

01/438  
1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012

438

ΤΕΥΧΟΣ

# Τεχνογράφημα

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ / ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ: 4055  
1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012, ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ,  
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 157/92, Κ.Τ.Θ. ΤΙΜΗ 0.01 €

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ  
ΤΕΛΟΣ  
Κ.Τ.  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 22  
Αριθμός Αδείας  
295

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ  
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ  
ΧΡΗΣΕΩΣ

ΕΛΤΑ  
Hellenic Post





Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου, στις 27 Μαρτίου, το «Τεχνογράφημα» που κρατάτε στα χέρια σας έχει αφιερώσει στο θέατρο το εξώφυλλο, το κεντρικό σαλόνι, τη συνέντευξη, αλλά και τη νέα στήλη του για την καινοτομία. Καλή ανάγνωση!

## Τιμοκατάλογος Ενοικίασης Αιθουσών ΤΕΕ/ΤΚΜ\*

| Αίθουσες   | Καθημερινή<br>πρωί ή απόγευμα | Καθημερινή<br>όλη μέρα | Σάββατο-Κυριακή<br>πρωί ή απόγευμα | Σάββατο-Κυριακή<br>όλη μέρα |
|------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| Αμφιθέατρο | 400,00 €                      | 500,00 €               | 500,00 €                           | 700,00 €                    |
| Φουαγιέ    | 200,00 €                      | 300,00 €               | 330,00 €                           | 500,00 €                    |

\* Οι παραπάνω τιμές επιβαρύνονται με ΦΠΑ 23%

## διαφημιστικές καταχωρήσεις στο Τεχνογράφημα

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ εκδίδει ανά 15μερο την εφημερίδα «Τεχνογράφημα» η οποία αποστέλλεται δωρεάν σε όλους τους μηχανικούς της Κεντρικής Μακεδονίας και σε Φορείς σε όλη την Ελλάδα

## Τιμοκατάλογος Διαφημίσεων

| Σελίδες                    | Ολοσέλιδη | 1/2                                                                    | 1/4    |  |
|----------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------|--------|--|
| 2η σελίδα εξωφύλλου        | 700 €     | 400 €                                                                  |        |  |
| 3η σελίδα                  | 700 €     | 400 €                                                                  |        |  |
| 4η σελίδα                  | 450 €     | 300 €                                                                  |        |  |
| Τελευταία εσωτερική σελίδα | 450 €     | 300 €                                                                  |        |  |
| Φάσα οπισθόφυλλου          |           |                                                                        | 1000 € |  |
| Εσωτερική σελίδα           | 300 €     | 150 €                                                                  |        |  |
| ΕΝΘΕΤΟ                     | 2000 €    | Δεν περιλαμβάνονται η ένθεση στο τεύχος και τα εξτρά ταχυδρομικά έξοδα |        |  |

## Εκπτώσεις επί του τιμοκαταλόγου

- Όλα τα Διαφημιστικά Γραφεία έχουν έκπτωση 20%
- Οι χορηγοί εκδηλώσεων του ΤΕΕ/ΤΚΜ έχουν έκπτωση 50%
- Ιδιώτες ή εταιρείες σε περίπτωση πολλαπλών ταυτόχρονων καταχωρήσεων έχουν τις ακόλουθες εκπτώσεις:
- Από 1.000,00 € έως 2.000,00 € 5%
- Από 2.000,00 € έως 5.000,00 € 8%
- Από 5.000,00 € έως 10.000,00 € 10%

Όλες οι τιμές επιβαρύνονται με ΦΠΑ 23 %.

### Πληροφορίες:

Δόμνα Τοπουζίδου, τηλ. 2310 883170, fax: 2310 883161  
e-mail: domnatop@central.tee.gr



ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ δεν τη βρήκα τόσο στους  
αγρούς, ή, έστω,  
σ'ένα Μποτισέλλι όσο σε μια μικρή  
Βαϊφόρο κόκκινη...

Οδυσσέας Ελύτης, Μικρός Ναυτίλος

## EDITORIAL

### ...αν δεν τη βρεις, τη φτιάχνεις.

Κατά τον Οδυσσέα Ελύτη, «Την άνοιξη αν δεν τη βρεις τη φτιάχνεις». Στην Ελλάδα ο χειμώνας προβλέπεται παρατεταμένος, οπότε με αφορμή την ημερολογιακή άφιξη της άνοιξης, είπαμε να ντύσουμε τη διάθεσή μας με ...κοντομάνικο, να φτιάξουμε λίγη άνοιξη! Έτσι, στο editorial του Τεχνογραφήματος που κρατάτε στα χέρια σας, σταχυολογήσαμε μια σειρά από πληροφορίες –άλλοτε παράξενες, άλλοτε διασκεδαστικές, άλλοτε επιμορφωτικές– για μία από τις ομορφότερες εποχές του χρόνου.

\*Η φετινή άνοιξη ήρθε νωρίς! Για την ακρίβεια, η τελευταία φορά που «έφτασε» στις 20 Μαρτίου –όπως φέτος– ήταν τον 19<sup>ο</sup> αιώνα και συγκεκριμένα το 1896! Στην πραγματικότητα, η άνοιξη έρχεται στο διάστημα μεταξύ 19 και 21 Μαρτίου, αλλά το γεγονός ότι εδώ και δεκαετίες «προτιμά» τη δεύτερη ημερομηνία συνέβαλε ώστε οι περισσότεροι εξ ημών να θεωρούμε σταθερή την έλευσή της στις 21 του μηνός. Σύμφωνα με εκτιμήσεις της NASA , η τάση αλλάζει, αφού η επόμενη φορά που η εαρινή ισημερία θα πραγματοποιηθεί κατά την 21η Μαρτίου, θα είναι το 2102.

\*Μπορεί στη Γη η άνοιξη να διαρκεί τρεις μήνες, αλλά σε άλλες περιοχές του πλανητικού συστήματος έχει διαφορετικές ...συνθήκες. Συγκεκριμένα, στην Αφροδίτη, με κλίση του άξονά της μόλις τριών μοιρών και με μια σύντομη τροχιά γύρω από τον Ήλιο, οι εποχές διαρκούν μόλις 55-58 ημέρες. Άνοιξη διαρκείας βιώνει ο Κρόνος, όπου οι εποχές διαρκούν περίπου επτά χρόνια έκαστη, ενώ με κλίση άξονα που αγγίζει τις 82 μοίρες, ο Ουρανός εμφανίζει ακραίες εποχές διάρκειας 20 ετών.

\*Την άνοιξη του 1940 και συγκεκριμένα τον πρώτο μήνα της, στις 24 Μαρτίου, το Βόρειο Σέλας έκανε την εμφάνισή του στην ...Αθήνα (όχι, δεν είναι πρωταπριλιάτικο αστείο). Υπήρξε και κατεγράφη, πράγματι, αυθεντική μαρτυρία εμφάνισης Σέλας πάνω από την Αθήνα, την οποία δημοσίευσε επίσημα το Εργαστήριο Αστρονομίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μάλιστα, πολλοί Αθηναίοι πίστεψαν τότε πως ...θεϊκά πέπλα σκέπουν την Αθήνα.

\*Κατά το αρχαίο ρωμαϊκό ημερολόγιο το έτος άρχιζε από το Μάρτιο κι έτσι η Πρωτοχρονιά γιορταζόταν την 1η Μαρτίου.

\*Αν τα σχέδια του Νέρωνα είχαν ευοδωθεί, ο δεύτερος μήνας της άνοιξης, ο Απρίλιος, θα έφερε σήμερα ...το όνομά του. Συγκεκριμένα, το 65 μ. Χ. ο Νέρων προσπάθησε να μετονομάσει τον Απρίλιο σε Νερώνιο (Neronius) σε ανάμνηση της σωτηρίας του μετά από μια αποτυχημένη απόπειρα δολοφονίας. Ευτυχώς, δεν του ...πέρασε κι έτσι ο Απρίλιος διατήρησε το όνομά του, που προέρχεται από το λατινικό ρήμα «aperire», που σημαίνει «ανοίγω».

\*Σε ορισμένες περιοχές της Ελλάδας, ο Απρίλιος αποκαλείται «Γρίλλης», δηλαδή γκρινιάρης. Ο λόγος; Τον συγκεκριμένο μήνα συνήθως τελείωναν τα αποθέματα τροφίμων από την προηγούμενη συγκομιδή και η σταδιακή έλλειψη έφερνε ...ενδοικογενειακή γκρίνια.

\*Ο τρίτος μήνας της άνοιξης, ο Μάιος, που στο παλιό ιαπωνικό ημερολόγιο ονομάζεται Σα-τσούκι, έχει τη δική του ...ασθένεια στην Ιαπωνία. Η αποκαλούμενη «ασθένεια του Μάν» πλήττει νέους σπουδαστές ή και εργαζόμενους, που το συγκεκριμένο μήνα «νοσοούν» κι αρχίζουν να βαριούνται το σχολείο ή την εργασία τους.

\*Τι κοινό έχει η Microsoft με το Σχέδιο Μάρσαλ; Είναι και τα δύο ...παιδιά της άνοιξης. Η μεν Microsoft ιδρύθηκε στις 4/4/1975, το δε Σχέδιο Μάρσαλ υπεγράφη από τον Τρούμαν στις 3/4/1948.

\*Απρίλιο πραγματοποιήθηκε επίσης η πρώτη μεταμόσχευση καρδιάς στην Ελλάδα (από τον καρδιοχειρουργό Γεώργιο Τόλη, το 1990), ενώ τον ίδιο μήνα, αλλά πολλά χρόνια νωρίτερα, το 1928, ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Δημήτρης Γληνός δικάζονται για διάδοση ανατρεπτικών ιδεών...

\*Όλοι γνωρίζουμε τί γιορτάζουμε στις 25 Μαρτίου, αλλά λιγότεροι πότε εορτάστηκε για πρώτη φορά η εθνική επέτειος. Ήταν το έτος 1838.

\*Άνοιξη και συγκεκριμένα από τις 5 έως τις 15 Απριλίου του 1896 πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα και η πρώτη σύγχρονη Ολυμπιάδα

\*Στην αρχαία Ελλάδα (και όχι μόνο), η άνοιξη σήμαινε συχνά-πυκνά το ...μαρτυρικό θάνατο και την ακόλουθη ανάσταση κάποιου Θεού. Την άνοιξη οι θεοί πέθαιναν κυρίως με ...δύο τρόπους: με διαμελισμό, συνήθως σε 14 ή σε 7 κομμάτια, όπως στην περίπτωση του Διόνυσου Ζαγρέα στην Ελλάδα και του Όσιρις στην Αίγυπτο είτε με σταύρωση ή κάρφωμα σ' ένα δέντρο.

\*Σε πολλές κουλτούρες επίσης, η άνοιξη έχει να κάνει με σμίξιμο ή χωρισμό ζευγών. Στους Φιλανδούς, το θεϊκό ζευγάρι Ράουμ και Ούκκο κάθε άνοιξη γιόρταζαν τον ιερό τους γάμο. Κάθε χειμώνα οι σκοτεινές δυνάμεις τους χώριζαν και την άνοιξη έσμιγαν ξανά. Στην αρχαία Ελλάδα αντίθετα, την άνοιξη την έφερνε ο χωρισμός της Περσεφόνης από τον Άδη και η επανένωσή της με τη μητέρα της τη Δήμητρα.

Τα προβλήματα του χειμώνα παραμένουν. Ωστόσο, κάπου-κάπου πρέπει να ξεχνιόμαστε. Καλή άνοιξη λοιπόν, με την ευχή και την παρότρυνση να προσπαθήσουμε από την πλευρά μας και κόντρα στις συνθήκες, να «φτιάξουμε» λίγη...

|   |                                                                                                                                                                           |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ■ | Ιδιοκτήτης:<br><b>ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ</b><br><b>ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ</b> ΝΠΔΔ                                                                              |
| ■ | Μ. Αλεξάνδρου 49, 546 43, Θεσσαλονίκη<br>www.tkm.tee.gr<br>15νθήμερη εφημερίδα του ΤΕΕ/ΤΚΜ, αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη του                                              |
| ■ | Εκδότης - Διευθυντής<br>Τάσος Κονακλίδης, Πρόεδρος ΤΕΕ/ΤΚΜ                                                                                                                |
| ■ | Υπεύθυνος τυπογραφείου<br>Μαρία Σπυροπούλου                                                                                                                               |
| ■ | Συνεργάτες<br>Αλεξάνδρα Γούτα, δημοσιογράφος<br>Άγγελος Αγγελίδης, δημοσιογράφος<br>Χρύσα Λασκαρίδου, χημικός μηχανικός<br>Κυριακή Διαβολίτη, αγρ. - τοπογράφος μηχανικός |
| ■ | Καλλιτεχνική επιμέλεια<br>Χρύσα Λασκαρίδου                                                                                                                                |
| ■ | Εξώφυλλο: Αρχαίο Θέατρο Δελφών, Δημήτρης Βλάχος                                                                                                                           |
| ■ | Πηγή: www.oraelladas.gr                                                                                                                                                   |
| ■ | e-mail Γραφείου Τύπου<br>laskarid@central.tee.gr                                                                                                                          |
| ■ | Σελιδοποίηση-Διαχωρισμοί-Μοντάζ-Εκτύπωση<br>Μ. Διαμαντίδη Α.Ε.,<br>ΒΙ.ΠΑ. Λαγκώματος, Χαλκιδική,<br>Τ.Κ. 63 080, Τ. 23990 20393, Φ. 23990 51623                           |
| ■ | e-mail: aa@otenet.gr, design@diamprinting.gr                                                                                                                              |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ■ | Διαφημίσεις<br>Δόμνα Τοπουζίδου, τηλ. 2310 883170, fax: 2310 883161<br>e-mail: domnator@central.tee.gr<br>Το Τεχνογράφημα δημοσιεύει ενυπόγραφες επιστολές αναγνωστών, οι οποίες εκφράζουν την άποψη του συντάκτη τους. Η σύνταξη διατηρεί το δικαίωμα να συντομεύει τα κείμενα |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Τα τηλέφωνα του ΤΕΕ/ΤΚΜ

Γραφείο Προέδρου: 2310 883170

Τμήμα Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών  
Πρωτόκολλο 2310 883101-3  
Λογιστήριο 2310 883104-6  
Συνδρομές - Κρατήσεις 2310 883107

Τμήμα Επιστημονικών & Αναπτυξιακών Θεμάτων  
Επιστημονικά – Αναπτυξιακά 2310 883120-2&4  
Εκπαιδευτικές 2310 883121  
Τεχνογράφημα 2310 883125

Τμήμα Επαγγελματικών Θεμάτων  
Αμοιβές 2310 883144-6  
Συλλογικές Συμβάσεις 2310 883144-6  
Σεμινάρια 2310 883145  
Δημόσια Έργα 2310 883143  
Γραφείο ΓΟΚ 2310 883152  
Μητρώο μελών - Βεβαιώσεις 2310 883140  
Πειθαρχικό Συμβούλιο 2310 883150  
Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος 2310 883140 & 1  
Πραγματογνωμοσύνες 2310 883140 & 1

Νομική Υπηρεσία 2310 883109

Τμήμα Βιβλιοθήκης & Πληροφόρησης

Τράπεζα Πληροφοριών 2310 883186  
Δανεισμός 2310 883187

## ΠΛΕΓΜΑ 9 ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ 4014/2011 ΚΑΙ 4030/2011

Απόφαση Αντιπροσωπείας ΤΕΕ/ΤΚΜ



Την άμεση κωδικοποίηση και ολοκλήρωση των διευκρινιστικών και ερμηνευτικών απαντήσεων του ΥΠΕΚΑ επί των διατάξεων του νόμου 4014/2011 περί αυθαιρέτων προτείνει το ΤΕΕ/ΤΚΜ, ενώ παράλληλα ζητά την άμεση σύσταση του Μητρώου Ελεγκτών Δόμησης.

Επίσης, εισηγείται τη σαφή διατύπωση -σε μελλοντική υπουργική απόφαση ή εγκύκλιο για την εφαρμογή του νόμου 4030/2011 περί αδειών δόμησης- της υποχρέωσης του ελεγκτή να αναφέρει στο πόρισμά του τυχόν σφάλματα ή παραλείψεις των μελετών, που θα διαπιστώνει κατά την αυτοψία σε υπό κατασκευή έργο. Οι προτάσεις αυτές, καθώς και άλλες έξι, περιλαμβάνονται στην απόφαση της Αντιπροσωπείας του ΤΕΕ/ΤΚΜ στην 13<sup>η</sup> τακτική συνεδρίασή της (19/3/2012), σχετικά με τα θέματα που ανακύπτουν κατά την εφαρμογή των Νόμων 4014/2011 και 4030/2011. Το πλήρες κείμενο της απόφασης ακολουθεί:

### ■ ΣΟΒΑΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΟΥΣ 3 ΝΟΜΟΥΣ

Το τελευταίο οκτάμηνο έχει προκύψει μια έντονη μεταβολή στον τρόπο άσκησης του επαγγέλματος και στις αρμοδιότητες και ευθύνες των μηχανικών της χώρα μας, μέσω των διατάξεων που εισήχθησαν κυρίως με τους νόμους 3919/2011, 4014/2011, 4030/2011. Ο ελεύθερος επαγγελματίας μηχανικός έχει μπει στο επίκεντρο της παραγωγής και ελέγχου του ιδιωτικού έργου.

Το ΤΕΕ έχει αναλάβει καθοριστικό ρόλο στην αναμόρφωση αυτή. Ωστόσο, οι αλλαγές έχουν νομοθετηθεί κάτω από ένα ασφυκτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης, με απουσία ουσιαστικού διαλόγου και με εικονική διαβούλευση. Έτσι, παρατηρούνται αρκετές ελλείψεις και ασάφειες στις διατάξεις που θεσμοθετήθηκαν, με συνέπεια, στη παρούσα χρονική στιγμή να παρουσιάζονται σημαντικά προβλήματα δυσλειτουργίας στην εφαρμογή των ανωτέρω νόμων.

### ■ Ν. 4014/2011: «ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ» ΜΕ ...ΑΝΑΓΚΗ ΠΟΛΛΩΝ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΩΝ

Ο ν. 4014/2011 για τη ρύθμιση των αυθαιρέτων είχε ως στόχο να θέσει μία «κόκκινη γραμμή» στην αυθαίρετη δόμηση, ώστε να υπάρξει αποτελεσματική καταπολέμησή της στο μέλλον και να αποκατασταθεί το περιβαλλοντικό ισοζύγιο στις υφιστάμενες πολεοδομικές υπερβάσεις. Ταυτόχρονα, επαναρρυθμίζει τον τρόπο περιβαλλοντικής αδειοδότησης έργων και δραστηριοτήτων, καθώς και το σύστημα περιβαλλοντικού ελέγχου, με στόχο την προστασία του περιβάλλοντος και τη μείωση του απαιτούμενου χρόνου της διαδικασίας και του αριθμού των έργων που απαιτούν περιβαλλοντική αδειοδότηση.

Από την έναρξη της ισχύος του και μέχρι το τέλος του 2011 δόθηκε μεγάλος αριθμός διευκρινιστικών απαντήσεων σε ερωτήματα που εύλογα τέθηκαν. Οι διευκρινίσεις αυτές, άλλοτε ήταν ουσιαστικές και βοηθητικές, άλλοτε αναίρεσαν προηγούμενες ερμηνείες και άλλοτε περιέπλεκαν περαιτέρω τα πράγματα.

Συνοπτικά, τα ζητήματα που τίθενται σήμερα σε σχέση με την εφαρμογή του ν. 4014/2011 είναι τα ακόλουθα:

- Αδρανοποίηση στην παροχή διευκρινίσεων από τα τέλη του 2011, παρόλο που το ΤΕΕ ομαδοποίησε μια σειρά νέων ερωτημάτων.
- Συνεχείς τροποποιήσεις του νόμου, μέσω των ν. 4030/2011 και 4042/2012, με συνέπεια τη μεταβολή των δεδομένων ένταξης των αυθαιρέτων και με επακόλουθο να εκτίθενται συνάδελφοι στους πολίτες.
- Παροχή παρατάσεων της καταληκτικής ημερομηνίας, χωρίς ουσιαστική τεκμηρίωση, με αποτέλεσμα, αφενός τη διαμόρφωση συνθηκών αδρανοποίησης μεταξύ των πολιτών και, αφετέρου, τη δυνατότητα ένταξης στις ρυθμίσεις κατασκευών, που δομήθηκαν μετά την έναρξη ισχύος του νόμου.
- Απουσία, ακόμη και σήμερα, παροχής οδηγιών για την ηλεκτρονική υποβολή των απαιτούμενων εγγράφων (π.χ. τύπος αρχείων, μέγεθος αρχείων), με συνέπεια να μην είναι δυνατή η ολοκλήρωση οποιασδήποτε υποθέσεως από τους μηχανικούς.
- Θολό τοπίο σε ό,τι αφορά τις φορολογικές υποχρεώσεις, κρατήσεις και εισφορές των μηχανικών επί των υποθέσεων.
- Σύγχυση για τις ημερομηνίες καταβολής των δόσεων (πρώτης και εφάπαξ) για τις υποθέσεις που εντάσσονται τώρα στο νόμο.

### ■ Ν. 4030/2011:

#### ΣΟΒΑΡΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ

Ο ν. 4030/2011 για το νέο τρόπο έκδοσης των οικοδομικών αδειών είχε ως στόχους τον πλήρη διαχωρισμό των αρμοδιοτήτων και της λειτουργίας των Αρχών αδειοδότησης και ελέγχου της δόμησης, τη διαφάνεια των διαδικασιών (θεσμοθέτηση ηλεκτρονικής υποβολής, δημοσίευση αδειών δόμησης), την επιτάχυνση και απλοποίηση των διαδικασιών, καθώς και τη θέσπιση γνωμοδοτικών οργάνων για την προστασία και την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής.

Ο νέος νόμος έγινε αποδεκτός με θετική γενικά ανταπόκριση από όλους τους εμπλεκόμενους. Ωστόσο, προέκυψαν σοβαρά ζητήματα εφαρμογής του, εξαιτίας της καθυστέρησης, μέχρι και σήμερα, στη θεσμοθέτηση και υλοποίηση εκτελεστικών διατάξεων.

Συνοπτικά, τα ζητήματα που τίθενται σήμερα σε σχέση με την εφαρμογή του ν. 4030/2011 είναι τα ακόλουθα:

- Δεν έχουν συσταθεί ή μετατραπεί οι Υπηρεσίες Δόμησης στους περισσότερους Δήμους.
- Δεν έχει διαμορφωθεί από το Τ.Ε.Ε. ολοκληρωμένη πρόταση σύστασης του Μητρώου Μελετητών και Επιβλεπόντων Μηχανικών της παρ. 1 του άρθρου 8 του νόμου (το Τμήμα Κ.Μ. έχει ήδη μέσω της επιτροπής Επαγγελματικών Θεμάτων καταθέσει πρόταση για τη σύσταση του εν λόγω Μητρώου από το Δεκέμβριο του 2011), με συνέπεια, σήμερα, είκοσι μέρες μετά την έναρξη εφαρμογής του Νόμου να μην είναι δυνατή η πρωτοκόλληση οποιασδήποτε αίτησης Έγκρισης Δόμησης.

• Δεν έχει διαμορφωθεί το απαραίτητο ηλεκτρονικό υπόβαθρο για την υλοποίηση του νόμου.

• Δεν έχει διαμορφωθεί το Μητρώο Ελεγκτών Δόμησης.

• Δεν έχει ενεργοποιηθεί η Ταυτότητα Κτιρίου, που έχει νομοθετηθεί με το ν. 3843/2010 και είναι απαιτούμενο για την εφαρμογή του ν. 4030/2011.

### ■ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Μετά τα παραπάνω, και με στόχο την άμεση προώθηση των θεσμικών και διαδικαστικών ζητημάτων, η καθυστέρηση των οποίων δημιουργεί τεράστια προβλήματα στην άσκηση του επαγγέλματος των μηχανικών, αλλά και στη διευθέτηση των υποθέσεων των πολιτών, προτείνονται τα ακόλουθα:

- Άμεση κωδικοποίηση και ολοκλήρωση των διευκρινιστικών και ερμηνευτικών απαντήσεων του Υ.Π.Ε.Κ.Α. επί των διατάξεων του ν. 4014/2011.
- Άμεση παροχή οδηγιών από το Υ.Π.Ε.Κ.Α. για: (α) την ηλεκτρονική υποβολή των απαιτούμενων εγγράφων (π.χ. τύπος αρχείων, μέγεθος αρχείων), (β) ζητήματα που αφορούν τις φορολογικές υποχρεώσεις, κρατήσεις και εισφορές των μηχανικών και (γ) τις ημερομηνίες καταβολής των δόσεων (πρώτης και εφάπαξ) για τις υποθέσεις που εντάσσονται τώρα στον νόμο.
- Παροχή κινήτρων για τους πολίτες που υποβάλλουν τους φακέλους και δεν περιμένουν νέες παρατάσεις (π.χ. έκπτωση σε όσους υπέβαλαν φάκελο πριν από την παράταση ή δυνατότητα περισσότερων δόσεων για την καταβολή των προστίμων).
- Επιτάχυνση των διαδικασιών σύστασης ή μετατροπής των Υπηρεσιών Δόμησης σε όσους Δήμους δεν έχουν ακόμη ολοκληρωθεί.
- Άμεση διαμόρφωση πρότασης από το Τ.Ε.Ε. προς το Υ.Π.Ε.Κ.Α. για τη σύσταση του Μητρώου Μελετητών και Επιβλεπόντων Μηχανικών της παρ. 1 του άρθρου 8 του νόμου 4030/2011. Μέχρι τη θεσμοθέτηση των σχετικών διατάξεων, να ζητηθεί από το Υ.Π.Ε.Κ.Α. να αποστείλει ΑΜΕΣΑ εγκύκλιο προς τις Υπηρεσίες Δόμησης, με οδηγίες για τη μεταβατική περίοδο.
- Άμεση διαμόρφωση του απαραίτητου ηλεκτρονικού υποβάθρου για την υλοποίηση του νόμου.
- Άμεση σύσταση του Μητρώου Ελεγκτών Δόμησης.
- Ενεργοποίηση της Ταυτότητας Κτιρίου, που έχει νομοθετηθεί με το ν. 3843/2010 με την έκδοση των εκτελεστικών Π.Δ.
- Να διατυπωθεί σαφώς, σε μελλοντική Υπουργική Απόφαση ή Εγκύκλιο για την εφαρμογή του Ν. 4030/2011, ότι εάν ο Ελεγκτής Δόμησης, κατά την αυτοψία που διενεργεί σε υπό κατασκευή έργο, διαπιστώσει σφάλματα ή παραλείψεις των μελετών, τότε έχει την υποχρέωση να τα αναφέρει στο πόρισμα που θα συντάξει. ■



## ΜΑΘΕ ΝΑ ΧΤΙΖΕΙΣ ΠΕΤΡΑ

3ήμερο εργαστήριο  
με τον Μαστρομανώλη 25-27/4



Πώς «ορθογωνιάζουμε» με βάση το Πυθαγόρειο Θεώρημα; Γιατί ένας πέτρινος τοίχος δεν αρκεί να φαίνεται ωραίος «απ' έξω»; Τι είναι η περασιά και τι οι πετροκόποι και πώς χτίζεται η πέτρα με χαλικώματα για το παραδοσιακό κτίσιμο; Απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα, αλλά και σε πολλά ακόμη, θα δώσει θεωρητικά – αλλά και στην πράξη – ένας μεγάλος μάστορας, ο **Κρητικός Μαστρομανώλης Πιπεράκης**, που δούλεψε την πέτρα μισό αιώνα και ξέρει καλά τα μυστικά της.

Ο Μαστρομανώλης, συγγραφέας του βιβλίου «**Μάθε να χτίζεις πέτρα**», ξεκίνησε να χτίζει από πολύ μικρός και έγινε ένας από τους πλέον καταρτισμένους μάστορες. **Η αγωνία του: Να μάθουν οι νεώτεροι την τέχνη της πέτρας, να μη χαθεί με τους παλιούς.**

Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται το **τρίήμερο εργαστήριο που διοργανώνει το ΤΕΕ/ΤΚΜ**, το οποίο περιλαμβάνει μια παρουσίαση στο **αμφιθέατρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ (Μ.Αλεξάνδρου 49)**, στις 25 Απριλίου και ώρα 20:00 και **πρακτική εξάσκηση στις 26 και 27 του μήνα.**

«Δυστυχώς εμείς οι Έλληνες δεν προβλέπουμε το μέλλον. Όλα τ' αφήνουμε στην τύχη κι έτσι πέρασαν απαρατήρητοι όλοι οι μεγάλοι τεχνίτες στο χτίσιμο της πέτρας. Το κράτος έπρεπε να μεριμνήσει και να καταγράψει την τεχνική που ήξεραν και να διδάξει στα Πολυτεχνεία και τα πανεπιστήμια. Από χρόνια έπρεπε να είναι το **βασικότερο μάθημα για [πολιτικούς] μηχανικούς και αρχιτέκτονες**», γράφει ο Μαστρομανώλης στον πρόλογο του βιβλίου του.

