

ΤΡΕΝΑ,
ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ
ΚΑΙ GADGETS
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

■ Επιμέλεια: Αλεξάνδρα Γούτα

Από το Λος Άντζελες μέχρι την αχανή Κίνα και από τα εργαστήρια της GA Aviation μέχρι τις ψηφιακές αίθουσες του Kickstarter, η γέννηση νέων καινοτόμων τεχνολογιών, που αλλάζουν τον τρόπο με τον οποίο διασκεδάζουμε, μετακινούμαστε και ζούμε, δεν έχει τέλος. Οι μηχανικοί βρίσκονται σταθερά στην πρώτη γραμμή, υποσχόμενοι ακόμη και μια στάση στο ...“Holodeck” του Στार Τρεκ. Πώς; Διαβάστε παρακάτω τα όσα σταχυολόγησε το “T” από τον διεθνή Τύπο.

Την ίδια στιγμή, η Κίνα “κλέβει” τα ντρία στην καινοτομία, αλλά άραγε οι πατέντες της “ζυγίζουν” όσο οι αντίστοιχες ευρωπαϊκές και αμερικανικές; Ο Economist διατυπώνει τον προβληματισμό του.

Και μια υπενθύμιση: περιμένουμε πάντα τα κείμενα και τις προτάσεις σας για καινοτόμες ιδέες και πρακτικές ή πρωτοποριακά προϊόντα, που έπεσαν στην αντίληψή σας. Καλή ανάγνωση.

■ CES 2013: ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ

Στις αρχές του Ιανουαρίου, το Λας Βέγκας δεν ήταν μόνο η πόλη των καζίνο, των τζογαδόρων και των εντυπωσιακών ξενοδοχείων, που φλερτάρουν με το kitsch. Ήταν ταυτόχρονα η Μέκκα της καθημερινής καινοτομίας στα ηλεκτρονικά, στο πλαίσιο της διεθνούς έκθεσης CES 2013 (Consumer Electronics Show): σε έναν αχανή εκθεσιακό χώρο, 1,87 εκατομμυρίων τετραγωνικών μέτρων σύμφωνα με τον ιστοτόπο “Forbes.com” (4/1/2013), οι επισκέπτες είχαν τη δυνατότητα να δουν από κοντά την τελευταία λέξη της τεχνολογίας σε ηλεκτρονικά gadgets τελευταίας γενιάς, οθόνες, παιχνιδιομηχανές κι ό,τι άλλο μπορεί να μετατρέψει μια έκθεση σε παιχνιδότοπο για ενήλικες.

Οι τεχνολογίες που ξεχώρισε το Forbes, άλλες σε στάδιο εφαρμογής, άλλες στα πρόθυρα της εμπορικής αξιοποίησης κι άλλες σε επίπεδο ...ονείρου, υπόσχονται ν’ αλλάξουν τον τρόπο με τον οποίο διασκεδάζουμε ή και επιμορφωνόμαστε. Ας δούμε μερικές από αυτές που παρουσιάστηκαν στη CES 2013:

■ ViniTouch: Αγγίζοντας το φανταστικό

Η ViniTouch είναι μια εταιρεία που ξεπήδησε από τους κόλπους της BayerMaterialScience διατυπώνοντας από τα ...γεννοφάσκια της μια άκρως τολμηρή υπόσχεση: “θα φέρουμε επανάσταση στην εμπειρία του οικιακού κινηματογράφου (home cinema) και των βιντεοπαιχνιδιών”. Για να κάνει πράξη την υπόσχεση, η εταιρεία ανέπτυξε την τεχνολογία “ElectroActive Polymer”, που μπορεί να ενσωματωθεί σε κινητά τηλέφωνα, κοντρόλ και μηχανές, υποσχόμενη να δώσει στον χρήστη ...αφή υψηλής “ευκρίνειας”.

