

ΧΑΛΚΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ: Η ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

του Νίκου Βεργόπουλου, Διευθυντή Ε.Ι.Α.Χ.



Σε μια εποχή που η βιώσιμη ανάπτυξη παίζει πρωταρχικό ρόλο σε όλους τους τομείς, ο κόσμος της αρχιτεκτονικής ενθαρρύνει την ανάπτυξη προς έναν πιο όμορφο κόσμο με την επιβράβευση της χρήσης του χαλκού στο σύγχρονο σχεδιασμό. Για 15^ο χρονιά, το Ινστιτούτο Χαλκού της Μεγάλης Βρετανίας (CDA UK), μέλος του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Χαλκού, απένευσε τα βραβεία για την καλύτερη χρήση του χαλκού στην αρχιτεκτονική, στην τελετή απονομής των βραβείων, που πραγματοποιήθηκε στις Βρυξέλλες, στις 27 Σεπτεμβρίου. Οι συμμετοχές ήταν συνολικά 66, ο μεγαλύτερος αριθμός από ποτέ, σύμφωνα με τους διοργανωτές στην ιστορία αυτών των βραβείων.

Τα βραβεία αυτά, που πραγματοποιήθηκαν για πρώτη φορά το 1991, και έως το 1997, επιβράβευαν τη χρήση του χαλκού στην κατασκευή σκεπών στη Μεγάλη Βρετανία, διανύουν τη δεύτερη δεκαετία τους, με ολοένα και περισσότερες συμμετοχές ετησίως, και πλέον, με παν-Ευρωπαϊκή εμβέλεια. Από το 2005 που η συμμετοχή στο διαγωνισμό επεκτάθηκε και στην υπόλοιπη Ευρώπη, κατασκευές με στοιχεία χαλκού ή κράματος χαλκού από την Ισπανία, τη Δανία, τη Φιλανδία, το Λουξεμβούργο, τη Γερμανία την Ελλάδα και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες, έχουν εντυπωσιάσει τους διοργανωτές αλλά και την κριτική επιτροπή, και έχουν καθιερώσει την απονομή των Ευρωπαϊκών Αρχιτεκτονικών Βραβείων Χαλκού ως θεσμό στο χώρο της αρχιτεκτονικής, της κατασκευής και του σχεδιασμού.

Ο αναμφισβήτητος νικητής των φετινών βραβείων ήταν η εκκλησία του **St. Lawrence στο Vantaa της Φινλανδίας**, η οποία σχεδιάστηκε από τον **Avanto Arkkitehdit**. Η εκκλησία βρίσκεται σε κοιμητήριο και στόχο έχει να συμφιλιώσει τις ανάγκες των ανθρώπων που πενθούν με τις πρακτικές ανάγκες μιας κηδείας. Το κτήριο είναι κατασκευασμένο από τα ίδια υλικά που χρησιμοποιήθηκαν σε άλλα κτήρια της περιοχής και πιο συγκεκριμένα, η οροφή είναι επικαλωμένη όπως και η οροφή της παλιάς εκκλησίας. Κάποιες από τις οροφές αποτελούνται από διάτρητα χάλκινα ταψιά. Οι τοίχοι της εκκλησίας προς το κοιμητήριο είναι

καλυμμένοι από επικαλωμένο πλέγμα, που λειτουργεί ως διαχωριστικό του εξωτερικού και εσωτερικού χώρου της εκκλησίας. Η επιτροπή βρήκε το έργο αυτό άκρως εντυπωσιακό, καθώς και την περιβαλλοντική μελέτη ως προς το συνδυασμό του χώρου με το φως και τα υλικά. Συγκεκριμένα, ο χαλκός χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία ενός γαλνίου περιβάλλοντος, πένθιμου αλλά και αισιόδοξου, προετοιμάζοντας το ανάλογο σκηνικό της κηδείας και του αποχωρισμού.