Και συνεχίζει: «Όλοι αυτοί οι καλοί μάστοροι χάθηκαν μέσα στην άναρχη οικοδόμηση των πόλεων της Ελλάδας, γιατί είχαν φάει τη ζωή τους να χτίζουν πέτρα και παρέμεναν φτωχοί. Η απότομη αλλαγή που έγινε πριν 40 χρόνια κι άρχισε όλος ο κόσμος να πηγαίνει στις πόλεις για μια καλύτερη ζωή έφερε μια υπερζήτηση των μαστόρων για καλουπώματα και χτισίματα με τούβλα. Εκεί χάθηκαν όλοι οι μεγάλοι καλλιτέχνες στο χτίσιμο της πέτρας και από τότε κανείς νέος Έλληνας δεν θέλησε να μάθει την τέχνη του κτίστη. **Όλα αυτά τα χρόνια που έχουν περάσει κι όλα τα νιάτα της Ελλάδας έψαχναν μια θέση στο δημόσιο, κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί τι θα γινόταν σε λίγο καιρό. Τότε ήρθε η εποχή που τελείωσαν οι τσιμεντουπόλεις και έπρεπε να ομορφύνουμε την ασχήμια αυτή, [να την ομορφύνουμε χρησιμοποιώντας την πέτρα]**».

Οι συνάδελφοι που επιθυμούν να πάρουν μέρος στην πρακτική εξάσκηση, παρακαλούνται να το δηλώσουν στον κ. Α. Τσιπούρα. e-mail: [tonytsir@central.tee.gr](mailto:tonytsir@central.tee.gr), τηλ. 2310 883122. Η παρακολούθηση της παρουσίασης και των εργαστηρίων είναι ελεύθερη. ■



## ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ

Ημερίδα ΤΕΕ/ΤΚΜ- ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΑΕ στις 4 Απριλίου



Ημερίδα με θέμα τη **διαχείριση και προστασία του εδάφους** διοργανώνουν στις **4 Απριλίου**, στη Θεσσαλονίκη, το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας/Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας και η Αναπτυξιακή Εταιρία Ανατολικής Θεσσαλονίκης, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ Α.Ε..

Οι εργασίες της ημερίδας, που διοργανώνεται στο πλαίσιο του έργου LIFE – So.S., **θα φιλοξενηθούν στο αμφιθέατρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ (Μ.Αλέξανδρου 49).** Το έργο LIFE – So.S. έχει τίτλο «**Αειφορική διαχείριση εδάφους στην Υδρολογική Λεκάνη Ανθεμονίτσα με βάση την Ευρωπαϊκή Θεματική Στρατηγική εδάφους**» και αφορά στην αναγνώριση και αντιμετώπιση των διαφόρων κινδύνων, που απειλούν το έδαφος. Λαμβάνει δε, υπόψη τα γεωμορφολογικά, υδρολογικά, οικονομικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά μιας πιλοτικής περιοχής, καθώς και την προτεινόμενη Ευρωπαϊκή Θεματική Στρατηγική για το έδαφος.

### ■ Οι οκτώ βασικές απειλές για τα έδαφη της ΕΕ

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή στην ανακοίνωσή της «Προς μια θεματική στρατηγική για την προστασία του εδάφους», COM(2006)231, προσδιόρισε τις οκτώ βασικές απειλές που αντιμετωπίζουν τα έδαφη της Ευρωπαϊκής Ένωσης [ΕΕ]. Πρόκειται για τη διάβρωση, την απομείωση οργανικών υλών, τη ρύπανση, την αλάτωση, τη συμπίκνωση (συμπίεση), την απώλεια εδαφικής βιοποικιλότητας, τη σφράγιση (στεγανοποίηση), τις κατολισθήσεις και τις πλημμύρες.

Σε όλη την έκταση της Κοινότητας, το έδαφος δέχεται αυξανόμενη περιβαλλοντική πίεση, η οποία προκαλείται ή επιδεινώνεται από τις δραστηριότητες του ανθρώπου, όπως οι ακατάλληλες γεωργικές και δασοκομικές πρακτικές, η βιομηχανική δραστηριότητα, ο τουρισμός, η αστική ανάπτυξη. Οι δραστηριότητες αυτές βλάπτουν την ικανότητα του εδάφους να συνεχίσει να επιτελεί στο ακέραιο τις, καίριας σημασίας, πολυποικίλες λειτουργίες του. Στόχος της ημερίδας είναι η ενίσχυση του γνωστικού υπόβαθρου των συμμετεχόντων για τη βιώσιμη διαχείριση του εδάφους μέσω της ενημέρωσης σχετικά με τα θέματα που διαπραγματεύεται η Ευρωπαϊκή Θεματική Στρατηγική Εδάφους και της παρουσίασης εργαλείων και τεχνικών αναγνώρισης, πρόληψης και αντιμετώπισης των κινδύνων που απειλούν το έδαφος.

Η ημερίδα απευθύνεται σε μηχανικούς και γεωτεχνικούς του ιδιωτικού και δημόσιου τομέα. Ομιλητές της ημερίδας θα είναι εκπρόσωποι του εταιρικού σχήματος του έργου και ειδικοί επιστήμονες και μελετητές σε θέματα διαχείρισης του εδάφους. Περισσότερες πληροφορίες για το έργο θα βρείτε στην ιστοσελίδα του έργου [www.lifesos.eu](http://www.lifesos.eu). Το πρόγραμμα της εκδήλωσης ακολουθεί:

### ■ «ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΔΑΦΟΥΣ»

Τετάρτη, 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012, Αμφιθέατρο ΤΕΕ/Κεντρικής Μακεδονίας, Μ. Αλεξάνδρου 49  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

9:00 – 9:30, Προσέλευση - Εγγραφές

9:30– 9:50 Χαιρετισμοί

Άννα Μίχου, Αντιπρόεδρος ΤΕΕ/Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας

Γιώργος Κουγιάνης, Πρόεδρος ΔΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ Α.Ε.

9:50 – 10:10 Ευρωπαϊκή στρατηγική για το έδαφος και έργο LIFE Soil Sustainability (So.S.)

Σωκράτης Φάμελλος, Υπεύθυνος Έργου, Διευθυντής

Τμήματος Τοπικής Ανάπτυξης, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ Α.Ε.

10:10 – 10:30 Στεγανοποίηση εδάφους σε υπό αστικοποίηση περιοχές

Δρ. Άνθιμος Σπυρίδης, Αγρονόμος-Τοπογράφος Μηχανικός, M.Sc., Ph.D., ΣΠΥΡΙΔΗΣ Α. – ΚΟΥΤΑΛΟΥ Β. Ο.Ε. "ΥΕΤΟΣ"

10:30 – 10:50 Σύστημα αειφόρου διαχείρισης ομβρίων υδάτων

Θωμάς Τσιμετζόγλου, Υπεύθυνος Τεχνικών Έργων, Pipelife Ελλάς Α.Ε.

10:50 – 11:10 Συμβολή φορέων και ιδιωτών στην ελεγχόμενη στεγανοποίηση εκτάσεων γης

Κων/ντίνος Χατζηκώστας, Πολιτικός Μηχανικός, Προϊστάμενος ΕΥΔΕ/ΥΑΕΛΜΠ Θεσ/νίκης, Κρυσταλλένια Γεωργιάδου, Πολιτικός Μηχανικός Τ.Κ.Ε. / ΕΥΔΕ / ΥΑΕΛΜΠ Θεσ/νίκης

11:10 – 11:30 Συζήτηση - Ερωτήσεις

11:30 – 11:50 Διάλειμμα – Καφέ

11:50 – 12:10 Ολοκληρωμένο Εργαλείο Διαχείρισης Ρυπασμένου Εδάφους

Δρ. Χρήστος Βατσέρης, Υδρογεωλόγος, Σύμβουλος Περιβάλλοντος, Τεχνικός Διευθυντής INTERGEO Τεχνολογία Περιβάλλοντος Ε.Π.Ε

12:10 – 12:30 Η ρύπανση του εδάφους από ανθρωπογενείς δραστηριότητες

Δρ. Αλέκος Δημητριάδης, τώως Δ/ντής Δ/νσης Γεωχημείας και Περιβάλλοντος Ι.Γ.Μ.Ε

12:30 – 12:50 Έλεγχος της ρύπανσης και αποκατάσταση εδαφών στα λιγνιτωρυχεία του λεκανοπεδίου Πτολεμαΐδας

Δρ. Φραγκίσκος Παλουδάκης, Τομεάρχης Προστασίας Περιβάλλοντος & Αποκατάστασης Εδαφών, Λιγνιτικό Κέντρο Δυτ. Μακεδονίας, ΔΕΗ Α.Ε.

12:50 – 13:10 Διάβρωση σε ημιορεινές περιοχές. Εκτίμηση βαθμού διάβρωσης και μέτρα προστασίας του εδάφους

Δρ. Παναγιώτης Παπάζογλου, Δασολόγος – Περιβαλλοντολόγος, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ Α.Ε.

13:10 – 13:30 Η διάβρωση του εδάφους στα έργα οδοποιίας - Προβλήματα και αντιμετώπιση

Βασίλειος Χουσιάδας, Γεώργιος Αγγιάλας, Διεύθυνση Μελετών, Εγνατία Οδός Α.Ε.

13:30 – 14:00 Συζήτηση - Ερωτήσεις

Πληροφορίες για την ημερίδα:

Τ.Ε.Ε./Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας: Τηλ. 2310 883124, κα Χ. Λασκαρίδου, κα Κ. Πετρίδου  
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ Α.Ε.: Τηλ. 2310 463930, κο Π. Παπάζογλου, κα Ε. Παυλίδου ■



## ΣΤΟ 40% Η ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΣΠΑ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ



Απαντήσεις σε ερωτήματα αναφορικά με την πορεία υλοποίησης του ΕΣΠΑ, έδωσαν στους μηχανικούς η προϊστάμενη της Ενδιάμεσης Διαχειριστικής Αρχής της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, Αγγελική Ωραιοπούλου και τα στελέχη Στέλλα Αικατερινιάδου, Δήμητρα Δελιδημήτρη και Φραγκίσκος Πλατής, κατά τη διάρκεια κλειστής ενημερωτικής εκδήλωσης του ΤΕΕ/ΤΚΜ, την Πέμπτη 22 Μαρτίου.

Στο σύντομο χαιρετισμό του ο πρόεδρος του Τμήματος Τάσος Κονακλίδης χαρακτήρισε το ΕΣΠΑ ως «το μοναδικό τρέχον αναπτυξιακό ανάπτυξης της χώρας» και υπογράμμισε τη αναγκαιότητα να γίνουν γνωστές οι λεπτομέρειες της πορείας του. Σχολίασε ωστόσο και τη μικρή συμμετοχή στην εκδήλωση.

Παίρνοντας το λόγο η κ. Ωραιοπούλου αναφέρθηκε στις πληρωμές του ΕΣΠΑ στην Κεντρική Μακεδονία, που έχουν φτάσει τα 825 εκατομμύρια ευρώ.

Ο προϋπολογισμός του Προγράμματος για την Κ.Μ. είναι 2.087 δισεκατομμύρια ευρώ (συγχρηματοδοτούμενη Δημόσια Δαπάνη). Οι προσκλήσεις έφτασαν τα 2.642 δισεκατομμύρια ευρώ (ποσοστό 126,6% της συγχρ.Δ.Δ.), οι εντάξεις άγγιξαν τα 2.412 δισεκατομμύρια ευρώ (ποσοστό 115,6% της συγχρ. Δ.Δ.) και οι νομικές δεσμεύσεις το 1.657 δισεκατομμύρια ευρώ (ποσοστό 79,4% της συγχρ. Δ.Δ.).

Στη συνέχεια αναφέρθηκε στην πορεία του προγράμματος ανά άξονα προτεραιότητας.

Στον Α.Π. 01, που αφορά υποδομές και υπηρεσίες προσπελασιμότητας, υπάρχει δέσμευση 400 εκατομμυρίων ευρώ. Έχουν υποβληθεί 17 έργα, υπάρχουν εντάξεις 504,3 εκατομμυρίων ευρώ (126% της συγχρ. Δ.Δ.), έχουν υπογραφεί συμβάσεις 263,5 εκατομμυρίων ευρώ (65,8% της συγχρ. Δ.Δ.) και έχουν πληρωθεί 105,6 εκατομμύρια ευρώ (26,4% της συγχρ. Δ.Δ.). Στον Α.Π. που 04 αφορά τη ψηφιακή σύγκλιση και επιχειρηματικότητα, υπάρχει δέσμευση 609 εκατομμυρίων ευρώ. Έχουν υποβληθεί 6.440 έργα, υπάρχουν εντάξεις 889,3 εκατομμυρίων ευρώ (146% της συγχρ. Δ.Δ.), έχουν υπογραφεί συμβάσεις 773,7 εκατομμυρίων ευρώ (127% της συγχρ. Δ.Δ.) και έχουν πληρωθεί 471 εκατομμύρια ευρώ (77,3% της συγχρ. Δ.Δ.). Η κ. Ωραιοπούλου διευκρίνισε ότι η διαχείριση αυτού

του άξονα γίνεται εξ ολοκλήρου από την κεντρική Δ.Α. του προγράμματος.

Στον Α.Π. 07 που αφορά την αειφόρο ανάπτυξη και την ποιότητα ζωής, υπάρχει δέσμευση 1,05 δισεκατομμυρίων ευρώ. Έχουν υποβληθεί 327 έργα, υπάρχουν εντάξεις 1,014 δισεκατομμυρίων ευρώ (96,4% της συγχρ. Δ.Δ.), έχουν υπογραφεί συμβάσεις 617,6 εκατομμυρίων ευρώ (58,7% της συγχρ. Δ.Δ.) και έχουν πληρωθεί 247,7 εκατομμύρια ευρώ (23,5% της συγχρ. Δ.Δ.).

Τέλος, στον Α.Π. 10.1 που αφορά την τεχνική υποστήριξη εφαρμογής, υπάρχει δέσμευση 24,4 εκατομμυρίων ευρώ. Έχουν υποβληθεί 16 έργα, υπάρχουν εντάξεις 3,9 εκατομμυρίων ευρώ (16% της συγχρ. Δ.Δ.), έχουν υπογραφεί συμβάσεις 1,8 εκατομμυρίων ευρώ (7,6% της συγχρ. Δ.Δ.) και έχουν πληρωθεί 672.000 ευρώ (2,8% της συγχρ. Δ.Δ.).

Επίσης, παρουσίασε 17 «μεγάλα έργα» και «έργα προτεραιότητας», η υλοποίηση των οποίων προχωρά σε γενικές γραμμές με ικανοποιητικούς ρυθμούς.

Η κ. Ωραιοπούλου τόνισε ότι αυτή την περίοδο βρίσκεται σε εξέλιξη η αναθεώρηση του προγράμματος, διευκρίνισε ότι στο ΕΣΠΑ δεν προβλέπονται «έργα γέφυρες» και επίσης αναφέρθηκε στις «αρρυθμίες» που προκάλεσε ο Καλλικράτης εξαιτίας των αδυναμιών των δήμων.

Τέλος, έκανε σαφές ότι δεν υπάρχει πρόθεση χρηματοδότησης επιπλέον έργων υποδομών, αλλά ιδιωτικών επενδύσεων. Αναφερόμενη στο σχεδιαζόμενο «Ταμείο Εγγυήσεων», είπε ότι βρίσκεται σε εξέλιξη διαπραγμάτευση με την ΕΕ προκειμένου ένα μέρος των πόρων του ΕΣΠΑ να κατευθυνθεί προς το συγκεκριμένο Ταμείο, στο οποίο θα συνεισφέρει πολλαπλάσια χρήματα η Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων. Πρόσθεσε ότι η έννοια του «n+3» εξακολουθεί να υφίσταται, αλλά η Διαχειριστική Αρχή δουλεύει με βάση τους μνημονιακούς στόχους, οι οποίοι είναι πιο υψηλοί. «Όλα τα έργα έχουν 'ζητήματα' στην ωρίμανση. Δεν μπορεί να θυμηθώ ένα έργο το οποίο είναι τέλειο. Το πρόβλημα υλοποίησης των έργων πρέπει να εξεταστεί...», κατέληξε.

Ακολούθησε εκτεταμένος διάλογος κατά τη διάρκεια του οποίου τα στελέχη της Δ.Α. απάντησαν στις ερωτήσεις των παρευρισκόμενων. ■

## ΕΠΙΤΥΧΕΣ ΤΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ



Περισσότερα πρακτικά εφόδια για την επιτυχή συμμετοχή τους στους διαγωνισμούς έργων και προμηθειών διεθνών οργανισμών, όπως η Παγκόσμια Τράπεζα, απέκτησαν οι 26 μηχανικοί, που παρακολούθησαν το σεμινάριο του ΤΕΕ/ΤΚΜ και του ΕΒΕΘ, στις 5 Μαρτίου.

Κάθε χρόνο διεθνείς οργανισμοί συνάπτουν συμβόλαια για την προμήθεια συμβουλευτικών υπηρεσιών αρκετών δισ. δολαρίων με ιδιώτες συμβούλους. Ενδεικτικό είναι το γεγονός ότι μόνο η Παγκόσμια Τράπεζα συνάπτει συμβόλαια της τάξης των 25 δισ. δολαρίων ετησίως.

Στο πλαίσιο αυτό και υπό το πρίσμα της δημοσιονομικής και οικονομικής κρίσης που πλήττει τη χώρα μας, το ΤΕΕ σε συνεργασία με το ΕΒΕΘ (στο πλαίσιο του οποίου λειτουργεί το Γραφείο Διασύνδεσης της Παγκόσμιας Τράπεζας με τον Ιδιωτικό Τομέα για την Ελλάδα), διοργάνωσαν το εισαγωγικό σεμινάριο, με τίτλο Διεθνείς διαγωνισμοί και πώς να συμμετάσχετε με επιτυχία σ' αυτούς.

Το σεμινάριο είχε ως σκοπό την εξοικείωση των ελληνικών γραφείων μελετών με τις διαδικασίες που τηρούνται στους διαγωνισμούς αυτούς, αλλά και την επισήμανση θεμάτων που πρέπει να απασχολήσουν τις συγκεκριμένες επιχειρήσεις, για την εξασφάλιση των καλύτερων δυνατών αποτελεσμάτων. Οι παρουσιάσεις αφορούσαν τα παρακάτω θέματα:

- Επιχειρηματικές ευκαιρίες στους Διαγωνισμούς του Ομίλου της Παγκόσμιας Τράπεζας και του Millennium Challenge Corporation για την προμήθεια Συμβουλευτικών Υπηρεσιών (σε συνεργασία με το Γραφείο Διασύνδεσης της Παγκόσμιας Τράπεζας με τον Ιδιωτικό Τομέα για την Ελλάδα).

Κος Θ. Αξυλιθιώτης, σύμβουλος προέδρου ΕΒΕΘ, Private Sector Liaison Officer to the World Bank

- Επιχειρηματικές ευκαιρίες για έργα Τεχνικής Βοήθειας του Προγράμματος Europeaid της Ευρωπαϊκής Επιτροπής
- Εισήγηση: «Διεκδίκηση και Υλοποίηση Έργων Τεχνικής Βοήθειας του EuropeAid»

Κος Π. Κάτσης, Partner στην Planet A.E., Διευθυντής Διεθνών Έργων 2004-2010

- Παρακολούθηση προσκλήσεων και σύνταξη προτάσεων για τα Προγράμματα Εδαφικής Συνεργασίας.

Κος Κ. Φωτιάδης συντονιστής της Κοινής Τεχνικής Γραμματείας του επιχειρησιακού προγράμματος Ευρωπαϊκής εδαφικής συνεργασίας «Ελλάδα-Βουλγαρία».

Επόμενος στόχος του Τμήματος, με τη βοήθεια του ΕΒΕΘ και αξιοποιώντας τις επιστημονικές συναδέλφων που παρακολούθησαν το σεμινάριο, είναι να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες προκειμένου να διευκολυνθούν οι μηχανικοί τόσο στην επαφή τους με τους φορείς που διοργανώνουν τέτοιους διαγωνισμούς όσο και στην εμπέδωση του νομικού καθεστώτος που τους διέπει. ■





## Η «ΠΡΑΣΙΝΗ» ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2014 ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ... ΑΚΡΟΑΤΕΣ, ΑΛΛΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Επιστολή ΤΕΕ προς αντιδημαρχία  
Θεσσαλονίκης



Την κοινοποίηση του φακέλου υποψηφιότητας της Θεσσαλονίκης για την ανάληψη του τίτλου της Ευρωπαϊκής Πράσινης Πρωτεύουσας του 2014, ζητά το ΤΕΕ/ΤΚΜ, με επιστολή του προς τον αντιδήμαρχο Περιβάλλοντος και Ελεύθερων Χώρων, **Κωνσταντίνο Ζέρβα**, υπενθυμίζοντας την ήδη δηλωμένη θέση του ότι η **διεκδίκηση μπορεί να είναι επιτυχής, μόνο αν συστρατευτούν σε αυτή όλοι οι αρμόδιοι φορείς.**

Η επιστολή εστάλη με αφορμή πρόσφατη εκδήλωση της αντιδημαρχίας για το θέμα, στην οποία το ΤΕΕ κλήθηκε να παραστεί, αλλά όχι να συμμετάσχει ουσιαστικά.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ έδωσε μεν το «παρών», αλλά θεωρεί ότι η Θεσσαλονίκη δεν έχει ανάγκη από εκδηλώσεις στις οποίες οι φορείς της «απλά παρίστανται», αλλά από την ουσιαστική συνεργασία και δυναμική συμμετοχή τους στα δρώμενα αντί της καθήλωσής τους σε ρόλο ακροατή.

Το όλο εγχείρημα δεν απαιτεί απλώς κάποιες μεμονωμένες δράσεις και σημειακές υποδομές, αλλά δρομολόγηση νέου μοντέλου οργάνωσης της πόλης. Το ΤΕΕ/ΤΚΜ έχει τη δυνατότητα και την προθυμία να συμβάλει με όλες τις δυνάμεις του για τη βέλτιστη οργάνωση της προσπάθειας. Το κείμενο της επιστολής προς τον κ.Ζέρβα ακολουθεί:

«Με αφορμή την πρόσφατη εκδήλωση που διοργάνωσε η αντιδημαρχία Περιβάλλοντος και Ελεύθερων Χώρων, για το θέμα, υπενθυμίζουμε την άποψη του ΤΕΕ, ότι η διεκδίκηση του τίτλου απαιτεί **«συστράτευση όλων των αρμόδιων φορέων προκειμένου η πόλη να δώσει ενωμένη τη μάχη»**, όπως καταγράφηκε σε δελτίο τύπου στις 13 Ιουλίου 2011.

»Στην εκδήλωση της 2<sup>ης</sup> Μαρτίου, όπου το ΤΕΕ κλήθηκε να παραστεί αλλά όχι να συμμετέχει, εμείς δώσαμε το «παρών», αλλά δεν είναι αυτό το είδος της συνεργασίας που έχει ανάγκη η πόλη.

»Η πόλη χρειάζεται τη δυναμική συμμετοχή των φορέων της και ιδιαίτερα όσων έχουν αποδεδειγμένα λόγο και δράση και όχι την καθήλωσή τους σε ρόλο ακροατή.

»Η πόλη οφείλει να αναλάβει και η Πολιτεία να υποστηρίξει, με τη δέουσα σοβαρότητα, τη διαδικασία διεκδίκησης, ώστε να μην διακυβευτεί για ακόμα μία φορά η αξιοπρέπεια της Θεσσαλονίκης.

»Το εγχείρημα δεν απαιτεί απλώς κάποιες μεμονωμένες δράσεις και σημειακές υποδομές, αλλά δρομολόγηση νέου μοντέλου οργάνωσης της πόλης και της καθημερινότητας των κατοίκων της και το ΤΕΕ/ΤΚΜ έχει τη δυνατότητα να συμβάλει και στην πληρέστερη προσέγγιση του ζητήματος και στην πλέον ορθολογική οργάνωση της προσπάθειας.

»Επαναλαμβάνουμε λοιπόν για ακόμα μία φορά την προθυμία του Επιμελητηρίου για δημιουργική συνεργασία και για την αποτελεσματικότητα αυτής της συνεργασίας, ζητούμε να μας κοινοποιήσετε το φάκελο υποψηφιότητας που έχει κατατεθεί και να μας παρέχετε κάθε δυνατή πληροφόρηση». ■

## «ΟΧΙ» (ΚΑΙ ΠΑΛΙ) ΣΕ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΑΝΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΩΣ ΩΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ

Επιστολή ΤΕΕ/ΤΚΜ προς τον πρόεδρο του ΟΡΘΕ



Ευθεία παραβίαση της νομοθεσίας περί ανάθεσης και εκτέλεσης δημοσίων συμβάσεων, θα συνηγορούσε ενδεχόμενη απόφαση του Οργανισμού Θεσσαλονίκης (ΟΡΘΕ) να αναθέσει –μέσω προγραμματικής σύμβασης με την Επιτροπή Ερευνών του ΑΠΘ– «ερευνητικό πρόγραμμα», με αντικείμενο την **προετοιμασία φακέλων για τη διενέργεια πέντε αρχιτεκτονικών διαγωνισμών για το θαλάσσιο μέτωπο της πόλης.**

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ πληροφορήθηκε με έκπληξη την πρόθεση του Οργανισμού να αναθέσει το «ερευνητικό πρόγραμμα», παρά τις επανειλημμένες συστάσεις και διαμαρτυρίες του στο παρελθόν.

Όπως επισημαίνεται σε επιστολή του ΤΕΕ/ΤΚΜ [23/3/2012] προς τον πρόεδρο του ΟΡΘΕ, **Λόη Παπαδόπουλο**, η οποία κοινοποιείται στον υπουργό ΠΕΚΑ, **Γ.Παπακωνσταντίνου** και τον υφυπουργό Υποδομών, **Γιάννη Μαγκριώτη**, «το ΤΕΕ/ΤΚΜ είναι στη διάθεση του ΟΡΘΕ για συνεργασία και τεχνική υποστήριξη, αλλά **παραμένει αμετακίνητο στην απόφασή του να προσφύγει σε κάθε νόμιμο μέσο, ώστε να διασφαλιστούν τα δικαιώματα των μελών του και να εφαρμοστεί η ισχύουσα νομοθεσία**». Το πλήρες κείμενο της επιστολής ακολουθεί:

«Με έκπληξη πληροφορηθήκαμε ότι ο Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Θεσσαλονίκης, παρά τις επανειλημμένες διαμαρτυρίες και συστάσεις μας στο παρελθόν, προτίθεται να αναθέσει “ερευνητικό πρόγραμμα”, μέσω Προγραμματικής Σύμβασης με την Επιτροπή Ερευνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, προϋπολογισμού περίπου €160.000,00, με αντικείμενο την προετοιμασία των φακέλων για τη διενέργεια πέντε (5) αρχιτεκτονικών διαγωνισμών για τον ανασχεδιασμό του θαλάσσιου μετώπου της πόλης.

»Είναι σαφές ότι εργασίες όπως:

- η συγκέντρωση των εργασιών στοιχείων για την προετοιμασία των διαγωνισμών,
- η οριοθέτηση των περιοχών παρέμβασης,
- η διαμόρφωση της περιγραφής του αντικείμενου και των κατευθύνσεων προς τους διαγωνιζόμενους,

– η διοργάνωση των φάσεων και του χρονοδιαγράμματος υλοποίησης των διαγωνισμών και άλλες σχετικές εργασίες, αποτελούν το περιεχόμενο του «φακέλου του έργου» της παρ. 1 του άρθρου 4 του ν. 3316/2005. Η σύνταξη του φακέλου εκπονείται από τις Υπηρεσίες της Αναθέτουσας Αρχής και σε περίπτωση αδυναμίας αυτών, μπορεί να ανατίθεται σε ιδιώτες μελετητές με διαδικασίες ανάθεσης δημόσιας σύμβασης, σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 4 του ν. 3316/2005.

»Η επιλογή της υπογραφής Προγραμματικής Σύμβασης με το Α.Π.Θ., θα μπορούσε να αποτελέσει εναλλακτική λύση, σύμφωνα με το άρθρο 3 του ν. 3316/2005 – υπό τις προϋποθέσεις που ορίζονται στο άρθρο αυτό – αλλά, σε αυτή την περίπτωση, η τεχνική υποστήριξη προς τον ΟΡ.ΘΕ. θα έπρεπε να γίνει από τις Τεχνικές Υπηρεσίες του Α.Π.Θ. και όχι από το Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό.

»Από τα παραπάνω προκύπτει ότι η διαδικασία που επέλεξε η Εκτελεστική Επιτροπή του ΟΡ.ΘΕ. παραβιάζει ευθέως τη νομοθεσία περί ανάθεσης και εκτέλεσης δημοσίων συμβάσεων, αφού σε καμία περίπτωση δεν νομιμοποιείται η ανάθεση των εργασιών αυτών σε επιστήμονες, στους οποίους η πολιτεία έχει αναθέσει άλλο σημαντικό καθήκον και ρόλο. Πολύ περισσότερο, στις σημερινές συνθήκες της οικονομικής κρίσης, είναι καθαρή πρόκληση η αφαίρεση εργασιακού αντικειμένου από τους μόνους νόμιμους δικαιούχους του.