Με απλά λόγια, μέσω δονήσεων, ο χρήστης θα μπορεί όχι απλά να δει και ακούσει, αλλά και να νιώσει κυριολεκτικά την υφή ενός φανταστικού αντικειμένου που αγγίζει, π.χ., σε ένα παιχνίδι ή μια οθόνη. “Πιλοτάροντας ένα τζετ [σε ένα παιχνίδι] θα έχει πολύ διαφορετική αίσθηση από το να οδηγεί ένα αυτοκίνητο της Formula 1”, δήλωσαν στο Forbes.com στελέχη της εταιρείας.

Η εταιρεία συνεργάζεται ήδη με την Able Planet, προκειμένου να παρουσιάσει τα πρώτα προϊόντα του είδους, με εξελιγμένα τεχνολογικά χαρακτηριστικά. Έχει μεγάλο ενδιαφέρον να προσπαθήσει κάποιος να φανταστεί τις πιθανές εφαρμογές τόσο για τη βιομηχανία παιχνιδιών, όσο και για την αγορά οικιακών συστημάτων κινηματογράφου...

■ Oculus Lift: Μάσκα-“παράθυρο” στο ...Στार Τρεκ



Πηγή φωτογραφίας: Forbes.com. Μπορεί το εικονιζόμενο Oculus Lift να μοιάζει με απλή μάσκα του σκι, αλλά στην πραγματικότητα είναι πολλά παραπάνω. Στόχος της συσκευής εικονικής πραγματικότητας είναι αυτός που τη φοράει να βιώνει μια τρισδιάστατη εμπειρία virtual reality, που προσομοιάζει με εκείνη του ...Holodeck στο Στार Τρεκ!

Για τους μη μυημένους μοιάζει με hi-tech μάσκα του σκι. Οι “μιλημένοι” όμως, γνωρίζουν πολύ καλά ότι η συγκεκριμένη μάσκα προσφέρει θέα σε πολύ περισσότερα από μια χιονισμένη πίστα: το “oculus lift” είναι μια συσκευή εικονικής πραγματικότητας, που εκτιμάται ότι θα είναι διαθέσιμη ήδη από το φετινό Μάρτιο. Δημιουργός της είναι ο Plamer Luckey, ο οποίος υπάρχει... λόγος σοβαρός που δεν είναι νέος χλιαρός, αλλά έχει περιληφθεί στη λίστα “Forbes’ 30 under 30”.

Η μάσκα γεννήθηκε στις ψηφιακές “αίθουσες” του Kickstarter και απέσπασε διθυραμβικές κριτικές από σχεδιαστές βιντεοπαιχνιδιών και συντάκτες του ειδικού τεχνολογικού Τύπου.

Όπως χαρακτηριστικά επισημαίνει ο συνεργάτης του Forbes, στόχος της συσκευής είναι αυτός που τη φοράει να βιώνει μια τρισδιάστατη εμπειρία εικονικής πραγματικότητας, που προσομοιάζει με εκείνη του ...Holodeck στο Στार Τρεκ!

■ Ο ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΔΡΑΚΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΕΝΑ-ΠΥΡΑΥΛΟΙ

Ανήκει στην κατηγορία των λεγόμενων bullet trains (“τρένα-σφαίρες”), αλλά κάλλιστα θα μπορούσε κάποιος να το παρομοιάσει και με πύραυλο, τόσο στη μορφή, όσο και στην ταχύτητα. Η δε υποδομή του είναι που κάνει ...όλη τη δουλειά. Ο λόγος για την αμαξοστοιχία που θα κινείται στη μεγαλύτερη σιδηροδρομική γραμμή ταχείας κυκλοφορίας του κόσμου, από το Πεκίνο προς το Guangzhou, μια περιοχή γεμάτη λμάνι και βιομηχανικές ζώνες. Η γραμμή εγκαινιάστηκε λίγο πριν από το νέο έτος και αναμένεται να αλλάξει τα δεδομένα των μεταφορών στην Κίνα. Η μέση ωριαία ταχύτητα των τρένων κατά μήκος της γραμμής φτάνει ακόμη και στα 300 χλμ. Το συνολικό μήκος της θα είναι 2.298 χλμ. και θα περιλαμβάνει 35 στάσεις.

Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις των αρχών, η διαδρομή μεταξύ Πεκίνου και Guangzhou θα καλύπτεται σε περίπου οκτώ ώρες, έναντι 20 -

22 που χρειάζεται ένα συμβατικό τρένο για να διανύσει την ίδια απόσταση. Το τρένο-σφαίρα είναι κατασκευασμένο από ελαφρύ πλαστικό, ενισχυμένο από ανθρακόνημα. Σύμφωνα με τους Κινέζους αξιωματούχους, που παραλληλίζουν το σχήμα του με κινεζικό σπαθί, μπορεί να πιάσει τελική ταχύτητα μέχρι και 482 χιλιομέτρων την ώρα.

Η απόκτηση τρένων υψηλής ταχύτητας συνδέεται άμεσα με τις προσπάθειες του “κινεζικού δράκου” ν’ αυξήσει διεθνώς το κύρος του, αποδεικνύοντας ότι ένας ρυθμός ανάπτυξης άνω του 8% σίγουρα δεν είναι τυχαίος. Πάντως, έντονος παραμένει ο προβληματισμός της διεθνούς κοινότητας για τα ολοένα ταχύτερα τρένα, που αποκτά η Κίνα και τον κίνδυνο μεγάλων σιδηροδρομικών ατυχημάτων, αντίστοιχων αυτών που βύθισαν τη χώρα στο πένθος στο παρελθόν.

■ Η ΥΠΕΡΤΑΤΗ ΜΗΧΑΝΗ ΓΙΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ

Αν οι Κινέζοι ποντάρουν στα τρένα, ο όμιλος της General Electric (GA) επιχειρεί να ανεβάσει περαιτέρω τον πήχη στην τεχνολογία αερομεταφορών, με απώτερο στόχο τη χρήση της από πολεμικά αεροσκάφη. Οι μηχανικοί της GA Aviation δουλεύουν πυρετωδώς, για να δημιουργήσουν, όπως λένε, την “υπέρτατη” μηχανή για αεροπλάνα: έναν επαναστατικό κινητήρα για υπερηχητικά τζετ, ο οποίος θα συνδυάζει τα οφέλη των μηχανών turbojet και turbofan. “Πηγαίνουμε την τεχνολογία αυτή στο επόμενο στάδιο. Το παιχνίδι εδώ λέγεται ‘εξοικονόμηση καυσίμων’ και στόχος μας είναι η εξοικονόμηση να φτάνει το 25%, ποσοστό τεράστιο. Σε ένα πολεμικό αεροσκάφος, για παράδειγμα, αυτό το πλεονάζον καύσιμο μπορεί να αυξήσει την εμβέλεια του κατά 35%”, δήλωσε η project manager του έργου, Abe Levatter, σύμφωνα με τον βρετανικό ιστοτόπο “eurekamagazine.co.uk”.

Ο νέος κινητήρας περιλαμβάνει -μεταξύ άλλων- κεραμικά στοιχεία, αλλά και εξαρτήματα που έχουν παραχθεί με τη μέθοδο της τρισδιάστατης εκτύπωσης (3D Printing). Στόχος της GA είναι το πλήρες “test drive” του νέου κινητήρα να πραγματοποιηθεί στα μέσα του 2013. Μέχρι τότε, εστιάζει στη δημιουργία μιας ...αυτάρκους μηχανής. “Θέλουμε ο κινητήρας να ...προσέχει τον εαυτό του, ώστε ο πιλότος του αεροσκάφους να αφοσιώνεται απεριόριστος στην αποστολή του”, εξήγησε η Levatter.

■ Η ΚΙΝΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΑ ΗΝΙΑ ΣΤΙΣ ΠΑΤΕΝΤΕΣ ΒΑΣΕΙ ΑΡΙΘΜΩΝ, ΑΛΛΑ ΒΑΣΕΙ ΑΞΙΑΣ;

Η Κίνα τα κατάφερε ξανά: αυτή τη φορά, ξεπερνώντας τις ΗΠΑ σε αριθμό κατάθεσης αιτήσεων για κατοχύρωση ευρεσιτεχνιών. Σύμφωνα με στοιχεία που δημοσιοποιήθηκαν το Δεκέμβριο, τα οποία γνωστοποίησε στην έντυπη έκδοσή του ο Economist (5/1/2013), το κινεζικό γραφείο ευρεσιτεχνιών δέχτηκε το 2011 περισσότερες αιτήσεις για πατέντες, σε σχέση με κάθε άλλο αντίστοιχο γραφείο στον κόσμο - συμπεριλαμβανομένου του αμερικανικού.

