Σ. να ολοκληρωθεί η

διαδικασία της αναθεώρησης, δηλαδή να συναινέσει από τη μια μεριά ο καταγγέλλων ιδιοκτήτης στην αναθεώρηση της Ο.Α., υποβάλλοντας σχετική αίτηση στην αρμόδια Πολεοδομία και οι καταγγελλόμενοι μηχανικοί θα αναλάμβαναν την ευθύνη –δωρεάν– να διακινήσουν την αναθεωρημένη στατική μελέτη και να ολοκληρώσουν την έκδοση άδειας αναθεώρησης.

Μετά από χρονικό διάστημα και τη σχετική συναίνεση του εισηγητή, σε τρίτη συνεδρίαση, που δεν παρέστη ο καταγγέλλων, το Π.Σ., αφού έλαβε υπόψη:

1. Το αίτημα πραγματογνωμοσύνης του ιδιοκτήτη προς το ΤΕΕ/ΤΚΜ που αφορούσε μόνο την επιμέτρηση ποσοτήτων βάρους του φέροντα οργανισμού του μεταλλικού κτιρίου και έρχεται σε αντίφαση με το έγγραφο που συνοδεύει την αίτηση παραπομπής των μηχανικών στο Π.Σ., στο οποίο αναφέρει ότι προέβη στην ενέργεια να ζητήσει πραγματογνωμοσύνη από το ΤΕΕ/ΤΚΜ μετά τα τεχνικά προβλήματα που του ανέπτυξε ο υπάλληλος της ασφαλιστικής εταιρίας, η οποία δε δεχόταν να ασφαλίσει το κτίριο του λόγω της διαφορετικότητας του φέροντος οργανισμού από αυτόν που περιγράφεται στην οικοδομική άδεια.

2. Το έγγραφο της ασφαλιστικής, το οποίο αναφέρει μια ασφάλιση του συγκεκριμένου κτιρίου, λόγω επικινδυνότητας και κατασκευής της τοιχοποιίας

3. Τη μελέτη επίλυσης του μεταλλικού φέροντα οργανισμού με τα δεδομένα της υπάρχουσας κατασκευής, η οποία προσκομίστηκε από τους εγκαλούμενους μηχανικούς του έργου, οι οποίοι και έχουν την συνολική ευθύνη και οι οποίοι ισχυρίζονται ότι η υποδιαστασιοποίηση και η αλλαγή κάποιων υλικών του μεταλλικού σκελετού δεν αναιρέσει τη στατική επάρκεια του φορέα και επομένως δεν υπάρχει κίνδυνος για την ασφάλειά του.

4. Τις δύο αποφάσεις του Μονομελούς Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης, όπου φαίνεται ότι ο ιδιοκτήτης δεν ήταν συνεπής στις οικονομικές του υποχρεώσεις προς τους μηχανικούς-κατασκευαστές και ότι το κτίριο παραδόθηκε σε συγκεκριμένο στάδιο της κατασκευής μετά από συμφωνία μεταξύ τους γιατί δεν μπορούσε να ανταπεξέλθει οικονομικά. Άρα δεν ευσταθεί ο ισχυρισμός του, ότι του παρέδωσαν οι μηχανικοί ημιτελές το παραπάνω κτίριο.

5. Ο ιδιοκτήτης γράφει στην αίτησή του «...με εξαπάτησαν κατασκευάζοντας ένα αυθαίρετο ως προς το φέροντα οργανισμό μεταλλικό κτίριο ...». Το γεγονός ότι πραγματοποιήθηκε αυτοψία από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης για πιστοποίηση της παρουσίας του κτιρίου και απαιτήθηκε να κινηθεί η διαδικασία αναθεώρησης – «νομιοποίησης», αναφέρει τον ισχυρισμό ότι εξαπατήθηκε από τους μηχανικούς.

6. Το γεγονός ότι ήθελε να πάρει επιδότηση, σε συνδυασμό με τις οικονομικές δυσκολίες που φαίνεται ότι παρουσιάστηκαν κατά την εκτέλεση του έργου οδηγούν στο συμπέρασμα,

ότι όχι μόνο δεν εξαπατήθηκε από τους μηχανικούς αλλά βοηθήθηκε από αυτούς στη δύσκολη αυτή φάση της επιχείρησής του, ώστε να έχουν θετικό αποτέλεσμα οι ενέργειές του για τη χορήγηση της επιδότησης.

7. Την εξώδικη δήλωση – πρόσκληση των μηχανικών να καταθέσει με αίτησή του το φάκελο για την αναθεώρηση της άδειας.

8. Την απόφαση Μονομελούς Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης που επικυρώνει τη διαταγή πληρωμής.

9. Ότι η επιχείρηση συνεχίζει τις δραστηριότητές της και στεγάζεται στο εν λόγω κτίριο με άδεια λειτουργίας.

Για τους λόγους αυτούς και επειδή οι εγκαλούμενοι έχουν κάνει κάθε δυνατή ενέργεια για να μπορέσουν να τακτοποιήσουν μία συνήθως εμφανιζόμενη παράβαση με τη συναίνεση του ιδιοκτήτη κατά την εκτέλεση των έργων, δηλαδή να φέρουν σε “νόμιμη” κατάσταση το κτίσμα, να αναθεωρήσουν την άδεια στην πολεοδομία, με κατάθεση της τροποποιημένης στατικής μελέτης και μάλιστα δωρεάν, ενώ ο ιδιοκτήτης δε δέχεται έως τώρα να υποβάλει την απαιτούμενη αίτηση και τα απαραίτητα έγγραφα

αποφασίζεται ομόφωνα το σταμάτημα της συγκεκριμένης πειθαρχικής διαδικασίας και η απαλλαγή των εγκαλουμένων μηχανικών από τις συγκεκριμένες κατηγορίες.

■ ΑΠΟΦΑΣΗ 304

Ο συνιδιοκτήτης οικοπέδου εντός σχεδίου, κατέθεσε την καταγγελία του προς το ΤΕΕ/ΤΚΜ κατά Αρχιτέκτονα Μηχανικού διότι όπως αναφέρει, ο μηχανικός υπέβαλε στη Δ/ση Πολεοδομίας με την ίδια ημεροχρονολογία υπεύθυνη δήλωση κατ' άρθρο 8 Ν. 1599/1986 με το εξής περιεχόμενο: «Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986 δηλώνω ότι: η οικοδομή του με αριθμό αδειαςστην Θεσσαλονίκης έχει κτιστεί σύμφωνα με τις μελέτες για τα τοπογραφικά, αρχιτεκτονικά, στατικά, θερμομόνωση, πυροπροστασία, υδραυλικά και αποχέτευση και ότι για την οικοδομή αυτή δεν υπήρξε ούτε καταγγελία, ούτε κάποιο σήμα διακοπής του οικείου πολεοδομικού γραφείου» (πρόκειται για την Υ.Δ. του επιβλήοντα μηχανικού για την περαίωση και σύνδεση κτίσματος με την ΔΕΗ).

Η ανωτέρω υπεύθυνη δήλωση του Αρχιτέκτονα Μηχανικού είναι ψευδής ως προς τα εξής:

Α. Γνώριζε ο συντάξας την υπεύθυνη δήλωση μηχανικός (διότι ήταν αυτός που είχε επιμεληθεί των σχεδίων του φακέλου της οικοδομικής άδειας), ότι αποκρύφτηκε στο τοπογραφικό διάγραμμα της οικ. άδειας η ύπαρξη τριών ισογείων κτισμάτων προ του 1955 με σκοπό ο πελάτης του να κερδίσει δόμηση, εμφανίστηκε το οικοπέδο με εμβαδόν 1001,69 τμ ενώ σύμφωνα με το εγκεκριμένο ρυμοτομικό σχέδιο τούτο έχει εμβαδόν 964,07 τμ, ανεγέρθηκε με βάση την ανωτέρω οικοδομική άδεια όροφος (προσθήκη σε υφιστάμενη οικοδομή) με εμβαδόν μεγαλύτερο

ΚΩΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ

Διάλεξη Θ. Τάσιου, 2 Νοεμβρίου



ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΤΡΙΗΜΕΡΗ ΑΠΕΡΓΙΑ

Σε μια εποχή, που η πολιτεία με τις θεσμικές ρυθμίσεις που προωθεί, αντιμετωπίζει το επιστημονικό έργο του μηχανικού, όλο και περισσότερο, ως εμπόρευμα, το οποίο «πωλείται και αγοράζεται» με όρους ελεύθερης αγοράς, είναι κοινή διαπίστωση, ότι ο επιστημονικός ρόλος του μηχανικού συνεχώς απαξιώνεται. Αυτή η απαξίωση ενισχύεται και από μερίδα ΜΜΕ που διαμορφώνουν στερεότυπες αρνητικές απόψεις για το ρόλο «μεγαλοεργολάβων» και «μεγαλομηχανικών».

Πόσο όμως φταίνε μόνο οι «άλλοι» για την προκατάληψη με την οποία μερίδα της κοινής γνώμης αντιμετωπίζει τους μηχανικούς με τους οποίους συναλλάσσεται;

Όλοι γνωρίζουμε μεμονωμένες περιπτώσεις Μηχανικών, που συστηματικά παραβαίνουν τις πιο πρόσφατες διατάξεις ή κανόνες δεοντολογίας στις σχέσεις τους με τους πολίτες, ακόμα και με συναδέλφους Μηχανικούς. Η δράση τους, που αδικεί πολίτες και συναδέλφους, αποβαίνει επικίνδυνη, με επιπτώσεις που αντανακλούν σε όλο το σώμα των μηχανικών.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ πιστεύει ότι η αναστροφή του κλίματος που κυριαρχεί σε μερίδα της κοινής γνώμης, λόγω της παραβατικής και αντιδεοντολογικής δράσης λίγων συναδέλφων, είναι πρωταρχικό καθήκον του ίδιου του ΤΕΕ. Είναι αναγκαίο το ΤΕΕ να κινήσει εσωτερικές διαδικασίες οι οποίες θα ορίσουν νέους κανόνες δεοντολογίας, συλλογικής αποδοχής, που θα ανταποκρίνονται στις σύγχρονες συνθήκες άσκησης του επαγγέλματος, αλλά και πειθαρχικές διαδικασίες, οι οποίες θα διασφαλίζουν την τιμωρία των μελών του που τους παραβαίνουν.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ έχει ξεκινήσει εδώ και χρόνια έναν ευρύ διάλογο σχετικό με τη δεοντολογία του επαγγέλματος και έχει καταθέσει συγκεκριμένες προτάσεις για τη θέσπιση ενός νέου κώδικα επαγγελματικής δεοντολογίας των μηχανικών.

Στα πλαίσια αυτού του διαλόγου το ΤΕΕ/ΤΚΜ διοργανώνει διάλεξη με θέμα «Κώδικες επαγγελματικής δεοντολογίας» με ομιλήτη τον Καθηγητή του ΕΜΠ Θεοδόση Π. Τάσιο. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να ακούσει τις απόψεις του και να συνομιλήσει μαζί του. Η διάλεξη θα διεξαχθεί στο αμφιθέατρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ την Τετάρτη 02.11.2011 στις 18.00.

Ο Θεοδόσης Τάσιος είναι καθηγητής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Μέλος της Ακαδημίας Επιστημών του Τορίνο (Ιταλία) και επίτιμος Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Λιέγης, του Πανεπιστημίου του Νανκίν, του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου και του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Χρημάτισε Πρόεδρος διεθνών Επιστημονικών Ενώσεων, Εμπειρογνώμων του συστήματος των Ηνωμένων Εθνών και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Είναι επίτιμος Πρόεδρος της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρίας, καθώς και Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρίας Μελέτης της Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας. Έχει δημοσιεύσει 370 επιστημονικές εργασίες και 40 βιβλία σε διάφορες γλώσσες.

Ο καθηγητής Θεοδόσης Τάσιος διατυπώνει δημόσιο λόγο πάνω από 50 χρόνια, τόσο διδάσκοντας στο Πανεπιστήμιο, όσο συγγράφοντας βιβλία και αρθρογραφώντας στον ελληνικό τύπο. Η είσοδος στη διάλεξη είναι ελεύθερη. ■

Την πλήρη **συμπαράσταση** και συμμετοχή του στην **τρίημερη απεργία** που εξήγγειλε από τις **18 έως τις 20 Οκτωβρίου**, η Πανελλήνια Ομοσπονδία Ενώσεων Μηχανικών Δημοσίων Υπαλλήλων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών (Π.Ο.Ε.Μ.Δ.Υ.Δ.Α.Σ.), εξέφρασε με ανακοίνωσή του το **Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας του ΤΕΕ**.

Οι κινητοποιήσεις είχαν ως **βασικό αίτημα την απόσυρση του πολυνομοσχεδίου** για το μισθολόγιο - βαθμολόγιο - εργασιακές εφεδρείες. Είναι δεδομένο από τα επίσημα στοιχεία του υπουργείου ότι **υπάρχουν περισσότερες από 4.000 κενές οργανικές θέσεις Διπλωματούχων Μηχανικών στο στενό δημόσιο τομέα**, ιδιαίτερα μετά το κύμα των πρόσφατων συνταξιοδοτήσεων, και πολύ περισσότερων στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του Καλλικράτη. Η **ίδια κατάσταση επικρατεί σε όλες τις ΔΕΚΟ** ακόμη και με αμιγή τεχνικό χαρακτήρα. Είναι, λοιπόν, προφανές ότι ακόμα και αν κάποιος αποδεχθεί τη λογική της εργασιακής εφεδρείας, **δεν μπορεί να υλοποιηθεί οριζόντια σε βάρος των εξαγγελόμενων πολιτικών και να περιλαμβάνει τους Διπλωματούχους Μηχανικούς**. Είναι, επίσης, προφανές η προσπάθεια για την καταπολέμηση της διαφθοράς και αδιαφάνειας. Δυστυχώς **το Σχέδιο Νόμου όχι μόνο δεν αντιμετωπίζει τους παραπάνω παράγοντες, αλλά δημιουργεί ακόμη δυσμενέστερες συνθήκες προς όφελος της διόγκωσης της διαφθοράς και της αδιαφάνειας**.

Το ΤΕΕ έχει αναδείξει τις **άδικες και αντισυμβατικές θεσμικές, οικονομικές και ασφαλιστικές ρυθμίσεις που το πολυνομοσχέδιο του υπουργείου Οικονομικών επιχειρεί να προωθήσει σε βάρος των διπλωματούχων μηχανικών δημοσίων υπαλλήλων**.

Το ΤΕΕ ζητά οι **Διπλωματούχοι Μηχανικοί**:

- Να ενταχθούν σε **κλαδικό μισθολόγιο Μηχανικών** και να αντιμετωπισθούν όχι προνομιακά, αλλά δίκαια σε σχέση με την εξέλιξή τους, όπως συμβαίνει και με άλλους κλάδους επιστημόνων και ταυτοχρόνως
- Να **εξαιρεθούν από το μέτρο της εργασιακής εφεδρείας**, υπογραμμίζοντας ότι οι τεχνικές υπηρεσίες στο δημόσιο και τις ΔΕΚΟ είναι υποστελεχωμένες, με μεγάλες ελλείψεις προσωπικού. Πράγμα που εμποδίζει τις πολιτικές ελέγχου και σχεδιασμού που οφείλει να εφαρμόζει το κράτος αφενός μεν για να επιτευχθεί η ανάπτυξη αφετέρου δε για να αντιμετωπιστούν παθογένειες όπως η διαφθορά και η αδιαφάνεια.
- Να **αποσυρθούν ρυθμίσεις περικοπής αποδοχών των μηχανικών**, όπως οι διατάξεις που καταργούν το επίδομα 6% και 7% και της άνισης αντιμετώπισης της βαθμολογικής τους εξέλιξης, οι οποίες χρήζουν ελέγχου ως προς τη συνταγματικότητά τους. ■

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Διάλεξη του Δ. Κατσάνου, 10 Νοεμβρίου



Με τη διάλεξη του **Δημήτρη Κατσάνου** με τίτλο «**Αρχιτεκτονική εντός ορίων**», συνεχίζεται την **Πέμπτη 10 Νοεμβρίου** ο κύκλος παρουσιάσεων των σημαντικότερων αρχιτεκτόνων της κεντρικής Μακεδονίας που διοργανώνει το ΤΕΕ/ΤΚΜ, με εισήγηση της Μ.Ε. Αρχιτεκτονικών Θεμάτων. Η διάλεξη θα ξεκινήσει στις **7.00 το βράδυ** στο αμφιθέατρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ, στην οδό Μεγάλου Αλεξάνδρου 49.

Ο Δημήτρης Κατσάνος είναι αρχιτέκτων μηχανικός Α.Π.Θ. με μεγάλη επαγγελματική ενασχόληση στο χώρο της Θεσσαλονίκης κυρίως και οι μελέτες του αφορούν σε κάθε είδους κτίρια καθώς και σε όλες τις κλίμακες των έργων. Έχει πετύχει διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και σε μελέτες με το σύστημα μελέτη-κατασκευή. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε εκθέσεις και καταλόγους αρχιτεκτονικού έργου. Έχει συμμετάσχει σε εννέα ερευνητικά προγράμματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, έχει διατελέσει μέλος μόνιμων

επιτροπών του Τ.Ε.Ε. και πρωτοβάθμιων και δευτεροβάθμιων Ε.Π.Α.Ε. σαν εκπρόσωπος του Τ.Ε.Ε. και του Σ.Α.Θ. Από το 2005 μέχρι σήμερα είναι μέλος του εκπαιδευτικού προσωπικού του τμήματος αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. Το 2010 ξεκίνησε συνεργασία με γνωστή ελληνική εταιρία για τη σχεδίαση πλακιδίων, ειδών υγιεινής και αντικειμένων οικιακού εξοπλισμού.

Η διάλεξη θα επικεντρωθεί στην παρουσίαση του έργου του αρχιτέκτονα από τις πρώτες του μελέτες μέχρι σήμερα, με έμφαση στην κατοικία, γιατί λόγω ποσότητας μπορεί να πει κανείς ότι αυτή επηρεάζει και διαμορφώνει περισσότερο από κάθε άλλο είδος κτιρίου το περιβάλλον μας. Με αφορμή και βάση αυτή την παρουσίαση θα παρατεθούν μια σειρά από σκέψεις, ερωτήματα και συμπεράσματα για την αρχιτεκτονική αλλά και τη ζωή γενικότερα. ■

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ



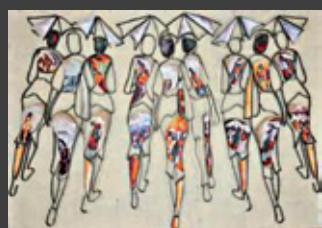
52ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 4 - 13 Νοεμβρίου 2011, με εμφανή προσανατολισμό στον ανεξάρτητο κινηματογράφο, Θεσσαλονίκη.



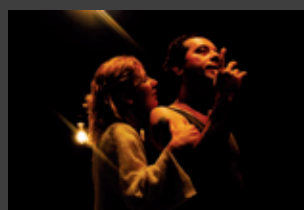
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Η Χώρα των πολιτών» του Γιάννη Καλατζόπουλου, μια διασκευή από τους «Όρνιθες» του Αριστοφάνη ειδικά για παιδιά, 25 Σεπτεμβρίου 2011 - 8 Απριλίου 2012, Θέατρο Σοφούλη (Τραπεζούτσος 5 & Σοφούλη), Θεσσαλονίκη.



ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ του Μιχάλη Δέρπαπα, 25 Οκτωβρίου - 26 Νοεμβρίου 2011, Αίθουσα Τέχνης ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ (Χρ. Σμύρνης 11), Θεσσαλονίκη.



ΕΚΘΕΣΗ έργων της Clara Fantini και του Stefano Tinto, μια πρωτοβουλία του ιταλικού περιπτέρου στην 54η Μπιενάλε της Βενετίας, 4 Ιουνίου - 27 Νοεμβρίου 2011, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο (Φλέμινγκ 1, αίθουσα Σαβίνο), Θεσσαλονίκη.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «οι καρέκλες» του Ευγένιου Ιονέσκο, από την Ομάδα Μεταφορική Θεάτρου, 2 - 6 Νοεμβρίου 2011 (για πέντε παραστάσεις), Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς «Μελίνα Μερκούρη» (Αργυρουπόλεως & Μεταμορφώσεως 7-9, Παλιό Δημαρχείο), Θεσσαλονίκη.



3η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, με τίτλο «Παλιές Διασταυρώσεις - Make it new», 18 Σεπτεμβρίου - 18 Δεκεμβρίου 2011, (το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει εκθέσεις που θα αναπτύσσονται κυρίως στους χώρους των πέντε Μουσείων, αλλά και σε μη εκθεσιακούς χώρους και θα διακρίνεται σε Κεντρικό και Παράλληλο Πρόγραμμα), Θεσσαλονίκη.