Κύριε Πρόεδρε,

»Είμαστε βέβαιοι ότι η Εκτελεστική Επιτροπή του ΟΡ.ΘΕ. και εσείς προσωπικά ενδιαφέρεστε τόσο για την προώθηση του σημαντικού αυτού εγχειρήματος, που αναλάβετε να υλοποιήσετε, όσο και για τη νομιμότητα των διαδικασιών.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ είναι στη διάθεσή σας για συνεργασία και τεχνική υποστήριξη του ΟΡ.ΘΕ., αλλά παραμένει αμετακίνητο στην απόφασή του να προσφύγει σε κάθε νόμιμο μέσο ώστε να διασφαλιστούν τα δικαιώματα των μελών του και να εφαρμοστεί η ισχύουσα νομοθεσία». ■

## ΠΕΡΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΤΕΕ/ΤΚΜ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ



Επιστολή προς τον πρόεδρο του Οργανισμού Θεσσαλονίκης (ΟΡΘΕ), **Λόη Παπαδόπουλο**, με αφορμή τη μη συμμετοχή του ΤΕΕ/ΤΚΜ στην εκδήλωση «Ακτογραμμές και αντανάκλασεις – πορτραίτα πόλεων στο νερό», απέστειλε το ΤΕΕ/ΤΚΜ.

Το πλήρες κείμενο έχει ως εξής:

«Με αφορμή τη διοργάνωση της εκδήλωσης “Ακτογραμμές και αντανάκλασεις – πορτραίτα πόλεων στο νερό” και τη μη συμμετοχή του ΤΕΕ/ΤΚΜ, σας υπενθυμίζω ότι ο θεσμικός ρόλος του εκπροσώπου του Επιμελητηρίου των Μηχανικών και τεχνικού συμβούλου της Πολιτείας, δεν έχει να κάνει με την ειδικότητά του.

»Βεβαίως, **την εξειδίκευση και την ανάλυση των ζητημάτων, όπως καλά γνωρίζετε από παλαιότερη συμμετοχή σας στη δραστηριότητα του Τμήματος, την αναλαμβάνουν οι Μόνιμες Επιτροπές και οι Ομάδες Εργασίας που απαρτίζονται από ειδικούς συναδέλφους.**

»Εάν λοιπόν –μετά από πρόσκληση του Οργανισμού– συμμετείχε το ΤΕΕ και στις επί μέρους θεματικές ενότητες της εκδήλωσης, θα φρονιζαμε ώστε την παρουσίαση των προτάσεών μας να αναλάβει ειδικός συνάδελφος, μέλος του Τμήματος.

»Στους χαίρετισμούς είθισται να εκφράζονται οι γενικές αρχές και η πολιτική του φορέα, οπότε το ΤΕΕ/ΤΚΜ εκπροσωπείται από τον Πρόεδρό του ή το εκλεγμένο μέλος της Διοίκησης που θα οριστεί να τον αντικαταστήσει. Αυτή η αρχή ακολουθείται από όλους τους φορείς, χωρίς να δημιουργούνται προβλήματα, όπως δεν δημιούργησε πρόβλημα στην εν λόγω διοργάνωση, η εκπροσώπηση του Δήμου και της Περιφερειακής Ενότητας Θεσσαλονίκης από τους επικεφαλής τους, ασχέτως της επαγγελματικής τους ιδιότητας.

»Ελπίζω, πραγματικά, η συνεργασία μας να αποδειχτεί πιο παραγωγική, στη συνέχεια». ■

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ



**ΕΚΘΕΣΗ** του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος, με τη συμμετοχή 65 εικαστικών και με σκοπό την διάθεση μέρους των εσόδων στους Γιατρούς του Κόσμου, από τις 2-8 Απριλίου 2012, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Λ. Στρατού 2Α, τηλ. 2310 821231.

**ΕΚΘΕΣΗ** φωτογραφίας της Κλεοπάτρας Χαρίτου με θέμα: "Τα Προσφυγικά της Λεωφόρου Αλεξάνδρας" από 3 Απριλίου έως 6 Μαΐου 2012, Μουσείο

Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς 138, Αθήνα, τηλ. 210 369 2337. Εγκαίνια στις 3 Απριλίου 2012, πληρ. [www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)

**ΕΚΘΕΣΗ** ζωγραφικής του Άρη Γεωργίου με τίτλο : «Βαθμυδόν», έως και 18 Απριλίου 2012, Βιβλιοπωλείο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Τιμιακή 45, Θεσσαλονίκη

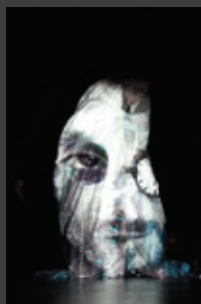
**13ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**, σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας και το Γαλλικό

Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης. 14 ταινίες οι οποίες εντάσσονται στις επιμέρους ενότητες της φετινής διοργάνωσης: το Διαγωνιστικό Τμήμα, το Πανόραμα Γαλλόφωνου Κινηματογράφου, την επιλογή Νεανικών Ταινιών, την Αραβική Γαλλοφωνία, καθώς και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ουτνέβ (με «carte blanche» για επιλογή ταινιών), έως Τετάρτη 4 Απριλίου 2012, αίθουσα Παύλος Ζάννας, ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Πλατεία Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη, πληρ. [www.stivalfilmfrancophone.gr](http://www.stivalfilmfrancophone.gr)

Στο πλαίσιο του 14ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, το τμήμα προγράμματος του Φεστιβάλ διοργανώνει κάτι ξεχωριστό με νέους προορισμούς, ξεκινώντας από τη Βόρεια Ελλάδα, τη Μακεδονία και τη Θράκη και φτάνοντας μέχρι την Πελοπόννησο και την Κρήτη. Πληροφορίες : <http://tdf.filmfestival.gr>

Στο τεύχος 436, της 1ης Μαρτίου αναγγείλαμε το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του ...2011. Λυπούμαστε πολύ που σας παραπληνίσαμε και ελπίζουμε να μην χάσατε εξαιτίας μας τη διοργάνωση. Χαιρόμαστε που μας διαβάζουν οι άνθρωποι του Φεστιβάλ.

**ΕΚΘΕΣΗ** φωτογραφίας της Σοφίας Τολικά με τίτλο «Εφήμερα +» έως και 5 Απριλίου 2012, Ντεπώ Art view, Σπετσών 8, Βαφοπούλειο, Θεσσαλονίκη



**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** με χορευτές και μουσικούς «Θα φύγουμε μαζί», σε σκηνοθεσία σινεμανοη, βασισμένο στον Κήπο του Προφήτη του Khalil Gibran, έως και 8 Απριλίου 2012, Μονή Λαζαριστών, Μικρό θέατρο, Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310 288000



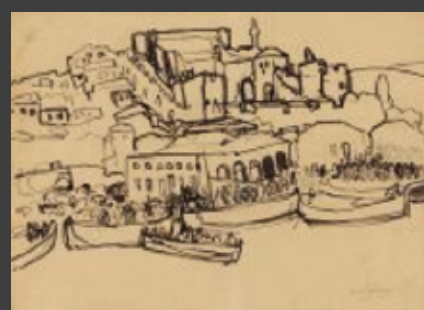
**ΕΚΘΕΣΗ** ζωγραφικής της Έλλης Χρυσίδου, με τίτλο «...δες τι έκανες...!!!!...σαν ψέματα...!!!!» από 1 Απριλίου έως και 12 Απριλίου 2012, Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Τιμιακή 52, Θεσσαλονίκη



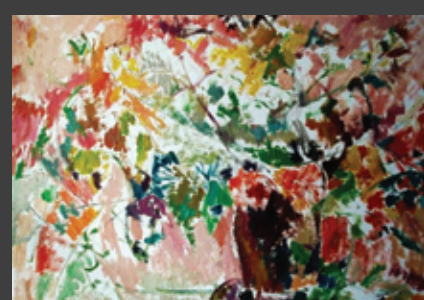
**ΕΚΘΕΣΗ** ζωγραφικής του Απόστολου Γεωργίου, έως 29 Απριλίου 2012, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Εγκατία 154, (χώρος ΔΕΘ-HELEXPO), τηλ. 2310 240002



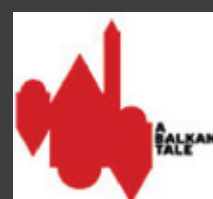
**ΕΚΘΕΣΗ** φωτογραφίας γλυπτών των AUGUSTE RODIN και ANTOINE BOURDELLE με τίτλο «Eric Emo - Το παιχνίδι της αθέατης όψης» έως και 15 Απριλίου 2012, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μ. Ανδρόνικου 6 - Λ.Στρατού, Θεσσαλονίκη



**ΕΚΘΕΣΗ** ζωγραφικής του Σπύρου Παπαλουκά με τίτλο «Σπύρος Παπαλουκάς 1922 κ.ε.», έως και 27 Μαΐου 2012, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Αγ. Δημητρίου 159Α, Θεσσαλονίκη,



**ΕΚΘΕΣΗ** ζωγραφικής του Κώστα Λούστα, έως και 3 Απριλίου 2012, ATRION Gallery, Θεσσαλονίκη, Τιμιακή 94, τηλ. 2310 285890



**ΕΚΘΕΣΗ** φωτογραφίας με τίτλο «A Balkan Tale», από 25 Απριλίου έως και 22 Μαΐου 2012, διοργάνωσης του Goethe Institute σε συνεργασία με

την Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας & Τουρισμού Θεσσαλονίκης, στο Γενί Τζαμί, Παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αρχαιολογικού Μουσείου 30, τηλ. 2310 857978, Θεσσαλονίκη







**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Ο Φυλακισμένος της Διπλανής Πόρτας» του Νιλ Σάιμον, σε σκηνοθεσία-μετάφραση-μουσική επιμέλεια Γρηγόρη Βαλτινού, από τις 15 Απριλίου 2012, ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΝ, Εθνικής Αμύνης 2 Τηλ.2310 262 051



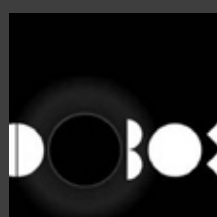
**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Θα 'σαι 'δω ξανά του χρόνου» του Bernard Slade, από την Κυριακή του Πάσχα 15 Απριλίου 2012, Θέατρο Αθήναιον, Βασ. Όλγας 35, Θεσσαλονίκη



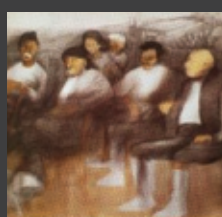
**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Ανδρική Νοημοσύνη, Οξύμωρο;» του Robert Dubac, σε σκηνοθεσία Αναστασίας Παπαστάθη, έως 25 Απριλίου 2012, Θέατρο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΝ (Εθν.Αμύνης 2, τηλ. 2310 262 051)



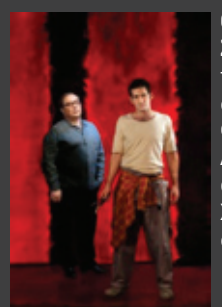
**ΕΚΘΕΣΗ** γλυπτικής από υλικά ανακύκλωσης του Γιώργου Τσάρα καθηγητή του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, με τίτλο «Ανακύκλωση με Τέχνη. Μην το πετάς», έως και 6 Μαΐου 2012, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Αγ. Δημητρίου 159Α, Θεσσαλονίκη



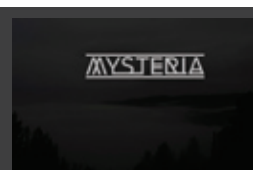
**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Φόβος», του Edgar Allan Poe, έως 25 Απριλίου, Θέατρο του Άλλοτε, Μπενσουσάν Χαν Εδέσσης 6 (Ανω Λαδάδικα), Θεσσαλονίκη, τηλ. 6982031199



**ΕΚΘΕΣΗ** ζωγραφικής με τίτλο «Αποτυπώματα δύο αιώνων: (19ος- πρώτο μισό 20ου αιώνα)» έως και 27 Μαΐου 2012, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Αγ. Δημητρίου 159Α, Θεσσαλονίκη



**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Κόκκινο» του John Logan, σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή, έως και 8 Απριλίου 2012, Θέατρο Αυλαία (κτίριο ΧΑΝΘ, πλευρά Τσιμισκή), Θεσσαλονίκη



#### ΕΚΘΕΣΗ

ζωγραφικής με τίτλο «MYSTERIA» της Χρυσής Τσιώτα και

του Βασίλη Ζωγράφου, έως 2 Μαΐου 2012, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης



#### ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Τι ήθελα να γίνω;» της θεατρικής ομάδας Α.Ε., σε σκηνοθεσία Παπαδοπούλου Δ., έως 10 Απριλίου 2012, στο Bar Ark, Νικηφόρου Φωκά 12, Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310 287577

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

### ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

**ΕΚΔΗΛΩΣΗ** ενημερωτική με θέμα «Διαχείριση Ποιότητας» διοργανώνει το ΤΕΕ την Τετάρτη 4 Απριλίου 2012, αίθουσα εκδηλώσεων ΤΕΕ, Νίκης 4, 1ος όροφος, τηλ. 210 3225094

**8ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ** με θέμα: «Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση» της Ελληνικής Επιστημονικής Ένωσης Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση (ΕΤΠΕ), 28 έως 30 Σεπτεμβρίου 2012, στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο Βόλο. (Πληρ.: hcicte12@uth.gr, http://hcicte2012.uth.gr/main/?q=e)

**10ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ** ERSΑ-GR, με θέμα "Οικονομική κρίση και πολιτικές ανάπτυξης και συνοχής", 1 -2 Ιουνίου 2012, Θεσσαλονίκη, από το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Εταιρείας Περιφερειακής Επιστήμης (ERSA-GR) και σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. (Πληρ.: e-mail: ersatha@prd.uth.gr)

**ΗΜΕΡΙΔΑ** με θέμα: «Απεντομώσεις - Μυοκτονίες- Καταπολεμήσεις στο Αστικό και Περιαστικό Περιβάλλον: Απαραίτητες Γνώσεις και Επαγγελματικά Δικαιώματα» οργανώνεται από το ΓΕΩΤΕΕ/Παράρτημα

Κεντρικής Ελλάδος, σε συνεργασία με διάφορους Συλλόγους και Σωματεία, 2 Απριλίου 2012 στις 17.45-20.30, οδό Ζήνωνος 4, 1ος όροφος (Ομόνοιας), Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου της ΕΥΔΑΠ. (Πληρ.: 210 5294075-67, e-mail: george.karantounias@igmail.com)

**ΕΚΘΕΣΗ** εκδόσεων της Μάγδας Κοτζιά στο εργαστήρι του Νίκου Κεσσανλή και της Χρύσας Ρωμανού στο Παρίσι, με τίτλο «100. Mec Art Graphic 1972». Η επιμέλεια της έκθεσης είναι του Ντέννι Ζαχαρόπουλου, έως 27 Μαΐου 2012, Μουσείο Άλεξ

Μυλωνά-Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Εγνατία 154, τηλ. 2310 240002, πληρ. eleni.kotsara@mmcamam.gr

**ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ** στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος WEATHER

"Weather Extremes: Assessment of impacts on Transport systems and Hazards for European Regions", 23 Απριλίου 2012, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Πληροφορίες: www.weather-project.eu



**9ο ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ** Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας, με θέμα «Επιχειρώντας με επίκεντρο τον άνθρωπο», διοργανώνει το Τμήμα Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, 10 Μαΐου 2012 (πληρ. www.oikonomiko.ath.gr)

ΚΤΗΡΙΑ ΘΕΑΤΡΩΝ  
ΑΠΟ ΤΟ ...ΜΕΛΛΟΝ

■ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΟΥΤΑ

Η αρχιτεκτονική των αιθουσών θεάτρου έχει πλέον προχωρήσει ένα βήμα παραπάνω, σε σχέση με κάποια χρόνια πριν. «Μιλάει» για τις πόλεις που φιλοξενούν τα κτήρια. Ακολουθεί την τάση της κοινωνίας. Δεν είναι στατική, αλλάζει και μεταμορφώνεται. Τα θέατρα «δανείζονται» δομικά υλικά από τα λιμάνια, τις υπαίθριες αγορές και τα εργαστήρια πληροφορικής και υψηλής τεχνολογίας. Αμφισβητούν την παραδοσιακή μορφή τους ή -αντίθετα- την επεκτείνουν προσθέτοντας σύγχρονα στοιχεία. Ανακυκλώνονται, δίνοντας νέα μέσα έκφρασης στην αποκαλούμενη «junkitecture». Μεταμορφώνονται, μεταφέρονται ή ακόμη και ...παύουν να υφίστανται όταν εκπληρώσουν το σκοπό τους. Αρέσουν ή δεν αρέσουν, αλλά σε κάθε περίπτωση «δηλώνουν».

Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου, στις 27 Μαρτίου, το «Τεχνογράφημα» σταχυολόγησε μια σειρά από πρωτοποριακά κτήρια και αιθουσες θεάτρου. Κάποια από αυτά είναι ήδη κατασκευασμένα. Άλλα παραμένουν στα χαρτιά περιμένοντας να υλοποιηθούν. Ορισμένα έγιναν ...και διαλύθηκαν. Κυρίες και κύριοι, η παράσταση αρχίζει!

## ■ THE JELLYFISH THEATRE

Το πρώτο πλήρως ανακυκλώσιμο θέατρο της Βρετανίας

Και το όνομα αυτού, «Jellyfish Theatre», «Θέατρο Μέδουσας» δηλαδή. Δεν βρισκόταν κοντά στη θάλασσα όμως, αλλά κοντά στον παιδότοπο του Μάλμπορου, στην οδό Γιούνιον Στριτ 11-25 του Λονδίνου, στα δέκα λεπτά περπάτημα από τις όχθες του Τάμεση. Γράφουμε «βρισκόταν», γιατί πλέον δεν υπάρχει. Έχει ανακυκλωθεί.

Το «Jellyfish Theatre» ήταν το πρώτο πλήρως ανακυκλώσιμο θέατρο της Βρετανίας, που λειτούργησε κανονικά. Φτιαγμένο από παλέτες αποθηκών, καφάσια από τη λαχαναγορά της Covent Garden Market, παρατημένες παλιές πόρτες, σχολικά θρανία και ανακυκλωμένα καρφιά, αποτέλεσε απτή έκφραση της Junkitecture (νεολογισμός που προκύπτει από τη σύντηξη των λέξεων «junk» -δηλαδή σκουπίδι- και «architecture»). Κι όταν έκλεισε τον κύκλο του ανακυκλώθηκε.

Το θέατρο χτίστηκε από 81 εθελοντές, οι οποίοι εργάστηκαν συνολικά 4200 ώρες στη διάρκεια εννέα εβδομάδων. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν προήλθαν από εθελοντικές εισφορές κατοίκων και επιχειρήσεων της περιοχής, οι οποίοι κλήθηκαν να συνδράμουν μέσω δημόσιας έκκλησης της εταιρείας κινηματογραφικών και θεατρικών παραγωγών «Red Room film and theatre company».

Ο εγκέφαλος πίσω από το project δεν ήταν βρετανικός, αλλά γερμανικός. Η πατρότητα του σχεδίου ανήκε στους Martin Kaltwasser και Folke Köbberling, με έδρα το Βερολίνο, οι οποίοι σχεδίασαν το θέατρο, με στόχο να φιλοξενήσει μόνο δύο παραστάσεις με θέμα την οικολογία (ποιος θα μπορούσε να είναι καταλληλότερος χώρος για κάτι τέτοιο;).

Η πρώτη παράσταση ήταν η «Oikos (ee-kos)» του Simon Wu, με αντικείμενο την οικονομία και την οικολογία και με αντικείμενο την κλιματική αλλαγή. Η δεύτερη, το «Protozoa», της Kay Adshead, που αφορούσε τις φυσικές (και όχι μόνο) καταστροφές και την ανάκαμψη από αυτές.



Για την κατασκευή του εικονιζόμενου «Jellyfish Theatre» στο Λονδίνο χρησιμοποιήθηκαν παλέτες από τη λαχαναγορά του Covent Garden, αλλά και παρατημένες πόρτες, σχολικά θρανία και έπιπλα, που πολίτες και επιχειρήσεις συνέδραμαν εθελοντικά. Μετά το τέλος των δύο παραστάσεων που φιλοξένησε, οι οποίες είχαν ως θέμα το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή, το θέατρο -βασισμένο σε σχέδιο των Γερμανών Martin Kaltwasser και Folke Köbberling- διαλύθηκε και ανακυκλώθηκε.

## ■ THE WYLY THEATRE

Ένα θέατρο που αλλάζει ...μορφή στο Ντάλας των ΗΠΑ

Τα θεατρικά έργα ακολουθούν τον ρου της κοινωνίας, αλλάζουν ανάλογα με την τάση στο σύνολο, την εκφράζουν ή την αμφισβητούν. Με απλά λόγια, τα θεατρικά έργα μεταβάλλονται. Γιατί όχι και οι αιθουσες που τα φιλοξενούν; Ίσως κάπως έτσι σκέφτηκαν οι αρχιτέκτονες Joshua Prince-Ramus της REX και Rem Koolhaas της OMA (ο δεύτερος κάτοχος του Pritzker Prize), όταν τους ζητήθηκε να σχεδιάσουν το «Wyly Theatre» στο Arts District, στο Ντάλας του Τέξας. Το αποτέλεσμα κατά γενική παραδοχή τους δικαίωσε, καθώς το σχέδιό τους απέδωσε ένα φουτουριστικό κτήριο, που μπορεί να αλλάξει μορφή, ανάλογα με τις ανάγκες των παραστάσεων.

Για παράδειγμα, η κεντρική αίθουσα (auditorium) περιβάλλεται από περσίδες από χοντρό γυαλί, που όταν κλείνουν αποκλείουν την εξωτερική θέα, αλλά όταν ανοίγουν γύρω από τη σκηνή επιτρέπουν τη θέαση της πόλης και ταυτόχρονα αφήνουν τους περαστικούς να «κλέψουν» εικόνες της παράστασης, που διαδραματίζεται από ...πάνω τους!

Περιγράφοντας το δωδεκάωροφo θέατρο, χωρητικότητας 575 θέσεων, οι δύο αρχιτέκτονες το χαρακτηρίζουν στην ιστοσελίδα τους ως ένα «πολυμορφικό κτήριο, με τη δυνατότητα να μεταμορφώνεται σε προσκήνιο, αρένα, διάβαση, στούντιο και σκηνή επίπεδης επιφάνειας, μόνο με ένα μικρό συνεργείο και σε λίγες μόλις ώρες ικανό να ανοίγει το χώρο των παραστάσεων στον αστικό περιβάλλοντα χώρο». Ο Joshua Prince-Ramus χαρακτήρισε το Wyly Theatre ως μια γιγάντια θεατρική μηχανή, που αλλάζει μορφή με το πάτημα ενός κουμπιού!

Τα αμερικανικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, από την πλευρά τους, το περιγράφουν ως καρπό ενός πρωτοποριακού αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, με «πρωτοφανή δομή κάθετων στιβάδων», που κυριολεκτικά επαναπροσδιορίζει την παραδοσιακή μορφή ενός θεάτρου.

Το θέατρο πήρε το όνομά του από το ζεύγος Dee και Charles Wyly, που έκαναν δωρεά 20 εκατ. δολαρίων προς το «AT&T Performing Arts Center», μέρος του οποίου αποτελεί και το εν λόγω κτήριο (το συγκρότημα του AT&T Performing Arts Center περιλαμβάνει συνολικά τέσσερα κτήρια, μαζί με το Wyly Theatre, η δημιουργία των οποίων κόστισε 354 εκατ. δολ.).



Το «Wyly Theatre» στο Ντάλας είναι έργο των αρχιτεκτόνων Joshua Prince-Ramus και Rem Koolhaas. Το κτήριο έχει τη δυνατότητα να ...αλλάζει ανάλογα με τις ανάγκες των παραστάσεων. Η κεντρική αίθουσα (auditorium) περιβάλλεται από περσίδες από χοντρό γυαλί, που όταν κλείνουν αποκλείουν την εξωτερική θέα, αλλά όταν ανοίγουν γύρω από τη σκηνή επιτρέπουν τη θέαση της πόλης και ταυτόχρονα αφήνουν τους περαστικούς να «κλέψουν» εικόνες της παράστασης! Περιγράφοντας το δωδεκάωροφo θέατρο, χωρητικότητας 575 θέσεων, οι δύο αρχιτέκτονες το χαρακτηρίζουν στην ιστοσελίδα τους ως ένα «πολυμορφικό κτήριο» ικανό να ανοίγει το χώρο των παραστάσεων στον αστικό περιβάλλοντα χώρο.

## ■ THE PLATOON KUNSTHALLE SEOUL

Τα εμπορευματοκιβώτια ...πάνε θέατρο στην Κορέα

Το θέατρο «Platoon Kunsthalle», στην αριστοκρατική περιοχή Cheongdam της Σεούλ, είναι γνωστό για τις πρωτοποριακές παραστάσεις του και τις εκθέσεις street art. Αλλά σίγουρα όχι μόνο για αυτές. Η αρχιτεκτονική του κτηρίου, έργο του γραφείου «Graft Lab Architects» κερδίζει τις εντυπώσεις, «κλείνοντας» σε έναν πρωτοποριακό χώρο το πρωτοποριακό, εναλλακτικό θέατρο και την υποκουλτούρα της Κορέας.

Το «Platoon Kunsthalle» της Σεούλ, χωροθετη-



«Πιστεύω ότι σε μια μεγάλη πόλη ή έστω σε μια μικρή πόλη είτε ακόμη και σε ένα χωριό, ένα μεγάλο θέατρο αποτελεί την εξωστρεφή και ορατή ένδειξη ενός εσωτερικού και πιθανού πολιτισμού».

Σερ Λόρενς Ολίβιε



μένο σε μια περιοχή με γκαλερί και καταστήματα ειδών πολυτελείας, είναι κατασκευασμένο από 28 εμπορευματοκιβώτια ISO, στα οποία έχουν αφαιρεθεί κάποια από τα τοιχώματα και προστέθηκαν μεταλλικοί δεσμοί.

Έτσι, το κτήριο, που αλληλεπιδρά με την ισχυρή κουλτούρα των εμπορικών brands της αριστοκρατικής περιοχής, δεν είναι απλά φιλικό προς το περιβάλλον, αλλά και λειτουργικό, ενώ θα μπορούσε κάλλιστα να ανακατασκευαστεί σε οποιαδήποτε άλλο μέρος, οποιαδήποτε χρονική στιγμή.

Στο Platoon Kunsthalle η υποκουλτούρα της περιοχής εκφράζεται με πολλές διαφορετικές μορφές, όπως εκθέσεις, προβολές, συναυλίες, παραστάσεις πολυμέσων, workshops, δημόσιες συζητήσεις και special events. Τα τέσσερα προγράμματα υποτροφιών, που «τρέχουν» στο Platoon Kunsthalle, δίνουν σε νέους ανερχόμενους καλλιτέχνες από την Κορέα και το εξωτερικό τη δυνατότητα να αναπτύξουν πρωτοποριακά, δημιουργικά projects.

Εκτός από την αίθουσα παραστάσεων, το κτήριο φιλοξενεί art studios, ζώνες εκθέσεων, ένα εστιατόριο και ένα μπαρ, καθώς και πολλούς ανοιχτούς χώρους συγκέντρωσης.



Το «Platoon Kunsthalle» της Σεούλ, χωροθετημένο σε μια περιοχή με γκαλερί και καταστήματα ειδών πολυτελείας, είναι κατασκευασμένο από 28 εμπορευματοκιβώτια ISO, στα οποία έχουν αφαιρεθεί κάποια από τα τοιχώματα και προστέθηκαν μεταλλικοί δεσμοί. Έτσι, το κτήριο, που αλληλεπιδρά με την ισχυρή κουλτούρα των εμπορικών brands της αριστοκρατικής περιοχής, δεν είναι απλά φιλικό προς το περιβάλλον, αλλά και λειτουργικό, ενώ θα μπορούσε κάλλιστα να ανακατασκευαστεί σε οποιαδήποτε άλλο μέρος, οποιαδήποτε χρονική στιγμή.

λογή του συγκεκριμένου χρώματος ως κυρίαρχου στο θέατρο και Κέντρο Ρεσιτάλ της Μελβούρνης αξιολογείται με απόλυτα υποκειμενικά κριτήρια. Αν, όμως, κάτι κερδίζει τους θεατές-επισκέπτες του συγκεκριμένου θεάτρου είναι σίγουρα ...οι σοφοί τοίχοι του. Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή.

Το κτήριο, χωρητικότητας 1000 θέσεων, αλλά και το γειτονικό οικοδόμημα και η αίθουσα της Εταιρείας Θεάτρου της Μελβούρνης, επανασχεδιάστηκαν από το αρχιτεκτονικό γραφείο Ashton Raggatt McDougal Architects (ARM). Το γραφείο δεν ήταν τολμηρό μόνο στη επιλογή των χρωμάτων (έντονο ροζ, κόκκινο και μαύρο), αλλά και στις επιλογές του για τους τοίχους του κτηρίου.

Συγκεκριμένα, το κτήριο της Melbourne Theater Company σχεδιάστηκε έτσι ώστε μέσα στην κεντρική αίθουσα παραστάσεων να ενσωματώνεται ένας τοίχος όπου προβάλλονται 70 διάσημες φράσεις-ρητά από γνωστά θεατρικά έργα. Οι φράσεις, φωτεινές, είναι εκεί την ώρα των παραστάσεων...