Σε ΗΠΑ και Ευρώπη, σχεδόν οι μισές αιτήσεις ευρεσιτεχνιών κατατίθενται από ξένους, κάτι που μέχρι πρότινος ίσχυε και για την Κίνα: τα τελευταία χρόνια, όμως, σχεδόν τα τρία τέταρτα

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Στην προκήρυξη αρχιτεκτονικού διαγωνισμού προσεχίδων για την ανάπλαση της Πλατείας Ελευθερίας προχώρησε ο δήμος Θεσσαλονίκης. Αντικείμενο του διαγωνισμού είναι ο ανασχεδιασμός της Πλατείας ως χώρου περιπάτου και αναψυχής μέσω σύγχρονων, αρχιτεκτονικών και αστικών παρεμβάσεων, η απόδοση της Πλατείας στους πεζοδρόμους και ο μετασχηματισμός της σε είσοδο / πύλη της πόλης από τη θάλασσα, ο εμπλουτισμός του υφιστάμενου πρασίνου και η ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και της ιστορικής μνήμης της Πλατείας.

Επιδιώκεται η επιλογή της καλύτερης και πληρέστερης πρότασης από λειτουργική, αισθητική, τεχνική και οικονομική άποψη για την ανάπλαση της Πλατείας Ελευθερίας, με βάση τις απαιτήσεις της τέχνης, της επιστήμης και τις αρχές του βιοκλιματικού περιβαλλοντικού σχεδιασμού, προκειμένου να προκύψει συνολικό αποτέλεσμα με υψηλή ποιότητας στάθμης, σύγχρονο και πρωτότυπο αρχιτεκτονικό χαρακτήρα.

Η προθεσμία για την παραλαβή μελετών ή αιτήσεων συμμετοχής λήγει στις 16 Απριλίου του 2013, στις 2 μετά το μεσημέρι, ενώ η ηλεκτρονική υποβολή αιτήσεων συμμετοχής γίνεται μέσω της ηλεκτρονικής διεύθυνσης k.danadiadou@thessaloniki.gr (ηλεκτρονική πρόσβαση σε έγγραφα: www.thessaloniki.gr).

Σημείο επαφής: Διεύθυνση Μελετών Αρχιτεκτονικών Έργων – Τμήμα Πολεοδομικών Μελετών & Εφαρμογών, οδός Αγγελάκη 13, 546 21 Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310 296893, fax 2310 234817, e-mail: k.danadiadou@thessaloniki.gr – πληροφορίες Κ. Δαναδιάδου.

Στο Διαγωνισμό θα απονεμηθούν συνολικά τα παρακάτω χρηματικά βραβεία χωρίς ΦΠΑ:

1^ο Βραβείο: 13.961 € (αρχιτεκτονική μελέτη 9.914 €, φυτοτεχνική μελέτη: 2.023 €, Η/Μ μελέτη: 2.023 €)

2^ο Βραβείο: 10.238 € (αρχιτεκτονική μελέτη 7.271 €, φυτοτεχνική μελέτη: 1.484 €, Η/Μ μελέτη: 1.484 €)

3^ο Βραβείο: 6.825 € (αρχιτεκτονική μελέτη 4.847 €, φυτοτεχνική μελέτη: 989 €, Η/Μ μελέτη: 989 €) Επιπλέον των τριών βραβείων, η Διοργανώτρια Αρχή μπορεί μετά από υπόδειξη της Κριτικής Επιτροπής και χωρίς αυτή να είναι δεσμευτική, να εξαγοράσει επιπλέον αριθμό μελετών και μέχρι τρεις, αντί του ποσού των 2.000 € εκάστη χωρίς ΦΠΑ (κατανομή εκάστης εξαγοράς ως εξής: αρχιτεκτονική μελέτη 1.400 €, φυτοτεχνική μελέτη: 300 €, Η/Μ μελέτη: 300 €)