- έκθεση

«Roaming Images. Διασταυρώσεις του Ελληνικού και Αραβικού πολιτισμού από το βλέμμα σύγχρονων καλλιτεχνών», Σεπτέμβριος 2011 - Ιανουάριος 2012, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

- έκθεση φωτογραφίας

«Facing Mirrors/ Απέναντι στον καθρέφτη», με έργα των Γάσερ Αλγουάν, Γκίλμπερτ Χέιγκ, Γιουσέφ Ναμπιλ, Χρερ Σαρκισιάν, Ραέντ Γιασίμ, έως τις 3 Νοεμβρίου 2011, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης



- έκθεση φωτογραφικού εργαστηρίου «Διάλυος», στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος «Symbiosis?», 7

Οκτωβρίου - 5 Νοεμβρίου 2011, συνεδριακό κέντρο Τράπεζας Πειραιώς (Κατούνη 12-14)

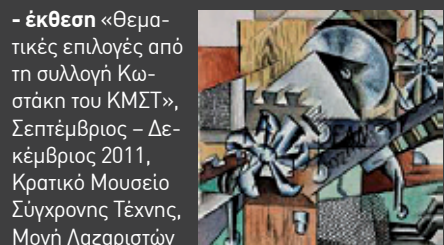
- έκθεση με τίτλο

«Θραύσματα και σπαράγματα από τη Φουστάτη», Νοέμβριος 2011 - Ιανουάριος 2012, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών (Αγ. Δημητρίου 159Α)



- έκθεση

«Βυζάντιο & Άραβες», Σεπτέμβριος - Δεκέμβριος 2011, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού σε συνεργασία με: 4η ΕΒΑ, 6η ΕΒΑ, 7η ΕΒΑ, 9η ΕΒΑ, 10η ΕΒΑ, 12η ΕΒΑ, 23η ΕΒΑ, 25η ΕΒΑ, 17η ΕΠΚΑ, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης-Μουσείο Μπενάκη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Νομισματικό Μουσείο, ΝΟΗΣΙΣ - Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογίας, Κεντρική Βιβλιοθήκη ΑΠΘ



- έκθεση «θεματικές επιλογές από τη συλλογή Κωστάκη του ΚΜΣΤ», Σεπτέμβριος - Δεκέμβριος 2011, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μονή Λαζαριστών



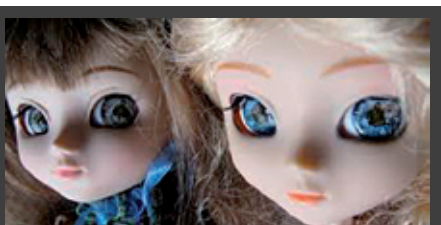
- κεντρικό πρόγραμμα

«Ο γκρεμός και το ρέμα» ("A rock and a hard place"), 18 Σεπτεμβρίου - 18

Δεκεμβρίου 2011, ιστορικά κτίρια της πόλης



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Λωξάντρα» της Μαρίας Ιορδανίδου, 14 Οκτωβρίου - 6 Νοεμβρίου 2011, ΚΘΒΕ, Μονή Λαζαριστών (Λαϊκή Σκηνή «Σωκράτης Καραντινός»), Θεσσαλονίκη.



ΕΚΘΕΣΗ της Λυδίας Βενιέρη, με τίτλο «Moonlight English», 13 Οκτωβρίου - 12 Δεκεμβρίου 2011, γκαλερί «ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ», (Τσιμισκή 52), Θεσσαλονίκη.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ του Σωκράτη Μάλαμα, από 4 Νοεμβρίου 2011, για 8 εμφανίσεις (κάθε Παρασκευή & Σάββατο), Αποθήκη Μύλου (Ανδρέου Γεωργίου 56), Θεσσαλονίκη.



15η ΜΠΙΕΝΑΛΕ Νέων Δημιουργών της Ευρώπης και της Μεσογείου (Teenage Angst), με τίτλο «ΣΥΜΒΙΩΣΗ;», 28 Οκτωβρίου - 20 Νοεμβρίου 2011, ΔΥΝΑΜΟ project-space, Τύπου 5 (Κάθετη στη Βαλαωρίτου), Θεσσαλονίκη.



ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ στο μουσείο του Λευκού Πύργου της ιστορικής διαδρομής της πόλης από την ίδρυση της το 315π.Χ.:

-Ισόγειο: χρονολόγιο της ιστορίας της Θεσσαλονίκης και ένας ψηφιακός χάρτης

-1ος όροφος: μεταμορφώσεις της Θεσσαλονίκης ανά τους αιώνες, έως τις αρχές του 20ου αιώνα και οπτικο-ηχητικό ντοκουμέντο από την πυρκαγιά του 1917

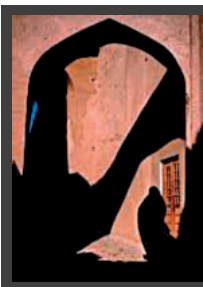
-2ος όροφος: τα κυριότερα μνημεία (Ρωμαϊκή αγορά, Επταπύργιο, Βυζαντινοί ναοί, ο Μακεδονικός Αγώνας, το κίνημα των Νεότουρκων, η απελευθέρωση του 1912 και το κίνημα της Εθνικής Άμυνας το 1916

-3ος όροφος: το πολυπολιτισμικό παρελθόν της πόλης, μέσα από τις ιστορίες των, -διαφόρων εθνικοτήτων- κατοίκων της και στο τζάμι μιας πόρτας εναλλάσσονται φωτογραφίες από τις γενέθλιες πατρίδες των προσφύγων που εγκαταστάθηκαν σε αυτή στις αρχές του 20ου αιώνα

-4ος όροφος: οι δρόμοι του εμπορίου, μέσα από οθόνες αφής και πλούσιο φωτογραφικό υλικό

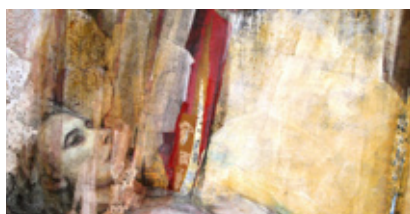
-5ος όροφος: η καλλιτεχνική ιστορία της πόλης με αρχειακό υλικό από τον τύπο της και οπτικο-ηχητικά ντοκουμέντα από τον πρώτο ραδιοφωνικό σταθμό της Ελλάδας, καθώς και από την πρώτη πειραματική εκπομπή τηλεόρασης

-6ος όροφος: αφιερωμένοι στις γεύσεις, προβάλλονται, ορισμένα από τα πιο γνωστά πιάτα της πόλης και ο τρόπος παρασκευής τους και το πωλητήριο του μουσείου.



ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ της Φανής Σαρρή, με τίτλο «Άνθρωποι και μνημεία στον αραβικό κόσμο», 11 Σεπτεμβρίου - 31 Δεκεμβρίου 2011, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Από παραδρομή στο προηγούμενο τεύχος (427/ 15 Οκτωβρίου 2011) δημοσιεύθηκε φωτογραφία έργου άλλου καλλιτέχνη, αντί του Θοδωρή Λάλου. Η σωστή εικόνα είναι η εξής:



ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ «Ο Γογα στο Τελλόγλειο», παρουσιάζονται και οι τέσσερις μεγάλες σειρές από την Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου [Καπρίτσια (1799, 80 χαρακτικά), τα Δεινά του Πολέμου (1810-1820, 80 χαρακτικά), η Ταυρομαχία (1816, 33 χαρακτικά) και οι Disparates - Παροιμίες (1819-1823, 18 χαρακτικά)], 20 Οκτωβρίου 2011 - 29 Ιανουαρίου 2012 Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών (Αγ. Δημητρίου 159Α), Θεσσαλονίκη.



ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ «Η Μακεδονία από τις ψηφίδες στα ριχέλις», μια διεθνώς πρωτότυπη έκθεση διαδραστικών συστημάτων με θεματολογία που αντλείται από την ιστορία και τον πολιτισμό της αρχαίας Μακεδονίας, Αρχαιολογικό Μουσείο, Θεσσαλονίκη.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

ΔΙΑΛΕΞΗ με θέμα «Κώδικες επαγγελματικής δεοντολογίας», με ομιλήτη τον Καθηγητή του ΕΜΠ Θεοδόση Π. Τάσιο, 2 Νοεμβρίου 2011, αμφιθέατρο ΤΕΕ/ΤΚΜ, Θεσσαλονίκη.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ με τίτλο "Χρηματοδοτικοί μηχανισμοί και επενδυτικά εργαλεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε Τρίτες Χώρες. Αξιοποίηση από τον ιδιωτικό τομέα", 11 - 12 Νοεμβρίου 2011, Υπουργείο Εξωτερικών σε συνεργασία με το γραφείο Ενημέρωσης του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και της Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών (Ακαδημίας 7), Αθήνα.

ΔΙΑΛΕΞΗ του Δημήτρη Κατσάνου με τίτλο «Αρχιτεκτονική εντός ορίων», 10 Νοεμβρίου 2011, στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων

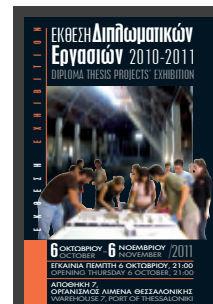
«Αρχιτέκτονες της Θεσσαλονίκης», ΤΕΕ/ΤΚΜ, αμφιθέατρο ΤΕΕ/ΤΚΜ, (Μεγάλου Αλεξάνδρου 49), Θεσσαλονίκη.

«Αντισεισμικός Σχεδιασμός Τεχνικών Έργων - Α.Σ.Τ.Ε.», του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών, κτήριο Υδραυλικής Τμήματος Π.Μ. (αίθουσα Συνεδριάσεων 1ος όροφος), Θεσσαλονίκη.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ EUCSEET, Conference "New Trends and Challenges in Civil Engineering Education", 24-25 Νοεμβρίου 2011, Πάτρα.

ΔΙΑΛΕΞΗ του Mustafa Erdik, Professor of Earthquake Engineering, Kandilli Observatory and Earthquake Research Institute, Bogazici University, Istanbul, με θέμα Earthquake Rapid Response and Early Warning System in Istanbul", 11 Νοεμβρίου 2011, στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

ΕΚΘΕΣΗ Διπλωματικών Εργασιών 2010-2011 DIPLOMA THESIS PROJECTS EXHIBITION, 6 Οκτωβρίου - 6 Νοεμβρίου 2011, ΕΚΚΛΗΝΙΑ ΠΕΛΛΗΝΗ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, 21:00 ΟΡΘΟΚΟΙΝΩΝΙΟΝ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, 21:00 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ 7, ΠΟΡΤΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



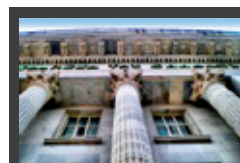
ΕΚΘΕΣΗ διπλωματικών εργασιών, 6 Οκτωβρίου - 6 Νοεμβρίου 2011, Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ και Αρχιτεκτονική Σχολή του ΙΤΥ, Αποθήκη 7, Λιμάνι, Θεσσαλονίκη.



POLIS 2010 - 2011, 8η Διεθνής Έκθεση Φορέων Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Δημόσιου - Κοινωνικού Τομέα & Ιδιωτικών Επιχειρήσεων, 3 - 6 Νοεμβρίου 2011, HELEXPO, Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο, Θεσσαλονίκη.



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ με τίτλο «Διαδρομές στην τέχνη: Μία ιστορία εκθέσεων», 2, 9 & 16 Νοεμβρίου 2011, Πολιτιστική Εταιρεία Επιχειρηματιών Βορείου Ελλάδος, Βιβλιοπωλείο Μορφωτικού Ίδρυματος Εθνικής Τραπέζης (Τσιμισκή 11), Θεσσαλονίκη.



ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, με τίτλο «Τα κτίρια της Τραπεζας της Ελλάδος», σχέδια των συμμετοχών στους τρεις σημαντικούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς του Κεντρικού κτίριου και των υποκαταστημάτων της Θεσσαλονίκης και του Πειραιά, καθώς και σχέδια και φωτογραφίες και των 27 υποκαταστημάτων σε όλη τη χώρα, 15 Σεπτεμβρίου - 27 Νοεμβρίου 2011, Μουσείο Μπενάκη (κτήριο οδού Πειραιώς), Αθήνα.

ΕΞΙ ΠΕΡΙΟΧΕΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ, 40 ΦΟΙΤΗΤΕΣ, ΕΝΝΕΑ ΗΜΕΡΕΣ

Το Διαπανεπιστημιακό Εργαστήριο του συνεδρίου «Δημόσιος Χώρος...αναζητείται»



Έξι περιοχές-«κλειδιά» για τη Θεσσαλονίκη. Περίπου 40 φοιτητές από πέντε τμήματα Αρχιτεκτόνων. Δεκαεπτά διδάσκοντες-επιβλέποντες. Εννέα ημέρες. Με απλά λόγια, μια δυναμική ομάδα, με «φρέσκιες» ιδέες, που βάζει στο μικροσκόπιο την εικόνα και τον τρόπο λειτουργίας της πόλης της Θεσσαλονίκης και καταλήγει σε συγκεκριμένες προτάσεις.

Ο λόγος για τα όσα διημιέφθησαν στο πλαίσιο του διαπανεπιστημιακού εργαστηρίου αρχιτεκτονικής, από τις 10 μέχρι τις 19 Οκτωβρίου. Το workshop εντασσόταν στις παράλληλες εκδηλώσεις του συνεδρίου «Δημόσιος Χώρος... αναζητείται», αλλά και το πλαίσιο της 15^{ης} Biennale Νέων της Μεσογείου.

Το εργαστήριο ήταν ανοιχτό στο κοινό, ενώ όταν ολοκληρώθηκε, στις 19 Οκτωβρίου, ο διεθνούς φήμης αρχιτέκτων, καθηγητής του Berlage Institute, Ηλίας Ζέγγελης, βρέθηκε στο χώρο του αμφιθεάτρου του ΤΕΕ/ΤΚΜ, όπου φιλοξενήθηκαν οι εργασίες και συζήτησε με τους φοιτητές τις προτάσεις τους, αντιπροτείνοντας παρεμβάσεις ή εισηγούμενος πρόσθετες ιδέες.

Οι περιοχές που διερευνήθηκαν ανά πανεπιστημιακό τμήμα ήταν οι εξής:

-**Η περιοχή Παλαιού Σιδηροδρομικού Σταθμού:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ

-**Η περιοχή ΔΕΘ:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ

-**Η περιοχή Λαχανόκηπων:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων Π. Θεσσαλίας

-**Οι εγκαταστάσεις του λιμανιού δίπλα στην 1^η προβλήτα:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων Π. Κρήτης

-**Οι Στοές της Θεσσαλονίκης:** Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

-**Το θαλάσσιο μέτωπο και η παράκτια ζώνη από το Μέγαρο Μουσικής έως το Παλατάκι,** Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου της Κωνσταντινούπολης (ΙΤΥ).

Με βάση το υλικό που η αρχιτέκτων **Παρασκευή Ταραντή**, μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «Δημόσιος Χώρος...αναζητείται», συγκέντρωσε και έθεσε στη διάθεση του «Τεχνογραφηματος», οι περιλήψεις των διαπιστώσεων και των προτάσεων των φοιτητών είναι οι εξής:

Η ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΔΕΘ ΚΑΙ ΤΟ «ΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΟ»

Επιβλέποντες: Τίτη Παπαδοπούλου (Καθηγήτρια-ΑΠΘ), Παναγιώτης Χατζητσακύρης, Βάσω Τσιούμα

Φοιτητές: Ανδρομάχη Άννα Δαλιγίση (ΔΠΘ), Δέσποινα Μιχαηλίδου (ΔΠΘ), Χαράλαμπος Μουδατσάκης (Πολυτεχνείο Κρήτης), Μιχαήλ Πολυμενίδης (ΑΠΘ), Έλενα Μπουτσιβάρη (ΑΠΘ) και Άλκης Κορμπιζέ (ΑΠΘ)

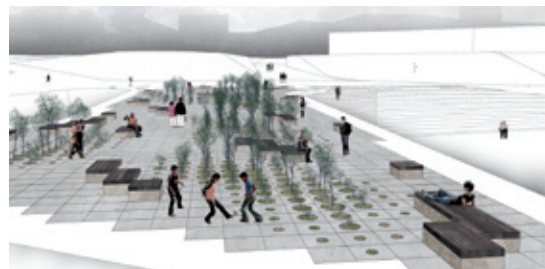
Η μεταφορά της ΔΕΘ σε νέα θέση, στα όρια του πολεοδομικού συγκροτήματος της Θεσσαλονίκης αποτελούσε τα τελευταία χρόνια μίαν ευχή. Η προσδοκία της μεταφοράς δεν προσβλέπει απλώς στην καλύτερη λειτουργία της εμπορικής έκθεσης στη νέα θέση, αλλά αποβλέπει στην απόδοση της δεσμευμένης σήμερα έκτασης από τη ΔΕΘ στην πόλη, ώστε να εξυπηρετεί κρίσιμες λειτουργίες δημόσιου χαρακτήρα σε ένα πάρκο μεικτών χρήσεων. Με αυτήν την προοπτική, η συζήτηση για τις πιθανές θέσεις μετεγκατάστασης της ΔΕΘ στο ευρύτερο πολεοδομικό συγκρότημα τροφοδοτεί σενάρια για το μέλλον των σημερινών εγκαταστάσεων. Αδιάφορη για τη θέση της στον αστικό χώρο -που έχει μετασχηματιστεί δραματικά από την εποχή του μεσοπολέμου- και προσαρμοσμένη στην οικονομική εκλογίκευση, η Εμπορική Έκθεση της Θεσσαλονίκης λειτουργεί σήμερα με χαρακτηριστικά θεματικού πάρκου και ελεγχόμενου χώρου αναψυχής, ενώ αποβλέπει σε ένα χώρο εργαλείου που διευκολύνει

τη διαχείριση των ροών επισκεπτών που η ίδια παράγει.

• ΧΩΡΟΣ ΕΝ ΑΝΑΜΟΝΗ

Το ενδεχόμενο μεταφοράς της ΔΕΘ σε άλλη θέση δημιουργεί 'αστικό κενό', ένα χώρο εν αναμονή, του οποίου η διαχείριση είναι κρίσιμη, όπως σε κάθε μεταβιομηχανική πόλη. Όσο περισσότερο φορτισμένη με νόημα είναι η προηγούμενη λειτουργία ενός εγκαταλελειμμένου χώρου, τόσο πιο αμήχανος εμφανίζεται ο προγραμματισμός νέων χρήσεων.

Στην περίπτωση της Θεσσαλονίκης, καθώς δεν είναι γνωστό το κατά πόσο η ΔΕΘ θα διατηρήσει την κυριότητα του χώρου μετά τη μεταφορά της λειτουργίας της στη νέα θέση, τα σενάρια για το μέλλον του αστικού κενού δεν είναι ασφαλή. Ο Δήμος Θεσσαλονίκης δεν είναι αδιάφορος για τις εξελίξεις, χωρίς να έχει παρουσιάσει κάποια εξελιγμένη πρόταση μέχρι σήμερα. Αντίθετα, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, πολλές διπλωματικές εργασίες επεξεργάζονται εξελιγμένα σενάρια για ένα πάρκο μεικτών χρήσεων στην περιοχή της ΔΕΘ. Το ίδιο έγινε και στο φοιτητικό εργαστήριο του Γ' κύκλου με θέμα 'Η πόλη ανακτά το πάρκο της'.



• ΑΠΟΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΧΩΡΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Με ανοιχτό το ζήτημα της ιδιοκτησίας και του φορέα διαχείρισης, οι φοιτητές του Workshop 'Αστικές στρατηγικές για το δημόσιο χώρο' αποδεσμεύουν το χώρο από τις περισσότερες κατασκευές που εξυπηρετούν τη ΔΕΘ. Επιδιώξη τους είναι προτάσεις που αποδίδουν σύγχρονες ματιές για το χώρο, καθώς η απομάκρυνση της ΔΕΘ αποτελεί αφορμή για την πόλη να ξανασκεφτεί την περιοχή, αλλά και τον εαυτό της γενικότερα, με γνώμονα ότι οι παρεμβάσεις στο ανατολικό αστικό ρήγμα αποτελούν κομβική επιλογή για το πολεοδομικό συγκρότημα γενικότερα.

Ανελαστική είναι η απόφαση διατήρησης του Palais des Sports (αρχιτέκτων: Πέτρος Τζαννέτος, 1961-62) και του Πύργου του ΟΤΕ (αρχιτέκτων: Α.Δ. Αναστασιάδης, 1970), μοναδικών κτιρίων που ανακαινίστηκαν πρόσφατα.