Το αρχιτεκτονικό γραφείο ARM, που σχεδίασε τη συγκεκριμένη αίθουσα στη Μελβούρνη δεν ήταν τολμηρό μόνο την επιλογή των χρωμάτων (έντονο ροζ, κόκκινο, μαύρο). Στο βάθος διακρίνεται ο «σοφός» τοίχος της αίθουσας, όπου υπάρχουν ...προς έμπνευση 70 από τα διασημότερα ρητά και φράσεις στην ιστορία του θεάτρου

#### ■ THE MALIEVELD AMPHITHEATRE

Ένα σύγχρονο Κολοσσαίο στη Χάγη για το 2018

Στο πλαίσιο της διεκδίκησης του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2018 από τη Χάγη, το αρχιτεκτονικό γραφείο Ceperzed Architects, με έδρα την Ολλανδία, κατέθεσε τη δική του πρόταση για ένα πρωτοποριακό αμφιθέατρο στην περιοχή Malieveland.

Το κτήριο, προς το παρόν στα χαρτιά, αντιεί ολόφανερα έμπνευση από το Κολοσσαίο της Ρώμης, ενώ θα μπορεί, αν υλοποιηθεί, να φιλοξενεί μέχρι και 5000 άτομα, στεγάζοντας ταυτόχρονα πολλές διαφορετικές παραστάσεις, κονσέρτα, εικαστικές δράσεις και εμπορικές εκθέσεις.

#### ■ VIRTUAL THEATRES

Ένα λογισμικό για εικονικά θέατρα



Στο πλαίσιο της διεκδίκησης του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2018, η Χάγη σχεδιάζει το δικό της Κολοσσαίο για θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, εικαστικές δράσεις και εμπορικές εκθέσεις

Τα περισσότερα θέατρα ανά τον κόσμο δεν έχουν, βέβαια, τις διαστάσεις του Κολοσσαίου. Γι' αυτό και αντιμετωπίζουν σημαντικά προβλήματα χώρου στην εγκατάσταση και λειτουργία των σκηνικών τους –χωρίς να συνυπολογίζεται η συνήθης έλλειψη οικονομικών πόρων για τη χρηματοδότηση φιλόδοξων κατασκευών.

Το κενό υπόσχεται να καλύψει το λογισμικό Virtualis3d, που αναπτύχθηκε από ερευνητές του Ινστιτούτου Δημιουργικής Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου του Κόβεντρι, σε συνεργασία με το Θέατρο του Βελιγραδίου και τον καλλιτέχνη Bruno Martelli.

Το λογισμικό παρουσιάστηκε στις 14 Φεβρουαρίου του 2011. Πώς λειτουργεί; Δημιουργεί τρισδιάστατα εικονικά μοντέλα που «μιμούνται» πρωτότυπα σκηνικά και θεατρικά περιβάλλοντα εύκολα και φθηνά. Πιο ρεαλιστικό από ένα απλό μοντέλο 3D, το εν λόγω λογισμικό επιτρέπει επίσης ταχύτερες αλλαγές στο χρώμα, την υφή και το σχήμα των σκηνικών, χωρίς να χρειάζεται να επενδυθούν υπολογισίμες εργατώρες από το προσωπικό του θεάτρου. ■



Το εικονιζόμενο εικονικό θεατρικό σκηνικό εγκαταστάθηκε στο Θέατρο του Βελιγραδίου. Δημιουργήθηκε μέσα από το λογισμικό Virtualis3d, που αναπτύχθηκε από ερευνητές του Ινστιτούτου Δημιουργικής Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου του Κόβεντρι, σε συνεργασία με το Θέατρο του Βελιγραδίου και τον καλλιτέχνη Bruno Martelli.

#### ■ THE MELBOURNE RECITAL CENTRE

Ένα θέατρο με σοφούς ...τοιχούς στη Μελβούρνη  
Το ροζ σίγουρα δεν αρέσει σε όλους, οπότε η επι-

# ΔΙΑΖΩΜΑ: ΜΙΑ ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΘΕΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΟΑΣΗΣ

Της αρχαιολόγου Μαρία Σοφικίτου

Το «ΔΙΑΖΩΜΑ», μια κίνηση ενεργών πολιτών, ιδρύθηκε στις 8 Ιουλίου του 2008 και διανύει σήμερα το τέταρτο έτος της λειτουργίας του. Πρόεδρος του σωματείου είναι ο Σταύρος Μπένος – τοπογράφος, μηχανικός και πρώην Υπουργός Πολιτισμού – και μέλη του πάνω από 600 άνθρωποι: επιστήμονες, διανοούμενοι, καλλιτέχνες, άνθρωποι της αυτοδιοίκησης, αλλά και απλοί πολίτες. Πρωταρχικός στόχος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» τέθηκε από την πρώτη στιγμή της ίδρυσής του η συμβολή του στην προστασία, αποκατάσταση, ανάδειξη, έρευνα, και προβολή των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης, πάντοτε, όμως, σε απόλυτη συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και τις κατά τόπους αρμόδιες Εφορείες Αρχαιοτήτων.

Με τον όρο «χώροι θέασης και ακρόασης» εννοούμε την ιδιαίτερη κατηγορία των αρχαίων μνημείων, στην οποία περιλαμβάνονται τα θέατρα, τα αμφιθέατρα, τα ωδεία, τα στάδια, οι ιππόδρομοι και ορισμένοι πρώιμοι χώροι θέασης με βαθμίδες. Όλοι οι παραπάνω χώροι ήταν κατάλληλοι για την υποδοχή θεατών, οι οποίοι παρακολουθούσαν κάποιο δρώμενο. Στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνονται τα μνημεία της αρχαίας Ελληνικής και Ρωμαϊκής περιόδου, όχι όμως μόνο με την αυστηρή έννοια των αρχιτεκτονημάτων και της αρχικής μορφής τους, αλλά και ως ιστορικά τεκμήρια που συνδέθηκαν με διάφορες παραδόσεις, υπέστησαν

διαδοχικές μετατροπές και γνώρισαν διαφορετικές χρήσεις στην πορεία των χρόνων. Στα πρώτα άρθρα του Χάρτη των Συρακουσών («Χάρτης των Συρακουσών για τη Διατήρηση, Διαχείριση και Αξιοποίηση των αρχαίων Θεατρικών Αρχιτεκτονημάτων»)<sup>1</sup> υπογραμμίζεται η σημασία της συστηματικής καταγραφής των αρχαίων θεατρικών οικοδομημάτων.

Στο πλαίσιο αυτό την επιστημονική οικογένεια του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» απασχόλησε εξ' αρχής και η τεκμηρίωση των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης, καθώς παρατηρήθηκε ότι η επιστημονική πληροφορία γύρω από τα αρχαία αυτά μνημεία είναι πολυσχιδής, σύνθετη, συνάμα όμως διάσπαρτη και διάχυτη. Για την καλύτερη οργάνωση και διαχείριση της σχετικής επιστημονικής πληροφορίας το «ΔΙΑΖΩΜΑ» προχωρά στη συστηματική μελέτη και καταγραφή των χώρων θέασης και ακρόασης, προβαίνοντας σε ένα συνεχή διάλογο με το Υπουργείο Πολιτισμού και τις κατά τόπους Εφορείες Αρχαιοτήτων, με τους επιστημονικούς υπευθύνους των μνημείων και τους ειδικούς καθηγητές Πανεπιστημίου. Για την προβολή του έργου του, αλλά και τη δημοσιοποίηση της σχετικής με τα μνημεία αυτά πληροφορίας δημιουργήθηκε μάλιστα ηλεκτρονική ιστοσελίδα, η οποία καθημερινά επικαιροποιείται.<sup>2</sup>

Με στόχο την τεκμηρίωση κάθε μνημείου ξεχωριστά το σωματείο κατέληξε στη διαμόρφωση ενός συγκεκριμένου τύπου επιστημονικού δελτίου, το οποίο περιλαμβάνει προκαθορισμένες υποενότητες. Εδώ συμπυκνώνεται όλη η αρχαιολογική, ιστορική και ειδική πληροφορία για κάθε μνημείο. Στη συνέχεια τα στοιχεία αυτά αναρτώνται σε ενιαία πλατφόρμα στην ιστοσελίδα του σωματείου, μαζί με τη σήμανση κάθε μνημείου σε χάρτη (Google map). Δημιουργείται ένα είδος τράπεζας δεδομένων, η οποία διαρκώς εμπλουτίζεται και επικαιροποιείται. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται αφ' ενός η τεκμηρίωση των μνημείων, αφ' ετέρου η άμεση διάχυση της επιστημονικής πληροφορίας.

Σημαντικό, επίσης, καρπό της προσπάθειας τεκμηρίωσης των μνημείων αυτών, αποτελούν και οι έντυπες και φιλμογραφικές εκδόσεις του σωματείου:

1. «Διάζωμα» κίνηση πολιτών για την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων,
2. Τα αρχαία θέατρα της Αιτωλοακαρνανίας,
3. Εργασίες αποκατάστασης στο θέατρο του Διονύσου,
4. Τα θέατρα της Μεσσήνης,
5. Πανόραμα χώρων θέασης και ακρόασης,<sup>3</sup>
6. Τα αρχαία θέατρα της Θεσσαλίας,
7. Τα αρχαία θέατρα της Αιτωλοακαρνανίας, ντοκιμαντέρ,
8. Τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου, ντοκιμαντέρ (Εικ. 1).

Ειδικότερα το «Πανόραμα χώρων θέασης και ακρόασης» (Εικ. 2) αποτελεί τον πανδέκτη

των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης, μια συστηματική δηλαδή καταγραφή και κατηγοριοποίηση όλων των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης του Ελλαδικού χώρου, η οποία ξεκίνησε από δύο σπουδαίους επιστήμονες, τους κ.κ. Κων/νο Μπολέτη και Μιχάλη Πιτένη και ολοκληρώθηκε από τη γράφουσα, υπό την επίβλεψη των καθηγητών Κλασικής Αρχαιολογίας, κ.κ. Πέτρου Θέμελη και Βασίλη Λαμπρινουδάκη και του προέδρου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», του Σταύρου Μπένου.

Στον παραπάνω κατάλογο οι θεατρικοί χώροι κατατάχθηκαν προγραμματικά σε έξι διαφορετικές κατηγορίες ανάλογα με το είδος τους. Η πρώτη ενότητα, η οποία χαρακτηρίζεται με το γράμμα «Α», περιλαμβάνει τα αρχαία ελληνικά και ρωμαϊκά θέατρα, η δεύτερη, η οποία χαρακτηρίζεται με το γράμμα «Β», περιλαμβάνει τα ωδεία (αρχαία ελληνικά ή και ρωμαϊκά). Στην Τρίτη ενότητα («Γ») κατατάχθηκαν τα αμφιθέατρα και τα στάδια, τα οποία αντιστοίχως χαρακτηρίζονται ως «Γα» και «Γβ». Στην τέταρτη κατηγορία («Δ») εντάχθηκαν τα βουλευτήρια, αφού κατά την αρχαιότητα κατεξοχήν χώροι ομαδικής θέασης και ακρόασης ήταν και οι χώροι συγκέντρωσης των συλλογικών οργάνων της πολιτείας, δηλαδή τα βουλευτήρια, τα εκκλησιαστήρια και τα δικαστήρια.

Σε ξεχωριστή κατηγορία («Ε») περιελήφθησαν ως προδρομικοί χώροι θέασης χώροι με βαθμίδες, οι οποίοι προορίζονταν για τη συγκέντρωση των ανθρώπων. Στην ίδια κατηγορία περιελήφθησαν και πρωτόγονοι χώροι τελετουργικής χρήσης.

Σε δεύτερο επίπεδο οι χώροι θέασης και ακρόασης κατηγοριοποιούνται ως προς την κατάσταση διατήρησής τους. Με την ένδειξη «Ι» σημαίνονται οι χώροι, των οποίων η κατάσταση διατήρησης είναι ικανοποιητική. Στη δεύτερη κατηγορία (με ένδειξη «ΙΙ») τοποθετούνται όσοι χώροι χαρακτηρίζονται από αποσπασματική διατήρηση και στην τρίτη κατηγορία («ΙΙΙ») εντάσσονται οι χώροι, από τους οποίους διατηρούνται μόνο ίχνη.

Ένας άλλος βασικός στόχος του σωματείου είναι η εξασφάλιση της απαραίτητης χρηματοδότησης για την προστασία και ανάδειξη αυτών των μνημείων. Για την επίτευξη του στόχου αυτού χρησιμοποιούνται αφ' ενός οι ήδη υπάρχοντες κρατικοί πυλώνες χρηματοδότησης (κρατικοί πόροι και πόροι προερχόμενοι από την Ευρωπαϊκή Ένωση - πρόγραμμα Ε.Σ.Π.Α.). Αφ' ετέρου το «ΔΙΑΖΩΜΑ» ανοίγει τρεις πυλώνες χρηματοδότησης, οι οποίοι απευθύνονται: 1. στην τοπική και περιφερειακή αυτοδιοίκηση που μπορεί να συνεισφέρει οικονομικά μέσω προγραμματικών συμβάσεων, οι οποίες υπογράφονται μεταξύ των δήμων - περιφερειών και του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (Ν. 3463/2006 άρθρο 225, παρ.5 - κώδικας Δήμων και Κοινοτήτων)

2. στις οικονομικές δυνάμεις της χώρας που μπορούν να γίνουν «Χορηγοί», μέσω του Χορηγικού Νόμου (Ν.3525/26.1.2007) και

3. στους πολίτες, οι οποίοι μπορούν να συνει-



Εικ. 1: Οι εκδόσεις του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»



Εικ. 2: Η πρώτη σελίδα του Πανοράματος των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης





σφέρουν οικονομικά, μέσω των ξεχωριστών τραπεζικών λογαριασμών που έχουν ανοικτεί για 44 αρχαία θέατρα.

Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι με πρωτοβουλία του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» έχουν ήδη υπογραφεί 19 Προγραμματικές Συμβάσεις μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και της Τοπικής και Περιφερειακής (πρώην Νομαρχιακής) Αυτοδιοίκησης, καθώς και τρεις Χορηγικές Συμβάσεις, οι οποίες αφορούν σε διαφορετικά αρχαία θέατρα.<sup>4</sup>

Προκειμένου να αξιοποιηθεί η δύναμη των απλών πολιτών το «ΔΙΑΖΩΜΑ» προωθεί τη δράση Υ.Ε.Α.Θ. «Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο». Για κάθε θέατρο έχει δημιουργήσει έναν ξεχωριστό τραπεζικό λογαριασμό, «έναν κουμπαρά», όπου κάθε πολίτης, ανάλογα με τις δυνατότητές του μπορεί να συνεισφέρει οικονομικά με οποιοδήποτε χρηματικό ποσό. Τα χρήματα αυτά εν συνεχεία κατατίθενται για τη μελέτη, ανασκαφή, συντήρηση και αποκατάσταση του μνημείου που επιλέγει ο κάθε δωρητής.

Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» εγκαινιάζει, επίσης, ένα νέο πεδίο δράσης, την ανάθεση μελετών. Οι μελέτες ανατίθενται από το σωματείο με χρήματα που συγκεντρώνονται στους «κουμπαράδες» (ειδικοί τραπεζικοί λογαριασμοί που έχουν ανοικτεί για κάθε θέατρο ξεχωριστά) από δωρεές πολιτών. Υπάρχει στενή συνεργασία με τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού σε όλες τις φάσεις εκπόνησης των μελετών. Στόχος της ανάθεσης των μελετών είναι τελικά η ένταξη της υλοποίησής τους στο Ε.Σ.Π.Α. ή σε μεγάλα χορηγικά προγράμματα.

Ήδη έχουν υπογραφεί πέντε συμβάσεις για την ανάθεση των παρακάτω μελετών:

1. μελέτη για το έργο «Αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου των Δελφών» (Εικ. 3),
2. γεωτεχνική μελέτη για το αρχαίο θέατρο της Μήλου,
3. μελέτη για το έργο «Αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Δήλου» (Εικ. 4),
4. μελέτη για το έργο «Αποκατάσταση – Στερέωση του αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Αρκαδίας»,
5. μελέτη για το έργο «Δημιουργία αρχαιολογικού πάρκου στον Ορχομενό Βοιωτίας» (Εικ. 5).

Σημαντικό βήμα στην εξέλιξη της πορείας του σωματείου αποτελούν και οι ποικίλες συνεργασίες: συνεργασία με το ραδιοφωνικό σταθμό ΣΚΑΪ (σειρά ωριαίων εκπομπών, με θέμα “Τα αρχαία θέατρα της χώρας μας”), με το Εθνικό Θέατρο (παράσταση «ΣΚΗΝΟΒΑΤΕΣ» στο αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης), με την εταιρία ΓΕΦΥΡΑ Α.Ε. (στο πλαίσιο της ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Μακύνειας), με τη NET (αφιέρωμα σε αρχαία θέατρα στο πλαίσιο της εκπομπής «ΜΕΝΟΥΜΕ ΕΛΛΑΔΑ»), με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (θεατρικό αναλόγιο στη Μαρώνεια και δύο συναυλίες της ΚΑΜΕΡΑΤΑ στην αρχαία Μεσσήνη και το αρχαίο ωδείο της Κω), αλλά και την πιο πρόσφατη με την ΕΤ1 (αφιέρωμα της εκπομπής «Συναντήσεις με αξιοσημείωτους ανθρώπους» στο «ΔΙΑΖΩΜΑ»).

Το «ΔΙΑΖΩΜΑ», τέλος, σε συνεργασία με την εταιρεία ΑΡΤ και την ευγενική χορηγία του

Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος», δημιούργησαν το EasyGuideApp, μια καινοτόμο εφαρμογή ξενάγησης για «έξυπνες» κινητές συσκευές. Ήδη, οι δυο πρώτες εφαρμογές ξενάγησης για την αρχαία Μεσσήνη και το Ασκληπιείο της Επιδαύρου διατίθενται δωρεάν στο AppStore και στο Android Market για την ελληνική και την αγγλική γλώσσα. Οι χρήστες των εφαρμογών μπορούν να περιηγηθούν με τη συσκευή τους είτε μέσα στον αρχαιολογικό χώρο, είτε εικονικά και να απολαύσουν πλούσιο περιεχόμενο σε κείμενα, εικόνες, βίντεο, τρισδιάστατες αναπαραστάσεις, αφηγήσεις ή ξεναγήσεις από τους συντελεστές των ανασκαφών και των αναστηλώσεων και να παρακολουθήσουν αποσπάσματα από τις εργασίες συντήρησης. (Εικ. 6)

Συνοψίζοντας το «ΔΙΑΖΩΜΑ» ύστερα από τέσσερα σχεδόν χρόνια συναρπαστικής πορείας ανάμεσα στην αρχαιολογική κοινότητα και την κοινότητα χαιρείται τους καρπούς της απόλυτης συνεργασίας όλων των θεσμών και των πολιτών της χώρας, με στόχο την ανάδειξη και την προστασία των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης: Ήδη, με την άμεση συμβολή του σωματείου έχουν αρχίσει οι εργασίες από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού σε 36 αρχαία θέατρα (γεωφυσικές έρευνες, απαλλοτριώσεις, ανασκαφές, μελέτες, εργασίες ανάδειξης και αναστήλωσης), ενώ στο άμεσο μέλλον προβλέπεται να ξεκινήσουν οι εργασίες σε 13 ακόμη αρχαία θέατρα.

Με τα παραπάνω αποδεικνύεται έμπρακτα πως με την αρμονική συνεργασία όλων - του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», των θεσμικών φορέων (Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού - Εφορειών Αρχαιοτήτων), της Περιφερειακής και Τοπικής Αυτοδιοίκησης, των πολιτών, αλλά και των Χορηγών - η ανάδειξη των αρχαίων θεατρικών οικοδομημάτων αποκτά νέα δυναμική πορεία, τα αποτελέσματα της οποίας μπορούν να γίνουν θεαματικά.

#### Υποσημειώσεις

<sup>1</sup>[http://www.centrorestauro.sicilia.it/news/la\\_carta\\_di\\_siracusa/Carta\\_di\\_Siracusa\\_versione\\_inglese.pdf](http://www.centrorestauro.sicilia.it/news/la_carta_di_siracusa/Carta_di_Siracusa_versione_inglese.pdf)

Ο Χάρτης των Συρακουσών βρίσκεται πλήρως δημοσιευμένος στην παραπάνω ιστοσελίδα (τελευταία επίσκεψη 01-02-11).

<sup>2</sup>[http://www.diazoma.gr/GR/Page\\_01-01.asp](http://www.diazoma.gr/GR/Page_01-01.asp), τελευταία επίσκεψη: 28-02-2012

<sup>3</sup>[http://www.diazoma.gr/GR/Page\\_04-02.asp](http://www.diazoma.gr/GR/Page_04-02.asp), τελευταία επίσκεψη: 28-02-2012

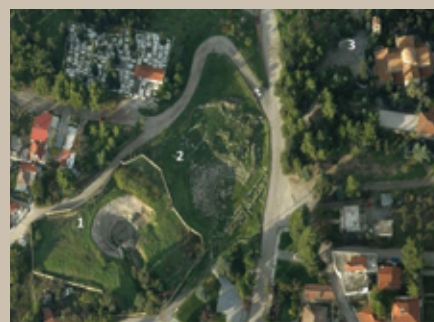
<sup>4</sup>Περισσότερες πληροφορίες για τη χρηματοδότηση κάθε μνημείου περιλαμβάνονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση: [http://www.diazoma.gr/GR/Page\\_05-01.asp](http://www.diazoma.gr/GR/Page_05-01.asp), τελευταία επίσκεψη: 01-03-2012. ■



Εικ. 3: Το κοίλον του αρχαίου θεάτρου των Δελφών



Εικ. 4: Το αρχαίο θέατρο της Δήλου



Εικ. 5: Τα μνημεία που θα περιλαμβάνει το αρχαιολογικό πάρκο Ορχομενού Βοιωτίας: 1. Θολωτός τάφος του Μινύα, 2. Αρχαίο θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας και 3. Παναγία της Σκριπούς.



Εικ. 6: Εφαρμογή ξενάγησης για «έξυπνες» κινητές συσκευές



Εικ. 7: Οι φάσεις των εργασιών σε 49 αρχαία θέατρα

## ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ- ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ALPHA BANK**

Νέα υποχώρηση σημειώνει ο κλάδος της οικοδομικής δραστηριότητας λόγω των επιπτώσεων της οικονομικής κρίσης, συμπαρασύροντας σε αρνητικούς ρυθμούς ανάπτυξης μια σειρά άλλων κλάδων που συνδέονται με την οικοδομή. Εκτιμήσεις κάνουν λόγο για νέα επιδείνωση εντός του 2012.

Οι δείκτες είναι χαρακτηριστικοί και δίνουν την πολύ δύσκολη εικόνα που επικρατεί στον κλάδο τους τελευταίους μήνες, με την τάση να επιδεινώνεται: Πιο συγκεκριμένα, ο όγκος των νέων οικοδομών βάσει αδειών (ιδιωτικών, κατοικήσιμων και μη κτισμάτων) παρουσίασε νέα πτώση κατά -25,8% σε ετήσια βάση το Νοέμβριο του 2011 από πτώση κατά -49,9% τον Οκτώβριο του 2011, έναντι της μείωσής του κατά -21,7% το Σεπτέμβριο του 2011 και επίσης κατά -31,2% το Νοέμβριο του 2010. Έτσι, στο ενδεκάμηνο του 2011 ο όγκος της ιδιωτικής οικοδομικής δραστηριότητας μειώθηκε κατά -36% σε ετήσια βάση, έναντι μείωσής του κατά -25,2% στο ενδεκάμηνο του 2010. Ήδη, η δραστηριότητα στον κλάδο έχει μειωθεί σε εξαιρετικά χαμηλά επίπεδα, στα 23.14 εκατ. m<sup>2</sup> το 2011, από 102,24 εκατ. m<sup>2</sup> το 2005 και από 59,41 εκατ. m<sup>2</sup> το 1999, χωρίς ωστόσο να διαφαίνονται ενδείξεις ανάκαμψης. Χαρακτηριστικές είναι οι εκτιμήσεις των αναλυτών της Alpha Bank, οι οποίοι επισημαίνουν ότι ανάκαμψη στον κλάδο δεν είναι δυνατή σε ένα οικονομικό περιβάλλον, όπως αυτό που επικράτησε στη χώρα στην περίοδο Σεπτεμβρίου 2011- Φεβρουαρίου 2012, όπου οι ενέργειες και οι πολιτικές των αρχών που προσδιορίζουν τις οικονομικές εξελίξεις στη χώρα, συνέβαλαν στο εξαιρετικά χαμηλό επίπεδο της καταναλωτικής και επιχειρηματικής εμπιστοσύνης. Είναι ενδεικτικό ότι ο δείκτης επιχειρηματικής εμπιστοσύνης στην κατασκευή κατοικιών αν και αυξήθηκε τον Ιανουάριο 2012 στο 21,98 από 12,94 το Δεκέμβριο του 2011 και 8,9 τον Ιανουάριο του 2010, παραμένει ακόμη σε εξαιρετικά χαμηλό επίπεδο. Με βάση τις ανωτέρω εξελίξεις, οι επενδύσεις σε κατοικίες σημείωσαν νέα σημαντική πτώση της τάξης του -23% και το 2011, ενώ αναμένεται να μειωθούν περαιτέρω και το 2012 κατά ποσοστό -15,0%. Συγκεκριμένα, όπως αναφέρεται στο τελευταίο οικονομικό δελτίο της Alpha Bank, οι επενδύσεις αυτές εκτιμάται να διαμορφωθούν στα 7,2 δισ. ευρώ (σε σταθερές τιμές του 2005) το 2011, από 9,6 δισ. ευρώ το 2010 και 23,8 δισ. ευρώ το 2006. Είναι χαρακτηριστική η πτώση του αριθμού κατασκευής νέων κατοικιών το πρώτο εξάμηνο του 2011. Ανήλθαν σε 13.449 το πρώτο εξάμηνο του 2011, σύμφωνα με τα τελευταία διαθέσιμα στοιχεία, από 27.186 την αντίστοιχη χρονική περίοδο του 2010, 30.280 το πρώτο εξάμηνο του 2009, 40.793 το πρώτο εξάμηνο του 2008 και 54.994 το πρώτο εξάμηνο του 2007! Η σημαντική πτώση των επενδύσεων σε κατοικίες συνέβαλε στην πτώση του ΑΕΠ κατά περίπου 0,95 ποσοστιαίες μονάδες το 2011, έναντι αρνητικής επίπτωσής τους κατά -1 ποσοστιαία μονάδα το 2010, κατά -1,4 ποσοστιαίες μονάδες το 2009 και κατά -2,3 ποσοστιαίες μονάδες το 2008.