Σε περίπτωση ανάθεσης εκπόνησης του συνόλου της μελέτης, η αμοιβή της σύμφωνα με την υπ' αριθμό 2186/20-12 απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου Θεσσαλονίκης, καθορίζεται ως ποσοστό ίσο με το 80% της προεκτιμώμενης αμοιβής, που προκύπτει βάσει των διατάξεων του Ν3316/05 και ανέρχεται στο ποσό των 170.047 €, μη συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ (Αρχιτεκτονική μελέτη: 110.160 €, Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη: 22.482 €, Φυτοτεχνική μελέτη: 22.482 €, ΦΑΥ-ΣΑΥ: 2.513 €, Τεύχη δημοπράτησης: 12.410 €). ■

Η ΝΕΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΕΜΠΡΑΡ

Συνέχεια από τη σελίδα 06

πόλης, που αναζητούσε τη νέα της ταυτότητα. Τα χαρακτηριστικά που τελικά προσέδωσε στην πόλη σημάδεψαν την εξέλιξή της, καθώς -παρότι οι ιδέες του δεν υλοποιήθηκαν στο ακέραιο- κάρη σε εκείνον η Θεσσαλονίκη απέκτησε ευρωπαϊκό προσανατολισμό.

■ Δ.Ψωμιάδης: Η ωραιότερη πλατεία των Βαλκανίων

Κατά τον χαιρετισμό του στην εκδήλωση, ο αναπληρωτής Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας, Διονύσης Ψωμιάδης, εξήρε το έργο του Εμπράρ και εξέφρασε τη θλίψη του για το γεγονός ότι, πιθανότατα, το 95% των πολιτών της Θεσσαλονίκης -μεταξύ των οποίων και ο ίδιος μέχρι πρόσφατα, όπως είπαμε- δεν γνωρίζουν τον Γάλλο αρχιτέκτονα, που δημιούργησε μια νέα πόλη πάνω στις στάχτες του 1917 και σχεδίασε την ωραιότερη πλατεία των Βαλκανίων, την Αριστοτέλους.

■ Απ.Τζιτζικώστας: Πολιτιστική προσφορά χωρίς εκδηλώσεις-πυροτεχνήματα

Την ικανοποίησή του για το γεγονός ότι οι εκδηλώσεις για τον εορτασμό των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης ήταν στο σύνολό τους ουσιαστικές για την ανάδειξη της ιστορικής μνήμης και την εξωστρέφεια της πόλης, εξέφρασε ο αντιπεριφερειάρχης Θεσσαλονίκης, Απόστολος Τζιτζικώστας. «Μείναμε μακριά από άσκοπους πανηγυρισμούς και μακριά από εκδηλώσεις-πυροτεχνήματα, που και υψηλό κόστος έχουν και δεν προσφέρουν τίποτα», πρόσθεσε και εξήρε διοργανώσεις όπως η έκθεση «Θεσσαλονίκη 100 συν», που πραγματοποιείται στο νέο κτήριο του Μεγάρου Μουσικής μέχρι

τις 31 Ιανουαρίου.

■ Τ.Κονακλίδης: Να βρεθούν μπιμπές

Την ανάγκη ύπαρξης ορθολογικού σχεδιασμού για τις ελληνικές πόλεις, με οραματικούς, αλλά ταυτόχρονα ρεαλιστικούς στόχους, υπογράμμισε με αφορμή την εκδήλωση ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Τάσος Κονακλίδης. Όπως είπε, η ελληνική κυβέρνηση της εποχής του Εμπράρ και ο τότε υπουργός Συγκοινωνιών, Αλέξανδρος Παπαναστασίου, είχαν αντιληφθεί πλήρως την ανάγκη αυτή σχεδιασμού και γι' αυτό έχρισαν τον Γάλλο αρχιτέκτονα και πολεοδόμο ως επικεφαλής της Επιτροπής Σχεδίου Πόλεως Θεσσαλονίκης και του έδωσαν λόγο στα πολεοδομικά πράγματα της Ελλάδας και βήμα διδαχής στο Μετσόβειο Πολυτεχνείο. «Ελπίζω αυτή η οξυδερκής επιλογή να μη μινει ως μοναδική καταγραφή στη σύγχρονη ιστορία, αλλά να βρει μπιμπές», σημείωσε ο κ. Κονακλίδης.