Δε συμβαίνει το ίδιο με τα κτίρια των εισόδων της ΔΕΘ και το Συνεδριακό κέντρο. Τα κτίρια αυτά θεωρούνται κατασκευές με προθεσμία, οι οποίες μπορεί να αποσυρθούν σε μερικά χρόνια εξ αιτίας της γήρανσης των υλικών τους. Το Μακεδονικό Μουσείο που λειτουργεί στο αξιόλογο παλιό περίπτερο της ΔΕΘ (1960), το οποίο επεκτάθηκε με προσθήκες, σε άλλες περιπτώσεις διατηρείται και σε άλλες μεταφέρονται σε νέο κτίριο.

• ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΧΡΗΣΕΙΣ

Επιλεκτική είναι η διατήρηση περιπτέρων με αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, όπως το Περίπτερο 2 (αρχιτέκτων: Ε.Τριποδάκης, 1954) ή το Περίπτερο 8 χωρίς το συνεδριακό χώρο (αρχιτέκτονες: Γ.Κονταξάκης, Ν.Μουσόπουλος, 1968). Οι δεσμεύσεις αυτές ελέγχονται κατά περίπτωση και εναρμονίζονται με τις επιλογές του master plan για το πάρκο, το οποίο μπορεί επί πλέον να περιλάβει: Αγορές -μόνιμες ή περιοδικές-, χώρους αναψυχής και πολιτισμού, αθλοπαιδιές, χώρους υποδοχής της επιχειρηματικότητας για νέους επιστήμονες, αλλά και χώρους που είναι ανοιχτοί σε μελλοντικές χρήσεις. Ο σχεδια-

σμός, άλλοτε επιδιώκει ένα διάλογο με τον αστικό ιστό της συμπαγούς πόλης και άλλοτε η περιοχή αυτονομείται σχηματίζοντας ένα νησί στο αστικό ρήγμα.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΑΧΑΝΟΚΗΠΩΝ: ΕΠΑΝΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΜΠΛΟΚ

Διδάσκοντες: Γιώργος Τριανταφυλλίδης, Δήμητρα Φύγκα, Αλέξης Δάλλας

Φοιτητές: Μανώλης Βενιεράκης, Αλεξάνδρα Μνητσούλη, Ελένη Μαρινάκου, Αποστολία Σοφιάδη, Ιωσήφ Αθανασίου, Βάλια Φραγκιά και Στέλλα Ρωσσοκοπούλου

Πρόκειται για απόσπασμα περιοχής με αξιοσημείωτα αντιφατικό χαρακτήρα στο οποίο αναγνωρίζονται και καταγράφονται τα χαρακτηριστικά δραστήριας και ακόμη παραγωγικής αγροτικής γης, τα διάσπαρτα απομεινάρια από υπερμεγέθεις βιοτεχνικούς και αποθηκευτικούς χώρους, το περιστασιακής μορφής πράσινο να συνυπάρχουν ταυτόχρονα με τα χαρακτηριστικά εκείνα που προσδίδουν οι σύγχρονες πολυκατοικίες αμφίβολης ζωτικότητας, τα καινούρια ξενοδοχεία, ο υπερτοπικής σημασίας σταθμός του ΚΤΕΛ και των λεωφορείων του ΟΑΣΘ μαζί με τον αυτογενή οικισμό των Ρομά του Δενδροποτάμου και την εκκλησία του Αγίου Νεκταρίου.

• ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΣΤΟ ΠΡΟΫΠΑΡΧΟΝ ΤΟΠΙΟ

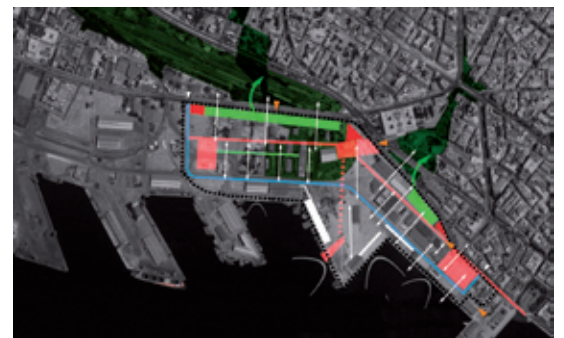
Η πρότασή μας αναδεικνύει ως κυρίαρχη στρατηγική στόχευση την προσπάθεια τοπιογραφικής ενσωμάτωσης των υπαρχόντων υποδομών της πόλης (όπως εγκαταστάσεις του ΚΤΕΛ και σταθμός του ΟΑΣΘ) με το προϋπάρχον τοπίο αγροτικής γης και περιαστικού πρασίνου, αλλά και την ταυτόχρονη προσπάθεια-πρόταση για τη δημιουργία δομών αστικής εγκατάστασης, ενός αποσπάσματος δηλαδή με τη λανθάνουσα μορφή της διάχυτης πόλης η οποία επανερμηνεύοντας το παραδοσιακό αστικό μπλοκ, την τυπολογία του, το μέγεθός του και τη συντακτική του δομή και ανακεφαλαιώνοντας όλα τα διδάγματα που συγκροτούν το αστικό τοπίο, το μπλοκ, τις πλατείες, τις οδούς, το πράσινο υπογραμμίζει με το αρχιτεκτονικό της ίχνος τη δυναμική των αργών και σταθερών μεταβολών στο απέραντο τοπίο της πόλης.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΛΙΜΑΝΙΟΥ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ Α' ΠΡΟΒΛΗΤΑ: ΑΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΞΕΙΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑ ΟΡΙΑ

Συντονιστής: Αλέξανδρος Τριποδάκης

Υπεύθυνη εργαστηρίου: Αλέξανδρος Τριποδάκης, Αλέξιος Τζομπανάκης, Δήμητρα Χατζησάββα

Φοιτητές: Απόστολος Αποστολίνης, Φοίβη Ασημακοπούλου-Αίρις, Ασημίνα Κουτσογιάννη, Μαριάνθη Κωνσταντινίδου, Σάσα Μωυσιδίου, Άννα Παπαδοπούλου-Κουρίνη, Άρτεμις Παπαχρήστου, Στέλιος Στεφανάκης.



Οι παρεμβάσεις διερευνούν τη δημιουργία αστικών δεσμών δουλεύοντας με τον περίγυρο προκειμένου



να ενσταλάξουν σε μια περιφραγμένη (εγκαταλελειμμένη) από την καθημερινή ζωή περιοχή συνεκτικούς θύλακες συλλογικότητας. Η αναδιάταξη του ορίου της σχέσης ανάμεσα στο λιμάνι, την πόλη και τη θάλασσα, ο καθορισμός και οι συνθήκες προσδιορισμού ενός δικτύου δημόσιων χώρων με ιδιόμορφα χαρακτηριστικά, η δημιουργία μιας ζώνης δραστηριοτήτων οι οποίες θα παράγουν ένα αστικό δυναμικό που θα μπορεί να λειτουργήσει ως καταλύτης για την ενεργοποίηση των παλιών βιομηχανικών κελυφών και η ανάπλαση των αδιόμορφων εκτάσεων που βρίσκονται στην προέκταση των λιμενικών και των σιδηροδρομικών εγκαταστάσεων αποτελούν βασικούς στόχους των επεμβάσεων.

• ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΕ 6 ΠΕΔΙΑ

Ειδικότερα κεντρικές αποφάσεις της σύνθεσης είναι :

- Εισάγεται η νοπή επέκταση του γραμμικού άξονα του παραλιακού μετώπου της λεωφόρου Νίκης διατρέχοντας κατά μήκος την περιοχή επέμβασης -παράλληλα με τον παραθαλάσσιο γραμμικό άξονα - δημιουργώντας μια διαρθρωτική ραχοκοκαλιά που διασυνδέει τις επιμέρους γειτονιές της δομικής οργάνωσης, προσφέροντας ένα δεύτερο μέτωπο ενδιαφέροντος στο εσωτερικό της σύνθεσης.
- Οι διαφορετικές αυτές ενότητες δομημένες και κενών χώρων ακολουθούν μια συντακτική και τυπολογική ιδιομορφία που αποδίδει διαφορετικές σχέσεις ατόσφαιρας και βιωματικής χωρικής εμπειρίας. Ταυτόχρονα πλαισιώνουν κατάλληλες λειτουργικές ενότητες που επιτρέπουν την κοινωνική συνύπαρξη και τη ζωντάνια του συνόλου την ημέρα και τη νύχτα. Το σύστημα αυτών των δύο παράλληλων αξόνων διακόπεται σημειακά προσφέροντας εγκάρσιες οπτικές φυγές στη θάλασσα και διαμορφώνοντας δημόσιους χώρους διαφορετικής κλίμακας και ύφους.

- Τρία κτήρια σημεία αναφοράς σηματοδοτούν τους βασικούς πυλώνες εισόδου στην περιοχή επέμβασης αναδιατάσσοντας την πρόσβαση και το σύστημα κίνησης από και προς στο λιμάνι.

- Το όριο - περίφραξη του λιμανιού ενισχύεται και διακόπτεται σε κατάλληλα σημεία προκειμένου να υποδεχθεί και να αποτρέψει ανάλογα τον περιβάλλοντα αστικό ιστό. Μια γραμμική πράσινη αλέα στο όριο της παλιάς περιφραγής αναλαμβάνει να ενσωματώσει διακριτικά (υπόσκαφα) τους βασικούς χώρους στάθμευσης της περιοχής λειτουργώντας ως υπόμνηση του ίχνους του ορίου και ως φίλτρο σχέσης της πόλης με το λιμάνι προσφέροντας ταυτόχρονα ένα γραμμικό μπαλκόνι με θέα στη θάλασσα.

- Ένας γραμμικός άξονας ως διχοτόμος της γωνίας σύγκλισης των δύο βασικών γεωμετρικών συστημάτων σύνταξης της περιοχής μελέτης σε υπόμνηση της χάραξης των παλιών σιδηροδρομικών τροχιών και της γειτονικής ράμπας διατέμνει τη δεύτερη προβλήτα προσφέροντας λειτουργική οριοθέτηση των δύο επιβατικών σταθμών (επιβατικών και για κρουαζιερόπλοια) και μια πορεία άμεσης εξόδου στη θάλασσα.

- Τέλος, τρεις εγκάρσιες περιοχές συνδέουν την περιοχή επέμβασης με δύο σημαντικούς γειτνιάζοντες πράσινους χώρους (παλιός σιδηροδρομικός σταθμός και βυζαντινά τείχη) ενισχύοντας το δίκτυο πρασίνου της ευρύτερης περιοχής στο εσωτερικό της πρότασης.

Στο πλαίσιο του Συνεδρίου «Δημόσιος Χώρος...αναζητείται» στη Θεσσαλονίκη, διοργανώθηκε ως παράλληλη δράση το public space workshop 2011 - "Αστικές στρατηγικές για το δημόσιο χώρο", όπου μελετήθηκαν δημόσιοι χώροι της πόλης, μεταξύ των οποίων και η Στοά Σαούλ. Για την επεξεργασία του θέματος συνεργάστηκαν φοιτητές αρχιτεκτονικών σχολών από όλη την Ελλάδα. Στην κεντρική ιδέα της συγκεκριμένης πρότασης εντοπίζεται η πρόθεση ανάδειξης και δημιουργίας ενός δικτύου αντίστοιχων «αστικών χωρικών υπολειμμάτων». Αυτή η πρόθεση αποκτά ιδιαίτερη σημασία στη σύγχρονη συγκυρία, καθώς κρίνεται επιτακτικός ο επαναπροσδιορισμός του δημόσιου χώρου και η δυναμική επανένταξη του στη ζωή των πολιτών.



Η στοά Σαούλ βρίσκεται σ' ένα κατ' εξοχήν εμπορικό κομμάτι του κέντρου της Θεσσαλονίκης. Παρά τα προβλήματα που παρουσιάζει (μειωμένη κινητικότητα, ελάχιστη εμπορική δραστηριότητα, κλείσιμο τις βραδινές ώρες, σημάδια εγκατάλειψης και φθοράς, επικινδυνότητα κ.α.), διαθέτει ταυτόχρονα ιδιαίτερο ιστορικό και αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, καθώς και πολλές δυνατότητες αναβάθμισης.

Εκμεταλλευσόμενη αυτή τη δυναμική, η ομάδα μελέτης έθεσε εξ' αρχής μια σειρά στόχων, όπως τη δημιουργία ενός σύγχρονου σημείου αναφοράς με διευρυμένο ωράριο, ενός χώρου που θα λειτουργεί ως μια «στάση» στο κέντρο της πόλης, καθώς και την ενεργοποίησή του με την ενσωμάτωση νέων δράσεων και χρήσεων εμπορικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα.

ΠΑΛΙΟΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΥΠΕΡΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΜΗΧΑΝΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΚΕΝΟΥ

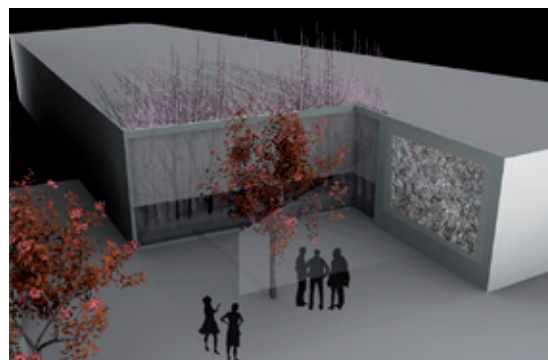
Διδάσκοντες: Τάσος Τέλλιος, Σπύρος Παπαδημητρίου, Χάρης Χριστοδούλου

Φοιτητές: Γιάννης Αποστολόπουλος, Μάρη Κυριακίδη, Περικλής Κυριακίδης, Στέφανος Μανιάτης, Στεφανία Μαραγκού, Ελίνα Χρίστου

Στόχος της μελέτης είναι η διερεύνηση μιας αδρανούς έκτασης στην περιοχή του Παλιού Σιδηροδρομικού Σταθμού ώστε να προκύψει μια νέα αστική περιοχή που θα λειτουργεί ως καταλύτης συλλογικότητας για την πόλη. Πρόκειται για ένα αναμενόμενο 'αστικό κενό' που

θα προκύψει από τη μεταφορά της εμπορικής λειτουργίας του Παλιού Σιδηροδρομικού Σταθμού στο Δήμο Εξειδωρού. Ο Σταθμός βρίσκεται δυτικά από το ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης, στη δυτική είσοδο της πόλης και γειτνιάζει με την περιοχή του Λιμένα. Στόχος δεν είναι ένας χώρος 'αμιγούς πρασίνου' αλλά ένα υβριδικό 'πάρκο' μεικτών χρήσεων, που θα περιλάβει κοινόχρηστες και ιδιωτικές λειτουργίες.

Επιδίωξη είναι ο σχεδιασμός να οδηγήσει σε υπερπήδηση της συνήθους αμχανίας που χαρακτηρίζει το σχεδιασμό του κενού. Λαμβάνονται υπόψη σύγχρονες θεωρίες που εκλαμβάνουν την έννοια του τόπου ως πεδίο δυνάμεων και όχι ως σταθερό και αμετάβλητο σύστημα στο χρόνο. Φιλοδοξία είναι να μετασχηματιστεί αυτό το κενό σε πυρήνα αναζωογόνησης της περιοχής μέσα από την εντατικοποίηση της ανάμιξης ετερόκλητων ταυτοτήτων και χρήσεων γης όπως συμβαίνει μέχρι σήμερα στο ρευστό περιβάλλον των γύρω γειτονιών. Να μπορεί να ικανοποιήσει την υπάρχουσα ανάγκη της κοινωνίας και του τόπου για συνεχή μεταβολή και προσαρμογή στις νέες συνθήκες ενός ταχύτατα μεταβαλλόμενου συστήματος. Να διαθέτει μια ελκυστική μικροκλίμακα στην οποία ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος να συνδέονται αρμονικά. Ανάγκη είναι να αποκτήσει ο χώρος αυτός μια νέα ταυτότητα ικανή να του δώσει ζωή και νόημα.



Τα στοιχεία που διερεύνησε η ομάδα είναι -μεταξύ άλλων- τα εξής:

- Ταυτότητες (αναγνωρίσιμες ενότητες, κοινωνικές ομάδες, χρήσεις, κλπ.)
- Όρια (φυσικά, αντιληπτικά, κλπ.)
- Κυκλοφορία / κινήσεις / δίκτυα
- Φύση / φυσικά στοιχεία
- Δομημένο περιβάλλον (κλίμακες, καταμήσεις, κλπ.)
- Αξιόλογα ποιοτικά στοιχεία (κεντρικότητες, διατηρητέα, κλπ)

Όλα τα παραπάνω πρέπει να εξεταστούν μέσα από το γενικότερο πρίσμα των εννοιών του Δημόσιου / Ιδιωτικού. Σημειώνεται ότι η εργασία της ομάδας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου της Κωνσταντινούπολης (ITU) θα γίνει σε επόμενο τεύχος.■

ΣΤΟΕΣ (ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΟΑ ΣΑΟΥΛ): ΔΙΚΤΥΟ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΙΚΩΝ «ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΩΝ»

Διδάσκοντες: Δημήτρης Πολυχρονόπουλος, Παναγιώτης Γουλιάρης, Μαρία Γρηγοριάδου

Φοιτητές: Περικλής Κυριακίδης, Γιάννης Αποστολόπουλος, Στέφανος Μανιάτης, Στεφανία Μαραγκού, Μάρη Κυριακίδη και Ελίνα Χρίστου



ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ



ΣΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ Ο 2ος ΓΥΡΟΣ «ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕΩΝ»

Μείωση αμοιβών συμβολαιογράφων, δικηγόρων, μηχανικών, δικαίωμα ίδρυσης δικηγορικών εταιρειών, αλλά και δημοσιοποίηση πλήρους λίστας των εκατοντάδων προς απελευθέρωση «κλειστών» επαγγελματιών ζητεί η Κομισιόν από την Ελλάδα, στην έκθεση αξιολόγησης που είδε προχθές το φως της δημοσιότητας για την 6η δόση [...] Καθιστά σαφές ότι ήδη η κυβέρνηση στις συζητήσεις με την τρικόα έχει δεσμευθεί για αλλαγές, κάνει λόγο για παραβίαση του κοινοτικού δικαίου και για μεγάλες καθυστερήσεις. Κάνει... φύλλο και φτερό το νόμο για τα κλειστά επαγγέλματα, ασκώντας οξεία κριτική σχεδόν για το σύνολο των παρεμβάσεων και κάνει λόγο για ομάδες συμφερόντων. Ζητεί αλλαγές στο νόμο, επικαιροποίηση όσων κανονισμών και εγκυκλίων έχουν ήδη εκδοθεί και άμεση έκδοση των ρυθμίσεων που εκκρεμούν, ώστε να παραμείνουν περιορισμοί μόνο για λόγους δημοσίου συμφέροντος. Σύμφωνα με την έκθεση της Επιτροπής, ο νέος νόμος για τα κλειστά επαγγέλματα δεν είναι πλήρως αποτελεσματικός. Δεν έχουν αρθεί οι περιορισμοί στην άσκηση, κάτι που θα έπρεπε να έχει γίνει από τον προηγούμενο Ιούλιο. Αναφέρει ότι η μεταβατική περίοδος (από τον Απρίλιο) δε χρησιμοποιήθηκε αποτελεσματικά για την καθιέρωση των απαιτούμενων τροποποιήσεων και «υπήρξαν πιέσεις από ομάδες συμφερόντων να επαναφέρει περιορισμούς και τις ιδιαιτερότητες του συστήματος αδειοδότησης των διαφόρων επαγγελμάτων». Η τρικόα ζητεί: 1 Για τα 5 ονομαζόμενα επαγγέλματα (δικηγόροι, συμβολαιογράφοι, μηχανικοί, αρχιτέκτονες και ορκωτοί λογιστές) να γίνουν «περαιτέρω αλλαγές στο νόμο», καθώς ο αντίκτυπος αυτής της πρόσφατης μεταρρύθμισης σχετικά με τον τρόπο λειτουργίας των συγκεκριμένων επαγγελμάτων «δεν έχει ακόμα προχωρήσει αρκετά».