(Καθημερινή, με πληροφορίες από ΑΜΠΕ, 13/3/2012)

**«ΤΑ ΑΜΕΣΑ ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ, ΑΣ ΤΑ ΞΕΧΑΣΟΥΜΕ»**

Στη Δυτική Ελλάδα φαίνεται ότι εντοπίζεται, πρακτικά, το μεγαλύτερο ενδιαφέρον σε ό,τι αφορά την έρευνα και εκμετάλλευση υδρογονανθράκων στη χώρα μας, καθώς τα αντίστοιχα κόστη για τη ζώνη νότια και ανατολικά της Κρήτης υπολογίζεται ότι θα ήταν, στην παρούσα φάση, εξαιρετικά

υψηλά, λόγω -μεταξύ άλλων- των μεγάλων βαρών γεώτρησης. Στην εκτίμηση ότι οι εξελίξεις θα αρχίσουν να δρομολογούνται από την περιοχή της Δυτικής Ελλάδας συνέκλιναν σήμερα, στη Θεσσαλονίκη, ο καθηγητής Κοιτασματολογίας Πετρελαίου του ΑΠΘ, Ανδρέας Γεωργακόπουλος και ο διευθυντής Έρευνας και Παραγωγής Υδρογονανθράκων των Ελληνικών Πετρελαίων (ΕΛΠΕ), Ιωάννης Γρηγορίου. «Με καθαρά γεωλογικά κριτήρια, πιστεύω ότι η Δ. Ελλάδα θα έχει το μεγαλύτερο ενδιαφέρον για το μέλλον», είπε ο κ. Γεωργακόπουλος, από το βήμα συνεδρίου σχετικής θεματολογίας του Τμήματος Γεωλογίας ΑΠΘ. Από την πλευρά του, ο κ. Γρηγορίου δήλωσε στο περιθώριο της εκδήλωσης ότι «η περιοχή νότια και ανατολικά της Κρήτης είναι εκτός ενδιαφέροντος στην παρούσα φάση. Είναι μάλλον περισσότερο ένα γεωλογικό σενάριο». Εξέφρασε, πάντως, θετική άποψη για την περιοχή της Δ. Ελλάδας, ενώ επανέλαβε ότι τα ΕΛΠΕ «θα κοιτάξουν να κάνουν μια κοινοπραξία με διεθνείς εταιρείες πετρελαίου για το διαγωνισμό που αφορά τον Πατραϊκό Κόλπο, τα Γιάννενα και το Κατάκολο». Στο μεταξύ, την πεποίθηση ότι τα «άμεσα έσοδα [από τους υδρογονάνθρακες] για την Ελλάδα πρέπει να τα ξεχάσουμε», εξέφρασε ο κ.Γεωργακόπουλος, και πρόσθεσε ότι «[τα όσα λέγονται περί του αντιθέτου] πέρα από αφελή, είναι και επικίνδυνα». Τόνισε δε, χαρακτηριστικά ότι «έξι-επτά χρόνια στο σύνολο [από την έρευνα μέχρι την έναρξη της εκμετάλλευσης] είναι δεδομένα». Από την πλευρά του, ο κ. Γρηγορίου διατύπωσε την εκτίμηση ότι «η πρώτη γεώτρηση θα γίνει σε 4-5 χρόνια και, αν βρει πετρέλαια, θα απαιτηθούν άλλα 2-3 για να φτάσουμε στην εκμετάλλευση». Αναφερόμενος στις υπερβολές -όπως τις χαρακτήρισε- που ακούγονται κατά καιρούς για το μέγεθος των κοιτασμάτων στην Ελλάδα, ο κ. Γεωργακόπουλος τόνισε ότι «είναι εντελώς λάθος να μιλάμε για αποθέματα, όταν δεν έχουμε καν γεωφυσικά δεδομένα». Διευκρίνισε ότι, σύμφωνα με την «US Geographical Survey», τα συνολικά αποθέματα της ανατολικής Μεσογείου εκτιμώνται σε 345 tcf (τρис. κυβικά πόδια) αερίου και 3,4 δισ. βαρέλια πετρελαίου, αλλά κι αυτή η εκτίμηση αποτελεί απλώς μια στατιστική επεξεργασία και τίποτα περισσότερο. Σχετικά με το θέμα της ελληνικής ΑΟΖ, χαρακτήρισε ως «εντελώς λανθασμένη τακτική και διπλωματία το να ασχολιόμαστε με την υφαλοκρηπίδα, όταν υπάρχει η [δυνατότητα της] ΑΟΖ». «Στην Ελλάδα η ΑΟΖ πρέπει να γίνει άμεσα βάση αναφοράς», τόνισε από την πλευρά του ο διευθυντής Υπηρεσίας Ενέργειας του κυπριακού Υπουργείου Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού, Σόλων Κασίνης, που έχει χαρακτηριστεί ως το πιο πολυσυζητημένο πρόσωπο της ενεργειακής διπλωματίας της Κύπρου. Υποστήριξε ότι το μήνυμα που πρέπει να δώσει η Ελλάδα στην Τουρκία, σε σχέση με το όλο θέμα, είναι ότι σκοπεύει να κινηθεί με βάση το Δίκαιο της Θάλασσας. «Δεν μπορεί στον Εύξεινο Πόντο οι Τούρκοι να δέχονται το Δίκαιο της Θάλασσας και στο Αιγαίο όχι», είπε χαρακτηριστικά.

(Ισοτιμία με πληροφορίες από ΑΜΠΕ 16/3/2012)

**ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΑΝΑΓΚΗ Η ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

«Εξαιρετικά σημαντική» χαρακτήρισε ο πρωθυπουργός Λουκάς Παπαδήμος την πρωτοβουλία του Ιδρύματος Ωνάση για τη χρηματοδότηση και διοργάνωση ευρωπαϊκού αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, για την ανασυγκρότηση του κέντρου της Αθήνας, με άξονα τη λεωφόρο Πανεπιστημίου. Μιλώντας σήμερα σε εκδήλωση για το θέμα αυτό με τίτλο «Ξανά-σκέψου την Αθήνα» (Re-think Athens) στο Κέντρο Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, ο κ. Παπαδήμος είπε ότι το έργο είναι ζωτικό για την Αθήνα, καθώς με άξονα την Πανεπιστημίου, η οποία θα μετατραπεί σε φιλική προς τον πεζό και τον ποδηλάτη λεωφόρο, συνδέονται τα μουσεία με το εμπορικό κέντρο της πρωτεύουσας, με τελικό αποτέλεσμα τη δημιουργική αναβάθμιση του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, που δοκιμάζεται σκληρά, όπως χα-

ρακτηριστικά είπε. Ο πρωθυπουργός τόνισε τις ωφέλειες που προκύπτουν από την αρμονική συνεργασία του δημοσίου με φορείς της ιδιωτικής πρωτοβουλίας και τόνισε ότι αποτελεί επείγουσα ανάγκη και κορυφαία προτεραιότητα η διάσωση του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, που υφίσταται ραγδαίες μεταβολές και βρίσκεται σε τροχιά απαξίωσης. «Το οφείλουμε στους πολίτες, στην Αθήνα και στην πατρίδα» κατέληξε ο πρωθυπουργός. Η ανάπλαση του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, στο οποίο «κυκλοφορεί» η ασχμία, η παραιτοση, η εγκατάλειψη και η ερήμωση, είναι αναγκαία, τόνισε, μιλώντας στην ίδια εκδήλωση, ο πρόεδρος της ΝΔ, Αντώνης Σαμαράς, προσθέτοντας ότι η πρόταση για την ανάπλαση του κέντρου της πρωτεύουσας αποτελεί ταυτόχρονα και πρόταση ανάπλασης της συνειδήσής μας. Ο κ. Σαμαράς εξήρε τη διαφάνεια, τη συμμετοχή των πολιτών, την ψυχαγωγία και την παιδεία που αποτελούν άξονες λειτουργίας του προγράμματος και κατέληξε λέγοντας: «Θα δώσουμε τα πάντα, όλες οι πολιτικές δυνάμεις του τόπου».

(nooz.gr 21/3/2012)

**ΒΕΝΕΤΙΑ: ΔΕΝ ΚΛΥΔΩΝΙΖΕΤΑΙ, ΑΛΛΑ ΒΥΘΙΖΕΤΑΙ**

Η «βύθιση» της Βενετίας συνεχίζεται σύμφωνα με δορυφορικές μετρήσεις. Νέα στοιχεία αμερικανών και ιταλών επιστήμονων δείχνουν ότι αν και αργός, ο ρυθμός της όλης διαδικασίας έχει μάλλον επιταχυνθεί. Μελετώντας τα τελευταία δορυφορικά δεδομένα, οι ειδικοί του Ιδρύματος Ωκεανογραφίας Scripps, του Πανεπιστημίου του Μαϊάμι και της ιταλικής εταιρείας δορυφορικών μετρήσεων Tele-Rilevamento Europa, είδαν ότι η «πλωτή» πόλη της Βενετίας όχι μόνο συνεχίζει να βυθίζεται αλλά εμφανίζει και μια ελαφριά κλίση προς τα ανατολικά. Σε συνδυασμό με την αύξηση της στάθμης του νερού της λιμνοθάλασσας της Βενετίας κατά δύο χιλιοστά ετησίως, η συνολική αύξηση της στάθμης του θαλασσανού νερού, κατά τους ερευνητές, αγγίζει πλέον τα τέσσερα χιλιοστά το χρόνο. Για τη χαρτογράφηση της πόλης της Βενετίας και των μεταβολών που αφορούν τη στάθμη του νερού της λιμνοθάλασσάς της, οι ειδικοί χρησιμοποίησαν έναν συνδυασμό GPS και δορυφορικών ραντάρ. Οι συγκεκριμένοι δέκτες δορυφορικής θειοθεσίας είναι ικανοί να καταγράφουν οποιαδήποτε αλλαγή πραγματοποιηθεί ως προς τη στάθμη του νερού στην επιλεγμένη περιοχή, μέσω επαναλαμβανόμενων δορυφορικών λήψεων. Το GPS καταγράφει οποιαδήποτε κίνηση αφορά την υποχώρηση του εδάφους. Το ραντάρ από την πλευρά του, καταγράφει τις συσχετίσεις μεταξύ συγκεκριμένων σημείων της επιλεγμένης περιοχής. Ο συνδυασμός και των δύο προσφέρει χιλιάδες σημεία στο έδαφος, "δεμένα" μεταξύ τους σε ένα απόλυτο πλαίσιο αναφοράς» εξηγεί ο δρ Γεχούντα Μπोक από το Ιδρυμα Ωκεανογραφίας Scripps, στην Καλιφόρνια. Παρά το γεγονός ότι μετρήσεις που πραγματοποιήθηκαν κατά τη δεκαετία του 2000 έκαναν λόγο για βύθιση της πόλης μόλις κατά ένα με δύο χιλιοστά ετησίως, η νέα ανάλυση δορυφορικών στοιχείων υποδεικνύει ότι κάποια σημεία της λιμνοθάλασσας της Βενετίας «βουτούν» κατά περίπου τρία με τέσσερα χιλιοστά το χρόνο.

(Το Βήμα Science 21/3/2012)

**ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΥΠΕΡ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ...ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

«Για τους πραγματικούς φίλους μετράει μόνο η εμπιστοσύνη». Με αυτό το μήνυμα έξι μεγάλοι tour operators της Γερμανίας (TUI, 1-2 Fly, Thomas Cook, Neckermann Reisen, ITS και Jahn Reisen) ξεκίνησαν καμπάνια εντός της χώρας τους για την ενίσχυση του ελληνικού τουρισμού με καταχωρίσεις σε εξειδικευμένα κλαδικά έντυπα. Αυτό που χαρακτηρίζει την καμπάνια είναι ότι οι Γερμανοί επέλεξαν να προβάλουν το μήνυμα στην ελληνική γλώσσα. Στο γερμανικό κείμενο οι έξι tour operators αναφέρουν ότι «η Ελλάδα παραμένει ένας από τους σημαντικότερους τουριστικούς προορισμούς για τους Γερμανούς τουρίστες». Επίσης, δηλώνουν τη συμπαράστασή τους στους Έλληνες και ότι θα συνε-



χίσουν να στηρίζουν τη χώρα μας ως ελκυστικό και ανοικτό στον κόσμο τουριστικό προορισμό. Στόχος της καμπάνιας είναι η επιβεβαίωση ότι η χώρα μας παραμένει ένας μοναδικός στον κόσμο προορισμός και ότι τα πρόσφατα περιστατικά δεν δημιουργούν προβλήματα στους Γερμανούς που επιθυμούν να επισκεφθούν τη χώρα μας. Η εν λόγω καμπάνια είναι αποτέλεσμα των επαφών που είχαν οι ελληνικοί φορείς τουρισμού με τους αντίστοιχους γερμανικούς κατά τη διάρκεια της ITB, της μεγαλύτερης τουριστικής έκθεσης στον κόσμο, η οποία πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στο Βερολίνο. [...]Μέχρι, πάντως, την έκθεση του Βερολίνου οι κρατήσεις από τη γερμανική αγορά προς την Ελλάδα εμφανίζαν μείωση της τάξης του 30% για τη φετινή σεζόν. Η Γερμανία είναι η μεγαλύτερη αγορά άντλησης επισκεπτών για τον ελληνικό προορισμό. Πέρυσι 2.240.000 Γερμανοί επέλεξαν τη χώρα μας για τις διακοπές τους, δαπανώντας το ποσό των 1,8 δισ. ευρώ.

[Καθημερινή 21/3/2012]

## ΤΑΣΗ ΣΤΑ ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ;

Προθεσμία μέχρι την Παρασκευή 23 Μαρτίου έχουν οι επιχειρηματίες – ιδιοκτήτες Σύμφωνα με το σχέδιο [ανάπτυξης τραπεζοκαθισμάτων, το οποίο προτείνεται από το δήμο Θεσσαλονίκης], ο χώρος που διατίθεται για την ανάπτυξη τραπεζοκαθισμάτων «συμπυκνώνεται». Οι στοές εκατέρωθεν της πλατείας μένουν ελεύθερες, ενώ ο χώρος για τραπεζοκαθίσματα οριοθετείται από την οικοδομική γραμμή (μέτωπο) των οικοδομικών τετραγώνων εκατέρωθεν της πλατείας και από τον εσωτερικό διάδρομο που υπάρχει ανάμεσα στα υφιστάμενα παρτέρια. Παράλληλα, οριοθετούνται συμμετρικά τέσσερις εγκάρσιοι διάδρομοι πλάτους τεσσάρων μέτρων για την ακώλυτη διέλευση πεζών από τις στοές προς τον κεντρικό χώρο της πλατείας. Προβλέπεται επίσης η τοποθέτηση ομοιόμορφων, καλαίσθητων διαχωριστικών που θα οριοθετούν το χώρο που αντιστοιχεί σε κάθε κατάστημα. Στη διάρκεια συνάντησής του με τους καταστηματαρχες, ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης Γιάννης Μπουτάρης επισήμανε ότι δεν θα χάσουν ούτε ένα τετραγωνικό μέτρο από το χώρο που καταλαμβάνουν με τα τραπεζοκαθίσματά τους έως τώρα. Υπενθύμισε ότι η ανάπλαση της ιστορικής πλατείας προβλέπει μεγάλης κλίμακας παρέμβαση για τη διαμόρφωση του κοινόχρηστου χώρου, τη λειτουργική και αισθητική αναβάθμιση της πόλης και τη βελτίωση της κινητικότητας κατοίκων – επισκεπτών, η οποία αναμένεται να ολοκληρωθεί έως το 2015. Ο αντιδήμαρχος Αστικού Σχεδιασμού, Πολεοδομίας και Δικτύων Ανδρέας Κουράκης, υπενθύμισε ότι η Επιτροπή Ποιότητας Ζωής ενέκρινε ομόφωνα στα τέλη Ιουνίου το προτεινόμενο σχέδιο, το οποίο είχε τη σύμφωνη γνώμη της Εφορίας Νεοτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας. «Τα καταστήματα γεγοנוμικού ενδιαφέροντος λειτουργούσαν μέχρι τώρα -και με ευθύνη του δήμου - χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένο κανονιστικό πλαίσιο. Δεν θέλουμε να επιβάλλουμε πρόστιμα για αυθαίρετη κατάληψη δημόσιου χώρου, αλλά να καταλήξουμε σε μία συμφωνία που το ταχύτερο θα υλοποιηθεί με σεβασμό στην ιστορία της πλατείας Αριστοτέλους» δήλωσε ο κ. Κουράκης.

[Αγγελιοφόρος 21/3/2012]

## Η ΦΥΣΗ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΝΑΔΑΣΩΤΗΣ ΤΟΥ ΣΕΪΧ ΣΟΥ

Η φύση ήταν ο καλύτερος “αναδασωτής” του Σείχ-Σου, καθώς, 15 χρόνια μετά την καταστροφική πυρκαγιά που ξέσπασε στις 6 Ιουλίου του 1997, καίγοντας τα 16.640 από τα 26.098 στρέμματα του δάσους, “πρασίνισε” από μόνη της το περιστατικό δάσος της Θεσσαλονίκης. Το παραπάνω συμπέρασμα προκύπτει από τη μεταπτυχιακή διατριβή, με θέμα “Η συμβολή της φυσικής και τεχνητής αναγέννησης στην αποκατάσταση του πυρόπληκτου τμήματος του δάσους του Κέδρινου Λόφου”, που εκπόνησε η δασολόγος-περιβαλλοντολόγος Χρυσούλα Χατζηχριστάκη, με επιβλέποντα τον καθηγητή του εργαστηρίου

δασοκομίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεοχάρη Ζάγκα. “Από την έρευνα, οδηγούμαστε στο συμπέρασμα πως η εξέλιξη της φυσικής αναγέννησης είναι πολύ καλύτερη σε σχέση με την τεχνητή. Αξίζει να σημειωθεί πως στο σύνολο της αναγέννησης, το 78,6% προέρχεται από φυσική αναγέννηση των ειδών τραχείας πεύκης και του αειθαλούς κυπαρισσιού και μόνο το 21,4% προέρχεται από τεχνητές εισαχθέντα είδη και κυρίως κυπαρίσσι της αριζόνας (18%)” εξηγεί η κ.Χατζηχριστάκη. Το περιστατικό δάσος Θεσσαλονίκης αποτελείται από φυτείες κωνοφόρων ειδών και κυρίως τραχείας πεύκης. Η δημιουργία του ήταν μια προσπάθεια πολλών χρόνων, αλλά το 1982 υπέστη για πρώτη φορά την καταστροφική επίδραση της φωτιάς. Αρκετά χρόνια αργότερα, το 1997 και, ενώ η πορεία της φυσικής αναγέννησης ήταν αρκετά καλή, ξανάκινε, με αποτέλεσμα να καταστραφεί το 60% της έκτασής του. Σύμφωνα με εκτιμήσεις επιστημόνων που επικαλείται η κ.Χατζηχριστάκη, οι περισσότερες φυτοκοινωνίες στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου μπορούν να αναγεννηθούν πλήρως σε ένα χρονικό διάστημα 5 έως 20 ετών μετά την πυρκαγιά. “Η διαπίστωση αυτή φαίνεται πως ισχύει για την περιοχή του Κέδρινου Λόφου, καθώς, σήμερα, 15 χρόνια μετά την πυρκαγιά, η φυσική αναγέννηση έχει πάει αρκετά καλά. Τα δασοπονικά είδη που κυριαρχούν σε μια περιοχή πριν από την πυρκαγιά είναι αυτά που εμφανίζονται την 1η μεταπυρική περίοδο και το οικοσύστημα επανέρχεται στην αρχική του δομή. Ιδιαίτερα στην περιοχή του Κέδρινου Λόφου, που το προϋπάρχον οικοσύστημα ήταν ένα πευκοδάσος, με σποραδική μείξη κυπαρισσιού του αειθαλούς, η παραπάνω διαπίστωση φαίνεται πως ισχύει απόλυτα” αναφέρει η δασολόγος. Όπως διαπιστώνεται στη μελέτη, στην περιοχή του Κέδρινου Λόφου κατά τις αναδασώσεις που διενεργήθηκαν την πρώτη μεταπυρική περίοδο, χρησιμοποιήθηκαν σε μεγάλο ποσοστό, περίπου 30%, πλατύφυλλα είδη. Τα είδη αυτά, όμως, δεν κατάφεραν να ευδοκιμήσουν, κάτι που οφείλεται στην υποβάθμιση που είχε υποστεί το έδαφος αμέσως μετά την πυρκαγιά. Και σήμερα ακόμη, τα εναπομείναντα άτομα δρυός υπολείπονται πολύ σε ανάπτυξη σε σύγκριση με άλλα δασοπονικά είδη. Άλλη αιτία αποτυχίας της εγκατάστασης των πλατύφυλλων ειδών, πιθανόν να αποτελεί η πυκνότητα του φυτευτικού υλικού και η μη τήρηση των κανόνων φύτευσης.

[Αγγελιοφόρος με πληροφορίες από ΑΜΠΕ, 21/3/2012]

## ΟΙ ΜΙΚΡΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΥΚΟΛΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΒΕΡΝΟΕΓΚΛΗΜΑΤΙΕΣ

Πολύ πιο εύκολοι στόχοι οι μικρές επιχειρήσεις για τους κακόβουλους χάκερ, σύμφωνα με έρευνα της Symantec, στην οποία γίνεται λόγος για «απάθεια» από πλευράς πολλών εν δυνάμει «θυμάτων». «Οι μικρές επιχειρήσεις είναι εύκολα θιράματα, εξαρτάται από το τι έχουν να προσφέρουν...τα πάντα είναι συνδεδεμένα μεταξύ τους με κάποιον τρόπο, οπότε είναι ένας πολύ ωραίος χώρος στον οποίον κάποιος θα μπορούσε να ‘παιξει’» ανέφερε μιλώντας στο BBC χάκερ, ο οποίος επισμαίνει τους λόγους για τους οποίους μία μικρή εταιρεία δεν είναι σε καμία περίπτωση ασφαλής λόγω μεγέθους από επιθέσεις κακόβουλων χάκερ- κυβερνοεγκληματιών. Ο εν λόγω χάκερ, ο οποίος μίλησε υπό καθεστώς ανωνυμίας, ισχυρίζεται πως προβαίνει μόνο σε επιθέσεις «White Hat», με στόχο τον εντοπισμό τρωτών σημείων σε νέα συστήματα, έτσι ώστε οι κατασκευαστές τους να μπορέσουν να κάνουν διρθώσεις. Ωστόσο, όπως λέει ο ίδιος, οι μικρές επιχειρήσεις αποτελούν πολύ εύκολους στόχους. «Δεν είναι δύσκολο να πιάσεις έναν χάκερ. Αν χτυπήσεις κυβερνητικούς στόχους, υπάρχει σοβαρό ενδεχόμενο να συλληφθείς, αλλά με τις επιχειρήσεις τα πράγματα είναι ευκολότερα. Πολύ συχνά είναι ασφαλισμένες, και σπάνια θα δεις να κυνηγούν ένα χάκερ επειδή του έκλεψε λεφτά- αν και με έργα πνευματικής ιδιοκτησίας τα πράγματα διαφέρουν». Πρόσφατη έρευνα της Symantec, στην οποία συμμετείχαν 1.900

μικρές επιχειρήσεις από όλο τον κόσμο, έδειξε ότι όλοι γνωρίζουν τον κίνδυνο που συνεπάγεται η άνοδος του κυβερνοεγκλήματος: ως βασικότερες απειλές επισημάνθηκαν οι στοχευμένες επιθέσεις, το keystroke logging και η χρήση smartphones για εταιρικούς σκοπούς. Ωστόσο, η Threat Awareness Survey έδειξε ότι υπάρχει μία αξιοσημείωτη απάθεια απέναντι σε θέματα ασφαλείας, καθώς οι μισοί συμμετέχοντες θεωρούν ότι δεν υπάρχει σημαντικός κίνδυνος, καθώς οι εταιρείες τους είναι μικρές- και οι κυβερνοεγκληματίες στοχεύουν συνήθως «μεγάλους στόχους». Ως εκ τούτου, τρεις στις πέντε μικρές επιχειρήσεις δεν χρησιμοποιούν antivirus τεχνολογία σε όλους τους υπολογιστές, με δύο από τις τρεις να μην έχουν «ασφαλή» μηχανήματα για online banking. Η έρευνα της Symantec έδειξε ότι από την αρχή του 2010, το 40% του συνόλου των στοχευμένων επιθέσεων ήταν εναντίον μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, τη στιγμή που μόνο το 28% είχε ως στόχο μεγάλες εταιρείες.

[skai.gr 21/3/2012]

## ΣΤΟ ΙΝΤΕΡΝΕΤ 80.000 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΤΟΥ EINSTEIN!



Πηγή φωτογραφίας: ιστοσελίδα «Εθνους». Ελεύθερη πρόσβαση μέσω Διαδικτύου σε όλο το προσωπικό αρχείο του Αλμπερτ Αϊνστάιν έχουν πλέον οι χρήστες του Ιντερνετ., Συνολικά τα έγγραφα που θα ανέβουν στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου της Ιερουσαλήμ θα φτάνουν τα 80.00. Προς το παρόν διαθέσιμα είναι μόλις 2.000 έγγραφα από 14 σημειωματάρια του Αλμπερτ Αϊνστάιν που φτάνουν τις 7.000 σελίδες και καλύπτουν τη ζωή του μέχρι το 1921.

Ελεύθερη πρόσβαση μέσω Διαδικτύου σε όλο το προσωπικό αρχείο του Αλμπερτ Αϊνστάιν, του ανθρώπου που έφερε τα πάνω κάτω στη Φυσική του 20ού αιώνα με την Ειδική και τη Γενική Θεωρία της Σχετικότητας, έχουν πλέον οι χρήστες του Ιντερνετ, αφού οι άνθρωποι του Εβραϊκού Πανεπιστημίου της Ιερουσαλήμ αποφάσισαν να ψηφιοποιήσουν όλο το υλικό που έχουν στην κατοχή τους! Στα αρχεία του πόρταλ, όπως έγινε γνωστό, περιλαμβάνονται η προσωπική αλληλογραφία του ιδιοφυούς νομπελίστα επιστήμονα, αλλά και τα χειρόγραφα επιστημονικά σημειωματάρια του, όπου βρίσκονται σημαντικά ντοκουμέντα, όπως η πρώτη εξήγηση της Θεωρίας της Σχετικότητας και η πρώτη καταγραφή της διάσημης εξίσωσης  $E=mc^2$  που συσχετίζει τη μάζα (m) με την ενέργεια (E) και την ταχύτητα του φωτός (c). Συνολικά τα έγγραφα που θα ανέβουν στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου της Ιερουσαλήμ θα φτάνουν τα 80.000 και σε αυτά θα περιλαμβάνονται έγγραφα που μέχρι πρότινος ήταν άγνωστο σε πολλούς ότι υπάρχουν. Προς το παρόν διαθέσιμα είναι μόλις 2.000 έγγραφα από 14 σημειωματάρια του Αλμπερτ Αϊνστάιν που φτάνουν τις 7.000 σελίδες. Τα 2.000 έγγραφα αυτά καλύπτουν τη ζωή του Αϊνστάιν μέχρι το 1921 και τα υπόλοιπα 78.000 αφορούν στα υπόλοιπα χρόνια της ζωής του και θα αναρτηθούν μέσα στους επόμενους μήνες. Πέραν του χειρόγραφου με την εξήγηση και τη διατύπωση της εξίσωσης, οι άνθρωποι του προγράμματος ψηφιοποίησης του υλικού έχουν ανακοινώσει ότι θα αναρτήσουν και ένα αντίγραφο ελέγχου του Αϊνστάιν από όταν ήταν ακόμα παιδί και πήγαινε στο σχολείο, ούτως ώστε να διαλύσουν τον μύθο που τον θέλει να ήταν μέτριος έως και κακός μαθητής.

[Εθνός 21/3/2012]

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ  
ΠΑΡΑΤΑΞΙΑΚΑ■ Ε.Μ.Δ.Υ.Δ.Α.Σ./Κ.Μ. : ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟΥΣ  
ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ ΡΕΠΠΑ Δ. , ΡΟΒΛΙΑ Ν. & ΤΖΩΡ-  
ΤΖΑΚΗ Π.

Στο σχέδιο νόμου «Αναδιοργάνωση Υπουργείων και Ν.Π.Δ.Δ.» που κατατέθηκε στη Βουλή, στο άρθρο 341 το οποίο αφορά την αναδιοργάνωση των τμημάτων του Υποθηκοφυλακείου Θεσσαλονίκης παρατηρήσαμε το εξής:

Το Τμήμα «Ανανέωσης και αντιγραφής βιβλίων μεταγραφών» (το οποίο μάλιστα εδώ και χρόνια δεν έχει καμιά αρμοδιότητα ούτε κάποιον υπάλληλο καθώς έχει προχωρήσει η μηχανογράφηση της υπηρεσίας και η πλήρης ψηφιοποίηση του χειρόγραφου αρχείου) **μετονομάζεται σε «Τμήμα Μηχανογράφησης και Αρχείου».**

Στο τμήμα αυτό χωρίς να ληφθεί υπόψη το **προβάδισμα κατηγοριών καθορίζεται προϊστάμενος υπάλληλος κατηγορίας ΔΕ** κλάδου Διοικητικού-Λογιστικού (!), ενώ στην υπηρεσία είναι διορισμένος από το 2009 **υπάλληλος της κατηγορίας ΠΕ Πληροφορικής (ο οποίος μάλιστα είναι και κάτοχος διδακτορικού διπλώματος)**.

Είναι προφανές ότι το παραπάνω άρθρο αποτελεί **κατάφωρη αδικία σε βάρος των υπαλλήλων υψηλών τυπικών προσόντων** και ειδικότερα του υπαλλήλου κλάδου ΠΕ Πληροφορικής, συναδέλφου μας ηλεκτρολόγου μηχανικού και μηχανικού υπολογιστών, που ήδη υπηρετεί στο Υποθηκοφυλακείο Θεσσαλονίκης και τα τελευταία χρόνια ασχολήθηκε με την μηχανογράφηση του με εξαιρετικά αποτελέσματα.

Θεωρούμε λοιπόν ότι **εκτός από το νομικό θέμα που προκύπτει**, καθώς είναι προφανώς αντισυνταγματικό να στερείται η δυνατότητα σε επιστημονικό προσωπικό να καταλάβει θέσεις ευθύνης που, λόγω επιπέδου σπουδών και γνωστικού αντικείμενου, σαφώς δικαιούται, **προκύπτει και θέμα ηθικής τάξης και δεοντολογίας**, καθώς είναι αδιανόητο να αποκλείεται η κάλυψη θέσεων ευθύνης από υπαλλήλους κατηγορίας Π.Ε. και να δίνεται αυτή τη δυνατότητα σε αποφοίτους Λυκείου. Μετά τα παραπάνω σας καλούμε **να τροποποιήσετε το άρθρο 341** έτσι ώστε **στο Τμήμα Μηχανογράφησης και Αρχείου να προϊσταται υπάλληλος κατηγορίας ΠΕ Πληροφορικής ή ΠΕ Μηχανικών και ελλείψει αυτών, ΠΕ Διοικητικού.**

■ Σ.Μ.Ε.Δ.Ε.Κ.Ε.Μ.: ΕΝΙΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟ  
ΞΑΝΘΗΣ ΚΑΤΑ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΔΙ-  
ΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΜΕ-  
ΛΕΤΗΣ

α. Η Προκήρυξη Ανοικτού Διαγωνισμού με τίτλο: «Μελέτη – Έρευνα Αναβάθμισης, Αξιοποίησης Χώρων Μεταβατικής Ζώνης»

β. Ο Ν. 3316/2005 «Ανάθεση και εκτέλεση δημοσίων συμβάσεων εκπόνησης μελετών και παροχής συναφών υπηρεσιών και άλλες διατάξεις»

Με αφορμή την Προκήρυξη Ανοικτού Διαγωνισμού της Υπηρεσίας σας με αντικείμενο **«Μελέτη – Έρευνα Αναβάθμισης, Αξιοποίησης Χώρων Μεταβατικής Ζώνης»**, περίληψη της οποίας αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του Τ.Ε.Ε. στις 20-01-2012, και αφού μελετήσαμε τα Τεύχη, που συνοδεύουν την Προκήρυξη αυτή,

## ΕΝΙΣΤΑΜΕΘΑ

κατ' αυτής για τους παρακάτω βάσιμους λόγους:

1. Στο έννομο συμφέρον του Συλλόγου μας περιλαμβάνεται, σύμφωνα με το Καταστατικό του, και η προάσπιση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των μελετητών και γραφείων μελετών, όταν αυτά προσβάλλονται (μεταξύ άλλων) από μη σύνομες πράξεις της Διοίκησης. Μέλη μας είναι και οι κάτοχοι μελετητικών πτυχίων στις Κατηγορίες Μελετών 01 (χωροταξικές και ρυθμιστικές μελέτες) και 06 (αρχιτεκτονικές μελέτες κτιριακών έργων) του άρθρου 2 παρ. 2 του ν. 3316/2005.