■ Γ.Παπακώστας: Το Τμήμα Αρχιτεκτονικής στην υπηρεσία της πόλης

Στην εξωστρέφεια του ΑΠΘ, στον πολιτισμό της Θεσσαλονίκης, αλλά και στην ολοένα και πιο επίκαιρη και γόνιμη συζήτηση για το μέλλον της πόλης, φιλοδοξεί να συμβάλει το Τμήμα Αρχιτεκτονικής του ΑΠΘ με τη συμμετοχή του σε διοργανώσεις όπως η συγκεκριμένη εκδήλωση για τον Εμπράρ, αλλά και η έκθεση «Θεσσαλονίκη 100 συν», όπως τόνισε κατά τον χαιρετισμό του ο πρόεδρος του Τμήματος, Γιώργος Παπακώστας.

Το προεδρείο της εκδήλωσης αποτελούσαν ο γενικός γραμματέας του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Παναγιώτης Αντιβαλίδης και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Κέντρου Πολιτισμού, της Περιφέρειας, αρχιτέκτων Ηφαιστίων Σερδάρης. ■

innovation corner

ΤΡΕΝΑ,
ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ
ΚΑΙ GADGETS
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

Συνέχεια από τη σελίδα 18

των αιτήσεων προέρχονται από ντόπιους. Γιατί συνέβη αυτό; Άραγε, η Κίνα έγινε πράγματι πιο καινοτόμος; Ή μήπως τα κίνητρα που έδωσε η κινεζική κυβέρνηση ώθησαν πολλούς Κινέζους να καταθέτουν αιτήσεις ευρεσιτεχνιών αμφίβολης αξίας, τις οποίες το τοπικό γραφείο πατεντών έχει την τάση να εγκρίνει; διερωτάται ο Economist.

“Δεν υπάρχει αξιόπιστος τρόπος να μετρήσεις την αξία μιας πατέντας [...] Αλλά υπάρχει ένα μέτρο: σε πόσα μέρη του κόσμου προσπάθησε ο εφευρέτης να κατοχυρώσει την πατέντα του; Αν η τεχνολογία που προτείνει είναι καλή, θα προσπαθήσει να την κατοχυρώσει σε πολλά μέρη. Αν απλά θέλει να τσεπώσει το κινεζικό επίδομα, δεν θα μπει στον κόπο”, ισχυρίζεται ο Economist.

Ισως τελικά η θετική αυτή εικόνα, που αναδεικνύει μια τάση παραχώρησης των νίων της παραγωγής καινοτομίας στην Κίνα, είναι σε μεγάλο βαθμό παραπλανητική: σύμφωνα με το Παγκόσμιο Γραφείο Πνευματικής Ιδιοκτησίας των Ηνωμένων Εθνών, οι πατέντες στην Κίνα ενδέχεται να είναι λιγότερο “πολύτιμες”, σε σχέση με εκείνες που παράγονται στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Ελάχιστοι είναι οι Κινέζοι που επιδιώκουν να κατοχυρώσουν τις πατέντες τους στο εξωτερικό. Μεταξύ του 2005 και του 2009, λιγότερο από το 5% των Κινέζων εφευρετών επιχειρήσε κάτι τέτοιο, έναντι ποσοστού 27% για τους Αμερικανούς και 40% για τους Ευρωπαίους. Σύμφωνα με τον Economist, τα “σάϊνια” της Δύσης δεν πρέπει βέβαια να εφησυχάζουν, αλλά δεν έχει ξεκαθαρίσει προς το παρόν αν οι Κινέζοι ανταγωνιστές τους έχουν όντως “πάρει το πάνω χέρι”. ■