Η μοντέρνα παρεμβολή του αρχιτέκτονα **Philippe Schmit στο Musée d'Art de la Ville στη Villa Vauban του Λουξεμβούργου**, απέσπασε εξίσου καλές κριτικές. Η κριτική επιτροπή, εντυπωσιάστηκε από τις νέες προσθήκες στο υφιστάμενο μουσείο τέχνης. Παρόλο που οι νέες προσθήκες είναι αναμφισβήτητα μοντέρνες σε όψη, είναι σε απόλυτη ισορροπία με το ιστορικό κτήριο και το πάρκο που το συνορεύει. Η νέα επέκταση είναι τυλιγμένη από διάτρητα πάνελ ορείχαλκου, συγκεκριμένα η επιτροπή θαύμασε τον τρόπο που το μεταλλικό «δέρμα» άλλαξε όψη το βράδυ και από αδιαφανή επιφάνεια μεταμορφωνόταν σε γυαλιστερό, διαφανές πέπλο.

Η κατοικία των Αρχιτεκτόνων **Fritsch και Schlüter στο Seeheim της Γερμανίας**, άλλαξε το παραδοσιακό αρχέτυπο της προαστιακής κατοικίας (βίλας) και απέσπασε εξαιρετικές κριτικές. Η ικανότητα με τον τρόπο που τα προξειδωμένα πάνελ χαλκού χρησιμοποιήθηκαν για τη διακόσμηση του εξωτερικού χώρου, δημιούργησε ένα εξαιρετικά μοιόμορφο κάλυμμα. Επίσης, η επιτροπή εντυπωσιάστηκε, με την ιδιαίτερη προσέγγιση στα υλικά επένδυσης του ορείχαλκου στο έργο **Make**, στην οδό **Weymouth του Λονδίνου**. Τα διάτρητα κάδρα από ορείχαλκο, που φιλτράρουν το φως και σχηματίζουν κυματιστές σκιές, είναι ιδιαίτερα σαγηνευτικά.

Το σχέδιο του **Studio Weave για το παραλίμνιο κέντρο επισκεπτών στο Northumberland της Αγγλίας**, απέσπασε το Ειδικό Βραβείο της κριτικής επιτροπής. Το βραβείο τιμήσε την σπάνια συμμετοχή μιας ιστορίας ενός καταλύματος, σε σχήμα κοσμήματος περιτυλιγμένο από χρυσό κράμα χαλκού.

«Ως εκπρόσωπος του Ελληνικού Ινστιτούτου Ανάπτυξης Χαλκού, θα ήθελα να τονίσω την σημασία τέτοιων διοργανώσεων, ιδιαίτερα στη σημερινή εποχή, που δοκιμάζεται η αντοχή των επαγγελματιών του κλάδου της κατασκευής πανευρωπαϊκά.

Τέτοιες εκδηλώσεις, δίνουν την ευκαιρία σε όλους τους επαγγελματίες του κλάδου να καινοτομήσουν δημιουργικά και να διακριθούν μέσα από μία ευγενή άμιλλα συναγωνισμού και ένα σύστημα αξιολόγησης, προβάλλοντας το όνομά τους όχι μόνο στην Ευρωπαϊκή αλλά και στην παγκόσμια αγορά.

Με τον τρόπο αυτό, τους δίνεται η δυνατότητα να επεκτείνουν τους επαγγελματικούς τους ορίζοντες, πέρα από τα κλειστά μέχρι σήμερα σύνορά τους, ιδιαίτερα μάλιστα σήμερα σε μία τόσο δύσκολη εποχή.

Αυτές είναι οι ευκαιρίες, που πρέπει να εκμεταλλεύεται ο κάθε επαγγελματίας που βλέπει σε κάθε εποχή τις δυνατότητες διάκρισης που του παρουσιάζονται.» ■



1ο Βραβείο



2ο Βραβείο



2ο Βραβείο



3ο Βραβείο



1ο Βραβείο