2. Σύμφωνα με το Τεύχος Προεκτιμώμενης Αμοιβής του Φακέλου του Έργου, οι αμοιβές των μελετών υπολογίζονται με βάση το άρθρο ΓΕΝ.4Β του Κανονισμού Προεκτιμώμενων Αμοιβών Μελετών και Υπηρεσιών (Υ.Α. ΔΜΕΟ/α/ο/1257/-8-2005, όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε με τις Υ.Α. ΔΜΕΟ/α/ο/2361/30-12-2005 και ΔΜΕΟ/α/ο/2229/4-7-2006), δηλαδή με βάση έναν εκτιμώμενο από την Υπηρεσία χρόνο απασχόλησης των μελετητών, με την αιτιολογία ότι «η αμοιβή του αντικειμένου της μελέτης δεν περιγράφεται με βάση τους τυπικούς τύπους προεκτιμώμενης αμοιβής κατά τον Κανονισμό Προεκτιμώμενων Αμοιβών». Από την περιγραφή, ωστόσο, των προβλεπόμενων μελετητικών εργασιών, που δίνεται στο Τεύχος «Έκθεση Τεχνικού Αντικειμένου», προκύπτει ότι **ορισμένες εξ' αυτών αντιστοιχούν σαφώς σε άρθρα του Κανονισμού Προεκτιμώμενων Αμοιβών και η αμοιβή τους θα όφειλε να υπολογισθεί με βάση τα άρθρα αυτά και όχι με βάση τον εκτιμώμενο χρόνο απασχόλησης.**

Συγκεκριμένα, στα παραδοτέα της Φάσης Β της αρχιτεκτονικής μελέτης περιλαμβάνεται η αποτύπωση καταρχήν εννέα (9) ακινήτων – κτιρίων ιδιοκτησίας του Δήμου σε κλίμακες 1:200 ή 1:100. Στο Φάκελο του Έργου δεν αναφέρεται η ύπαρξη διαθέσιμων σχεδίων – αποτυπώσεων των ακινήτων αυτών, εάν δε υπήρχαν τέτοια στοιχεία, σύμφωνα με την παρ. 1 άρθρο 4 του Ν. 3316/2005, αυτά θα έπρεπε να αναφέρονται στο Φάκελο του Έργου. Από τα παραπάνω προκύπτει ότι στο πλαίσιο της προς ανάθεση μελέτης ζητείται η πλήρης αποτύπωση των παραπάνω ακινήτων, **η προεκτιμώμενη αμοιβή της οποίας θα όφειλε να καθορισθεί σύμφωνα με την παρ. 1.3 του Άρθρου ΟΙΚ.1Α του Κανονισμού Αμοιβών.**

Επίσης, σύμφωνα με το Τεύχος Τεχνικού Αντικειμένου της Προκήρυξης, στα παραδοτέα των Φάσεων Β και Γ της αρχιτεκτονικής μελέτης περιλαμβάνονται:

Φάση Β

- Τεχνική έκθεση που παρουσιάζει τις εναλλακτικές προτάσεις διαχείρισης που παρουσιάστηκαν στη Φάση Α και την επιλογή του τελικού σεναρίου

- Προτάσεις επί σχεδιαστικού υποβάθρου σε κλίμακες 1:200/1:100 ή 1:50

- Τεύχος προσεγγιστικού προϋπολογισμού Φάση Γ

- Οριστικοποίηση προτάσεων σε κλίμακες 1:200/1:100 ή 1:50 (κατόψεις, όψεις, τομές)

- Τεχνική Έκθεση – Κρίσεις επί των προταθέντων τροποποιήσεων και αλλαγών

Σύμφωνα με τις παρ. 2 και 3 του άρθρου 229 του Δεύτερου Βιβλίου του Π.Δ. 696/74 «Τεχνικές Προδιαγραφές Μελετών», η Αρχιτεκτονική Προμελέτη κτιριακού έργου περιλαμβάνει τα παρακάτω στοιχεία:

α) Έκθεσιν περιέχουσιν την ανάλυσιν του προγράμματος του έργου, ...

β) Την εκπόνησιν προσχεδίων αρχιτεκτονικής λύσεως, ενδεχομένως μετά τυχόν απαιτούμενων παραλλαγών, εις τα οποία διαλαμβάνονται άπασι οι κατόψεις και όψεις, ως και αι απαραίτητοι τομείς του έργου, ...

γ) Την σύνταξιν γενικής τεχνικής περιγραφής του έργου και εκθέσεως αιτιολογούσης την τοποθέ-

τηση αυτού εν τω χώρῳ και των προτεινομένων λύσεων γενικώς.

δ) Την σύνταξιν προσεγγιστικού προϋπολογισμού δαπάνης δια το σύνολον του έργου, ...

ε) Πρόπλασμα απλών όγκων υπό κατάλληλον κλίμακα εφ' όσον κρίνεται απαραίτητον δια την μελέτην ...

3. Ως κλίμακες των σχεδίων της προμελέτης ορίζονται ... δια δε τα λοιπά σχέδια (αρχιτεκτονικά προσχέδια, ...) αι 1:200 ή 1:100, του ακριβεστέρου καθορισμού των ή της ενδεχόμενης τροποποίησης των εξαρτωμένων εκ της εκτάσεως και της φύσεως του υπό μελέτη έργου.

Από τα παραπάνω προκύπτει σαφώς ότι οι **μελετητικές εργασίες, που προαναφέρθηκαν, αντιστοιχούν σε αρχιτεκτονική προμελέτη** για την επανάχρηση – αξιοποίηση των ακινήτων του Δήμου, **η προεκτιμώμενη αμοιβή της οποίας θα όφειλε να υπολογισθεί σύμφωνα με τα άρθρα ΟΙΚ.1Α και ΟΙΚ.5Α του Κανονισμού Αμοιβών.**

3. Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, το **φυσικό αντικείμενο** των διαγωνισμών, όπως περιγράφεται στο Φάκελο του Έργου, **πρέπει να είναι σαφώς προσδιορισμένο**, δεδομένου ότι σύμφωνα με το είδος και την έκτασή του διαμορφώνονται οι οικονομικές προσφορές των διαγωνιζομένων και η συμβατική αμοιβή του τελικού αναδόχου, η οποία δεν μπορεί να τροποποιηθεί παρά μόνο κάτω από πολύ αυστηρές προϋποθέσεις.

Παρόλα αυτά, στα τεχνικά δεδομένα του Φακέλου του Έργου της προς ανάθεση σύμβασης, **εμφανίζονται σημαντικές ασάφειες ως προς το φυσικό αντικείμενο** καθώς αναφέρεται ότι «Ο Ανάδοχος οφείλει να ερευνήσει την ύπαρξη ακινήτων εντός της Μεταβατικής Ζώνης, πέραν των προαναφερομένων, που ανήκουν στο Δήμο Ξάνθης ή εν γένει αποτελούν περιουσία δημοσίου και να τα εντάξει στη μελέτη».

Για τους παραπάνω λόγους και για όσους ενδεχομένως προσθέσουμε νόμιμα και εμπρόθεσμα, επιφυλασσόμενοι όλων των δικαιωμάτων μας,

## ΖΗΤΟΥΜΕ

Να γίνει δεκτή η παρούσα ένσταση.

Να προβείτε στις απαιτούμενες, σύμφωνα με τον Νόμο, ενέργειες για την ακύρωση της Προκήρυξης του ως άνω Διαγωνισμού και την ορθή επαναπροκήρυξη αυτού, με ορθή προεκτίμηση της αμοιβής και σαφή προσδιορισμό του φυσικού αντικείμενου στην κατηγορία των Αρχιτεκτονικών Μελετών, και αφού εξετάσετε το ενδεχόμενο να προκύπτουν διαφοροποιήσεις στις τάξεις των καλούμενων μελετητικών πτυχίων στην κατηγορία αυτή.

Να διαταχθούν τα νόμιμα.

■ Σ.Μ.Ε.Δ.Ε.Κ.Ε.Μ.: ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ  
16.02.2012

Ο Σύλλογός μας ενημερώθηκε πρόσφατα για την ακύρωση, μετά από προσφυγή του Περιφερειακού Τμήματος Δωδεκανήσου του Τ.Ε.Ε., απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου Καλυμνίων, που αφορούσε την **απευθείας ανάθεση στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης της εκπόνησης μελέτης αντιπλημμυρικών έργων της πόλης Πόθιας με τη μορφή «ερευνητικού προγράμματος»**. Λόγω του ιδιαίτερου ενδιαφέροντος του θέματος, κρίνουμε σκόπιμο να ενημερώσουμε σχετικά τους συναδέλφους, με βάση τα στοιχεία που μας έδωσε ο Πρόεδρος του Π.Τ. Δωδεκανήσου συν. Ιάκωβος Γρύλλης.

Το Δημοτικό Συμβούλιο Καλυμνίων, με την υπ' αριθμ. 215/2011 απόφασή του, ενέκρινε τη σύναψη προγραμματικής σύμβασης με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, για την υλοποίηση «ερευνητικού έργου» (τα εισαγωγικά δικά μας) με τίτλο «Διερεύνηση λύσεων για την αντιπλημμυρική προστασία της πόλης Πόθιας».



Το αντικείμενο του εν λόγω «ερευνητικού έργου» περιελάμβανε τα παρακάτω:

- Συλλογή, συγκέντρωση και έλεγχο πρωτογενών στοιχείων (χαρτογραφικό υπόβαθρο, βροχομετρικά δεδομένα κ.λπ.)
- Ανάπτυξη Γεωγραφικού Συστήματος Πληροφοριών (GIS), εισαγωγή στοιχείων της λεκάνης απορροής, δημιουργία ενιαίου χαρτογραφικού υποβάθρου
- Στατιστική επεξεργασία υφιστάμενων μετεωρολογικών και κλιματικών δεδομένων
- Γεωλογική αναγνώριση – χαρτογράφηση της περιοχής έρευνας
- Επεξεργασία και αξιολόγηση των συλλεχθέντων στοιχείων και των πρωτογενών δεδομένων
- Υδραυλικούς υπολογισμούς
- Στρατηγικό σχεδιασμό των απαραίτητων αντιπλημμυρικών έργων

Η συνολική αμοιβή του «ερευνητικού προγράμματος» ανερχόταν στο ποσό των 85.000€, πλέον ΦΠΑ, εκ των οποίων 29.000€ για αμοιβές προσωπικού και 45.000€ για μετακινήσεις (!). Για την παρακολούθηση υλοποίησης της σύμβασης προβλεπόταν η σύσταση τετραμελούς «Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης», αποτελούμενης από το Δήμαρχο, τους επικεφαλής της μείζονος και της ελάσσονος αντιπολίτευσης και έναν εκπρόσωπο τους Α.Π.Θ., που θα ήταν και ο επιστημονικός υπεύθυνος του «ερευνητικού έργου», χωρίς δηλαδή τη συμμετοχή εκπροσώπων της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου!

Τον Οκτώβριο του 2011, το Περιφερειακό Τμήμα Δωδεκανήσου του Τ.Ε.Ε., δια του Προέδρου του συν. Ι. Γρύλλη, άσκησε ειδική διοικητική προσφυγή του άρθρου 227 του Ν. 3852/2010 ενώπιον του Γενικού Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αιγαίου, με την οποία ζητούσε την ακύρωση της παραπάνω απόφασης του Δήμου Καλυμνίων ως μη νόμιμης. Οι βασικοί λόγοι, για τους οποίους ζητήθηκε η ακύρωση της απόφασης, ήταν οι εξής:

- Το αντικείμενο της προγραμματικής σύμβασης του Δήμου Καλυμνίων με το Α.Π.Θ. είναι **σαφώς μελετητικό και ουδόλως ερευνητικό**. Σύμφωνα με το Ν. 3653/2008 «Θεσμικό πλαίσιο έρευνας και τεχνολογίας και άλλες διατάξεις», βασικό στοιχείο για τη στοιχειοθέτηση της επιστημονικής έρευνας είναι η **πρωτοτυπία**, δηλαδή η εισαγωγή και αξιοποίηση του νέου με τη μορφή της προαγωγής της επιστημονικής γνώσης ή της επεξεργασίας νέων θεωριών και όχι ο **συνδυασμός κεκτημένων γνώσεων, με γνωστές ήδη μεθόδους, για την αντιμετώπιση ενός μεμονωμένου ζητήματος με συγκεκριμένο αντικείμενο**, ακόμη και εάν το αντικείμενο αυτό είναι σημαντικό στον ειδικό κύκλο που εντάσσεται. Στην περίπτωση αυτή προσιδιάζει η έννοια της μελέτης, όπως αυτή στοιχειοθετείται στο άρθρο 1 παρ. 2 εδ. α' του Ν. 3316/2005. Από την αναλυτική περιγραφή του αντικειμένου της προγραμματικής σύμβασης φαίνεται ότι **δεν υπάρχει πουθενά η έννοια της έρευνας**, ενώ από την αναλυτική παρουσίαση των παραδοτέων φαίνεται ότι **δεν παραδίδονται αποτελέσματα έρευνας**. Επιπλέον, στα άρθρα 196 και 197 του Π.Δ. 696/74 ορίζονται οι τεχνικές προδιαγραφές σύνταξης προκαταρκτικών μελετών και προμελετών, αντίστοιχα, εγχειοβελτιωτικών έργων, μεταξύ των οποίων είναι και τα αντιπλημμυρικά έργα. Από τη σύγκριση του αντικειμένου και των παραδοτέων στοιχείων της προγραμματικής σύμβασης με τα οριζόμενα στα παραπάνω άρθρα του Π.Δ. 696/74, φαίνεται ότι το αντικείμενο και τα παραδοτέα περιλαμβάνονται στα άρθρα αυτά και ότι **το περιεχόμενο της σύμβασης βρίσκεται μεταξύ προκαταρκτικής μελέτης και προμελέτης αντιπλημμυρικών έργων**.

- Τα πανεπιστημιακά ιδρύματα, όπως το Α.Π.Θ.,

αποτελούν κατά το άρθρο 1 παρ. 9 του Ν. 3316/2005 και το Παράρτημα ΙΙΙ της Οδηγίας 2004/18/ΕΚ «αναθέτουσες αρχές» και **δεν μπορούν να αναλαμβάνουν την εκπόνηση μελετών** στα πλαίσια προγραμματικών συμβάσεων του άρθρου 100 του Ν. 3852/2010, παρακάμπτοντας και παραβιάζοντας ευθέως την προβλεπόμενη στις διατάξεις του Ν. 3316/2005 διαδικασία.

- Το αντικείμενο της προγραμματικής σύμβασης παραλαμβάνεται από την «Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης», στην οποία δεν συμμετέχει εκπρόσωπος της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου. Δηλαδή **τα παραδοτέα δεν ελέγχονται από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου** και ο Δήμος αποπληρώνει το αντικείμενο της σύμβασης μόνο με την απόφαση της Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης.

- Στην συγκεκριμένη σύμβαση εγκρίνεται σχεδιασμός και αποπληρώνεται η σύμβαση, χωρίς προηγούμενης να έχει εγκριθεί η μελέτη Προκαταρκτικής Περιβαλλοντικής Εκτίμησης (Π.Π.Ε.) των προτεινόμενων έργων, μετά από γνωμοδότηση διαφόρων υπηρεσιών (π.χ. Δασαρχείου, Αρχαιολογίας κ.λπ.).

Με την υπ' αριθμ. 10336/12-12-2011 Απόφασή του, ο Γενικός Γραμματέας της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αιγαίου **αποδέχθηκε ως βάσιμη την προσφυγή του Π.Τ. Δωδεκανήσου και ακύρωσε την σχετική απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλυμνίων**. Στο σκεπτικό της απόφασης αναφέρεται, μεταξύ άλλων, ότι «... από τη μελέτη των στοιχείων του φακέλου προκύπτει ότι το αντικείμενο της προγραμματικής σύμβασης με τίτλο ... δεν εμπίπτει στην έννοια της έρευνας, όπως αυτή στοιχειοθετείται στο άρθρο 2 του Ν. 3653/2008, ώστε να είναι δυνατή η απευθείας ανάθεσή του στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, καθόσον δεν την χαρακτηρίζει το στοιχείο της πρωτοτυπίας, αλλά στην έννοια της μελέτης [Μελέτες υδραυλικών έργων – εγχειοβελτιωτικών έργων, φραγμάτων, υδρεύσεων, αποχετεύσεων], η οποία θα έπρεπε να ανατεθεί κατ' εφαρμογή των διατάξεων του Ν. 3316/2005.», «... η απευθείας ανάθεση της εκπόνησης της ως άνω μελέτης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης δεν είναι νόμιμη, διότι δεν συντρέχουν εν προκειμένω οι προβλεπόμενες στο άρθρο 10 [«Διαδικασία ανάθεσης με διαπραγματεύσεις»] του Ν. 3316/2005 προϋποθέσεις της απευθείας ανάθεσης.»

Η ακυρωτική απόφαση του Γ.Γ. της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Δωδεκανήσου αποτελεί ένα σημαντικό «δεδικασμένο», το οποίο μπορεί και πρέπει να αξιοποιηθεί στο μέλλον για την αποτελεσματικότερη προάσπιση των νομίμων δικαιωμάτων των μελετητών μηχανικών, όταν αυτά παραβιάζονται από παράνομες απευθείας θέσεις μελετών δημόσιου χαρακτήρα, οι οποίες βαπτίζονται «ερευνητικά προγράμματα».

#### ■ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ : ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ Σ/Ν ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ

Το, υπό ψήφιση, νομοσχέδιο αποτελεί ένα πόνημα μετά τον Ν.3843/2010 και το Ν.4014/2011, που ρυθμίζει πολεοδομικά θέματα, στο πλαίσιο της περιφέρειας και πολυσυζητημένης «πράσινης ανάπτυξης». **Γεννά πράγματι απορία πώς οι νομοθέτες αντιλαμβάνονται την «πράσινη ανάπτυξη», πιθανόν παρόμοια με το «λεφτά υπάρχουν», γιατί είναι προφανές από την πρώτη κιόλας ανάγνωση του σχεδίου νόμου, πως δεν σηματοδοτεί σε καμία περίπτωση στροφή σε αυτή την κατεύθυνση.**

Το αναμενόμενο σε μια εποχή που η προστασία του περιβάλλοντος , η βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης, η μείωση της κατανάλωσης φυσικών πόρων, αποτελεί κυρίαρχο στοιχείο σχεδι-

ασμού σε κάθε επίπεδο και μορφή της ανθρώπινης δραστηριότητας, η πολιτεία να νομοθετεί με πρόσχημα την ευαισθητοποίησή της, νόμους που στην πραγματικότητα επιβαρύνουν όλους τους ανωτέρω παράγοντες. Γιατί πώς αλλιώς ερμηνεύεται η νομοθετούμενη αύξηση του συντελεστή δόμησης από 25% έως 45%, με αντάλλαγμα 10%-15% μείωση της κάλυψης, σε αστικούς χώρους πόλεων που ήδη έχουν επιβαρυνθεί από το μέχρι πρότινος αναπτυξιακό και πολεοδομικό μοντέλο.

Η χρονική στιγμή (λαμβάνομένων υπόψη των οικονομικών, κοινωνικών και επιστημονικών συνθηκών) είναι κατάλληλη για ένα πραγματικά ΝΕΟ νομοσχέδιο που δε θα συνδιαλέγεται με το παρελθόν, αλλά θα σηματοδοτήσει την οικιστική ανάπτυξη της χώρας μέσα σε ένα σύγχρονο πλαίσιο, που θα ανατρέπει τις παθογένειες και τις αγκυλώσεις του προηγούμενου νόμου, θα ελευθερώνει τη δημιουργικότητα και θα προστατεύει το περιβάλλον, μέσα από ευνόητες και μη αντικρουόμενες κωδικοποιημένες διατάξεις.

Το Σ/Ν που κατατέθηκε είναι ατυχώς μια συνέχεια του Ν.1577/85, στην ίδια λογική και φιλοσοφία, μια εκσυγχρονισμένη εκδοχή του. Μια προσπάθεια να ενταχθούν και να ανακοπούν οι αυθαιρεσίες που γεννήθηκαν από ελλιπή έλεγχο των κατασκευών τα προηγούμενα χρόνια. **Συνδυάζεται η παροχή κινήτρων για την ανάπτυξη κτιρίων, ενεργειακά, υψηλών προδιαγραφών, όχι ως ανάγκη, αλλά ως ανταποδοτικό όφελος. Τι είναι λοιπόν αυτό το νομοσχέδιο ;**

- Είναι νομοσχέδιο που θα «νομιμοποιήσει» αυτά που οι δύο προαναφερθέντες νόμοι έχουν τακτοποιήσει ή ρυθμίσει (πατάρια σοφίτες, αλλαγές χρήσης υπογείων Αρθρ.11, παρ.6 εδ.αφ. ι, ιγ, ιδ, ιε, Αρθρ. 5, παρ.3 Αρθρ. 5, παρ.3, κ.α).
- Είναι το νομοσχέδιο που θα «εξασφαλίσει» περισσότερες δομημένες επιφάνειες στους ήδη βεβαρυσμένους αστικούς χώρους των πόλεων (Αρθ. 10 , Αρθρ. 25).
- Είναι νομοσχέδιο που επιτρέπει την αλλαγή χρήσης των κατά παρέκκλιση ανεγερθέντων κτιρίων αγνοώντας τις συνέπειες στο δομημένο περιβάλλον (Αρθρ 5,παρ3).
- Είναι νομοσχέδιο που αδιαφορεί για την αποκατάσταση και τη βελτίωση του υφιστάμενου κτιριακού αποθέματος των πόλεων, παρέχοντας μόνο τη δυνατότητα ανάπτυξης πράσινου δώματος.
- Είναι νομοσχέδιο που αδιαφορεί για την ασφάλεια των πολιτών (Αρθρ. 18, παρ.1, εδαφ.2 το υπόστρωμα ανάπτυξης των φυτών... δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 40εκ. Η βλάστηση που αναπτύσσεται ....να μην υπερβαίνει τα 3,00μ - πιθανή πτώση από αέρα), αλλά και για την ασφάλεια των κατασκευών όταν για τη φύτευση δωμάτων σε υφιστάμενα κτίρια απαιτεί μόνο τεχνική έκθεση αντοχής στατικής επάρκειας (Αρθρ. 18, παρ.2, εδαφ.β.γ)
- Είναι νομοσχέδιο που αντιμετωπίζει τα παράγωγα της χρήσης των κτιρίων από τους ενοίκους, λήμματα και τα απορρίμματα, με τη λογική προηγούμενων δεκαετιών, επιτρέποντας δεξαμενές λημμάτων και χώρους συγκέντρωσης απορριμμάτων, αντί να εισάγει την έννοια της διαχείρισης των απορριμμάτων (ανακύκλωση) και της χρήσης μονάδων βιολογικού καθαρισμού αστικού τύπου.
- Είναι νομοσχέδιο που προσεγγίζει θέματα όπως του συντελεστή δόμησης, κάλυψης, ακαλύπτων χώρων, θέσης κτιρίου, φύτευσης κ.α εντελώς επιφανειακά, τροποποιώντας νούμερα. Ακόμη και η απαιτούμενη ενεργειακή θωράκιση των νέων κτιρίων καταναλώνεται στη λογική των αριθμών (π.χ. θερμομόνωση έως 5εκ).

Συνέχεια στη σελίδα 22 ➡

## ΣΤΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΓΙΑ ΤΑ ΧΑΜΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΕΕ/ ΤΣΜΕΔΕ



Στη δικαιοσύνη πρόκειται να προσφύγει το ΤΕΕ, προκειμένου να υπάρξει καταλογισμός ευθυνών για την υπαρπηγή χρημάτων από τους λογαριασμούς του Επιμελητηρίου στην Τράπεζα της Ελλάδος (ΤτΕ). Τα κεφάλαια στους λογαριασμούς του ΤΕΕ λεηλατήθηκαν, όπως αποδεικνύει περίτρανα και το παράδειγμα του Τμήματος Δωδεκανήσου, που είδε τα χρηματικά διαθέσιμά του να συρρικνώνονται, εξαιτίας αυθαίρετων αποφάσεων και κινήσεων της ΤτΕ.

Μετά και την καταλήστευση των αποθεματικών του πρώην ΤΣΜΕΔΕ, οι συγκεκριμένες απαράδεκτες επιλογές της ΤτΕ ήρθαν να ολοκληρώσουν την αυθαιρεσία, ενώ έχουν ως αποτέλεσμα ένα Ν.Π.Δ.Δ χωρίς πρόβλημα ρευστότητας ν' αδυνατεί σήμερα να κάνει οποιαδήποτε πληρωμή.

Συγκεκριμένα, όπως φάνηκε από την κίνηση του λογαριασμού του Τμήματος Δωδεκανήσου, από 96.592 ευρώ στις 9/3, τα χρήματά του είχαν συρρικνωθεί στα 29.538 ευρώ στις 12/3.

Ο Ιάκωβος Γρύλλης, πρόεδρος του Τμήματος, μιλώντας στην ΕΡΑ Ρόδου, έκανε λόγο για κλοπή, ενώ όπως επισήμανε σε ανακοίνωσή του, ζήτησε παρέμβαση εισαγγελέα, προκειμένου να δοθούν εξηγήσεις από την ΤτΕ για το πού πήγαν τα χρηματικά διαθέσιμά του και γιατί έγινε αυτή η (νέα) λαθροχειρία.

Επιπροσθέτως, σύμφωνα με τον κ.Γρύλλη, κατόπιν επείγουσας εντολής της κεντρικής διοίκησης της ΤτΕ απαγορεύτηκε η μεταφορά ποσών από το λογαριασμό όπου κατατίθενται τα έσοδα του Τμήματος, στο λογαριασμό κίνησης, ο οποίος χρησιμοποιείται για την κάλυψη των τρεχουσών δαπανών. Επίσης, δόθηκε εντολή να

επιστραφούν με αντιλογισμό όλες οι μεταφορές ποσών που πραγματοποιήθηκαν στο συγκεκριμένο λογαριασμό κίνησης, από τις 12 Μαρτίου και μετά.

Κι όλα αυτά, χωρίς ποτέ να υπάρξει επίσημη ενημέρωση του ΤΕΕ για τα όσα αποφασίστηκαν μονομερώς από την ΤτΕ.

Οι αποφάσεις αυτές σύμφωνα με την ενημέρωση που δόθηκε εκ των υστέρων, σχετίζονται με το PSI και παραμένει αδιευκρίνιστη από πλευράς Τραπεζής η διάρκεια ισχύος των δεδομένων αυτών.

### ■ Τι ισχύει για το Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας

«Τυχερό» λόγω ...έλλειψης χρημάτων αποδείχτηκε το Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας Συγκεκριμένα, όπως είπε στο «Τ», ο πρόεδρος, Τάσος Κονακλίδης: «Μας ...έσωσε το ότι δεν είχαμε χρήματα, δεν υπήρχε αποθεματικό. Όλα μας τα διαθέσιμα ήταν κατατεθειμένα στο Λογαριασμό Όψεως για κάλυψη τρεχουσών αναγκών και στα αποθεματικά είχαμε μόλις 21 λεπτά, τα οποία με το "κούρεμα" έγιναν έξι, δηλαδή χάσαμε ακριβώς 15 λεπτά του ευρώ».

Σημειώνεται ότι αν και το ποσοστό του «κουρέματος» είναι 53,5%, τα ΝΠΔΔ χάνουν στην πραγματικότητα πολύ μεγαλύτερο μέρος του αρχικού τους κεφαλαίου, καθώς αυτό συρρικνώνεται με βάση την τρέχουσα αξία των ομολόγων.