(Ελευθεροτυπία 22/10/2011)

ΧΑΟΣ ΣΤΙΣ ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΥΘΑΙΡΕΤΑ

Ός ... χάος περιγράφει την αποκωδικοποίηση της νομοθεσίας για τα αυθαίρετα ο Σύλλογος Πολιτικών Μηχανικών Ελλάδας, ζητώντας παράταση της πρώτης φάσης των δηλώσεων (αυτοψία, συγκέντρωση στοιχείων, αίτηση) κατά τέσσερις μήνες. Η προθεσμία για την ηλεκτρονική υποβολή αιτήσεων λήγει στα τέλη Νοεμβρίου. Ο σύλλογος μηχανικών κάνει λόγο για παρερμηνείες των διατάξεων που εκθέτουν τους μηχανικούς και κινδυνεύουν να φέρουν προς εκπλήξω και τους πολίτες. Οι μηχανικοί αποδίδουν τις στρεβλώσεις που δημιουργούνται στη δαιδαλώδη πολεοδομική νομοθεσία αλλά και στο γεγονός ότι «στην αυθαίρετη δόμηση δεν υπάρχει τυποποίηση και κάθε περίπτωση αποτελεί αντικείμενο ξεχωριστής μελέτης». Όπως σημειώνουν έχει ήδη «ροκανιστεί» το 1/3 του απαιτούμενου χρονικού διαστήματος για την υποβολή της πρώτης φάσης της ρύθμισης και επικρατεί ένα πραγματικό χάος. «Οι μηχανικοί είναι αναγκασμένοι να απαντούν σε ερωτήσεις πολιτών ερμηνεύοντας το νόμο ποικιλοτρόπως. Δυστυχώς οι απαντήσεις που δίνονται από επίσημους φορείς είναι προφορικές χωρίς καμία εγκυρότητα και αυτό επιδεινώνει την κατάσταση», σημειώνουν. Ερωτήματα δημιουργεί η αναφορά του συλλόγου για το ομιχλώδες καθεστώς σχετικά με τις αμοιβές. Πριν από λίγες μέρες ο Πρόεδρος του Τεχνικού Επιμελητηρίου κ.

Χρίστος Σπίρτζης είχε ξεκαθαρίσει ότι οι αμοιβές αποτελούν σημείο διαπραγμάτευσης και συμφωνίας μεταξύ ιδιώτη και μηχανικού και διαμορφώνονται με βάση τις νόμιμες αμοιβές στις οποίες περιλαμβάνονται οι κρατήσεις και οι εισφορές των μηχανικών.

(Πρώτο θέμα 20/10/2011)

ΑΠΟ ΚΟΣΚΙΝΟ ΠΕΡΝΑ ΤΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ Η ΓΓΠΣ

Την υποχρέωση υποβολής καταστάσεων με τις συμφωνίες που συνάπτουν θα έχουν πλέον οι μηχανικοί ελεύθεροι επαγγελματίες σύμφωνα με εγκύκλιο του υπουργείου Οικονομικών. Οι καταστάσεις θα πρέπει να υποβάλλονται μέχρι την 20η ημέρα του μηνός Φεβρουαρίου κάθε έτους, και θα αφορούν στις συμφωνίες που έγιναν στην προηγούμενη διαχειριστική περίοδο. Στις καταστάσεις που θα υποβάλλουν μέχρι τις 20 Φεβρουαρίου 2012, θα έχουν υποχρέωση να συμπεριλάβουν μόνο τις έγγραφες συμφωνίες που έχουν συνάψει με τους πελάτες τους από 1.7.2011 μέχρι και 31.12.2011. Θα υποβάλλονται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων (Γ.Γ.Π.Σ.) και θα έχουν ως το υπόδειγμα στη στήλη δεξιά.

(Ελευθεροτυπία 19/10/2011)

«ΝΑΙ» ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΑΠΟΤΕΦΡΩΤΗΡΙΟ

Το δημοτικό συμβούλιο του δήμου Θεσσαλονίκης άναψε το «πράσινο φως» για τη δημιουργία Κέντρου Αποτέφρωσης νεκρών καθώς κατά τη διάρκεια συνεδρίασης αποφάσισε κατά πλειοψηφία να προχωρήσει η σχετική πρόταση. Σειρά έχει η αρμόδια υπηρεσία της περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας προκειμένου να εκπονήσει μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων που θα εξετάσει το κατά πόσο μπορεί να κατασκευαστεί το αποτεφρωτήριο στο χώρο των Κοιμητηρίων Αναστάσεων του Κυρίου στη Θέρμη. Για την κατασκευή του, η οποία σχεδιάζεται να γίνει σε ιδιόκτητο χώρο του δήμου Θεσσαλονίκης, έκτασης 500 στρεμμάτων, χρειάζεται η σύμφωνη γνώμη και του δήμου Πυλαίας - Χορτιάτη, καθώς η τοποθεσία βρίσκεται στα διοικητικά του όρια. Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης από την περιφέρεια, θα υποβληθεί στο υπουργείο Περιβάλλοντος προκειμένου να εκδοθεί ΚΥΑ για τη χωροθέτηση και αδειοδότηση της κατασκευής του αποτεφρωτηρίου. Τέλος, ανοικτός παραμένει και ο τρόπος χρηματοδότησης του έργου η οποία θα γίνει είτε με ευρωπαϊκά κονδύλια είτε με ιδιωτικά κεφάλαια.

(Ελευθεροτυπία 24/10/2011)

147 ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Καθώς είναι διαδηλώσεις εναντίον των χρηματοπιστωτικών δυνάμεων κατακλύζουν ολόκληρο τον κόσμο αυτή την εβδομάδα, η επιστήμη ενδέχεται να επιβεβαιώνει τους χειρότερους φόβους των διαδηλωτών. Μια ανάλυση του Ελβετικού Ομοσπονδιακού Ινστιτούτου Τεχνολογίας για τις σχέσεις μεταξύ 43.000 πολυεθνικών εταιρειών εντόπισε μια σχετικά μικρή ομάδα, ως επί το πλείστον τραπεζών, με δυσανάλογη εξουσία επί της παγκόσμιας οικονομίας. Τα συμπεράσματα της ανάλυσης έχουν δεχτεί σημαντική κριτική, όμως ομάδα αναλυτών του περιοδικού «New Scientist» δηλώνει ότι πρόκειται για μια μοναδική προσπάθεια να ξεμπερδευτεί το νήμα του ελέγχου επί της παγκόσμιας οικονομίας, ενώ παράλληλα θα μπορούσαν να βρεθούν και τρόποι να γίνει πιο σταθερός ο παγκόσμιος καπιταλισμός. Η μελέτη συνδύασε γνωστά μαθηματικά μοντέλα με σφαιρικά εταιρικά δεδομένα για να χαρτογραφήσει σε ποιον ανήκουν οι μεγάλες πολυεθνικές εταιρείες, πράγμα που μέχρι τώρα ήταν σχεδόν αδύνατο. Η ομάδα της Ζυρίχης απομόνωσε από 37 εκατομμύρια εταιρείες

43,060 πολυεθνικές και τις τους μετόχους που τις συνδέουν. Επειτα κατασκεύασε ένα μοντέλο από το οποίο προκύπτει πώς κάποιες εταιρείες ελέγχουν κάποιες άλλες μέσω των μετοχών που κατέχουν σε αυτές, καθώς και τα λειτουργικά έσοδα κάθε μιας, για να χαρτογραφήσουν τη δομή της οικονομικής εξουσίας. Το έργο τους αποκάλυψε 1.318 εταιρείες με αλληλοσυνδεδεμένες ιδιοκτησίες. Καθεμιά από αυτές τις 1.318 εταιρείες έχει δεσμούς με δύο ή τρεις άλλες επιχειρήσεις και κατά μέσο όρο αυτές συνδέονται με 20 ακόμη. Επιπλέον, αν και αντιπροσωπεύουν το 20% των παγκόσμιων λειτουργικών εσόδων, αυτές οι 1.318 εμφανίζονται να κατέχουν συνολικά μέσω των μετοχών τους την πλειοψηφία των κορυφαίων στο είδος τους εταιρειών και των βιομηχανιών, που αντιπροσωπεύουν ένα επιπλέον 60% των παγκόσμιων εσόδων. Με περαιτέρω ανάλυση προέκυψε ότι τελικά στο ανώτερο σκαλί της «πυραμίδας» βρίσκονται 147 εταιρείες που συνδέονται ακόμη πιο στενά μεταξύ τους. «Στην πραγματικότητα λιγότερο από το 1% των εταιρειών ήταν σε θέση να ελέγχουν το 40% του συνολικού δικτύου», λέει ο Τζέιμς Γκλατφέντερ, του Ελβετικού Ινστιτούτου. Οι περισσότερες εταιρείες που βρίσκονται στην κορυφή είναι χρηματοπιστωτικά ιδρύματα, ενώ στις 20 πρώτες βρίσκονται η Barclays Bank, η JPMorgan Chase & Co, η UBS AG, η AXA και οι όμιλοι Goldman Sachs και Vanguard.

(Το Βήμα 21/10/2011)

ΧΝΟΥΔΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΡΟΥΧΑ ΜΟΛΥΝΕΙ ΤΟΥΣ ΩΚΕΑΝΟΥΣ

Οι μικροσκοπικές ίνες που απελευθερώνουν στο πλυντήριο τα πολυεστερικά και ακρυλικά υφάσματα απαντώνται πλέον σε όλες τις ακτές του κόσμου και δεν αποκλείεται να επηρεάζουν τη θαλάσσια ζωή ή ακόμα και τον άνθρωπο, προειδοποιεί διεθνής ομάδα ερευνητών. Ο Μαρκ Μπράουν, καθηγητής Οικολογίας στο Πανεπιστημιακό Κολέγιο του Λονδίνου, θέλησε να διερευνήσει το ζήτημα των μικροσκοπικών πλαστικών σκουπιδιών σε παγκόσμιο επίπεδο. Ζήτησε λοιπόν από συνάδελφούς του σε έξι ηπείρους να συγκεντρώσουν και να εξετάσουν δείγματα άμμου από 18 παραλίες. Η εξέταση στο εργαστήριο αποκάλυψε την παρουσία πλαστικών ινών, οι οποίες διαπιστώθηκε ότι ήταν κυρίως ίνες πολυεστέρων και ακρυλικών πλαστικών. Το πλαστικό χνούδι ήταν παρόν σε όλες τις περιπτώσεις -κάθε δείγμα των 250 ml (περίπου ένα φλιτζάνι) βρέθηκε να περιέχει από δύο έως 31 ίνες. Η παρατήρηση ότι η ρύπανση ήταν μεγαλύτερη κοντά σε κατοικημένες περιοχές δημιουργήσε στους ερευνητές την υποψία ότι οι ίνες πλαστικού έπεσαν στη θάλασσα από τις εγκαταστάσεις βιολογικού καθαρισμού, στα νερά των οποίων είχαν βρεθεί και παλαιότερα σωματίδια πλαστικού. Για να επιβεβαιώσει ότι οι ίνες φτάνουν στον υπόνομο από τα πλυντήρια ρούχων, η ερευνητική ομάδα αγόρασε συνθετικά ρούχα και κουβέρτες και τα έπλενε στα οικιακά πλυντήρια τριών εθελοντών για αρκετούς μήνες. Το πείραμα έδειξε ότι κάθε ακρυλικό πουλόβερ «φλις» απελευθερώνει έως και 2.000 ίνες σε κάθε πλύση αναφέρουν οι ερευνητές στην επιθεώρηση Environmental Science and Technology.

(Τα Νέα 23/10/2011)

ΜΟΛΙΣ ΤΟ 1% ΤΩΝ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΕ

Αρκετά χαμηλοί χαρακτηρίζονται οι ρυθμοί ανακύκλωσης στα μέταλλα υψηλής τεχνολογίας στην Ευρώπη, συγκριτικά με τις δυνατότητες επαναχρησιμοποίησής τους, καθώς λιγότερο από το 1/3 των 60 μετάλλων ανακυκλώνονται σε ποσοστό πάνω του 50%, ενώ 34 στοιχεία ανακυκλώνονται σε ποσοστό κάτω του 1%. Συγκεκριμένα, χαμηλά ποσοστά ανακύκλωσης παρατηρούνται στα σπάνια μέταλλα, αλλά και το λίθιο, που είναι απαραίτητο για τις μπαταρίες

και το ίδιο που χρησιμοποιείται στις θόδες αφής. «Η ανακύκλωση των μετάλλων υψηλής τεχνολογίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση περιορίζεται κάτω του 1% και η Ευρώπη δεν έχει ηθική νομιμοποίηση να κατηγορεί την Κίνα για επιβολή απαγόρευσης στις εξαγωγές σπάνιων μετάλλων», όπως δηλώνει ο αρμόδιος για το Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα των Ηνωμένων Εθνών (UNEP), Ernst Ulrich von Weizsacker, με αφορμή την παρουσίαση της νέας μελέτης που δημοσίευσε η Επιτροπή Φυσικών Πόρων του UNEP. «Το πρόβλημα είναι ότι οι χαμηλοί ρυθμοί ανακύκλωσης αφορούν πολύτιμα μέταλλα υψηλής τεχνολογίας, τα οποία παρουσιάζουν αυξημένη ζήτηση σήμερα», υπογραμμίζει ο κ. Weizsacker, πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής Φυσικών Πόρων του UNEP. Η χαμηλή απόδοση στην ανακύκλωση μετάλλων είναι ιδιαίτερα απογοητευτική καθώς, όπως επισημαίνουν οι συντάκτες της έκθεσης, τα μέταλλα είναι από τη φύση τους ανακυκλώσιμα.

(Ημερησία 22/10/2011)

ΣΤΟ ΙΔΙΟ «ΤΣΟΥΒΑΛΙ» ΑΠΕ ΚΑΙ ΠΥΡΗΝΙΚΑ;

Τη στιγμή που ο υπουργός ΠΕΚΑ με δηλώσεις του τονίζει ότι για μας πρότυπο είναι η Αυστρία όπου κατά μέσον όρο απαιτούνται 23 μελέτες περιβαλλοντικών επιπτώσεων -αντί είκοσι ενός χιλιάδων στην Ελλάδα- την ίδια ώρα «ανάγει τις ΑΠΕ στον ίδιο βαθμό επικινδυνότητας με το λιγνίτη, το πετρέλαιο και τα... πυρηνικά». Στο υπό διαβούλευση σχέδιο υπουργικής απόφασης για την κατάταξη των έργων σε κατηγορίες περιβαλλοντικής αδειοδότησης οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας μεσαίας ισχύος χρειάζεται να περάσουν τις ίδιες περιβαλλοντικές διαδικασίες με τους λιγνιτικούς σταθμούς έως 100 MW και πετρελαϊκούς έως 200 MW. Θεωρούνται δηλαδή το «ίδιο επικίνδυνο για το περιβάλλον». Αποθέωση του παραλόγου χαρακτηρίζει ο Τάκης Γρηγορίου από την «Greenpeace» το ότι «τα μεγαλύτερα έργα ΑΠΕ (φωτοβολταϊκά άνω των 10 MW, αιολικά άνω των 40 MW) κατατάσσονται στην ίδια κατηγορία με τους μεγάλους λιγνιτικούς σταθμούς άνω των 100 MW, τους μεγάλους πετρελαϊκούς άνω των 200 MW, ακόμα και... πυρηνικούς σταθμούς». Υπενθυμίζεται ότι στις 15 Ιουλίου ο υπουργός ΠΕΚΑ Γιώργος Παπακωνσταντίνου παρουσίασε το νόμο για την απλοποίηση της περιβαλλοντικής αδειοδότησης. Σύμφωνα με την ανακοίνωση (τότε) της ηγεσίας υπουργείου έτσι επιχειρείται μία αλλαγή στο σημερινό τρόπο αδειοδότησης, που είναι «μελετηποκεντρικός και εστιάζει στη δημιουργία περιπλοκών διαδικασιών». Αντί όμως να εγκρίνεται από τις περιφέρειες η αδειοδότηση θα εγκρίνεται από το ΥΠΕΚΑ βάσει του σημερινού σχεδίου νόμου. Άλλο πολύπλοκες και (επί της ουσίας) εξοντωτικές διαδικασίες και άλλο να τεθούν όροι για να μην ξεφύγουν τα πράγματα. Πάντως ακόμα και οι οικολογικές οργανώσεις μεταξύ τους δεν έχουν βρει μια κοινή πορεία για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, καθώς (π.χ. σε αιολικά-ανεμογεννήτριες) υπάρχει αίτημα για περιορισμό της ανεξέλεγκτης τοποθέτησής τους σε περιοχές «Natura». Όπως και να 'χει όμως δεν μπορεί να «φρενάρει» η ανάπτυξη καθαρής ενέργειας στην Ελλάδα από γραφειοκρατικές διαδικασίες: Με την εισαγωγή των ΑΠΕ στις κατηγορίες Α1 και Α2 του σχεδίου ουσιαστικά απαιτείται να αποδειχθούν πολλές φορές και αυτονόητα πράγματα, όπως ότι οι ανανεώσιμες δε ρυπαίνουν. Ήδη σήμερα η αδειοδοτική διαδικασία ίσως να καθυστερεί και τρία χρόνια! Αναλογιστείτε με τα νέα... μέτρα τι έχει να γίνει.

(Ελευθεροτυπία 25/10/2011)

«ΓΟΡΓΟΝΕΣ» ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΥΝ ΤΟΥΣ ΣΕΙΣΜΟΥΣ

Δυο πλωτά σεισμολογικά παρατηρητήρια που «ταξίδεψαν» στα νερά της Μεσογείου το περασμένο καλοκαίρι συνέλαβαν ένα σεισμό που πραγματοποιήθηκε δέκα χιλιάδες χιλιόμετρα

μακριά, στα νησιά της Αλάσκας. Η νέα αυτή μέθοδος θαλάσσιας σεισμολογικής παρατήρησης αναμένεται ότι θα προσφέρει στους ειδικούς νέες γνώσεις για τη μορφολογία του υπεδάφους της Γης οδηγώντας σε καλύτερη μελέτη των σεισμικών φαινομένων. Με τα αρχικά MERMAID (Mobile Earthquake Recorder in Marine Areas by Independent Divers) και κάνοντας ένα λογοπαίγνιο με τη λέξη «γοργόνα» στα αγγλικά, τα πλωτά παρατηρητήρια αποτελούν μέρος ενός συστήματος που αναπτύσσεται από ερευνητές του εργαστηρίου Géoazur του Πανεπιστημίου της Νίκαιας με επικεφαλής τον Γιαν Ελν. Μέσω αυτού του συστήματος οι επιστήμονες επιδιώκουν να συγκρίνουν τις διαδρομές που ακολουθούν τα σεισμικά κύματα μέσα στο νερό των ωκεανών καθώς μεταδίδονται από την πηγή του σεισμού. Επειδή η ταχύτητα των κυμάτων αλλάζει ανάλογα με τα «εμπόδια» που συναντούν καθώς περνούν μέσα από τον μανδύα και τον πυρήνα της Γης, οι ειδικοί θεωρούν ότι η σύγκριση των διαδρομών τους είναι σε θέση να αποκαλύψει άγνωστες ως τώρα πληροφορίες για το υπέδαφος του πλανήτη. Τα πλωτά παρατηρητήρια MERMAID είναι εξοπλισμένα με υδρόφωνα τα οποία καταγράφουν τα σεισμικά κύματα Ρ. Στην πρώτη φάση των πειραμάτων δοκιμής τους οι ερευνητές θέλησαν να δουν αν τα υδρόφωνα αυτά είναι πράγματι σε θέση να καταγράφουν τη σεισμική δραστηριότητα όπως προέβλεπαν τα μοντέλα τους.

(Το Βήμα Science 11/10/2011)

ΘΑ ΞΑΝΑΧΤΙΣΤΕΙ ΤΕΛΙΚΑ Ο ΝΑΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΤΟ «ΣΗΜΕΙΟ ΜΗΔΕΩΝ» ΤΗΣ Ν. ΥΟΡΚΗΣ

Η εκκλησία του Αγίου Νικολάου, η οποία γκερμίστηκε με την πτώση των διδύμων πύργων στα τρομοκρατικά χτυπήματα της 11ης Σεπτεμβρίου 2001, τελικά θα ξαναχτιστεί και θα αποτελεί το μοναδικό χώρο λατρείας του Παγκόσμιου Κέντρου Εμπορίου, στο Νότιο Μανχάταν. Τον περασμένο Φεβρουάριο, η Ελληνορθόδοξη Αρχιεπισκοπή Αμερικής είχε υποβάλει μήνυση κατά της Λιμενικής Αρχής Νέας Υόρκης και Νιου Τζέρσεϊ, που έχει την ευθύνη ανάπτυξης του "Σημείου Μηδέν", επειδή ο νέος της διευθυντής είχε αναθεωρήσει την αρχική απόφαση και πρόβαλε «διάφορες προφάσεις» για να εμποδίσει την ανέγερση της εκκλησίας. Παράλληλα, πραγματοποιήθηκαν αρκετές κινητοποιήσεις και αναλήφθηκαν διάφορες πρωτοβουλίες από ομογενειακούς φορείς, με πολιτικές παρεμβάσεις Αμερικανών βουλευτών και γερουσιαστών. Την Παρασκευή 14 Οκτωβρίου, η Αρχιεπισκοπή Αμερικής ανακοίνωσε την επίτευξη και υπογραφή συμφωνίας με τη Λιμενική Αρχή για την ανοικοδόμηση του Αγίου Νικολάου.