Με απλά λόγια, αν ένα ταμείο είχε για παράδειγμα 100 ευρώ, αυτά δεν μειώνονται στα περίπου 47, αλλά στα 30, λόγω της μειωμένης τρέχουσας αξίας των ομολόγων. ■

## ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΛΑΔΟ ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ



Διαγράφονται από τον κλάδο επικουρικής ασφάλισης του ΕΤΑΑ/ΤΕΑΜΕΔΕ οι μέχρι 31/12/1992 ασφαλισμένοι, ηλικίας άνω των 55 ετών την 01/01/2007, οι οποίοι είχαν υπαχθεί υποχρεωτικά σε αυτόν (αρ.13 Ν.3518/06). Η διαγραφή θα ισχύσει αναδρομικά από 01/01/2007, τα δε ποσά των ασφαλιστικών εισφορών που τους παρακρατήθηκαν επιστρέφονται ως αχρεωστήτως καταβληθέντα, μετά από υποβολή σχετικής αίτησης (άρθρ.59Ν3996/11).

Οι μέχρι 31/12/1992 ασφαλισμένοι (παλαιοί ασφαλισμένοι), οι οποίοι την 01/01/2007 είχαν ηλικία άνω των 50 και έως 55 ετών και είχαν υπαχθεί υποχρεωτικά στον Κλάδο

Επικουρικής Ασφάλισης (αρ.13 Ν.3518/06), ασφαλίζονται πλέον προαιρετικά (αρ.59Ν.3996/11). Δικαιούνται δε, να ζητήσουν τη διαγραφή τους αναδρομικά από 01/01/2007 και επιστροφή των ασφαλιστικών εισφορών που τους παρακρατήθηκαν ως αχρεωστήτως καταβληθέντα μετά από υποβολή σχετικής αίτησης. ■

## ΣΤΗΝ ΤΩΝΙΑ ΜΟΡΟΠΟΥΛΟΥ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ «ΥΠΑΤΙΑ»



Το βραβείο «Υπατία» για τη συνολική της προσφορά στην επιστήμη, την κοινωνία και τον πολιτισμό, έλαβε φέτος η αντιπρύτανης Τώνια Μοροπούλου, η πρώτη γυναίκα, που εξελέγη στην Πρυτανεία του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Την απονομή του βραβείου στη Ροδίτισσα

καθηγήτρια της Σχολής Χημικών Μηχανικών έκανε η Δρ. Εύη Μπάτρα πρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνίδων Επιστημόνων.

Απονέμοντας το βραβείο, η δρ Μπάτρα υπογράμμισε ότι «είναι πράγματι ζηλευτή η σύζευξη της Χημείας με τον πολιτισμό και την κοινωνική δράση, που πέτυχε [η Τώνια Μοροπούλου]».

«Ό,τι έκανα, το κατάφερα μέσα από συγκρούσεις»

Από την πλευρά της, μιλώντας στην εκδήλωση, που διοργάνωσαν προς τιμήν της ο Σύνδεσμος Ελληνίδων Επιστημόνων και το ΤΕΕ, η βραβευθείσα τόνισε: «Είδα την τύχη να μάθω να συγκρούομαι

για την παιδεία και την ελευθερία. Ό,τι έκανα το κατάφερα μέσα από συγκρούσεις». Όσον αφορά το έργο της είπε ότι διδάσκει και μαθαίνει από τους φοιτητές της και τους συνεργάτες της.

Η κα Μοροπούλου, που αφιέρωσε το βραβείο της στο δημόσιο πανεπιστήμιο, γνήσιο παιδί του οποίου είναι και η ίδια, σχολίασε και τις αλλαγές στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, λέγοντας χαρακτηριστικά: «Η αντίθεσή μας ήταν η άρνηση να παραδώσουμε τα συλλογικά κεκτημένα της λειτουργίας του πανεπιστημίου. Τα συλλογικά διακυβεύματα δεν τα παραδώσαμε και δεν θα τα παραδώσουμε. Εάν υπάρχει ένας κότινος, ανήκει σε αυτά».

### «Βάλλονται τα δημόσια ΑΕΙ και το ΤΕΕ, οι θεσμοί που θα υλοποιήσουν την ανάπτυξη»

Η ίδια επισήμανε ότι το δημόσιο Πανεπιστήμιο μπορεί να στηρίξει την προσπάθεια της ανάπτυξης, ενώ το ΤΕΕ και οι Μηχανικοί είναι αυτοί που θα τη σχεδιάσουν και θα την υλοποιήσουν. «Αυτοί λοιπόν ακριβώς οι θεσμοί, το δημόσιο Πανεπιστήμιο και το ΤΕΕ Βάλλονται αυτή την περίοδο», σημείωσε.

Από την πλευρά του, μιλώντας στην εκδήλωση, ο πρόεδρος του ΤΕΕ, Χρήστος Σπίρτζης, συνέδεσε τη δραστηριότητα και το έργο της Τώνιας Μορο-

πούλου με την πρωτοβουλία που έχει αναλάβει το ΤΕΕ για την διαμόρφωση και προώθηση ενός ολοκληρωμένου αναπτυξιακού σχεδίου για τη χώρα. Τα βασικά στοιχεία αυτής της προσπάθειας είπε ότι είναι στόχοι, σχεδιασμός και υλοποίηση, που βασίζονται αντίστοιχα σε πολιτικό υπόβαθρο, μελέτη και αποτελεσματικότητα, τονίζοντας ότι ακριβώς αυτά τα χαρακτηριστικά διαθέτει η Τώνια Μοροπούλου.

Η Τώνια Μοροπούλου έχει εκπονήσει περισσότερες από 150 έρευνες υλικών και επεμβάσεων συντήρησης σε σημαντικά μνημεία της ελληνικής και της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, μεταξύ των οποίων η Αγία Σοφία, Βυζαντινά μνηστήρια της Σερβίας, Λούξορ, τη Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου κ.ά., και έχει συμμετάσχει στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Το δημοσιευμένο έργο της περιλαμβάνει περισσότερες από 200 πρωτότυπες εργασίες σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικές εκδόσεις και πρακτικά συνεδρίων μετά από κρίση και παρουσίαζε περισσότερες από 1.000 αναφορές. Έχει επίσης παρουσιάσει σημαντική συνδικαλιστική δράση για το δημόσιο χαρακτήρα των πανεπιστημίων. ■



# ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΚΑΙ ΑΕΡΙΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ



\*Η Ελλάδα έχει πετρέλαιο και αέριο, αλλά ουδείς γνωρίζει πόσο

\*Κάποια από τα πιθανά κοιτάσματα –όπως αυτά νότια και ανατολικά της Κρήτης– θα πρέπει να θεωρηθούν στην παρούσα φάση «απρόσιτα,» καθώς τα κόστη για την εκμετάλλευσή τους είναι εξαιρετικά υψηλά

\*Σε καμία περίπτωση τα έσοδα από την εκμετάλλευση των υδρογονανθράκων δεν θα είναι τόσο άμεσα, ώστε να επιταχύνουν την ανάκαμψη από την τρέχουσα κρίση, όπως ακούγεται από κάποιες πλευρές

\*Η Ελλάδα πρέπει να κάνει άμεσα «σημαία» τον ορισμό της ΑΟΖ της.

Οι παραπάνω διαπιστώσεις-παραινέσεις, που επιδιώκουν να διαλύσουν τους «μύθους» γύρω από το πετρέλαιο και να επισημάνουν τις βασικές αλήθειες γύρω από τους υδρογονάνθρακες, διατυπώθηκαν στο πλαίσιο συνεδρίου σχετικής θεματολογίας του Τμήματος Γεωλογίας ΑΠΘ, στις 16 Μαρτίου.

■ **Ποια περιοχή έχει το μεγαλύτερο ενδιαφέρον;**  
Η περιοχή στην οποία φαίνεται ότι εντοπίζεται, πρακτικά, το μεγαλύτερο ενδιαφέρον φαίνεται ότι είναι η δυτική Ελλάδα, σύμφωνα τόσο με τον

καθηγητή Κοιτασματολογίας Πετρελαίου του ΑΠΘ, **Ανδρέα Γεωργακόπουλο**, όσο και με τον διευθυντή Έρευνας και Παραγωγής Υδρογονανθράκων των Ελληνικών Πετρελαίων (ΕΛΠΕ), **Ιωάννη Γρηγορίου**.

«Με καθαρά γεωλογικά κριτήρια, πιστεύω ότι η Δ. Ελλάδα θα έχει το μεγαλύτερο ενδιαφέρον για το μέλλον», είπε ο κ.Γεωργακόπουλος.

Ο δε κ.Γρηγορίου δήλωσε ότι «η περιοχή νότια και ανατολικά της Κρήτης είναι εκτός ενδιαφέροντος στην παρούσα φάση. Είναι μάλλον περισσότερο ένα γεωλογικό σενάριο», καθώς τα κόστη είναι εξαιρετικά υψηλά (λόγω και μεγάλων βαθών).

■ **Θα δούμε άμεσα έσοδα από το πετρέλαιο και το αέριο;**

Πότε θα ξεκινήσει η εκμετάλλευση των κοιτασμάτων;

«Τα άμεσα έσοδα από τους υδρογονάνθρακες για την Ελλάδα πρέπει να τα ξεχάσουμε», προειδοποίησε ο κ.Γεωργακόπουλος, και πρόσθεσε ότι όποιος υποστηρίζει το αντίθετο δεν μιλάει μόνο αφελώς, αλλά αυτά που λέει είναι και επικίνδυνα. Κατά τον ίδιο, απ' τη στιγμή της έναρξης των ερευνών μέχρι την εκμετάλλευση «έξι-επτά χρόνια είναι δεδομένα».

Ο κ. Γρηγορίου διατύπωσε την εκτίμηση ότι «η πρώτη γεώτρηση θα γίνει σε 4-5 χρόνια και, αν βρει πετρέλαιο, θα απαιτηθούν άλλα 2-3 για να φτάσουμε στην εκμετάλλευση».

■ **Πόσο πετρέλαιο και αέριο υπάρχει τελικά;**

Ο κ.Γεωργακόπουλος τόνισε ότι «είναι εντελώς λάθος να μιλάμε για αποθέματα, όταν δεν έχουμε καν γεωφυσικά δεδομένα». Διευκρίνισε ότι, σύμφωνα με την «US Geographical Survey», τα συνολικά αποθέματα της ανατολικής Μεσογείου εκτιμώνται σε 345 tcf (τρис. κυβικά πόδια) αερίου και 3,4 δισ. βαρέλια πετρελαίου, αλλά κι αυτή η εκτίμηση αποτελεί απλώς μια στατιστική επεξεργασία και τίποτα περισσότερο.

■ **Τι πρέπει να κάνουμε με την ΑΟΖ;**

«Στην Ελλάδα η ΑΟΖ πρέπει να γίνει άμεσα βάση αναφοράς», τόνισε ο διευθυντής Υπηρεσίας Ενέργειας του κυπριακού Υπουργείου Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού, **Σόλων Κασίνης**, που έχει χαρακτηριστεί ως το πιο πολυσυζητημένο πρόσωπο της ενεργειακής διπλωματίας της Κύπρου. Ο κ.Κασίνης ήταν ο άνθρωπος που

Συνέχεια στη σελίδα 22 ➤

## ΓΚΡΙ

ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ | ΕΜΠΕΙΡΙΑ | ΣΥΝΕΠΕΙΑ

2310 544 650

### ■ ΓΚΡΕΜΙΣΜΑΤΑ - ΑΠΟΞΗΛΩΣΕΙΣ

με εξειδικευμένο προσωπικό, κατάλληλα εξοπλισμένο (κομπρεσέρ, τροχοί, χοάνες, ανεβατόρι, καροτιέρα κ.α.)

### ■ ΑΠΟΚΟΜΙΔΗ - ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΜΠΑΖΩΝ

(κάδοι - φορηγάκι - ανυψωτικό)

### ■ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΔΩΝ 8m<sup>3</sup>-10m<sup>3</sup>-15m<sup>3</sup>

(ανακύκλωση απορριμάτων)

### ■ ΑΔΙΑΤΑΡΑΚΤΗ ΚΟΠΗ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ

(ειδικές εφαρμογές με χρήση γερανού)



## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Σωτήρης Χατζάκης  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΚΘΒΕ

## «Το κοινό της Θεσσαλονίκης και της Β. Ελλάδας στηρίζει το θέατρό του»

■ Άγγελος Αγγελίδης



‘η μεγάλη ανταπόκριση του κόσμου σε όλες τις παραστάσεις ανέβασε τα ποσοστά είσπραξης των ταμείων από το 2010 έως σήμερα κατά ποσοστό 92%’

‘το Κ.Θ.Β.Ε. θα ορθοποδήσει όταν οι συνθήκες το επιτρέψουν’

‘χωρίς πάντως έκτακτη επιχορήγηση το Κ.Θ.Β.Ε. αδυνατεί να λειτουργεί και Όπερα μέσα στην καρδιά της κρίσης’

‘οι νέοι θα μας εμπιστευτούν όταν τους αγαπήσουμε ειλικρινά και τους εμπιστευτούμε για αυτό που είναι, ελεύθεροι, δίκαιοι και απόλυτοι’

‘ανακυκλώνουμε σκηνικά, μεταποιούμε κοστούμια, ελαχιστοποιούμε τα έξοδα επικοινωνίας’

Με την ιδιότητα του ηθοποιού και του σκηνοθέτη έχει υπογράψει 100 παραστάσεις σε κρατικά και ιδιωτικά θέατρα της Ελλάδας. Ως καλλιτεχνικός διευθυντής διηύθυνε τα θέατρα Καισαριανής, ΔΗΠΕΘΕ Σερρών και Πολιτεία. Διετέλεσε αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου και τα τελευταία σχεδόν τρία χρόνια κρατάει τα νήια του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Ο Σωτήρης Χατζάκης έχει παρουσιάσει δουλειά του στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως επίσης και έξι φορές στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου. Δίδαξε σε προγράμματα του Υπουργείου Πολιτισμού, στο Κέντρο Δελφών, στην Πειραματική σκηνή, στη θερινή Ακαδημία και τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πάτρας, στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ και στη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ. Έχει διασκευάσει για το θέατρο –μεταξύ άλλων– τη ‘Φόνισσα’ του Α. Παπαδιαμάντη κι έχει γράψει τα έργα ‘Ο μάγος και η πρόβα’, ‘Το τραγούδι του αιώνα’ και δέκα βιβλία με παραμύθια από τις εκδόσεις Κριτική και Στάχυ.

Σε συνέντευξή του στο ΤΕΧΝΟΓΡΑΦΗΜΑ παρουσιάζει το έργο που έχει παραχθεί στο

ΚΘΒΕ και θέτει τους στόχους. Παραδέχεται ότι η κρίση έχει χτυπήσει την πόρτα του ΚΘΒΕ, αν και τα συναρμόδια υπουργεία κράτησαν σε «λογικά» επίπεδα την επιχορήγηση. Από το 2010 οι εισπράξεις των ταμείων έχουν αυξηθεί κατά 92% κι εκτιμά ότι το ΚΘΒΕ θα ορθοποδήσει οικονομικά όταν το επιτρέψουν οι συνθήκες. Καταθέτει την πρότασή του για το σχήμα που θα έπρεπε να διοικεί την Όπερα και τονίζει πως χωρίς έκτακτη επιχορήγηση δεν μπορεί να λειτουργεί και η Όπερα. Υποστήριξε ότι ο προγραμματισμός του θεάτρου θα συνεχίσει να αφορά στην εξωστρέφεια, σε έργα σταθμούς της ελληνικής δραματουργίας, αλλά και σε κομβικά κείμενα του παγκόσμιου δραματολογίου. Υπερασπίστηκε την επιλογή συνεργασίας με τους «Άγαμους Θύτες», την παράσταση των οποίων είδαν περισσότεροι από 40.000 θεατές. Ο κ. Χατζάκης τόνισε πως από τη στιγμή που ανέλαβε δεν έχουν ανανεωθεί οι συμβάσεις των εργαζομένων, με αποτέλεσμα να έχουν μείνει περίπου 300 άτομα. Έκανε ιδιαίτερη αναφορά στη λειτουργία του Κλιμακίου Μακεδονίας Θράκης, το οποίο επανιδρύθηκε μετά από 26 χρόνια και κατέληξε λέγοντας ότι «το ελληνοκεντρικό στοιχείο είναι κυρίαρχο στο στρατηγικό σχεδιασμό του Κ.Θ.Β.Ε. ακριβώς γιατί δίνει στην παρουσία μας διεθνείς διαστάσεις».

■ Η ανακοίνωσή σας -του περασμένου Νοεμβρίου– με τον τίτλο «Το Μετέωρο Βήμα του ΚΘΒΕ» ήταν αρκετά ‘σκληρή’. Σήμερα, λίγους μήνες αργότερα, υιοθετείτε ακόμη τον τίτλο; Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, όπως όλοι μας, είναι υποκείμενο στην οικονομική ασάθεια της χώρας, σε αναδρομικές περικοπές και σε μέτρα που δεν αποφασίζει το ίδιο γι’ αυτά. Τα αρμόδια Υπουργεία Πολιτισμού & Τουρισμού και Οικονομικών διαχειρίζονται τα κονδύλια του προϋπολογισμού των Κρατικών Θεάτρων ανάλογα με τις συνθήκες. Και οι δύο Υπουργοί μέχρι τώρα προσπάθησαν και κατάφεραν η επιχορήγηση του Κ.Θ.Β.Ε. να παραμείνει σε λογικά πλαίσια. Η μεγάλη ανταπόκριση του κόσμου σε όλες τις παραστάσεις ανέβασε τα ποσοστά είσπραξης των ταμείων από το 2010 έως σήμερα κατά ποσοστό 92%. Το κοινό της Θεσσαλονίκης και της Β. Ελλάδας στηρίζει το θέατρό του. Αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να πάψουμε να είμαστε σε επιφυλακή και να διεκδικούμε σταθερά την ετήσια επιχορήγηση που προβλέπεται στον προϋπολογισμό του κράτους για το Κ.Θ.Β.Ε. με συγκροτημένη οικονομική πολιτική και σε παραγωγικό και αναπτυξιακό πνεύμα.

■ Ποια είναι η οικονομική κατάσταση του ΚΘΒΕ; Πόσα χρωστάει; Πότε θα μπορέσει να ορθοποδήσει;

Το 2009, βρήκαμε χρέος περίπου 3,5 εκατ. Ευρώ, το οποίο σε καιρούς κρίσης και με μειωμένη τιμολογιακή πολιτική το κατεβάσαμε σημαντικά. Το Κ.Θ.Β.Ε. θα ορθοποδήσει όταν οι συνθήκες το επιτρέψουν να παραμείνει σταθερό, για να μην πω να αυξηθεί το κονδύλι της επιχορήγησής του, όταν η επιχορήγηση αυτή θα καταβάλλεται στην ώρα της και όταν σιγά – σιγά η γενικότερη οικονομική ατμόσφαιρα επιτρέψει στις δυνάμεις του πολιτισμού να διεκδικούν μια πρωτεύουσα θέση στην ανάπτυξη.

■ Ήταν σωστή η απόφαση της απορρόφησης της Όπερας Θεσσαλονίκης;

Η Όπερα Θεσσαλονίκης ήταν ένα αυτοδύναμο τμήμα του Κ.Θ.Β.Ε. με δικό της Καλλιτεχνικό Διευθυντή, δικό της Διοικητικό Συμβούλιο άρα και αυτόνομη λήψη αποφάσεων. Η μέχρι την διακοπή της λειτουργίας της πολιτική της, την οδήγησε σε χρέος ύψους 1,5 εκατ. ευρώ περίπου, το οποίο λόγω του ότι είχε το ΑΦΜ του Κ.Θ.Β.Ε., με τη συγχώνευση περνάει στα χρέη του θεάτρου και αυτό είναι άδικο και οικονομικά αβάσταχτο. Επωμίζομαστε ένα χρέος το οποίο δεν δημιουργήσαμε και στη διαμόρφωση του οποίου δεν είχαμε κανένα λόγο. Από την άλλη μεριά, η Όπερα Θεσσαλονίκης θα μπορούσε να διευθύνεται από ένα τριμερές όργανο που θα αποτελέτο από το Κ.Θ.Β.Ε., το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, για παράδειγμα. Χωρίς πάντως έκτακτη επιχορήγηση το Κ.Θ.Β.Ε. αδυνατεί να λειτουργεί και Όπερα μέσα στην καρδιά της κρίσης.

■ Υπάρχουν δράσεις που μελετάτε για να φέρετε πιο κοντά στο θέατρο τόσο τους ανέργους όσο και τους φοιτητές;

Έχουμε ήδη προβλέψει στην τιμολογιακή μας πολιτική και στο σύνολο των εκπαιδευτικών και δωρεάν παροχών μας την πρόσβαση ευπαθών ομάδων του πληθυσμού στο θέατρο. Όσο για τους φοιτητές είναι ένα μεγάλο στόιχημα που οφείλουμε να το πετύχουμε, όχι μόνο ως θέατρο αλλά και ως κοινωνία και ως κράτος. Οι νέοι θα μας εμπιστευτούν όταν τους αγαπήσουμε ειλικρινά και τους εμπιστευτούμε για αυτό που είναι, ελεύθεροι, δίκαιοι και απόλυτοι. Κάθε άλλη προβολή πάνω τους, πολιτιστική, κοινωνική, κομματική κλπ τους καταναγκάζει, τους αλλοιώνει και τους μεταλλάσσει και στο τέλος ξυπνάει ή το μέγα θυμό τους ή την ασφαλέστερη απάθεια.

■ Η «Λωξάντρα» καθώς και η «Μαντάμ Σουσού» ήταν αναμφίβολα μεγάλες επιτυχίες του ΚΘΒΕ. Αληθεύει ότι το κόστος για την «Λωξάντρα» ήταν μόλις 3.500 ευρώ; Και τι άλλες εκπλήξεις προγραμματίζετε;





# ΚΘΒΕ

Το κόστος της «Λωξάντρας» ήταν όντως αυτό και οι άλλες παραγωγές σε αυτό το επίπεδο κινούνται γιατί βγάζουμε από την μύγα ξύγκι. Ανακυκλώνουμε σκηνικά, μεταποιούμε κοστούμια, ελαχιστοποιούμε τα έξοδα επικοινωνίας κλπ. Ο προγραμματισμός του θεάτρου θα συνεχίσει να αφορά στην εξωστρέφεια, σε έργα σταθμούς της ελληνικής δραματουργίας αλλά και σε κομβικά κείμενα του παγκόσμιου δραματολογίου.

■ **Επίσης, η συνεργασία με τους «Άγαμους Θύτες» σοκάρισε αρκετούς που είχαν μία πιο κλασική εικόνα ρεπερτορίου για το ΚΘΒΕ. Σχεδιάζετε τη φιλοξενία ακόμη και επιθεώρησης; Το μουσικό θέατρο είναι ένα είδος θεάτρου που το σέβομαι ιδιαίτερα. 40.000 θεατές είδαν τους «Άγαμους». Εάν μπορέσουμε να φτάσουμε στο σημείο να οργανώσουμε και μια επιθεώρηση που υπήρξε μέγιστο είδος της ελληνικής θεατρικής παράδοσης, αυτό θα είναι χαρά και τιμή μας. Γενικότερα, το Κ.Θ.Β.Ε. οφείλει να ανοίγει μια βεντάλια ρεπερτορίου στην οποία να χωράει και η «Λωξάντρα», και η «Αμερική» του Κάφκα, και το «Βικτόρ», και το «Υπάρχει και Φιλότιμο» και το «Ντιμπούκ» και ο «Κήπος του Προφήτη» του Χαλil Κιμρλάν και οι «Γερμανοί ξανάρχονται» των Σακελλάρη-Γιαννακόπουλου. Ο θεατής μπορεί να διαλέξει πού θέλει να πάει.**

■ **Πολλά έχουν ειπωθεί για τις απολύσεις εργαζομένων του ΚΘΒΕ. Ποια είναι η κατάσταση σήμερα;**

Όταν ήρθαμε το 2009 βρήκαμε ένα οργανόγραμμα σμπαλασμένο γεμάτο παραβιάσεις του Ιδρυτικού Νόμου και του Εσωτερικού Κανονισμού. Τα πράγματα μπήκαν σε μια τάξη με κεντρικούς άξονες την εντιμότητα, την εργατικότητα και την παραγωγικότητα. Απολύσεις δεν έγιναν απλώς δεν ανανεώθηκαν συμβάσεις και έτσι ο σημερινός αριθμός των 300 περίπου εργαζομένων (σε αυτούς περιλαμβάνονται και οι κομπάρσοι) να είναι ικανός για την πραγμάτωση των οραμάτων και των σχεδίων του Κ.Θ.Β.Ε.

■ **Πώς σκοπεύετε να ενισχύσετε την παρουσία και τη συνεργασία του ΚΘΒΕ τόσο στο εσωτερικό της χώρας όσο και στο εξωτερικό;**

Η στρατηγική μας είναι η εξής: Ισχυρό ρεπερτόριο, μακριά από λαϊκισμούς και ελιτισμούς για να έρχεται ο κόσμος στο θέατρο. Άνοιγμα στην πόλη με κοινωνικές δράσεις, βλέπε θέατρο στα καφέ, θέατρο κατ'οίκον, κοινωνικό θεατροπωλείο, παραστάσεις στις φυλακές και εκπαιδευτικά προγράμματα σε νοσοκομεία και σχολεία. Κάλυψη της Β. Ελλάδας με τη λειτουργία του Κλιμακίου Μακεδονίας Θράκης, το οποίο επανιδρύσαμε μετά από 26 χρόνια παύσης της λειτουργίας του. Διάρκης παρουσία στα Βαλκάνια, βλέπε σκηνή Ανοικτά Σύνορα

και περιοδεία «Ντιμπούκ» εκεί. Παρουσία στην Ευρώπη με την συμμετοχή μας στην Ένωση των Θεάτρων της Ευρώπης. Μόλις πριν από 1,5 μήνα παρουσιάσαμε στη Γαλλία τα προγράμματα «Πέρασμα» και «Κιβωτός» που αφορούσαν στο μεταναστευτικό ζήτημα. Παρουσία του Κ.Θ.Β.Ε. στην Αθήνα. Αυτή την στιγμή παίζουν 3 παραγωγές του: «Στην Ντενεκεδούπολη» στο θέατρο Badminton, «Αμάν αμάν» στο θέατρο Ακροπόλ και «Ντιμπούκ» στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και ετοιμάζεται η «Μαντάμ Σουσού» για το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού. Περιοδεύει σε όλη τη χώρα με τις καλοκαιρινές σκηνές του Θεάτρου.

■ **Προς ποια τάση στρέφεται η παγκόσμια παραγωγή θεάτρου και πώς βλέπετε την κατάσταση του κλάδου στον Ελληνικό χώρο;**

Πιστεύω ότι κάθε χώρα αυτή τη στιγμή ηριμοδοτεί την ιθαγένεια και την εντοπιότητα στην πολιτιστική της παραγωγή γιατί μέσα στους κανόνες της παγκοσμιοποίησης όλοι έχουμε αντιληφθεί ότι το αυθεντικό τοπικό είναι και παγκόσμιο. Το ελληνοκεντρικό στοιχείο είναι κυρίαρχο στο στρατηγικό σχεδιασμό του Κ.Θ.Β.Ε. ακριβώς γιατί δίνει στην παρουσία μας διεθνείς διαστάσεις. ■

‘εάν μπορέσουμε να φτάσουμε στο σημείο να οργανώσουμε και μια επιθεώρηση που υπήρξε μέγιστο είδος της ελληνικής θεατρικής παράδοσης, αυτό θα είναι χαρά και τιμή μας’

‘το 2009 βρήκαμε ένα οργανόγραμμα σμπαλασμένο γεμάτο παραβιάσεις του Ιδρυτικού Νόμου και του Εσωτερικού Κανονισμού’

‘ισχυρό ρεπερτόριο, μακριά από λαϊκισμούς και ελιτισμούς για να έρχεται ο κόσμος στο θέατρο’

‘κάθε χώρα αυτή τη στιγμή ηριμοδοτεί την ιθαγένεια και την εντοπιότητα στην πολιτιστική της παραγωγή’



ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ  
ΠΑΡΑΤΑΞΙΑΚΑ

Συνέχεια από τη σελίδα 17 ➤

- Είναι νομοσχέδιο που επιτρέπει συνενώσεις οικοπέδων αγνοώντας την πραγματικότητα, στην οποία τα αδόμητα οικοπέδα στα οικοδομικά τετράγωνα είναι ελάχιστα και πιθανόν ασύνδετα μεταξύ τους

- Είναι νομοσχέδιο που βάζει τις αρχές βιοκλιματικού σχεδιασμού σε καλούπι διατηρώντας τις αποστάσεις Δ, την κάλυψη, τον όγκο συνδεδεμένα μεταξύ τους με αριθμητικές σχέσεις

- Είναι νομοσχέδιο που χρήζει περαιτέρω επεξεργασίας κειμένου και τροποποιήσεις εδαφίων. Ενδεικτικά αναφέρονται και προτείνονται οι ακόλουθες κατ'άρθρο παρατηρήσεις:

Άρθρο 2 – ορισμοί. Η παρ. 31-ειδικά κτίρια και εγκαταστάσεις δημοσίου συμφέροντος, βαφτίζεται ιδιωτικό κτίριο ως δημοσίου συμφέροντος Στην παρ. 35-στάθμη φυσικού εδάφους, έχουμε μέγιστο πρόβλημα αν οριστεί ως απλά η ύπαρξή του, που μπορεί να έχει αλλοιωθεί ή και να αλλοιωθεί στο μέλλον κατά το δοκούν. Θα πρέπει να συμπληρωθεί όπως αυτή ορίζεται από το κρατικό τριγωνομετρικό δίκτυο. Στις παρ. 58 και 59, η αλλαγή της έννοιας του ημυπαιθρίου από τον ΓΟΚ/1985 θα δημιουργήσει τεράστια σύγχυση, αλλά και δυσχέρεια υπολογισμών σε περιπτώσεις προσθηκών και συνιδιοκτησίας. Να καταργηθεί η παρ. 59, που έτσι κι αλλιώς ως ορισμός η μία λέξη του αναιρεί την άλλη και να παραμείνει ο ορισμός ότι Η/Υ είναι ο στεγασμένος χώρος που διαθέτει ανοικτή πλευρά. Η σχέση του ανοίγματος με την προσμέτρηση ή όχι στο συντελεστή δόμησης να προσδιοριστεί στα αντίστοιχα άρθρα.