(Ελευθερος Τύπος 25/10/2011)

ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ Η/Υ

Πτώση, αλλά με σημαντικά επιβραδυνόμενο ρυθμό σε σχέση με το περασμένο έτος, παρουσιάζει κατά το οκτάμηνο Ιανουαρίου - Αυγούστου 2011 ο όγκος παραγωγής της μικρής δυναμικότητας Βιομηχανίας ηλεκτρονικών υπολογιστών, ηλεκτρονικών και οπτικών προϊόντων, η παραγωγή της οποίας είχε μειωθεί το 2010 κατά 19,7%, το 2009 κατά 61%, το 2008 κατά 2,7% και το 2007 κατά 17,6%. Η συνολική παραγωγή ηλεκτρονικών υπολογιστών, ηλεκτρονικών και οπτικών προϊόντων στη χώρα μας το οκτάμηνο Ιανουαρίου - Αυγούστου 2011 ήταν μειωμένη, σε σύγκριση με το ίδιο οκτάμηνο του 2010, κατά 3,9%, σε επίπεδα τα οποία είναι κατώτερα από τα αντίστοιχα του έτους 2005 κατά 74%. Την ίδια περίοδο του 2010 είχε καταγραφεί μείωση της τάξεως του 31,1%, σε σχέση με το 2009. Στους πέντε από τους οκτώ εξεταζόμενους μήνες ο κλάδος κατέγραψε αύξηση παραγωγής. Η εξέλιξη του όγκου της παραγωγής του 2011 ανά μήνα, σε σύγκριση με τον ίδιο μήνα

του 2010, έχει ως εξής: +6,9% τον Ιανουάριο (-38,6% τον ίδιο μήνα του 2010), +9,1% το Φεβρουάριο (-24,8%), +2,1% το Μάρτιο (-31,6%), -6,7% τον Απρίλιο (-7,4%), -23,1% το Μάιο (-32,8%), +0,4% τον Ιούνιο (-24,6%), +26,1% τον Ιούλιο (-34,0%) και -37,8% τον Αύγουστο (+33,5%). Επίσης, στους πέντε από τους οκτώ εξεταζόμενους μήνες ο κλάδος κατέγραψε αύξηση των εσόδων του. Η εξέλιξη του κύκλου εργασιών του 2011 ανά μήνα, σε σύγκριση με τον ίδιο μήνα του 2010, έχει ως εξής: -1,4% τον Ιανουάριο (-36,7% τον ίδιο μήνα του 2010), +7,4% το Φεβρουάριο (-27,6%), -1,5% το Μάρτιο (-29,4%), -11,3% τον Απρίλιο (-7,6%), -6,1% το Μάιο (-30,6%), -7,4% τον Ιούνιο (-21,3%) και +10,2% τον Ιούλιο (-33,0%). Ο κύκλος εργασιών του κλάδου το δωδεκάμηνο Αυγούστου 2010 - Ιουλίου 2011, σε σύγκριση με το αμέσως προηγούμενο δωδεκάμηνο, μειώθηκε κατά 7,9% (2010/2009: -33,7%).

(Καθημερινή 25/10/2011)

ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΕΛΑΒΑΝ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ PECASE ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΑΡΑΚ ΟΜΠΑΜΑ

Δύο ελληνικές καταγωγής επιστήμονες τιμήθηκαν με το Προεδρικό Βραβείο PECASE, που απονέμεται σε επιστήμονες και μηχανικούς που βρίσκονται στην αρχή της καριέρας τους και έχουν ανοίξει νέους επιστημονικούς ορίζοντες. Το Προεδρικό βραβείο Pecase αποτελεί τη μεγαλύτερη διάκριση για επιστήμονες στις ΗΠΑ και φέτος απονεμήθηκε σε 94 ερευνητές. Ανάμεσα τους και δύο ελληνίδες καθηγήτριες αμερικανικών πανεπιστημίων. Η [ψυχολόγος και εκπαιδευτικός από την Αθήνα] Δήμητρα Ευαγγέλου καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Περντιού και η Φωτεινή Κατωπόδη-Τσόου, καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Μπέρκλι. Και οι δύο βρίσκονταν στην Ουάσινγκτον την περασμένη εβδομάδα για να παραλάβουν το βραβείο τους από τον Πρόεδρο του Ομπάμα σε ειδική τελετή στο Λευκό Οίκο. [...] Η Φωτεινή Κατωπόδη-Τσόου μηχανικός περιβάλλοντος. Είναι ελληνοαμερικανίδα με καταγωγή από τη βόρεια Ελλάδα. «Μελετώ την ατμόσφαιρα για την κατανόηση των ατμοσφαιρικών/καιρικών φαινομένων ώστε να βελτιωθούν οι μετεωρολογικές προβλέψεις. Η δουλειά που κάνω εστιάζεται στη δημιουργία ηλεκτρονικών προγραμμάτων και στην ανάπτυξη αλγορίθμων για την καλύτερη κατανόηση του τρόπου που κινούνται οι αέρια μάζες. Μερικές από τις εφαρμογές είναι για παράδειγμα σε περίπτωση φωτιάς να προβλεφτεί προς τα που θα κινηθεί ο καπνός, έτσι ώστε να απομακρυνθούν οι κάτοικοι από συγκεκριμένες περιοχές». Άλλη εφαρμογή είναι η μελέτη της μετακίνησης των αερίων μαζών με στόχο τη βέλτιστη τοποθέτηση τουρμπινών για την παραγωγή αιολικής ενέργειας. Από την επιστήμη περνάμε στην καταγωγή της και η συζήτηση από τα αγγλικά μεταπηδά στα ελληνικά. «Οι γονείς μου γεννήθηκαν στη Θεσσαλονίκη και μεγάλωσαν εκεί» αναφέρει η κ Κατωπόδη. «Και ο μπαμπάς μου ήλθε στο UC Davies στην Καλιφόρνια για το διδακτορικό του και γεννήθηκα εγώ εκεί. Πολλές φορές είπαν να ξαναγυρίσουν στην Ελλάδα, προσπαθήσαμε, αλλά τελικά μείναμε στην Αμερική και μεγάλωσα εδώ. Αλλά κάθε καλοκαίρι πηγαίνω στη Θεσσαλονίκη, στη Χαλκιδική. Όλη η οικογένειά μου εκεί είναι στην Ελλάδα». Το βραβείο Presidential Early Career Award for Scientists and Engineers θεσπίστηκε επί Προεδρίας Κλίντον το 1996 και δίνεται σε επιστήμονες που εκτός από πρωτοπόρα έρευνα είναι προσηλωμένοι στο να φέρουν την επιστήμη τους στο χώρο της δημόσιας εκπαίδευσης, στην υπηρεσία των διαφόρων κοινοτήτων και στη χάραξη τεχνολογικής πολιτικής.

(Voice of America 23/10/2011)



Φωτογραφία από το site της Voice of America: Η εικονιζόμενη μηχανικός περιβάλλοντος, Φωτεινή Κατωπόδη-Τσόου, με καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη, παρέλαβε από τον Πρόεδρο Ομπάμα το βραβείο PECASE, και δίνεται σε επιστήμονες που εκτός από πρωτοπόρα έρευνα είναι προσηλωμένοι στο να φέρουν την επιστήμη τους στο χώρο της δημόσιας εκπαίδευσης, στην υπηρεσία των διαφόρων κοινοτήτων και στη χάραξη τεχνολογικής πολιτικής.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΠΑΡΑΤΑΞΙΑΚΑ



■ ΕΜΔΥΔΑΣ Κ.Μ.: Κε.Δ.Α.Κ.

Προς

1. κ. Μ. Χρυσοχοϊδη, Υπουργό Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας και Ναυτιλίας,
2. κ. Σ. Ξυνίδη, Αν. Υπουργό Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας και Ναυτιλίας,
3. κ. Θ. Μωραϊτη, Υφυπουργό Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας και Ναυτιλίας,
4. κ. Γ. Χατζηκωνσταντίνου, Γ.Γ. Μακεδονίας-Θράκης

5. Διοικητικό Συμβούλιο Κε.Δ.Α.Κ.

κ. Υπουργέ,

Ήρθε σε γνώση της ΕΜΔΥΔΑΣ Κ.Μ. το γεγονός ότι οι εργαζόμενοι στο Κέντρο Διαφύλαξης Αγιορείτικης Κληρονομιάς (Κε.Δ.Α.Κ.), μεταξύ των οποίων και μηχανικοί μέλη μας:

- παραμένουν απλήρωτοι από τον Αύγουστο
- μετακινήθηκαν επί επτά μήνες το έτος 2010, με δικά τους έξοδα, για να ανταποκριθούν ευσυνειδήτητα στα καθήκοντά τους
- δεν είναι σε θέση πλέον, να ανταποκριθούν στα καθήκοντά τους, γιατί από το Νοέμβριο του 2010 δεν εγκρίθηκαν από την υπηρεσία εντολές για εκτός έδρας μετακινήσεις των τεχνικών υπαλλήλων

Αποτέλεσμα της υποχρηματοδότησης του Κε.Δ.Α.Κ. αποτελεί:

- η αδυναμία ελέγχου μελετών
- η αδυναμία επίβλεψης – εποπτείας των εκτελούμενων έργων
- ο κίνδυνος της μη απορρόφησης ευρωπαϊκών κονδυλίων

και τα παραπάνω αφορούν μελέτες και έργα αποκατάστασης και υποδομών του Αγίου Όρους, ενός μνημείου της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Παράλληλα μέσω της κυβερνητικής πολιτικής εξαπολύεται μια πρωτοφανής επίθεση στο σύνολο του Δημοσίου τομέα και στους υπαλλήλους με το υπό ψήφιση πολυνομοσχέδιο που συρρικνώνει, απολύει, στραγγαλίζει τους ήδη περικομμένους μισθούς των εργαζομένων και τους οδηγεί σε απόγνωση.

κ. Υπουργέ,

Σας καλούμε να προβείτε άμεσα στην υπογραφή της απαιτούμενης για τη χρηματοδότηση του Κε.Δ.Α.Κ. απόφασης, που βρίσκεται από τις 22 Σεπτεμβρίου στο γραφείο σας, ώστε να αποζημιωθούν οι εργαζόμενοι με το σύνολο των δεδουλευμένων αποδοχών τους και να συνεχίσουν απρόσκοπτα τα έργα στο Άγιο Όρος.

Σας καλούμε επίσης να καταψηφίσετε το πολυνομοσχέδιο που καταλύει το σύνταγμα, κατατομεί ότι απέμεινε από μισθούς - συντάξεις και δικαιώματα, οδηγεί σε μαζικές απολύσεις μονίμων και συμβασιούχων από το Δημόσιο και ουσιαστικά στη διάλυσή του και το σύνολο των εργαζομένων στη φτώχεια και στην εξαθλίωση.

■ ΕΜΔ.ΥΔΑΣ/ΚΜ: ΕΚΤΑΚΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Το Δ.Σ. της Ένωσης Μηχανικών Δημοσίων Υπαλλήλων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών

της Κεντρικής Μακεδονίας (Ε.Μ.Δ.Υ.Δ.Α.Σ./Κ.Μ.) καλεί τα μέλη της Ένωσης σε Έκτακτη Γενική Συνέλευση στις 27 Οκτωβρίου 2011 ημέρα Πέμπτη και ώρα 10:30 π.μ. στην αίθουσα συνελεύσεων της τέως 3ης ΠΥΔΕ.

Σε περίπτωση που δε θα επιτευχθεί απαρτία (άρθρο 8 του καταστατικού), θα πραγματοποιηθεί ανεξαρτήτως αριθμού παρόντων μελών, χωρίς νέα πρόσκληση η ΕΚΤΑΚΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ την Πέμπτη 3 Νοεμβρίου 2011 και ώρα 10:30 π.μ., στον 1ο όροφο, στην αίθουσα συνελεύσεων του κτιρίου της τέως 3ης ΠΥΔΕ Στρωμνίτης 53, Θεσσαλονίκη με θέμα ημερήσιας διάταξης:

Προγραμματισμός κινητοποιήσεων για την κατάργηση του Πολυνομοσχεδίου.

■ Π.Ο.Σ.Ε. Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε.: ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΜΕ ΤΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

Προς Υπουργό ΥΠ.Υ.ΜΕ.ΔΙ. κ. Γ. Ραγκούση
Κύριε Υπουργέ,

Σε συνέχεια της από 27-06-2011 επιστολής μας (Α.Π. 153/27-06-2011), με την οποία ζητήσαμε συνάντηση μαζί σας για να συζητήσουμε τις θέσεις μας για την αλλαγή του θεσμικού πλαισίου Δημοσίων Έργων – Μελετών, τις οποίες σας κοινοποιήσαμε σε τρία (3) τεύχη και παρά το γεγονός ότι έχουν περάσει πέντε μήνες από την ανάληψη των καθηκόντων σας και τις επανειλημμένες οκλήσεις προς το γραφείο σας, δεν έγινε δυνατή η πραγματοποίηση συνάντησης.

Το Δ.Σ. της Ομοσπονδίας μας (Πανελλήνια Ομοσπονδία Σωματείων Εργαζομένων Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε.) διαμαρτύρεται έντονα γι' αυτή την τακτική της περιφρόνησης του συνδικαλιστικού μας οργάνου, το οποίο εκπροσωπεί χιλιάδες εργαζομένους σε όλη τη χώρα και εκφράζει την απορία για το επίπεδο του πολιτικού διαλόγου που προσπαθείτε να επιβάλετε στο χώρο του ΥΠ.Υ.ΜΕ.ΔΙ., επιδεικνύοντας προκλητική αδιαφορία για τα σοβαρά θέματα που σας έχουμε θέσει, καθώς και για τις προτάσεις μας προς επίλυσή τους, με τις οποίες εξοικονομούνται εκατομμύρια ευρώ για το Δημόσιο, τη στιγμή μάλιστα που οι εργαζόμενοι και οι πολίτες στο σύνολό τους δεινοπαθούν από τα σκληρά και άδικο μέτρα της κυβέρνησης.

Θεωρούμε απαράδεκτη και παράλογη την εμμονή σας στην άρνηση διαλόγου με τους εκπροσώπους των εργαζομένων, πιστεύοντας ότι γρήγορα θα αντιληφθείτε ότι ο ειλικρινής, καλόπιστος και παραγωγικός διάλογος για θέματα που αφορούν στο αντικείμενο του Υπουργείου θα συμβάλλει, μέσα από την εξεύρεση λύσεων, στην πρόωθηση του πολύ σημαντικού έργου που παράγουν οι υπηρεσίες μας.

Ελπίζοντας ότι δε θα χρειαστεί να επιχειρηματολογήσουμε ξανά για την ανάγκη διαλόγου και αφού εν τω μεταξύ έχουν προκύψει και άλλα θέματα, όπως η πρόωθηση κατεπειγουσών νομοθετικών παρεμβάσεων για την αντιμετώπιση στρεβλώσεων του ισχύοντος Νόμου για τα Δημόσια Έργα, ο έλεγχος από το δημόσιο των διοδίων που εισπράττουν οι παραχωρησιούχοι, η φημολογούμενη δημιουργία μιας ακόμη Ανώνυμης Εταιρείας (λες και δεν έχει αλλάξει τίποτα σε αυτή τη χώρα), τα προβλήματα που θα προκύψουν στη λειτουργία των υπηρεσιών από την ένταξη των εργαζομένων στο καθεστώς της εργασιακής εφεδρείας, ζητάμε συνάντησή μαζί σας, προκειμένου να σας αναπτύξουμε αναλυτικά τις τεκμηριωμένες θέσεις μας, αλλά και να έχουμε τις δικές σας απαντήσεις στα θέματα που έχουν αναφερθεί.

■ ΔΑΠ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ: ΕΦΑΡΜΟΣΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ

Όπως, δυστυχώς, είχαμε προβλέψει και στην επιστολή μας προς τη Διοικούσα Επιτροπή του ΤΕΕ στις 8.7.2011 ο Εφαρμοστικός Νόμος, όπως αυτός ψηφίστηκε στη Βουλή στο πλαίσιο του Μεσοπρόθεσμου Προγράμματος, επιφυλάσσει δυσάρεστες εκπλήξεις για τον κλάδο μας. Όσο τον μελετάμε, ενημερωνόμαστε και τον βιώνου-

με μας δίνει την εντύπωση ότι οι συντάξαντες θέλουν να τιμωρήσουν τους μηχανικούς. Υπάρχουν ρυθμίσεις με τις οποίες η Κυβέρνηση ουσιαστικά εξαθλιώνει τον κλάδο των μηχανικών και επικειρεί την κατάργηση του ασφαλιστικού ταμείου μας. Το ΤΣΜΕΔΕ χαρακτηριζόταν ως το πιο υγιές και εύρωστο ασφαλιστικό ταμείο και το συγχώνευσαν μαζί με το ταμείο Υγειονομικών και των Νομικών στο σημερινό ΕΤΑΑ. Σύμφωνα με τον Εφαρμοστικό Νόμο προβλέπεται «ανέβασμα» ασφαλιστικής κατηγορίας ανά τρία χρόνια. Δηλαδή, οι ασφαλισμένοι μηχανικοί θα υποχρεούνται να καταβάλλουν διπλάσιες και τριπλάσιες εισφορές, το οποίο πρακτικά με την κατάσταση που επικρατεί στον κλάδο θεωρούμε αδύνατο. Πιστεύουμε ότι αυτή θα είναι η χαρακτηριστική βολή στον κλάδο μας και στο ταμείο μας. Γι' αυτό η Αντιπροσωπεία του ΤΕΕ ζητάει τη μη υλοποίηση του παραπάνω. Οφείλουμε να εξασφαλίσουμε το ασφαλιστικό μας ταμείο ΕΤΑΑ-ΤΣΜΕΔΕ και σε καμία περίπτωση να μην οδηγήσουμε τον κλάδο σε αυξήσεις εισφορών που δεν μπορεί να αντέξει.

Επίσης με βάση το Άρθρο 44 του ίδιου Νόμου επιβάλλεται σε όλους τους ασφαλισμένους του ΕΤΑΑ, επομένως και στους μηχανικούς, μηνιαία καταβολή 10 € υπέρ ΟΑΕΔ. Δηλαδή υποχρεώνονται οι ασφαλισμένοι στο ΕΤΑΑ, οι μηχανικοί να καταβάλλουν μηνιαίως 10 € υπέρ του ΟΑΕΔ, όταν τα χρήματα αυτά που θα καταβάλλουν δεν αφορούν άνεργους μηχανικούς, αφού σήμερα δεν έχουν τη δυνατότητα εγγραφής στα μητρώα του ΟΑΕΔ. Ζητάμε την εγγραφή των ανέργων μηχανικών στα μητρώα ανέργων τον ΟΑΕΔ.

■ ΔΚΜ: ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ Ν4014/11

Δυστυχώς για ακόμη μια φορά αποκαλύπτεται η ανεπάρκεια, η προχειρότητα και η ανευθυνότητα των διοικούντων. Ήδη από παλαιότερη ανακοίνωσή μας είχαμε διατυπώσει τις επιφυλάξεις μας για την ομαλή λειτουργία του Νόμου, εξαιτίας των υπουργικών αποφάσεων που έπρεπε να εκδοθούν. Σήμερα τρεις εβδομάδες μετά την έναρξη της διαδικασίας ένταξης διαπιστώνουμε τα ακόλουθα:

- Δεν έχουν εκδοθεί οι υπουργικές αποφάσεις για την ομαλή λειτουργία του νόμου, πλην αυτής για την ανάθεση εκτέλεσης της όλης διαδικασίας στο ΤΕΕ.
- Δεν έχουν εκδοθεί διευκρινίσεις για σημαντικά θέματα επί της διαδικασίας
- Δεν έχει ολοκληρωθεί η ηλεκτρονική πλατφόρμα για την ολοκλήρωση των τακτοποιήσεων.
- Το χρονικό διάστημα είναι ιδιαίτερα μικρό για την ένταξη, δεδομένου των παραπάνω ελλείψεων.
- Οι ασάφειες και η μη παροχή οδηγιών διαμορφώνουν στην κοινωνία κλίμα αναξιοπιστίας για τον κλάδο.
- Το ΤΕΕ εγκαλείται γιατί δεν μπορεί να δώσει απαντήσεις για θέματα που δεν έχουν ακόμη ρυθμιστεί.
- Η αδυναμία έκδοσης βεβαίωσης περί μη αυθαιρεσιών σε μεταβιβαζόμενο ακίνητο, λόγω αδυναμίας ολοκλήρωσης έγκαιρα της διαδικασίας, έχει μπλοκάρει τις μεταβιβάσεις, σε μια χρονική περίοδο που αυτές βρίσκονται στο ναδίρ.

Μέσα από τις συμπληγάδες αυτές, οι συνάδελφοι καλούνται να αναλάβουν ευθύνες και να ολοκληρώσουν εργασίες υπεύθυνα, έγκαιρα και με συνέπεια. Δυστυχώς όμως αυτό, στη παρούσα στιγμή δείχνει αρκετά δύσκολο.

Συνεπώς ζητούμε την άμεση αναστολή εφαρμογής του νόμου, μέχρι να αντιμετωπισθούν τα παραπάνω, με παράλληλη παράταση της προθεσμίας τακτοποίησης για τις υποθέσεις που ήδη βρίσκονται σε εξέλιξη.

Η πολιτεία συντεταγμένα πρέπει να ολοκληρώσει τις απαραίτητες νομοθετικές παρεμβάσεις για να ολοκληρωθούν απρόσκοπτα οι διαδικασίες τακτοποίησης των αυθαιρέτων.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΕΕ/ΤΚΜ



Συνέχεια από τη σελίδα 8

των 22,37 τμ που δικαιούνταν (εναπομείνανσα δόμηση συνυπολογισμένων και των ισογείων κτισμάτων προ του 1955 τα οποία απέκρυψε) και επίσης έχει ανεγερθεί χωρίς οικοδομική άδεια σε επαφή με το ισόγειο στη βορινή όψη του κτιρίου μεταλλικό στέγαστρο επιφάνειας 25,20 τμ επιβαρύνοντας τη συνολική δόμηση του όλου οικοπέδου.

Β. Γνώριζε ο συντάξας την υπεύθυνη δήλωση μηχανικός ότι για την εν λόγω οικοδομή υφίσταται καταγγελία προς την πολεοδομία σχετικά με παρανομίες και αυθαίρετες ενέργειες επί της οικοδομής που ανεγέρθηκε δυνάμει της οικοδομικής άδειας.

Στην ίδια καταγγελία στρέφεται και κατά πτυχιούχου μηχανικού ΤΕ δομικών έργων συνταίρου του εγκαλούμενου μηχανικού. Από το θεσμικό πλαίσιο οι υποθέσεις που δεν αφορούν διπλωματούχους μηχανικούς, διαβιβάζονται και εξετάζονται από το πειθαρχικό συμβούλιο της Αθήνας. Έτσι διαχωρίστηκε η υπόθεση και αντίγραφο της καταγγελίας διαβιβάστηκε στο ΤΕΕ.

Μετά την ακροαματική διαδικασία, τη μελέτη των στοιχείων του φακέλου του θέματος και της εισήγησης του εισηγητή και τα προσκομισθέντα στοιχεία, το Πειθαρχικό Συμβούλιο διαπιστώνει τα παρακάτω:

Οι συνιδιοκτήτες του οικοπέδου έχουν διαμάχες μεταξύ τους με προβλήματα τακτοποιήσεως, προσβάσεων και διαιρέσεως του οικοπέδου τους. Εκτός των άλλων κτισμάτων στο οικόπεδο, υφίστανται και σήμερα τρία ισόγεια κτίσματα (προ του 55) που είχαν συμπεριληφθεί σε παλαιότερη άδεια ανέγερσης κτιρίου του συνιδιοκτήτη στο οικόπεδο και απεικονίζονται στο τοπογραφικό διάγραμμα που συνοδεύει την άδεια. Με αυτήν την άδεια έχουν νομιμοποιηθεί τα τρία οικήματα και έχουν προσμετρηθεί στο συντελεστή δόμησης.

Ο εγκαλούμενος δεν τα προσμέτρησε στο σχέδιο κάλυψης (δεν τα περιέλαβε στο τοπογραφικό ο συνενργάτης του -όπως ισχυρίστηκε- γιατί ήταν σε κακή κατάσταση και θα τα κατεδάφιζαν, δεν πήρε υπόψη του το σχέδιο κάλυψης της παραπάνω άδειας υφισταμένων κτιρίων) με αποτέλεσμα να προκύπτει προς όφελος του πελάτη του υπόλοιπο δόμησης και επόμενα να ανεγερθεί μεγαλύτερο σε μέγεθος κτίριο στη νέα προσθήκη με υπέρβαση του συνολικού ΣΔ του οικοπέδου.

Το Π.Σ. αποφάσισε ότι ο μηχανικός επέδειξε τουλάχιστον αμέλεια κατά την άσκηση του επαγγέλματος, μη δείχνοντας στο σχέδιο κάλυψης τα κτίσματα που υπήρχαν μέσα στο οικόπεδο και μη προσμετρώντας τα στο συντελεστή δόμησης του οικοπέδου. Οι ενέργειες του εγκαλούμενου υποδηλώνουν ανευθυνότητα κατά την άσκηση των επαγγελματικών καθηκόντων και υποχρεώσεων του ως μέλος του ΤΕΕ. (κάποιος άλλος μηχανικός δε θα είχε αναλάβει αυτή την εργασία, πράγμα που συνεπάγεται και παράβαση κανόνων υγιούς ανταγωνισμού). Ο αντίλογος ήταν ότι πέραν αυτών, είναι σύνηθες φαινόμενο και ότι ο ιδιοκτήτης στην πορεία

παραπλάνησε τους μηχανικούς.

Το Π.Σ. επιβάλλει κατά πλειοψηφία την ποινή της επίπληξης σε βάρος του εγκαλούμενου Μηχανικού, καθώς και τα έξοδα πειθαρχικής διαδικασίας.

■ ΑΠΟΦΑΣΗ 328

Ιδιοκτήτρια οικοπέδου καταγγέλλει πολιτικό μηχανικό, διότι όπως αναφέρει 1) Ανέθεσε σε μηχανικό και πλήρωσε προκαταβολή (με αποδείξεις) για μελέτη και έκδοση οικοδομικής άδειας στις 4/6/2010, η οποία τελικά εκδόθηκε με καθυστέρηση το Μάιο του 2011. 2) Στα σχέδια που είχαν συμφωνηθεί, προϋπόθεση ήταν να γίνουν έτσι ώστε να μπου φωτοβολταϊκά στη σκεπή, πράγμα που δεν υπήρχε στα σχέδια της άδειας 3) Το τοπογραφικό δεν είχε στοιχεία οριοθέτησης του οικοπέδου, με συνέπεια αυτή η εργασία να απαιτηθεί να ξαναπληρωθεί σε άλλο μηχανικό.

Μετά την ακροαματική διαδικασία, τη μελέτη των στοιχείων του φακέλου του θέματος και του εισηγητή, το Πειθαρχικό Συμβούλιο διαπιστώνει τα παρακάτω:

Το χρονικό διάστημα που μεσολάβησε από την υποβολή της μελέτης 5/10/2010 μέχρι την έκδοση της οικοδομικής άδειας 3/5/2011 δηλαδή περίπου επτά μήνες, δε θεωρείται μεν εύλογο, λαμβανομένων υπόψη όμως όλων των ανακατατάξεων και αλλαγών που μεσολάβησαν στο διάστημα αυτό (φόρτος εργασίας λόγω της ρύθμισης Ν. 3843/10, που η πολεοδομία παρέμεινε κλειστή για διάστημα μεγαλύτερο του μήνα, μετατάξεις προσωπικού λόγω του Καλλικράτη και ο χρόνος που χρειάστηκε για την προσαρμογή μελετητών και πολεοδομίων για την εφαρμογή του ΚΕΝΑΚ) δεν προκύπτει πλημμέλεια κατά την εκτέλεση των καθηκόντων του μελετητή μηχανικού και για τον τρόπο ή το συνολικό χρόνο διεκπεραίωσης υποθέσεων από τις αρμόδιες Πολεοδομικές υπηρεσίες δεν έχει αποκλειστική ευθύνη ο μελετητής.

Ο εγκαλούμενος παραιτήθηκε από την επίβλεψη του έργου, γιατί είχαν ξεκινήσει εργασίες στο έργο χωρίς να ειδοποιηθεί. Με την παραίτησή του ουσιαστικά λειτούργησε η προβλεπόμενη από το νόμο διαδικασία. Ενημερώθηκε η αστυνομία, που σταμάτησε τις εργασίες μέχρι να αναθεωρηθεί η άδεια, να ανακληθεί το σήμα διακοπής και να έχει οριστεί ο νέος επιβλέπων μηχανικός. Η ολοκλήρωση των διαδικασιών αναθεώρησης της οικοδομικής άδειας, προηγείται των εργασιών ανέγερσης.

Επίσης η εγκαλούσα διαπιστώθηκε ότι συμμετείχε και είχε σύμφωνη γνώμη για τα σχέδια της μελέτης που κατατέθηκαν στην πολεοδομία.

Επειδή δε διαπιστώθηκε κάποιο αδίκημα παράβασης κώδικα δεοντολογίας ή κάποιων διατάξεων, το Πειθαρχικό Συμβούλιο αποφασίζει ομόφωνα την απαλλαγή του Πολιτικού Μηχανικού από τις κατηγορίες.

Συνέχεια στο επόμενο τεύχος

ΣΤΗΝ ΑΦΕΤΗΡΙΑ Η ΝΕΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΥΛΗ "ΕΠΙΧΕΙΡΩ"

στη διεύθυνση www.epixeiro.gr



Ξεκίνησε πρόσφατα τη λειτουργία της η νέα διαδικτυακή πύλη «ΕΠΙΧΕΙΡΩ», Σκοπός της ιστοσελίδας δεν είναι απλώς η δημοσίευση ειδήσεων σχετικών με την επιχειρηματικότητα, αλλά η εξέλιξή της σε μέσο μιας άμεσης, συνεχούς και παραγωγικής επικοινωνίας της επιχειρηματικής κοινότητας, όπου ο κάθε χρήστης θα μπορεί να αξιοποιήσει το διαδραστικό χαρακτήρα του διαδικτύου.

Σκοπός του «επιχειρώ» είναι επίσης να καταστεί μέσο συγκέντρωσης πληροφοριών για το επιχειρείν, ένας χώρος όπου νεοσύστατες και υφιστάμενες επιχειρήσεις, μικρές, μεσαίες ή μεγάλες, υποψήφιοι επενδυτές, ελεύθεροι επαγγελματίες, ιδιώτες, φοιτητές θα μπορούν να χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες για να ενισχύσουν την επιχειρηματική τους κουλτούρα.

Στις σελίδες του **επιχειρώ**, στη διεύθυνση www.epixeiro.gr, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν όλες τις ειδήσεις, που αφορούν τον επιχειρηματικό κόσμο, ηλεκτρονική βιβλιοθήκη, ενδιαφέροντα άρθρα για το πως να "ξεκινήσουν" μια νέα επιχείρηση ή/και να υποστηρίξουν μία ήδη υφιστάμενη, συνεντεύξεις, πλήρες ημερολόγιο εκδηλώσεων, και βάση δεδομένων για χρηματοδοτικές ευκαιρίες. Πληροφορίες για το "επιχειρώ" υπάρχουν επίσης στα δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης: facebook και twitter. ■

ΑΜΑΓΗ ΒΙΒΛΙΑΡΙΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΤΣΜΕΔΕ



Σε εφαρμογή τέθηκε από την 1^η Οκτωβρίου του 2011 η **ηλεκτρονική συνταγογράφηση** και το **ηλεκτρονικό scanning των συνταγών** στο ΤΣΜΕΔΕ, οπότε οι ασφαλισμένοι θα πρέπει άμεσα να προμηθευτούν τα βιβλιάρια υγείας και συνταγολόγια νέου τύπου. Για την προμήθεια των νέων βιβλιαρίων και συνταγολογίων, οι ασφαλισμένοι θα πρέπει να προσκομίσουν:

- Δύο (2) φωτογραφίες,
- Το παλιό βιβλιάριο υγείας και το συνταγολόγιο που έχουν ήδη στην κατοχή τους,
- Τον αριθμό Α.Μ.Κ.Α. (χωρίς τον αριθμό Α.Μ.Κ.Α. δε θα εκδίδονται ούτε θα αντικαθίστανται πλέον βιβλιάρια υγείας και συνταγολόγια, ακόμα και για τα νεογέννητα.

Οι ασφαλισμένοι ενημερώνονται επίσης ότι θα πρέπει να κρατήσουν τα παλιά τους βιβλιάρια, δεδομένου ότι ενδέχεται να ζητηθούν από το Ε.Τ.Α.Α. για έλεγχο.

Για την καλύτερη εξυπηρέτηση των ασφαλισμένων που επιθυμούν να προμηθευτούν τα νέα βιβλιάρια υγείας και προκειμένου να αποφευχθεί -κατά το δυνατόν- ο συνωστισμός, **αλλάζει ο τρόπος συναλλαγής**, η οποία θα διεξάγεται με το σύστημα των τηλεφωνικών ραντεβού. Τηλέφωνο συνεννόησης: 2310 260702, 271504, 281692. ■

ΕΠΙΤΥΧΗΣ Η 8η ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΕΝΕΠΡΟΤ



Νέα ώθηση στις διεθνείς συνεδριακές διοργανώσεις της Ένωσης Επιστημόνων για την Προτυποποίηση και την Τυποποίηση (ΕΝΕΠΡΟΤ) αναμένεται να δώσει η έγκριση του **κανονισμού λειτουργίας της Βαλκανικής Συντονιστικής Επιτροπής (BCC)**.

Η έγκριση του κανονισμού της BCC, η οποία συστάθηκε με πρωτοβουλία της ΕΝΕΠΡΟΤ και έχει δύο εκπροσώπους από κάθε βαλκανική χώρα, έγινε στο πλαίσιο συνεδρίασής της, με την ευκαιρία της 8^{ης} διεθνούς συνδιάσκεψης "Standardization, Prototypes & Quality: A Means Of Balkan Countries' Collaboration". Η Συνδιάσκεψη πραγματοποιήθηκε στους χώρους του **Κολλεγίου Περρωτής** της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής. Χαίρετισμό απύ-

θθαν στην έναρξη ο Δρ. **Βασίλης Βοζίκης** εκ μέρους του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και τροφίμων, ο Δρ. **Κωνσταντίνος Αθανασιάδης**, Πρόεδρος του Ελληνικού Ινστιτούτου Μετρολογίας, ο Δρ. **Φίλιππος Παπαδόπουλος**, εκ μέρους της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής. Την έναρξη κήρυξε ο **Κωνσταντίνος Παρθενόπουλος**, γενικός διευθυντής και απεσταλμένος του Γενικού Γραμματέα Μακεδονίας-Θράκης, **Γεώργιου Χατζηκωνσταντίνου**.

Η Συνδιάσκεψη αυτή είναι η 8^η μιας σειράς διοργανώσεων για την τυποποίηση, τα πρότυπα, και την ποιότητα που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία της ΕΝΕΠΡΟΤ στη Θεσσαλονίκη, μετά την 1η το 1997, την 4^η το 2007 και την 6^η το 2009.

Με πρωτοβουλία της ΕΝΕΠΡΟΤ έχει οργανω-


θεί για την πραγματοποίηση των διοργανώσεων το εξής σχήμα: Υπάρχει η «Βαλκανική Συντονιστική Επιτροπή» (BCC), με 2 εκπροσώπους από κάθε Βαλκανική χώρα, η οποία υποστηρίζεται από την «Κεντρική Γραμματεία» (CS) (που εδρεύει στα γραφεία της ΕΝΕΠΡΟΤ και λειτουργεί υπό την εποπτεία της) συντονίζει την πραγματοποίηση συνεδριακών διοργανώσεων στις Βαλκανικές Χώρες.

Οι διεθνείς συνδιασκέψεις πραγματοποιούνται κάθε δύο χρόνια στη Θεσσαλονίκη και ενδιάμεσα σε κάποια άλλη Βαλκανική χώρα. Συνδιοργανωτές της 8^{ης} Συνδιάσκεψης ήταν εκτός από την Αμερικανική Γεωργική Σχολή, το Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδας, το Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Ινστιτούτο Μετρολογίας και το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας (Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας). Στη Συνδιάσκεψη παρουσιάστηκαν 38 εισηγήσεις από όλες σχεδόν τις Βαλκανικές χώρες και την Ολλανδία.

Ξένοι και Έλληνες εισηγητές έκαναν πολύ κολακευτικά σχόλια για την άψογη οργάνωση, την ποιότητα του περιβάλλοντος και το επίπεδο των εισηγήσεων. Εν κατακλείδι η 8^η διεθνής συνδιάσκεψη για Τυποποίηση, την Προτυποποίηση και την Ποιότητα σημείωσε απόλυτη επιτυχία. ■



ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΔΩΝ

- ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
- ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΑΤΩΝ
- ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΑΤΩΝ 
- ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΔΩΝ 8m³-10m³-15m³
- ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ

- ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ - ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΑΤΩΝ
- ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ (ΟΔΗΓΟΣ) ΚΑΔΟΦΟΡΩΝ: ΑΝΕΣΤΗΣ ΚΟΥΤΖΙΑΡΗΣ ΚΙΝ: 6981 270635
- Η ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΦΟΡΑ ΣΤΟ Ν. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΓΚΡΙ

ΓΚΡΙ

- ΓΚΡΕΜΙΣΜΑΤΑ - ΑΠΟΞΗΛΩΣΕΙΣ
με εξειδικευμένο προσωπικό, κατάλληλα εξοπλισμένο
(κομπρεσέρ, τροχοί, χιτώνες, ανεβατόρι κ.α.)
- ΑΔΙΑΤΑΡΑΚΤΗ ΚΟΠΗ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
(ειδικές εφαρμογές με χρήση γερανού)



ΙΕΚΕΜ/ΤΕΕ: 3 ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΜΟ ΠΕΡΙ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ



Δράσεις ενημέρωσης σε τρία επίπεδα, με στόχο την απάντηση όλων των ερωτημάτων, που προκύπτουν από την εφαρμογή του νέου νόμου περί αυθαιρέτων, έχει σχεδιάσει το ΙΕΚΕΜ ΤΕΕ, λόγω αυξημένου ενδιαφέροντος για το θέμα, από πλευράς συναδέλφων. Συγκεκριμένα, διοργανώνονται τα εξής:

α) Ξεκίνησε ήδη σεμινάριο με τη μέθοδο της ασύγχρονης τηλεκατάρτισης, όπου υπάρχει δυνατότητα παρακολούθησης από το Διαδίκτυο εισηγήσεων, που καλύπτουν με πληρότητα το θέμα. Επίσης, υπάρχει δυνατότητα απόκτησης του συνόλου του σχετικού υλικού (κωδικοποίηση νομοθεσίας, υποδείγματα, έντυπα κ.λπ.), καθώς και υποβολής ερωτημάτων στους εισηγητές, οι οποίες απαντώνται σε εύλογο χρόνο. Το κόστος του σεμιναρίου είναι 80 ευρώ

β) Από τη Δευτέρα 7 Νοεμβρίου ξεκινούν σεμινάρια 20 ωρών στους χώρους του ΙΕΚΕΜ ΤΕΕ (Κολωνού 12-14, Αθήνα), στα οποία θα συμμετέχουν έως 25 άτομα ανά σεμινάριο. Το κόστος των σεμιναρίων είναι 150€ ευρώ

γ) Στο πλαίσιο διενέργειας των σχετικών ημερίδων του ΙΕΚΕΜ ΤΕΕ, την Πέμπτη 27 Οκτωβρίου, πραγματοποιήθηκε ενημερωτική εκδήλωση στο ΤΕΕ (Νίκης 4, Αθήνα). Η εκδήλωση μεταδόθηκε ζωντανά από την ιστοσελίδα: <http://iekemtee.sqlearn.gr>, και οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να την παρακολουθήσουν ανά πάσα στιγμή βιντεοσκοπημένη, στο διαδίκτυο.

Στην παραπάνω ιστοσελίδα έχει ήδη αναρτηθεί βιντεοσκοπημένη αντίστοιχη εκδήλωση της Δευτέρας 17/10/2011. Η πρόσβαση στο διαδίκτυο είναι δωρεάν. Επίσης θα μεταδοθεί από την ιστοσελίδα <http://www.michanikos.gr>. Περισσότερες πληροφορίες στα τηλέφωνα: 2105221638, 2105221195, καθώς και στην ιστοσελίδα <http://www.iekemtee.gr> ■

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Υποβολή φωτογραφιών μέχρι 14 Νοεμβρίου



Διαγωνισμό φωτογραφίας, με το γενικό τίτλο «*Μέση Ανατολή: άνθρωποι και μνημεία*», διοργανώνει το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με την «Parallaxi», στο πλαίσιο του θεσμού «Θεσσαλονίκη – Σταυροδρόμι Πολιτισμών» (που για το 2011 είναι αφιερωμένος στη Μέση Ανατολή).

Οι πολίτες της Θεσσαλονίκης (και όχι μόνο αυτής) καλούνται να δημιουργήσουν μια δική τους φωτογραφική έκθεση με βάση το φωτογραφικό υλικό των ταξιδιών τους στη Μέση Ανατολή.

Ο στόχος είναι να αποτυπωθούν από το φακό μη επαγγελματιών φωτογράφων σκηνές στις οποίες συμβιώνει και αλληλεπιδρούν άνθρωποι και μνημεία στις χώρες της Μέσης Ανατολής.