2. Άρθρο 6 – προστασία αρχιτεκτονικής και φυσικής κληρονομιάς Το άρθρο είναι ιδιαίτερα εκτενές και μοιάζει με το προηγούμενο, που παρ' όλες τις λεπτομέρειες που περιείχε δεν κατάφερε να προστατέψει την πολιτιστική και φυσική μας κληρονομιά. Πρέπει να βρεθεί ένας τρόπος να μην επικαλύπτονται οι αρμοδιότητες με το ΥΠΠΟ. Στην παρ. 2β, 3<sup>η</sup> υποπαρ., να απαιτείται η γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου και στην περίπτωση μη θέσπισης ειδικών όρων με το Π.Δ. Στην παρ. 3β, 2<sup>η</sup> υποπαρ., δεν μπορεί να διακόπτονται οι εργασίες νόμιμης οικοδομικής άδειας με μεταγενέστερη κοινοποίηση αιτιολογικής έκθεσης για χαρακτηρισμό κτιρίου ως διατηρητέου. Οφείλουν οι αρμόδιες υπηρεσίες να κάνουν τις προτάσεις τους έγκαιρα και να κοινοποιούν τυχόν καταλόγους με κτίρια υπό σκέψη να κριθούν διατηρητέα στις υπηρεσίες δόμησης. Άλλωστε στην παρ. 8 προβλέπεται όταν ζητείται άδεια για επισκευή ή προσθήκη σε κτίριο που μπορεί να χαρακτηριστεί διατηρητέο, η μελέτη να παραπέμπεται στο Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής, μετά τη γνωμοδότηση του οποίου εκδίδεται η οικοδομική άδεια. Δεν είναι νομικά και πρακτικά σωστό τυχόν διαφορετική γνώμη υπαλλήλου-ατόμου, της αρμόδιας να εισηγηθεί στον υπουργό υπηρεσίας, να υπερισχύει αυτής της γνωμοδότησης συλλογικού οργάνου.

3. Άρθρο 7 – αρτιότητα και οικοδομσιμότητα Ένα διδαλώςδες άρθρο, αποτέλεσμα όλων των ειδικών περιπτώσεων, παρεκκλίσεων, ιδιαιτεροτήτων κτλ που νομοθετήθηκαν επί δεκαετίες και ίσως

δεν μπορούν να αγνοθούν για νομικούς λόγους.

4. Άρθρο 11 – συντελεστής δόμησης. Σε μια εποχή που επίσημα δε δίνεται αύξηση ΣΔ, αντίθετα γίνεται επίκληση της προστασίας του περιβάλλοντος και υποστήριξη της πράσινης ανάπτυξης, διατάξεις σαν αυτές οδηγούν σε αντίθετο αποτέλεσμα, δε συμβαδίζουν με αυτόν καθ' αυτόν το σκοπό του νόμου, όπως αυτός αναπτύσσεται στο άρθρο 1 και πρέπει να επανεξεταστούν στο σύνολό τους.

5. Άρθρο 12 – ποσοστό κάλυψης. Έχοντας δηλαδή υπόψη την έμμεση αύξηση του ΣΔ πιο πάνω, της πραγματοποιούμενης κάλυψης με αυτό, αφού και πάλι δεν προσμετρούνται κατασκευές που παλιά μετρούσαν, όπως στεγασμένοι χώροι στάθμευσης (πρέπει να προστεθεί στο έδαφος αλλιώς θα αρχίσουν να τους σχεδιάζουν και διώροφους κτλ), αίθρια και διαμπερή ανοίγματα ανεξαρτήτως διαστάσεων κ.α., καθώς και τη μικρή έστω αύξηση του συντελεστή όγκου και των μέγιστων επιτρεπόμενων υψών στα επόμενα άρθρα, κατά τη γνώμη μου θα πρέπει να μειωθεί ακόμη περισσότερο η μέγιστη επιτρεπόμενη κάλυψη και να προστεθεί παράγραφος ότι τυχόν μικρότερα ποσοστά κάλυψης με ειδικές διατάξεις εξακολουθούν να ισχύουν. Αυτό για να μην επαναληφθεί η ταλαιπωρία με τις δικαστικές ακυρώσεις οικοδομικών αδειών.

6. Άρθρο 13 – συντελεστής όγκου. Η μη προσμέτρηση όμως σε αυτόν τμημάτων του κτιρίου που προηγούμενα προσμετρούσαν και στην ουσία επιφέρουν πραγματική αύξησή του κατά περίπου 30%, σε όλα τα κτίρια, σε όλη τη χώρα, χρήζει επανεξέτασης Ο Σ.Ο είναι το σημαντικότερο από όλα τα μεγέθη, αφού αυτός μας δίνει τον τελικό όγκο-υπέργειο περιβλήμα στο χώρο και αν πράγματι θέλουμε βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης, όπως φέρεται να είναι ο σκοπός αυτού του σχεδίου νόμου.

7. Άρθρο 15 – ύψος κτιρίου-αφετηρία μέτρησης υψών-πλάτος δρόμου. Η μικρή αύξηση του ύψους που προβλέπεται αντισταθμίζεται ικανοποιητικά από τη δυνατότητα μείωσης της κάλυψης του κτιρίου που αυτή συνεπάγεται. Το αποτέλεσμα αυτό όμως θα υπάρξει μόνον εάν περιοριστεί ο Σ.Ο., όπως προτάθηκε προηγούμενα. Διαφορετικά και η κάλυψη θα παραμείνει μεγάλη και το αυξημένο ύψος θα εξαντληθεί. Οι διαμορφώσεις εδάφους χρειάζονται και για τη δημιουργία λειτουργικών αυλών και όχι μόνον για την απορροή των ομβρίων. Σε κάθε περίπτωση αν πρέπει να περιοριστούν οι επιχώσεις στο 1,00, οι εκακαφές δεν ενοχλούν και μπορούν να είναι μεγαλύτερες. Προσοχή απαιτείται επίσης στον ορισμό του ιδεατού στερεού, από όπου λείπει το λοξό επίπεδο, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί τουλάχιστον στα σημερινά επίπεδα, για να μη γίνει δυσμενέστερος ο ηλιασμός των όψεων.

**Τα παραπάνω δυστυχώς αποκαλύπτουν ότι ο Νέος Οικοδομικός Κανονισμός είναι κατώτερος των προσδοκιών του Τεχνικού Κόσμου.** Μόνο σημάδι ελπίδας για μια νέα αντίληψη των κατασκευών είναι το Άρθρο 26 «Ειδικές ρυθμίσεις για την εξυπηρέτηση ατόμων με αναπηρία ή μηποδιζόμενων ατόμων», που όμως από μόνο του δεν είναι αρκετό.

**Ο Νέος Οικοδομικός Κανονισμός είναι κατ'εμφημισμό Νέος.** Θα μπορούσε να είναι μια ακόμη τροποποίηση του 1577/85. Είναι λυπηρό να βαπτίζουμε Νέο αυτό που διαμορφώνουμε για να σκεπάσουμε ελλείψεις που παρελθόντος. Η επικαιροποίηση μετά από σχεδόν τριάντα χρόνια εφαρμογής ενός νόμου (1577/85) δεν είναι αρκετή για να χαρακτηριστεί το παρόν νομοσχέδιο ΝΕΟ.

Είναι περισσότερο ένα εργαλείο ανταποδοτικότητας-πριμοδότησης και όχι ανάπτυξης, είναι ένα εργαλείο που κοιτά το παρελθόν, θέλοντας όμως να προχωρήσει στο μέλλον, στο οποίο αγνοείται η πραγματικότητα των πόλεων και το οποίο υπηρετεί μια λανθασμένη στρατηγική που υπαγορεύει πως τα λιγιστά αδόμητα οικοπέδα εφόσον θα δομηθούν με αυτόν το Νόμο, θα βελτιώσουν τις πόλεις, το περιβάλλον, τις συνθήκες διαβίωσης.■

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΚΑΙ ΑΕΡΙΟ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:  
ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ  
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

Συνέχεια από τη σελίδα 19 ➤

«έτρεξε» όλες τις διαδικασίες για την κυπριακή ΑΟΖ και που θεωρείται ένας από τους βασικούς συντελεστές της επιτάχυνσης των ερευνών στη Μεγαλόνησο.

Υποστήριξε ότι το μήνυμα που πρέπει να δώσει η Ελλάδα στην Τουρκία, σε σχέση με το όλο θέμα, είναι ότι σκοπεύει να κινηθεί με βάση το Δίκαιο της Θάλασσας. «Δεν μπορεί στον Εύξεινο Πόντο οι Τούρκοι να δέχονται το Δίκαιο της Θάλασσας και στο Αιγαίο όχι», είπε χαρακτηριστικά.

Σχετικά με το θέμα της ελληνικής ΑΟΖ, ο κ.Γεωργακόπουλος από την πλευρά του χαρακτήρισε ως «εντελώς λανθασμένη τακτική και διπλωματία [από πλευράς της Ελλάδας] το να ασχολιόμαστε με την υφαλοκρηπίδα, όταν υπάρχει η [δυνατότητα της] ΑΟΖ».

Πώς πρέπει να χειριστούμε τις συνέργειες με το Ισραήλ;

Τόσο ο κ.Κασίνης, όσο και ο κ.Γεωργακόπουλος, επισήμαναν την ανάγκη η Ελλάδα να προωθήσει άμεσα τις συμμαχίες και συνέργειές της, π.χ. με το Ισραήλ, καθώς οι ευνοϊκές συνθήκες δεν είναι βέβαιο ότι θα ισχύουν για πάντα.

«Οι Ισραηλινοί δεν έχουν προς το παρόν άλλον από τους Κύπριους και τους Έλληνες, γιατί δεν μπορούν να πάνε το αέριό τους ανατολικά, παρά μόνο δυτικά, γι' αυτό και ζήτησαν και την εμπλοκή της Ελλάδας», σημείωσε ο κ.Κασίνης.

Ο κ.Γεωργακόπουλος τόνισε ότι η Ελλάδα δεν μπορεί να επαναπαύεται σε ό,τι αφορά τη συνεργασία με το Ισραήλ, γιατί πάντα υπάρχει φόβος «τα δεδομένα ν' αλλάξουν».

■ **Τι πρέπει να κάνει η Ελλάδα σε σχέση με τις εταιρείες που έκαναν παρανόμως σεισμικές έρευνες;**

Σχετικά με το ισχυρό ενδιαφέρον που εκδήλωσαν οκτώ εταιρείες-κολοσσοί για την πραγματοποίηση σεισμικών ερευνών στην Ελλάδα, αλλά και τη φημολογία ότι δύο-τρεις εξ αυτών είχαν παρατύπως πραγματοποιήσει κάποιες «μετρήσεις» στην ελληνική ΑΟΖ, χωρίς να δώσουν στην ελληνική κυβέρνηση τα πρωτότυπα σεισμικά δεδομένα, ο κ.Κασίνης δήλωσε στο περιθώριο της εκδήλωσης: «Η Ελλάδα πρέπει να αξιολογήσει σωστά τις εταιρείες, να δει πού έχουν εμπλακεί πριν. Κι αν έχουν κάνει παράνομες έρευνες και δεν το ανακοίνωσαν, να τους αποκλείσουν. Πρέπει να υπάρχει σεβασμός προς το ελληνικό κράτος[...] Κάποιες από τις εταιρείες, που δεν έχουν δείξει τον απαιτούμενο σεβασμό, εμείς τις αποκλείουμε, το ίδιο και ο Λίβανος».

■ **Πόσο στοιχίζει τελικά μια γεώτρηση;**

Η ανακάλυψη πετρελαίου έχει πλέον υπερδιπλάσιο κόστος, σε σχέση με λίγα χρόνια πριν, σύμφωνα με τον κ.Γεωργακόπουλο.

Το 2001 η ανακάλυψη ενός βαρελιού πετρελαίου κόστισε 1,18 δολ. Το 2011 στοιχίζει 3 δολ. Το 2010, η ενοίκιαση ενός γεωτρήσανου για βαθιά νερά στοιχίζει κατά μέσο όρο 420.000 δολάρια ημερησίως, συν άλλες 500.000 περίπου για τη λειτουργία του. Με απλά λόγια, μια γεώτρηση διάρκειας 100 ημερών σε βαθιά νερά στοιχίζει 100 εκατ. δολάρια. Για να γίνει μια γεώτρηση παραγωγική χρειάζονται περί τα 3 δισ. δολάρια. ■



# ΖΗΤΕΙΤΑΙ

## A. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ



**Αρχιτέκτων** για εσωτερικούς συνεργάτης σε τεχνικό γραφείο. Γνώση Γ.Ο.Κ., CAD, φωτορεαλισμό. Βιογραφικό email: ankirit@hotmail.com.

**Αρχιτέκτων** από εταιρεία κατασκευής ειδών παιδικής χαράς, της Νέας Σάντας Κύλικς. Γνώση σχεδιαστικών προγραμμάτων παρουσίασης – 3D. Βιογραφικό email: parcotek@otenet.gr.

**Αρχιτέκτων** νέος ή νέα, για συνεργασία ή απασχόληση από αρχιτεκτονικό γραφείο στο Πλαγιάρι Θεσσαλονίκης. Επιθυμητή Γνώση Γ.Ο.Κ., AutoCAD, φωτορεαλισμό, Περαιώση Ν. 4010 / 2011. Βιογραφικό Τηλ 694 7646188, email: info@arconcept.gr. Υπόψη κου. Αποστολίδης.

**Ηλεκτρολόγος** από κατασκευαστική εταιρεία. Διετή εμπειρία σε μελέτη, σχεδίαση φωτοβολταϊκών συστημάτων. Βιογραφικό Τηλ 2310 528239, email: info@renel.gr.

**Ηλεκτρολόγος** από εταιρεία κατασκευής φωτοβολταϊκών έργων, για Design Engineer. Γνώση άπαιστων Αγγλικών, σχεδιαστικών προγραμμάτων και δυνατότητα εργασίας εκτός έδρας. Βιογραφικό Τηλ - Fax 2310 481120, email: info@dienergia.gr.

**Ηλεκτρολόγος** για το σχεδιασμό του ηλεκτροτεχνικού εξοπλισμού και των τεχνικών εγκαταστάσεων για Βιομηχανικά και δημόσια κτίρια. Γνώση και εμπειρία στο τομέα των τεχνικών των κτιριακών κατασκευών. Γνώση Γερμανικών σε επίπεδο B1. Ο χώρος εργασίας είναι στη Γερμανία. Τηλ 697 6082291. Υπόψη κας Μαρία Τσούκκ.

**Μηχανικός** όλων των ειδικοτήτων, από το πανεπιστημιακό φροντιστήριο «Διαβάζω» στην Καμάρα. Email: diabazo@diabazo.gr.

**Μηχανικός** πιστοποιημένος, για συνεργασία με μεστικό γραφείο για τα ενεργειακά πιστοποιητικά Τηλ 2310 313117. Υπόψη κος. Νίκος Μουρατίδης.

**Μηχανικός** με 10ετή εργοταξιακή εμπειρία σε έργα αποχέτευσης με γνώση στατικών προγραμμάτων, σύνταξη πιστοποιητικών ΠΠΑΕ κ.λπ. Βιογραφικό Fax 2310 887483.

**Μηχανικός** από μελετητικό γραφείο. Ζητή προϋπηρεσία. Σπουδές ή προϋπηρεσία σε θέματα υδραυλικής ή περιβαλλοντικής κατεύθυνσης επιθυμητή. Βιογραφικό email: engbio36@gmail.com.

**Μηχανολόγος** (κωδ. «Ανακύκλωση 4») από εταιρεία ανακύκλωσης στο Ωραιόκαστρο, ως υπεύθυνο διευθυντή παραγωγής. Προϋπηρεσία πολυετής. Βιογραφικό Fax 2310 684161, email: sec@dionsa.com.

**Μηχανικός** από σχολή πληροφορικής. Γνώση και εμπειρία στην διδασκαλία των προγραμμάτων: 3d studio max, idea – adeia 4M, K.EN.A.K., των φωτοβολταϊκών μελετών. Βιογραφικό email: seminaria97@gmail.com.

**Μηχανολόγος** (κωδ. ΜΠΘ2), από ΔΗ-ΜΑΚΗΣ Α.Ε. εισαγωγική - τεχνική εταιρεία ενεργειακών συστημάτων, για Μηχανικός Πωλήσεων πλήρης απασχόλησης. 5ετή προϋπηρεσία, σε αντίστοιχη θέση με γνώση ενεργειακών συστημάτων καθώς και θέρμανσης, ύδρευσης. Γνώση Αγγλικών, Η/Υ.. Βιογραφικό Fax 2310 857540.

**Μηχανικός** (κωδ. Ανάπτυξη Τομέα Μηχανολογίας) ως υπεύθυνος ανάπτυξης για στελέχωση του τομέα μηχανολογίας σε εκπαιδευτικό οργανισμό. Προϋπηρεσία στην αγορά αυτοκινήτου ή και την αγορά ψύξης – θέρμανσης. Δυνατότητα πλήρους ή και μερικής απασχόλησης. Βιογραφικό (με φωτογραφία) email: delie@delta.edu.gr.

**Μηχανικός Προγραμματιστής** Php με εμπειρία σε codeigniter, mysql, jquery. Βιογραφικό email: info@pointer.gr.

**Μηχανικός Προγραμματιστής** από εταιρεία πληροφορικής Alfabet Α.Ε.. 2ετή εμπειρία στον προγραμματισμό. Βιογραφικό email: hr@alfabet.gr.

**Μηχανολόγος**, για Ομάδα Εργασίας. Γνώση νομοθεσίας για Α.Μ.Ε.Α, για ανελκυστήρες και για αναβατόρια, . Τηλ 697 6800825.

**Μηχανολόγος** από τεχνικό γραφείο για εσωτερικούς συνεργάτης. Τηλ. 2310 254437, 2310 279100, email: tech.grafeio@gmail.com.

**Μηχανολόγος** από τεχνική εταιρεία. Ζητή εμπειρία σε εγκατάσταση φυσικού αερίου άδεια οδηγήσεως δικύκλου, για πλήρη απασχόληση. Βιογραφικό email: contact@zesi.com.gr.

**Μηχανολόγος** από εταιρεία μελετών με έδρα τη Κηφισιά Θεσσαλονίκης. Ηλικία έως 30 ετών. Γνώση σε περιβαλλοντικές μελέτες, μελέτες πρατηρίων – πρατηρίων. Άριστη γνώση διαδικτύου και χειρισμού website. Βιογραφικό email: info@elgek.com.

**Πολιτικός Μηχανικός** νέος. Γνώση AutoCAD, για συνεργασία σε τεχνικό γραφείο ή τεχνική εταιρεία. Τηλ 697 7577871.

Πολιτικός Μηχανικός νέος από τεχνική κατασκευαστική επιχείρηση στη Θεσσαλονίκη. Μικρή εμπειρία επιθυμητή. Τηλ και Fax 2310 264131.

**Πολιτικός Μηχανικός** για εσωτερικούς συνεργάτης σε τεχνικό γραφείο. Γνώση Γ.Ο.Κ., CAD, φωτορεαλισμό. Βιογραφικό email: ankirit@hotmail.com.

**Πολιτικός Μηχανικός** από μελετητική εταιρεία. Διετή προϋπηρεσία. Άριστη γνώση Αγγλικών, Η/Υ. Προϋπηρεσία σε θέματα υδραυλικής επιθυμητή. Βιογραφικό email: cvnmail03@yahoo.gr.

**Πολιτικός Μηχανικός** από τεχνική εταιρεία στη Θεσσαλονίκη, για εργασία εντός και εκτός γραφείου. Εμπειρία σε ΠΠΑΕ, ΑΠΕ πιστοποιήσεις καθώς και σε εργοτάξιο. Ηλικία έως 35 ετών, Άριστη γνώση Η/Υ σχετικά με το αντικείμενο του Πολιτικού Μηχανικού. Βιογραφικό email: candia.co@gmail.com.

**Πολιτικός Μηχανικός** από τεχνικό γραφείο για εσωτερικούς συνεργάτης. Τηλ. 2310 254437, 2310 279100, email: tech.grafeio@gmail.com.

**Τοπογράφος Μηχανικός** για εργοδηγός, για έργο εντός Θεσσαλονίκης. Τηλ 2310 887340, Fax 2310 888011, email: ikoukbio@yahoo.gr.

**Test Engineer based in Amsterdam**, Code: GRC / 5444, Qualifications: Bachelor or Master Degree in electronics engineering, applied physics, mechanical engineering or aerospace engineering with 1 - 3 years of experience. (Background in mechatronics would be ideal) Past working experience preferably in a high-tech production environment, e.g. electronics, ict hardware, aircraft construction, precision engineering or maintenance. Affinity with both testing as well as assembling is necessary. Testing of high tech machines. Anna Agelidou, Consultant, 14 Konstantinou Karamanli Ave., Thessaloniki 54 638 Greece, Τηλ: +30 2310 230 240.

**Superintendent Engineer based in Rotterdam, the Netherlands**. Code: GRC / 5446. Job Description: Providing technical service and troubleshooting for its engines on seagoing vessels, and giving technical advice in form of follow-up to previously visited vessels as well as engine related support to company's clients. Extensive travelling abroad The core business includes: Trucks, Diesel Engines, Turbo Machines and Industrial Services. Frequent travelling out of the Benelux Qualifications: A qualified marine engineer with at least 5 years experience and excellent knowledge of: • two stroke and/or • four stroke engines and/ or • Electronic and pneumatic systems. Fluent spoken and written English skills are required, as well as being a strong Team player and the ability to travel at short notice. Skills: Highly motivated person with excellent communication skills. Ability to work under pressure. Annual Wage: Max 60000 €. Anna Agelidou, Consultant, 14 Konstantinou Karamanli Ave., Thessaloniki 54 638 Greece, Τηλ: +30 2310 230 240.

## B. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



**Αρχιτέκτων** μέλος TEE 2007, μεταπτυχιακό Πολεοδομία – Χωροταξία (ΕΜΠ). 4ετή προϋπηρεσία, έκδοση οικοδομικών αδειών. Γνώση Γ.Ο.Κ., Αγγλικών, Ιταλικών, Η/Υ(Ms Office), AutoCAD, ArchiCAD, Revit, 3dsMax, Vray, Photoshop, Vectorworks, για συνεργασία σε αρχιτεκτονικό γραφείο, τεχνικό γραφείο ή τεχνική εταιρεία. Τηλ 697 3216482, email: gellyvordoni@gmail.com.

**Αρχιτέκτων** εμπειρία σε σύνθεση για κατοικίες, καταστήματα, σε θέματα ξύλινων, μεταλλικών κατασκευών, διατηρητέων κτιρίων, σε εσωτερική διακόσμηση, σε βιοκλιματικά συστήματα. Γνώση Γ.Ο.Κ., Αγγλικών, Γαλλικών, Ιταλικών, 2D - 3D, AutoCAD, ArchiCAD, Rhino, (Gh),

Corel, Photoshop, Irender Artlantis - V-Ray), Html, για συνεργασία σε τεχνικό γραφείο και σε μελετητικές εταιρείες, κατασκευαστικές εταιρείες. Τηλ 693 8882368, email: FanisAnastasiadis@gmail.com.

**Μηχανολόγος** μέλος TEE 1996, με ειδίκευση στην ενέργεια και το περιβάλλον. Γνώση Αγγλικών, Γερμανικών, Γαλλικών. για εργασία σε τεχνική εταιρεία, τεχνικό γραφείο. Τηλ 2310 272211.

**Μηχανολόγος** Ενεργειακός Επιθεωρητής, εμπειρία σε θέματα Ενεργειακών Επιθεωρήσεων, μελετών Η/Μ και μελετών Ενεργειακής Απόδοσης Κτηρίων (KENAK), για συνεργασία. Τηλ 693 8881800.

**Μηχανολόγος** με πολυετή εμπειρία στη Βιομηχανία. Γνώση Τεχνικού Ασφαλείας, Συμβούλου Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001 και ISO 14001, ΜΕΚ Α' ηλεκτρομηχανολογικά, υδραυλικά υπό πίεση, Βιομηχανικά – ενεργειακά, για συνεργασία. Τηλ 23920 64751, 693 6393229, email: dkoptsis@teemail.gr.

**Πολιτικός Μηχανικός**, με πτυχίο ΜΕΚ Β' οικοδομικά, Α' οδοποιία Βιομηχανικά – ενεργειακά, υδραυλικά, λιμενικά, για εργασία ή για στελέχωση εταιρείας. Τηλ 697 67060003.

**Πολιτικός Μηχανικός** με μελετητικό πτυχίο Α' τάξης στην κατηγορία 8 Στατικά και στην κατηγορία 7 Υδραυλικά, για συνεργασία ή για στελέχωση μελετητικής εταιρείας. Τηλ 693 9475481.

**Πολιτικός Μηχανικός**, εμπειρία στα δημόσια έργα με πτυχίο ΜΕΚ Γ' οικοδομικά, Β' οδοποιία Βιομηχανικά – ενεργειακά, Α' υδραυλικά, λιμενικά, για στελέχωση εταιρείας. Τηλ 2310 304119, 694 6285477.

Πολιτικός Μηχανικός (MBA) / (ΕΔΕ) 30ετή εμπειρία στην έκδοση οικοδομικών αδειών, νομιμοποιήσεις αυθαίρετων, ενεργειακές μελέτες, τοπογραφικές εργασίες, επιβλέψεις εργασιών με επισταμένη επίβλεψη, για εργασία ως εργοταξιακός για την Ελλάδα ή το εξωτερικό. Τηλ 697 4428152.

**Τοπογράφος Μηχανικός** μέλος TEE 2009, με έδρα την Θεσσαλονίκη και Λάρισα, με πλήρη εξοπλισμό πεδίου (GPS, Total Station), με εμπειρία στη σύνταξη εξαρτημένων τοπογραφικών διαγραμμάτων (ΕΓΣΑ'87), έκδοση οικοδομικών αδειών, για εκπόνηση τοπογραφικών εργασιών (τακτοποίηση αυθαιρέτων, συμβολαιογραφικές πράξεις, βεβαιώσεις) για συνεργασία με Πολιτικούς Μηχανικούς, Αρχιτέκτονες. Τηλ 697 9775833, 697 8246829.

**Χημικός Μηχανικός** με μελετητικό πτυχίο Τάξης Α' στις κατηγορίες 18 (χημικο-τεχνικές μελέτες), 27 (περιβαλλοντικές μελέτες), για συνεργασία ή στελέχωση εταιρείας. Τηλ: 694 5177005 και e-mail: vgb.syn@gmail.com.

### Αποστολή αγγελιών

τηλ: 2310 883148,  
fax: 2310 883151,  
e-mail:  
kukudea@central.tee.gr.

## 03

- Την άνοιξη αν δεν τη βρεις, τη φτιάχνεις

## 04

- Πλέγμα 9 προτάσεων για νόμους 4014/2011 και 4030/2011

## 05

- Μάθε να χτίζεις πέτρα
- Διαχείριση και προστασία του εδάφους

## 06

- Στο 40% η απορροφητικότητα του ΕΣΠΑ στην Κεντρική Μακεδονία
- Επιτυχές το σεμινάριο για τη συμμετοχή σε διεθνείς διαγωνισμούς

## 07

- Η «πράσινη» Θεσσαλονίκη 2014 δεν χρειάζεται... ακροατές αλλά συνεργάτες

- «Όχι» (και πάλι) σε έργα που ανατίθενται παρανόμως ως ερευνητικά
- Περί συμμετοχής του ΤΕΕ/ΤΚΜ σε εκδηλώσεις τρίτων

## 08

- Ενδιαφέρουν

## 10

- Κτήρια θεάτρων από το ...μέλλον

## 12-13

- Διάζωμα: Μία κίνηση πολιτών για την ανάδειξη των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης

## 14

- Με μια ματιά

## 16

- Συλλογικά\_Παραταξιακά

## 18

- Στη δικαιοσύνη για τα χαμένα χρήματα ΤΕΕ/ΤΣΜΕΔΕ
- Διαγραφή από τον κλάδο επικουρικής ασφάλισης
- Στην Τώνια Μοροπούλου το βραβείο «ΥΠΑΤΙΑ»

## 19

- Πετρέλαιο και αέριο στην Ελλάδα: Μύθοι και πραγματικότητες

## 20

- Σωτήρης Χατζάκης  
«Το κοινό της Θεσσαλονίκης και της Β. Ελλάδας στηρίζει το θέατρο του»

## 23

- Ζητείται

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΜΑΣ...

<http://www.tkm.tee.gr>