Μέσα από την έκθεση στόχος είναι να παρουσιαστούν στιγμιότυπα ζωής των απλών, καθημερινών ανθρώπων μέσα και γύρω από τα μνημεία. Επίσης να διατυπωθούν σκέψεις γύρω από τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά και θρησκευτικά συμφραζόμενα των χωρών αυτών.

Οι φωτογραφίες θα κριθούν από επιτροπή που αποτελείται από τους: Κύα Τζήμου, αρχισυντάκτρια της Parallaxi, Πολυξένη Αδάμ Βελώνη, διευθύντρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Λιάνα Στεφανή, προϊσταμένη τμήματος μουσειογραφικών μελετών και καλλιτεχνικού σχεδιασμού εκθέσεων του ΑΜΘ, Ορέστη Κουράκη φωτογράφο, Φανή Σαρρή, φωτογράφο.

Οι φωτογραφίες των νικητών θα συγκροτήσουν μία έκθεση φωτογραφίας που θα φιλοξενηθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης στα μέσα Δεκεμβρίου 2011 και θα δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα www.parallaximag.gr.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποστέλλουν τις συμμετοχές τους ηλεκτρονικά στη διεύθυνση photocontest.arch.museum@gmail.com (παρακαλούνται να στέλνουν τις φωτογραφίες τους σε jpg υψηλής ανάλυσης, σημειώνοντας απαραίτητα όνομα, επίθετο και στοιχεία επικοινωνίας).

Τελευταία ημερομηνία υποβολής φωτογραφιών: 14 Νοεμβρίου 2011. ■

ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΚΡΙΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ

Αιτήσεις μέχρι 25 Νοεμβρίου



Το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής (ΥΠΕΚΑ) / Γενική Γραμματεία Χωροταξίας & Αστικού Περιβάλλοντος απευθύνει δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την κατάρτιση καταλόγων κριτών κατόπιν επιλογής σε εφαρμογή των διατάξεων της παρ. 3 του άρθρου 12 της με αρ. πρωτ. οικ. 26804/16.6.2011(ΦΕΚ 1427/Β'/2011) Απόφασης Υπουργού ΠΕΚΑ «*Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων*».

Οι ενδιαφερόμενοι επιστήμονες που διαθέτουν τα απαραίτητα προσόντα μπορούν να ενταχθούν σε δύο το πολύ καταλόγους, καταγράφοντας την επιστημονική τους κατάρτιση και τα είδη των μελετών στις οποίες επιθυμούν να είναι κριτές καθώς και τις περιφέρειες στις οποίες μπορούν να συμμετέχουν ως κριτές.

Οι κατηγορίες μελετών για τις οποίες σε πρώτη φάση θα καταρτισθούν κατάλογοι είναι οι παρακάτω:

- Αρχιτεκτονικές μελέτες
- Στατικές μελέτες κτηριακών έργων και έργων διαμόρφωσης ελεύθερων κοινοχρήστων χώρων
- Πολεοδομικές – Χωροταξικές μελέτες
- Κυκλοφοριακές μελέτες
- Φυτοτεχνικές μελέτες
- Ηλεκτρομηχανολογικές μελέτες
- Εικαστικών παρεμβάσεων (για σύνθετους διαγωνισμούς αρχιτεκτονικού και εικαστικού αντικειμένου)

Οι κριτές πρέπει να έχουν επιστημονική κατάρτιση ανάλογη με το αντικείμενο του διαγωνισμού.

Για τον κατάλογο κριτών διαγωνισμών αρχιτεκτονικών μελετών οι ενδιαφερόμενοι επιστήμονες πρέπει να έχουν συμπληρώσει 10ετία από κτήσεως αδείας επαγγέλματος, να διαθέτουν ένα (1) τουλάχιστον Α' ή Β' ή Γ' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ή σημαντική διάκριση σε ελληνικούς ή διεθνείς αναγνωρισμένους θεσμούς δημόσιας προβολής του αρχιτεκτονικού έργου και να είναι οι κύριοι μελετητές.

Για τους λοιπούς καταλόγους κριτών οι ενδιαφερόμενοι επιστήμονες πρέπει να έχουν συμπληρώσει 10ετία από κτήσεως αδείας επαγγέλματος με αποδεδειγμένη εμπειρία στο συγκεκριμένο αντικείμενο του διαγωνισμού ή να είναι μέλη ΔΕΠ Ελληνικών ΑΕΙ αντίστοιχης ειδικότητας ή διδάσκοντες αντίστοιχης θέσης σχολών της αλλοδαπής.

Η αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος υποβάλλεται στο πρωτόκολλο της Διεύθυνσης Ειδικών Έργων Αναβάθμισης Περιχώρων (Δ.Ε.Ε.Α.Π.), της Γενικής Γραμματείας Χωροταξίας & Αστικού Περιβάλλοντος του ΥΠΕΚΑ, οδός Κηφισίας 125 – 127, 11524 Αθήνα, τις εργάσιμες ημέρες ώρες από 9.00 έως 14.00.

Πληροφορίες: Λ. Χολέβα τηλ. 210 6424854, Ε. Αλευροπούλου τηλ. 210 6914064

Η λήξη υποβολής των αιτήσεων συμμετοχής στους καταλόγους κριτών ορίζεται η Παρασκευή 25 Νοεμβρίου 2011.

Δεκτές γίνονται επίσης οι αιτήσεις που αποστέλλονται στα γραφεία της ΔΕΕΑΠ με το ταχυδρομείο ή μέσω ιδιωτικής εταιρείας μεταφορών, με ευθύνη του ενδιαφερομένου για την έγκαιρη υποβολή.

Η αξιολόγηση των αιτήσεων εκδήλωσης ενδιαφέροντος και η κατάρτιση των καταλόγων θα πραγματοποιηθεί από τριμελή Επιτροπή η οποία θα συγκροτηθεί με ευθύνη του ΥΠΕΚΑ. Για τον κατάλογο κριτών των Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών η Επιτροπή συγκροτείται από εκπροσώπους του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, ΤΕΕ και ΥΠΕΚΑ με προεδρεύοντα της Επιτροπής τον εκπρόσωπο του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ. Για τους λοιπούς καταλόγους στην Επιτροπή συμμετέχει εκπρόσωπος του αρμόδιου κλαδικού φορέα.

Οι κατάλογοι των κριτών θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του ΥΠΕΚΑ και θα ανανεώνονται ανά διετία με την ίδια διαδικασία. ■

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΗΛΙΑΣ ΖΕΓΓΕΛΗΣ

αρχιτέκτονας

«Στην κρίση και η αρχιτεκτονική σφίγγει το ζωνάρι»

■ Άγγελος Αγγελίδης



«οι εισηγητές ήταν πολύ προσεκτικά επιλεγμένοι κι όλες οι εισηγήσεις ήταν ενδιαφέρουσες»

«θα μπορούσαμε να δούμε μία επέκταση της τυπολογίας της πολυκατοικίας, ο οποίος έχει τη δυνατότητα να πλάθεται»

«ας δούμε την κρίση στην Ελλάδα, σαν την ευκαιρία να βάλουμε κάτω το μυαλό μας και να ερευνήσουμε τι θα μπορούσαμε να κάνουμε. Ίσως όχι εμείς, αλλά οι μεταγενέστερες γενιές»

«η πλατεία Αριστοτέλους είναι για τη Θεσσαλονίκη ότι είναι η Λα Ράμπλα για τη Βαρκελώνη. Δεν θα άλλαζε τίποτα»

Για την αρχιτεκτονική και την κρίση μίλησε –μεταξύ άλλων– ο διεθνούς φήμης αρχιτέκτονας Ηλίας Ζέγγελης, καθηγητής στο Berlage και επίτιμος διδάκτορας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων μηχανικών Π.Θ., σε συνέντευξη που παραχώρησε στο «ΤΕΧΝΟΓΡΑΦΗΜΑ», στο πλαίσιο του συνεδρίου «Δημόσιος Χώρος... Αναζητείται». Τόνισε ότι κατά την περίοδο της κρίσης, τα πάντα στριμώχνονται και επομένως και η αρχιτεκτονική σφίγγει το ζωνάρι. Ωστόσο, υποστήριξε ότι η κρίση μπορεί να αποτελέσει μία ευκαιρία για την αρχιτεκτονική να ερευνήσει διάφορα πρότζεκτ, τα οποία πιθανότατα θα επηρεάσουν τις μελλοντικές γενιές. «Αρχιτεκτονική δεν είναι κάτι το οποίο απαραίτητα υλοποιείται», ανέφερε χαρακτηριστικά. Δήλωσε ότι λίγο ή πολύ οι αρχιτεκτονικές σχολές ανά τον κόσμο είναι ίδιες και αποκάλυψε ότι για τον ίδιο η κάθε σχολή κρίνεται από τους καθηγητές που διδάσκουν. Τόνισε πως σήμερα δημόσιος χώρος δεν υπάρχει και υπογράμμισε ότι χρειάζονται μηχανισμοί και θεσμοί που να επαναφέρουν τη συνείδηση του κοινού. Αναφερόμενος στο περίφημο βιβλίο της Άρεντ, το χαρακτήρισε διαχρονικό, προσθέτοντας ότι εξακολουθούμε να φτιάχνουμε πράγματα τα οποία θα έχουν διάρκεια που ξεπερνά το χρονικό διάστημα της ζωής μας. Θεωρεί ότι δεν πρόκειται να αλλάξει η τυπολογία της πολυκατοικίας που υιοθετήθηκε για τις ελληνικές πόλεις. Ωστόσο, υποστήριξε ότι θα πρέπει να εξεταστεί μία επέκταση του συγκεκριμένου τύπου, ο οποίος έχει τη δυνατότητα να πλάθεται. Αποκάλεσε τη πλατεία Αριστοτέλους ως τη Λα Ράμπλα της Θεσσαλονίκης και τόνισε ότι δεν θα άλλαζε τίποτα σε αυτή. Τέλος, δήλωσε ιδιαίτερα ικανοποιημένος από τη διοργάνωση του συνεδρίου και χαρακτήρισε ενδιαφέρουσες όλες τις εισηγήσεις του.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ κατέβαλε κάθε δυνατή προσπάθεια για να οργανώσει ένα άψογο συνέδριο για το δημόσιο χώρο. Ποιες είναι οι εντυπώσεις σας, ως επίτιμος καλεσμένος; Έχω μείνει πραγματικά εξαιρετικά ικανοποιημένος. Η οργάνωση και η διαδικασία που έχει ακολουθηθεί είναι πάρα πολύ εντυπωσιακή. Τα θέματα που έχουν θιχθεί είναι ζωτικά. Θα έλεγα πολύ ενδιαφέροντα και

κρίσιμα. Οι εισηγητές ήταν πολύ προσεκτικά επιλεγμένοι κι όλες οι εισηγήσεις ήταν ενδιαφέρουσες. Γενικότερα, το επίπεδο της συζήτησης ήταν πάρα, μα πάρα πολύ υψηλό.

Τελικά, υπάρχει σήμερα δημόσιος χώρος; Αυτό είναι ένα καίριο ερώτημα. Είναι πράγματι πολύ ενδιαφέρον που τέθηκε η κατάληξη 'αναζητείται' στον τίτλο του συνεδρίου. Γιατί μιλάμε για δημόσιο χώρο και το ερώτημα είναι αν υπάρχει το κοινό. Αν κοινωνικά έχουμε τη συνείδηση του δημόσιου χώρου ή αν την έχουμε χάσει από τη συνήθεια της ιδιωτικοποίησης, που έχουμε όλοι μας αποτραβηχτεί σε ένα κόσμο τελείως ιδιωτικοποιημένο. Καταλήγουμε –εγώ τουλάχιστον στην εισήγησή μου– στην ουσία ότι δημόσιος χώρος δεν υπάρχει. Χρειάζονται μηχανισμοί και θεσμοί που να επαναφέρουν τη συνείδηση του κοινού. Έχουμε ξεφύγει. Έχουμε φύγει από την έννοια της κοινωνίας και έχουμε πάει στην έννοια του πλήθους. Η συλλογικότητα έχει πια εκλείψει. Ο δημόσιος άνθρωπος, όπως νοείται στην εποχή της αρχαίας ελληνικής αγοράς ή ακόμη και των ρωμαϊκών λουτρών, έχει εκλείψει. Είμαστε ιδιωτικοποιημένοι πλέον.

Στην ομιλία σας διαβάσατε ένα απόσπασμα του βιβλίου της Χάνα Άρεντ, το οποίο έχει γραφεί μισό αιώνα πριν και υποστηρίζει ότι ο δημόσιος χώρος δεν μπορεί να οικοδομείται για μία γενιά και η διάρκειά του πρέπει να υπερβαίνει τη διάρκεια ζωής των θνητών. Πόσο επίκαιρο θεωρείτε ότι είναι σήμερα το βιβλίο της Άρεντ;

Αυτό που ανέφερα στην ομιλία μου είναι ότι ο Βίρνο και ο Νέγκρι, θεωρούν ότι η ανάλυση της Άρεντ είναι πλέον αναχρονισμός. Και σε μεγάλο βαθμό έχουν δίκιο αν και προσωπικά πιστεύω ότι δεν είναι αναχρονισμός. Όπως και να έχει, δεν παύει να είναι ένας οδηγός του τι έχουμε χάσει. Πιστεύω ότι έχουν συγχωνευτεί οι έννοιες της Άρεντ περί 'εργασίας – μόχθου' (για να επιβιώσουμε) και 'εργασίας – έργου' (αυτό που αφήνουμε πίσω μας και έχει μεγάλη διάρκεια, πέρα από τον περιορισμένο χρόνο της ζωής μας). Η Αρχιτεκτονική ανήκει στη δεύτερη κατηγορία. Πάντως, παρ' όλη τη 'συχώνευση' πιστεύω ότι εξακολουθούμε να αφήνουμε έργο πίσω μας. Είμαστε συγχρόνως η 'ζωή' και η 'εργασία' και το τι κάνουμε και το τι αφήνουμε πίσω μας έχει γίνει ένα υβριδικό σύνολο. Δεν παύει όμως να εξακολουθούμε

να φτιάχνουμε αυτά τα οποία θέλουμε να παραμείνουν και να έχουν τη διάρκεια που ξεπερνά το χρονικό διάστημα της ζωής μας. Έχετε δηλώσει ότι οι κυβερνητικές πολιτικές ενθάρρυναν τη διάδοση μιας συγκεκριμένης τυπολογίας για τις ελληνικές πόλεις, της πολυκατοικίας. Διακρίνετε στο μέλλον μία αλλαγή της τυπολογίας;

Προς το παρόν δε βλέπω να αλλάζει καθόλου. Θα μπορούσαμε να δούμε το γεγονός από μεριά της πολιτικά ενισχυμένης παράδοσης του να φτιάξουμε την πόλη 'εκ των κάτω προς τα άνω', με την τυπολογία της πολυκατοικίας. Σαν τύπος έχει μία μεγάλη ευελιξία στο να μπορεί να συμπεριλαμβάνει μέσα πολλά πράγματα, παραπάνω από τα διαμερίσματα της κατοικίας. Για παράδειγμα, εργασία και η ζωή. Θα μπορούσαμε να δούμε μία επέκταση αυτού του τύπου, ο οποίος έχει τη δυνατότητα να πλάθεται. Μία μετεξέλιξη αυτής της τυπολογίας, η οποία έχει πολλές πιθανότητες ευελιξίας και μετεξέλιξης. Αντί να είναι ένα πίξελ, θα μπορούσε να αποκτήσει μία μεγαλύτερη θεωρητική εμβέλεια.

Αλήθεια, σε περίοδο κρίσης ποιες είναι οι δυνατότητες και τα περιθώρια για την Αρχιτεκτονική;

Είναι πολύ σημαντικό να θεωρήσουμε την οικονομική κρίση που πλήττει την Ελλάδα ως την κορυφή του παγόβουνου. Κρίση περνούν οι ΗΠΑ, όλη η Ευρώπη και γενικότερα ο καπιταλιστικός χώρος. Όμως, οι κρίσεις –όπως κι οι ασθένειες– περνούν από την ύφεση και μετά μπαίνουν σε μία νέα φάση. Φυσικά, κατά την περιόδω της κρίσης, τα πάντα στριμώχνονται. Και η Αρχιτεκτονική σφίγγει το ζωνάρι. Δεν υπάρχει άλλη διέξοδος. Ωστόσο, ακόμη και σε περίοδο κρίσης στην Ελλάδα, πολλά μπορούν να γίνουν. Αρχιτεκτονική δεν είναι μόνο κάτι το οποίο απαραίτητα υλοποιείται. Ας πούμε ότι υπάρχει και η 'αρχιτεκτονική στα χαρτιά'. Η συγκεκριμένη μπορεί να είναι πολύ σημαντική ως προς την επήρεια που ενδεχομένως να έχει σε μελλοντικές εξελίξεις. Έχουμε πολλά παραδείγματα αρχιτεκτόνων, όπως τους αρχιτέκτονες της ΜεταΟκτωβριανής επανάστασης στη Ρωσία, τους λεγόμενους κονστρουκτιβιστές, οι οποίοι έχτισαν πολύ λίγα. Ωστόσο, έβαλαν τη σφραγίδα τους σε αυτό που αργότερα ονομάστηκε μοντερνισμός. Επίσης, υπάρχουν αρχιτέκτονες, όπως ο Λαβίντοφ του οποίου το έργο θεωρείται το πιο σημαντικό από όλους τους κονστρουκτιβιστές, ο οποίος δεν έχτισε τίποτα. Παρά μόνο στο τέλος επί Σταλινισμού, στην Κριμαία, έκανε μία υπαίθρια σκάλα. Κι όμως είναι πάρα πολύ σημαντικός. Υπάρχει κι ο Ρότσι, του οποίου τα γραπτά είναι



T.Ch. 2008
Πηγή: www.artablogs.gr

ΠΙΛΟΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ 10 ΜΜΕ ΤΗΣ Κ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ CreaMED



πολύ πιο σημαντικά από αυτά τα οποία έκτισε. Ας δούμε την κρίση στην Ελλάδα, σαν την ευκαιρία να βάλουμε κάτω το μυαλό μας και να ερευνησουμε τι θα μπορούσαμε να κάνουμε. Ίσως όχι εμείς, αλλά οι μεταγενέστερες γενιές.

Έχετε διδάξει σε πολλές αρχιτεκτονικές σχολές πανεπιστημίων του εξωτερικού. Ποιες διαφορές εντοπίσατε μεταξύ των Σχολών, αλλά και ποιες είναι οι διαφορές με την Ελλάδα;

Εγώ φρονώ ότι λίγο ως πολύ, όλες οι αρχιτεκτονικές σχολές ανά τον κόσμο είναι ίδιες. Έχουν τα ίδια χαρακτηριστικά. Είναι τόσο καλές, όσο αυτοί που διδάσκουν κι οι οποίοι έρχονται και φεύγουν. Η ίδια σχολή μπορεί να έχει προσωπικό από διδάσκοντες πολύ υψηλού επιπέδου και το διάστημα αυτό να είναι μία πάρα πολύ καλή σχολή. Μετά από ορισμένες γενιές, αυτοί να έχουν φύγει και να έχουν έρθει άλλοι. Οι μέθοδοι, τουλάχιστον από τις σχολές που έχω γνωρίσει κι έχω γνωρίσει πολλές, πχ στην Ευρώπη, τις ΗΠΑ, την Ιαπωνία, τη Νότιο Αμερική έχουν ελάχιστες διαφορές τοπικών χαρακτηριστικών. Στην Ιαπωνία, ίσως, κάπως παραπάνω. Είναι όλες -λίγο ως πολύ- ίδιες. Έχουν τις ίδιες μεθόδους, την ίδια μέθοδο συναλλαγής με τα παιδιά που διδάσκονται, την ίδια μέθοδο βαθμολογίας. Κατά εμέ το κριτήριο της κάθε σχολής εξαρτάται από τους καθηγητές...

Η πλατεία Αριστοτέλους αποτελεί ένα από τα πιο χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης. Την έχετε επισκεφτεί. Την έχετε περπατήσει. Τι θα αλλάζατε;

Η πλατεία Αριστοτέλους είναι για τη Θεσσαλονίκη ότι είναι η Λα Ράμπλα για τη Βαρκελώνη. Δεν θα άλλαζα τίποτα. Θα την κρατούσα όπως είναι. Βέβαια, δεν ξέρω τη Θεσσαλονίκη τόσο καλά. Αλλά, σαν επισκέπτης κάθε φορά που έρχομαι είναι τόσο όμορφη που λέω: 'αχ να μπορούσα να ζούσα εδώ'. Η σχέση της με τη θάλασσα είναι κάτι που σε τραβάει πάρα πολύ. Η διαλεκτική σχέση μεταξύ του θερμικού που απλώνεται προς το άγνωστο -γιατί δε φαίνονται τα όρια του- και της πόλης. Ακόμη και η υγρασία στη Θεσσαλονίκη έχει τη γοητεία της.

Στην πόλη έχει κατά καιρούς ξεκινήσει ένας 'διάλογος' για αποκατάσταση της σχέσης της με τη θάλασσα...

...η οποία υποτίθεται ότι έχει διακοπεί. Τουλάχιστον για εμένα αυτή η σχέση είναι πολύ άμεση κι έχει μεγάλη σημασία. ■



Περισσότερες από 100 πιλοτικές εφαρμογές για τεχνικές δημιουργικότητας σε επιλεγμένες μικρομεσαίες επιχειρήσεις (εκ των οποίων οι 10 στην Κ. Μακεδονία), πρόκειται να πραγματοποιηθούν στο διάστημα Νοεμβρίου 2011-Ιανουαρίου 2012, στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου CreaMED, στο οποίο μετέχουν 11 εταιρείες από οκτώ μεσογειακές χώρες. Στόχος των πιλοτικών εφαρμογών είναι η εξοικείωση με τις πλέον ενδεδειγμένες τεχνικές δημιουργικότητας και η ενσωμάτωση της δημιουργικότητας και καινοτομίας στα συστήματα διοίκησης των ΜμΕ που θα συμμετέχουν, μέσα από τις κατάλληλες δομές (εκπαίδευση «δημιουργικών ηγετών»).

Σε μία εποχή ισχυρού ανταγωνισμού και έντονης οικονομικής κρίσης, η ανάπτυξη της Ευρώπης και ιδιαίτερα των λιγότερο ανεπτυγμένων περιφερειών της Μεσογείου είναι άμεσα συνυφασμένη με την ενδυνάμωση της καινοτόμου επιχειρηματικότητας. Προκειμένου οι επιχειρήσεις της Μεσογείου να βρεθούν στο προσκήνιο της Ευρωπαϊκής επιχειρηματικής ανταγωνιστικότητας, το ερευνητικό έργο CreaMED προάγει τη δημιουργικότητα και την καινοτομία υλοποιώντας δράσεις που στοχεύουν:

- στην ενίσχυση της συνεργασίας των σημαντικότερων φορέων του συστήματος καινοτομίας των χωρών της Μεσογειακής Λεκάνης με σκοπό την οικονομική ανάπτυξη της περιοχής μέσω της Δημιουργικότητας και της Καινοτομίας (Δ&Κ)
- στη δημιουργία κατάλληλου περιβάλλοντος για την καλλιέργεια της Δ&Κ και την προαγωγή των εννοιών αυτών σε φορείς διαμόρφωσης πολιτικής καθώς και στον επιχειρηματικό κόσμο
- στη μεταφορά γνώσεων και πρακτικών για την ενίσχυση της Δ&Κ ανάμεσα σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

Στο έργο CreaMED που συγχρηματοδοτείται από το Διακρατικό Πρόγραμμα εδαφικής συνεργασίας «Μεσογειακός Χώρος (MED) 2007-

2013», από ελληνικής πλευράς μετέχει η **Μονάδα Καινοτομίας & Ανάπτυξης του ΕΚΕΤΑ**, με σκοπό την ενίσχυση του συστήματος καινοτομίας και επιχειρηματικότητας στην περιφέρεια Κ. Μακεδονίας.

Τα έως σήμερα αποτελέσματα του έργου περιλαμβάνουν:

- Ένα «Σύνολο Προτάσεων και Μέτρων Βελτίωσης» για τους φορείς διαμόρφωσης πολιτικής βασισμένο σε προηγηθείσες μελέτες ανάλυσης του συστήματος καινοτομίας των εμπλεκόμενων περιφερειών
- Ο "CreaSeminars - συναντήσεις εργασίας με τους βασικούς φορείς διαμόρφωσης πολιτικής σε κάθε συμμετέχουσα περιφέρεια, με στόχο την ενημέρωσή τους για τις δράσεις του έργου καθώς και την ανταλλαγή απόψεων σχετικά με το σχεδιασμό και την υλοποίηση δράσεων υποστήριξης της δημιουργικότητας για περαιτέρω αναβάθμιση του Περιφερειακού Συστήματος Καινοτομίας (στην περιφέρεια Κ. Μακεδονίας η συγκεκριμένη συνάντηση πραγματοποιήθηκε στις 13 Ιουλίου στις εγκαταστάσεις του ΕΚΕΤΑ)

Όσον αφορά τα επόμενα βήματα του έργου, αξίζει να σημειωθεί ότι σε εξέλιξη βρίσκεται η σύνταξη του «Ανοιχτού Βιβλίου CreaMED» που περιέχει τα κυριότερα συμπεράσματα, παρατηρήσεις και γνώσεις που παράχθηκαν κατά τη διάρκεια των προαναφερθέντων συναντήσεων (CreaSeminars).

Επίσης, στο πλαίσιο του διεθνούς φήμης 12^{ου} Ευρωπαϊκού Συνεδρίου στη Δημιουργικότητα & Καινοτομία (14-17/09, Πανεπιστήμιο Algarve -Φάρο, Πορτογαλία), διοργανώνεται και το "Διεθνές Συνέδριο CreaMED" (15/9) όπου πέραν της παρουσίασης των αποτελεσμάτων του έργου, δίνεται η ευκαιρία στους συμμετέχοντες να παρακολουθήσουν εξειδικευμένες διαλέξεις για τη δημιουργικότητα και να συμμετάσχουν ενεργά σε εργαστήρια ανάπτυξης τεχνικών δημιουργικότητας. Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στον επίσημο ιστοχώρο του συνεδρίου <http://www.eaci.net/eccixii/index.php>.

Περισσότερες πληροφορίες για το έργο CreaMED και τα αποτελέσματά του παρατίθενται στην επίσημη ιστοσελίδα του www.creativity4med.eu ■

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

Α. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Αρχιτέκτων από μελετητική εταιρεία. Γνώση Γ.Ο.Κ., έκδοση οικοδομικών αδειών, AutoCAD, προγραμμάτων φωτορεαλισμού. Βιογραφικό Fax 2310 458062, email: info@elgek.com.

Αρχιτέκτων ή Πολιτικός Μηχανικός από τεχνικό γραφείο στην Καλαμαριά. 10ετής εμπειρία στη δημιουργία αρχιτεκτονικών προτάσεων, σε πολυδομία. Γνώση Γ.Ο.Κ., KENAK, 4M, AutoCAD, Studio Max ή άλλο πρόγραμμα φωτορεαλισμού, IKA, φορολογικών. Γνώση FESPA επιθυμητή. Βιογραφικό με φωτογραφία και portfolio email: biografiko@in.gr

Ηλεκτρολόγος με εμπειρία στον τομέα των φωτοβολταϊκών. Γνώση Αγγλικών. Τηλ 697 6222072.

Ηλεκτρολόγος από τεχνικό γραφείο για εσωτερικός συνεργάτης. Τηλ 2310 254437, 2310 279100, email: tech.grafieo@gmail.com.

Ηλεκτρολόγος ή Μηχανολόγος νέος, από τεχνική εταιρεία με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Τηλ 2310 557498, Fax 2310 557499, e-mail: kapri@otenet.gr.

Μηχανικός από τεχνική εταιρεία New Planners A.E. με κατεύθυνση τις βιομηχανικές κατασκευές και τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, για ανάπτυξη πωλήσεων, διαχείριση και υποστήριξη πελατολογίου. Τηλ 2310 323397, 693 6989245.

Μηχανικός από κατασκευαστική βιοτεχνία οργάνων παιδικής χαράς και αθλητικών οργάνων στη βιομηχανική ζώνη της Νέας Σάντας Κιλκίς, ως υπεύθυνος παραγωγής. Γνώση Αγγλικών, Η/Υ (Ms Office). Επιθυμητή η γνώση χειρισμού CNC. Βιογραφικό Fax 23410 64300, email: parcotek@otenet.gr.

Μηχανολόγος, για Ομάδα Εργασίας. Γνώση νομοθεσίας για Α.Μ.Ε.Α, για ανελκυστήρες και για αναβατόρια. Τηλ 697 6800825.

Μηχανολόγος με εμπειρία σε μελέτη και σχεδιασμό μηχανολογικών έργων. Βιογραφικό Fax 2310 681124.

Μηχανολόγος από εταιρεία επεξεργασίας ξύλου με έδρα ΒΙ.ΠΕ Σίνδου. Μεταπτυχιακό ή διδακτορικό, επαγγελματική εμπειρία στη βιομηχανία. Γνώση Αγγλικών και Γερμανικών, Η/Υ. Βιογραφικό Fax 2310 795167, email: info@euroco.gr. Προτεραιότητα στους έχοντες συστατικές επιστολές.

Μηχανολόγος από τεχνικό γραφείο στην Καλαμαριά. Ενεργειακός επιθεωρητής, μελετητής KENAK, για εξωτερικός συνεργάτης. Τηλ 2310 422373, email: gb_papagiannis@yahoo.com.

Μηχανολόγος και Χημικός Μηχανικός και Ηλεκτρονικός από γερμανική εταιρεία. Γνώση Αγγλικών και Γερμανικών. Βιογραφικό Fax 2310 500127.

Πολιτικός Μηχανικός για συνεργασία ή συστάση σε τεχνικό γραφείο με σχετική εμπειρία. Τηλ 694 4664398.

Πολιτικός Μηχανικός ή Αρχιτέκτων με εμπειρία στη σύνταξη οριστικών μελετών και μελετών εφαρμογής καθώς και στη διαδικασία έκδοσης οικοδομικών αδειών (Γ.Ο.Κ., - Κ.Ε.Ν.Α.Κ.) για μεταλλικά κτίρια και κτίρια από Ο.Σ. Βιογραφικό Fax 2310 501235, Τηλ 2310 530470 - 523661, email: sp@gkprojects.gr.

Πολιτικός Μηχανικός ή Χημικός Μηχανικός, για συνεργασία με μελετητικό γραφείο. Εμπειρία σε μελέτες εγκαταστάσεων επεξεργασίας λυμάτων. Τηλ 694 4374439. **Χημικός Μηχανικός** από γερμανική εταιρεία. Γνώση Αγγλικών και Γερμανικών. Βι-

ογραφικό Fax 2310 500127.

Χημικός Μηχανικός από εταιρεία επεξεργασίας ξύλου με έδρα ΒΙ.ΠΕ Σίνδου. Μεταπτυχιακό ή διδακτορικό, επαγγελματική εμπειρία στην βιομηχανία. Γνώση Αγγλικών και Γερμανικών, Η/Υ. Βιογραφικό Fax 2310 795167, email: info@euroco.gr. Προτεραιότητα στους έχοντες συστατικές επιστολές.

Χημικός Μηχανικός από μεταλλευτική εταιρεία για ερευνητής, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος για το ερευνητικό κέντρο της εταιρείας στα Βασιλικά Θεσσαλονίκης. Ερευνητική εμπειρία κατά προτίμηση σε θέματα βιομηχανικής έρευνας - δουλειά εργαστηρίου και διαχείριση ερευνητικών έργων. Γνώση άπαιστων Αγγλικών, Η/Υ (Ms Office). Γνώση ή και εμπειρία σε θέματα περιβαλλοντικής τεχνολογίας, επιστήμης των υλικών, πυρίμακων, αποτελούν προσόντα που θα αξιολογηθούν θετικά. Τηλ 23960 22761, email: grecmagn@otenet.gr. Υπόψη κ. Θ. Ζαμπετάκης.

Senior Cost Estimator based in Rotterdam, the Netherlands. Code: GRC / 4990. Job Description: The cost estimator independently prepares an accurate cost budget and initial formulation of the technical qualifications and compilation of the tender submission documents based on the specifications and work drawings made available by the client. Qualifications: Bachelor's degree in Mechanics or Shipbuilding. • Used to working in teams, with a service providing and flexible attitude. • Experience in ship building (maintenance or repair). • Knowledge of estimating and cost structures. • Knowledge of computer programme. • Preferred age 40-50 Skills: Highly motivated person with excellent communication skills. Ability to work under pressure with flexibility.

Mechanical (Construction) Engineer based in The Netherlands. Code: GRC / 4994. Job Description: Make (fine) mechanical designs, sketches and provide details regarding specific requests. Validate the concepts design using calculations. Design and drawing 3D-drawing programs (solid edge). Make construction drawings in 2D. Support the production process internally or with suppliers. You are involved in the complete process: from idea to complete product. Direct feedback between theory and practice. Qualifications: Bachelor or Masters Degree as a Mechanical Engineer. Preferably 3 years relevant experience in "fine mechanics" (for example experience in working for an instrument maker). Also candidates with a mechatronic background are interesting. Strong theoretical knowledge (formulas). Candidate will have to be able to turn an idea, through a 3D and 2D drawings into reality (candidate will need to show a portfolio). Skills: Candidate will have to relocate to the Netherlands with a long term intention. Communicative - proactive - assertive

Senior Engineers based in Netherlands. Code: GRC / 4997. Job Description: As Senior Engineer, you are responsible for translating customer demands into technical solutions. This involves: The quality of designs and execution thereof-Conducting preliminary studies, feasibility studies and setting up technical requirements-In cooperation

with the project manager, performing calculations and project planning-Creating concept designs, translating the concepts into definitive designs and technical drawings, providing support during the protobuild phase-Maintaining commercial and technical contacts with third parties, including customers, suppliers and partners. Within these responsibilities, you have a wide scope in shaping your tasks in your own manner. You manage and support people and work simultaneously on several projects. Qualifications: Bachelor/Masters Degree in Mechanical Engineering. Minimum 3 years relevant work experience: 1) Mechanical Engineer with background in transmission technology (especially re. gears) 2) Mechanical Engineer with background in frame and chassis built 3) Mechanical Engineer with general background in the automotive or maritime sector. Experience with at least 2 different draw and design programs (like CAD3D, Pro E, Unigraphics NX, CATIA V5 etc). Skills: Flexible, as candidates can work at either office or client location -Pragmatic, hardworking, strong analytical skills and committed to getting the job done- Prepared to relocate and to integrate in the Netherlands.

Development Engineer, Fibre Optics, based in France. Code: GRC / 5049. Job Description: Design and develop fibre optic connection solutions aimed at the industrial and commercial but also residential markets, for specific and other environments, in strict compliance with complex specifications. Conduct design studies from the preliminary stage, via feasibility and design reviews, test programmes and prototyping, through to the industrial fine tuning phase.

Work in a close partnership with the engineering departments of external partners and internally with the purchasing, process engineering, standardization and quality departments as well as the laboratory, to ensure a high level of product performance.

Provide technical support to the rest of the Design Department in connector technology related areas [e.g. fibre optic cable, connector embedding in various supports, range extensions, achievement of specific technical requirements, etc.]. Qualifications: Qualified engineer in mechanics/optics, with significant prior experience in a similar position. Must have knowledge and working experience of fibre optics as well as a good mastery of the mechanical constraints relevant to connector design. Responsible for guaranteeing technical and industrial feasibility, he/she must also have knowledge of patents in order to perform first-level studies on the freedom to operate for proposed concepts, while ensuring ongoing competitive technology watch in the field. Good knowledge of CATIA software and fluent English required (TOEIC score of 600). Skills: Candidate will have to relocate to France with a long term intention. Communicative-proactive-assertive

If you find yourself suitable for any of the above vacancies, please contact with Mrs Anna Agelidou from Manpower at 2310 230 240

Β. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Αρχιτέκτων με πτυχίο ΜΕΚ Β' οικοδομικά και Α' πράσινου, για στελέχωση εταιρείας. Τηλ 2310 402960, 697 7587578.

Αρχιτέκτων νέος. Με ευχέρεια στη σύνθεση, οικοδομική, σχέδια και κατασκευή μακέτας. Γνώση Αγγλικών, Η/Υ (Ms Office, Internet), AutoCAD, ArchiCAD, Artlandis, Photoshor, για εργασία σε αρχιτεκτονικό γραφείο ή τεχνική εταιρεία στη Θεσσαλονίκη. Τηλ 693 7110571, email: xmandralis@hotmail.com.

Αρχιτεκτόνισσα μέλος ΤΕΕ 2005. 5 έτη εμπειρία σε Ελλάδα και Ισπανία, ευχέρεια στη σύνθεση. Γνώση άπαιστων Αγγλικών, Ισπανικών, Η/Υ (Ms Office), AutoCAD 2D - 3D, 3D Studio Max, Photoshor, μελετών εφαρμογής με μεταπτυχιακές σπουδές, για συνεργασία με μελετητικά γραφεία, τεχνικές και κατασκευαστικές εταιρείες. Τηλ 2310 454815, 697 4197336.

Μηχανικός Περιβάλλοντος, κάτοχος 27Α, με 3ετή εμπειρία στη διαχείριση και υλοποίηση Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και εμπειρία σε μετεωρολογικές και ατμοσφαιρικές μετρήσεις, για συνεργασία στην περιοχή της Θεσσαλονίκης και της Θράκης. Τηλ 694 4575848, email: christianapol@gmail.com.

Μηχανολόγος για στελέχωση εταιρείας με ΜΕΚ Α' ηλεκτρομηχανολογικά, υδραυλικά υπό πίεση, βιομηχανικά - ενεργειακά. Τηλ 693 6393229, email: korDIM@hotmail.com, email: gkortsis@teemail.gr.

Πολιτικός Μηχανικός, με πτυχίο ΜΕΚ Β' οικοδομικά, Α' υδραυλικά οδοποιία, βιομηχανικά - ενεργειακά, λιμενικά, για στελέχωση εταιρείας. Τηλ 698 3302102.

Πολιτικός Μηχανικός, με πτυχίο ΜΕΚ Γ' οικοδομικά, Β' οδοποιία βιομηχανικά - ενεργειακά, Α' υδραυλικά, λιμενικά, για στελέχωση εταιρείας. Τηλ 694 6285477

Πολιτικός Μηχανικός (γυναίκα) με 13ετή εμπειρία στα Δημοσία Έργα (σύνταξη λογαριασμών, ανακεφαλαιωτικών πινάκων, ΠΚΝΤΜ, ΠΠΑΕ, νομικής παρακολούθησης έργων), 5ετη προϋπηρεσία στο Δημόσιο. Γνώση Αγγλικών, Η/Υ (Ms Office), AutoCAD, FESPA, για εργασία σε τεχνικό γραφείο. Τηλ 697 7589309, email: etsiota@yahoo.com.

Πολιτικός Μηχανικός με πτυχίο ΜΕΚ Γ' οικοδομικά, οδοποιία υδραυλικά, με εμπειρία στην κατασκευή δημόσιων έργων και στη διακρίβωση των σχετικών εγγράφων (λογαριασμοί, ΠΠΑΕ, ΑΠΕ, Αναθεωρήσεις), για συνεργασία με τεχνικές και κατασκευαστικές εταιρείες. Τηλ 694 6797147.

Τοπογράφος Μηχανικός με 17ετή εμπειρία, μελετητής (κατ. 16 τάξεως Γ', κατ. 13 τάξεως Β', κατ. 10 τάξεως Α') για συνεργασία σε εκπονήσεις τοπογραφικών, υδραυλικών και συγκοινωνιακών μελετών. Τηλ 697 2240199

Αποστολή αγγελιών

τηλ: 2310 883148,
fax: 2310 883151,
e-mail:
kukudeal@central.tee.gr

03

- Αυθαιρέτη δόμηση: διεθνές πρόβλημα, Βαλκανικές λύσεις

04

- Δημόσιος χώρος... αναζητείται

08

- Αποφάσεις Πειθαρχικού Συμβουλίου ΤΕΕ/ΤΚΜ

09

- Κώδικες επαγγελματικής δεοντολογίας
- Αρχιτέκτονες στη Θεσσαλονίκη
- Συμπαράσταση στην τριήμερη απεργία

10

- Ενδιαφέρουν

12-13

- Έξι περιοχές-κλειδιά, 40 φοιτητές, εννέα ημέρες

14-15

- Με Μία Ματιά

16

- Συλλογικά-Παραταξιακά

17

- Στην αφετηρία η νέα διαδικτυακή πύλη "Επιχειρώ"
- Αλλαγή βιβλιαρίων υγείας ΤΣΜΕΔΕ

18

- Επιτυχής η 8^η συνδιάσκεψη της ΕΝΕΠΡΟΤ

19

- ΙΕΚΕΜ/ΤΕΕ: 3 δράσεις ενημέρωσης για το νόμο περί αυθαιρέτων
- Διαγωνισμός φωτογραφίας
- Κατάρτιση καταλόγων κριτών αρχιτεκτονικών διαγωνισμών

20

- Ηλίας Ζέγγελης
«Στην κρίση και η αρχιτεκτονική σφίγγει το ζωνάρι»

21

- Πιλοτικά έργα σε 10 ΜΜΕ της Κ. Μακεδονίας στο πλαίσιο CreaMED

22

- Ζητείται

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΜΑΣ...

<http://www.tkm.tee.gr>