

01/ ΤΕΥΧΟΣ
456

1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2013

456

ΤΕΥΧΟΣ

Τεχνογράφημα

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ / ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Ταχ. γραφείο
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 22
Αριθμός Άδειας
020037



Τιμοκατάλογος Ενοικίασης Αιθουσών ΤΕΕ/ΤΚΜ*

Αιθουσες	Καθημερινή πρωί ή απόγευμα	Καθημερινή όλη μέρα	Σάββατο-Κυριακή πρωί ή απόγευμα	Σάββατο-Κυριακή όλη μέρα
Αμφιθέατρο	400,00 €	500,00 €	500,00 €	700,00 €
Φουαγιέ	200,00 €	300,00 €	330,00 €	500,00 €

* Οι παραπάνω τιμές επιβαρύνονται με ΦΠΑ 23%

διαφημιστικές καταχωρήσεις στο Τεχνογράφημα

Τιμοκατάλογος Διαφημίσεων

Σελίδες	Ολοσέλιδη	1/2	1/4
2η σελίδα εξωφύλλου	700 €	400 €	
3η σελίδα	700 €	400 €	
4η σελίδα	450 €	300 €	
Τελευταία εσωτερική σελίδα	450 €	300 €	
Φάσα οπισθόφυλλου			1000 €
Εσωτερική σελίδα	300 €	150 €	
ΕΝΘΕΤΟ	2000 €	Δεν περιλαμβάνονται η ένθεση στο τεύχος και τα εξτρά ταχυδρομικά έξοδα	

Εκπτώσεις επί του τιμοκαταλόγου

- Όλα τα Διαφημιστικά Γραφεία έχουν έκπτωση 20%
- Οι χορηγοί εκδηλώσεων του ΤΕΕ/ΤΚΜ έχουν έκπτωση 50%
- Ιδιώτες ή εταιρείες σε περίπτωση πολλαπλών ταυτόχρονων καταχωρήσεων έχουν τις ακόλουθες εκπτώσεις:
- Από 1.000,00 € έως 2.000,00 € 5%
- Από 2.000,00 € έως 5.000,00 € 8%
- Από 5.000,00 € έως 10.000,00 € 10%

Όλες οι τιμές επιβαρύνονται με ΦΠΑ 23 %.

Πληροφορίες:

Δόμνα Τοπουζίδου, τηλ. 2310 883170, fax: 2310 883161
e-mail: domnatop@central.tee.gr

Ιδιοκτήτης: ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΝΠΔΔ

Μ. Αλεξάνδρου 49, 546 43, Θεσσαλονίκη

www.tkm.tee.gr

15νθήμερη εφημερίδα του ΤΕΕ/ΤΚΜ, αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη του

Εκδότης - Διευθυντής

Τάσος Κονακλίδης, Πρόεδρος ΤΕΕ/ΤΚΜ

Υπεύθυνος τυπογραφείου

Μαρία Σπυροπούλου

Συνεργάτες

Αλεξάνδρα Γούτα, δημοσιογράφος

Άγγελος Αγγελίδης, δημοσιογράφος

Χρύσα Λασκαρίδου, χημικός μηχανικός

Κυριακή Διαβολίτση, αγρ. - τοπογράφος μηχανικός

Γενική επιμέλεια

Χρύσα Λασκαρίδου

Εξώφυλλο: Μπέτυ Βακάλη

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Museo Oscar Niemeyer-Curitiba, Parana, BR

e-mail Γραφείου Τύπου

laskarid@central.tee.gr

Σελιδοποίηση-Διαχωρισμοί-Μοντάζ-Εκτύπωση

Thessprint A.E.,

ΒΙ.ΠΑ. Λακκώματος, Χαλκιδική,

Τ.Κ. 63 080, Τ. 23990 20393, Φ. 23990 51623

e-mail: aaf@otenet.gr, sales@thessprint.gr

Διαφημίσεις

Δόμνα Τοπουζίδου, τηλ. 2310 883170, fax: 2310 883161

e-mail: domnator@central.tee.gr

Το Τεχνολογικό Κέντρο δημοσιεύει ενυπόγραφες επιστολές αναγνωστών, οι οποίες εκφράζουν την άποψη του συντάκτη τους. Η σύνταξη διατηρεί το δικαίωμα να συντομεύει τα κείμενα



“Η ομάδα μου αντιμετωπίζει προβλήματα στο να σκεφτεί ‘έξω από το κουτί’. Δεν συμφωνούμε στο μέγεθος του κουτιού, στα υλικά απ’ τα οποία πρέπει να είναι κατασκευασμένο, σε έναν λογικό προϋπολογισμό για την αγορά του ή στο ποια είναι η πρώτη επιλογή μας μεταξύ των πωλητών κουτιών”. Χωρίς συναίνεση, σκέψη “έξω από το κουτί” δεν γίνεται κι αυτό το έχουν αντιληφθεί όλες οι πόλεις με success stories στον τομέα της αστικής ανάπτυξης. Μήπως ήρθε η ώρα να το αντιληφθούμε και στη Θεσσαλονίκη;

Ο Idéfix και η ανάπτυξη των πόλεων

Είναι μεγάλη αλήθεια τελικά: το καλύτερο σημείο για να δεις τι συμβαίνει “μέσα στο κουτί” είναι να βρεθείς έξω από αυτό. Ακόμη, όμως, κι όταν ανοίξεις το μυαλό σου με αυτόν τον τρόπο, ποτέ δεν θα κατέχεις από μόνος σου όλη τη γνώση και την εμπειρία που απαιτείται, για να κρίνεις σωστά τα όσα συμβαίνουν. Η ορθή κρίση και πράξη απαιτεί ανοιχτό μυαλό κι αποχή από έμμονες ιδέες που σε ακολουθούν παντού όπως ο συμπαθέστατος σκυλάκος Idéfix* τον ...χαμηλοστήθη Οβελίξ στα κόμικ των Goscinny και Uderzo. Απαιτεί ενδελεχή μελέτη των όσων έπραξαν οι άλλοι (γιατί ουδείς τα γνωρίζει όλα), συνεργασία και συναίνεση (γιατί οι καλύτερες ιδέες απαιτούν ομάδες ανθρώπων για να εφαρμοστούν στην πράξη).

Τα παραπάνω δεν αφορούν μόνο τα άτομα ή τις επιχειρήσεις. Αφορούν και τις πόλεις, όπως πολύ σωστά μας υπενθύμισε, ερχόμενος στη Θεσσαλονίκη, ο Βρετανός αρχιτέκτονας Hugo Hinsley. Όπως θα δείτε και στις εσωτερικές σελίδες του τεύχους που κρατάτε στα χέρια σας, ο κ.Χίνσλεϊ επισήμανε την ανάγκη δημιουργίας ενός συνεργατικού σχήματος για την ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης, στο οποίο θα μετέχουν ουσιαστικά άπαντες. Μας πρότεινε επίσης να μελετήσουμε τα παραδείγματα άλλων πόλεων.

Οι πόλεις που τόλμησαν και πέτυχαν μια ανάπτυξη “με κότσια” δεν ήταν πάντα μεγάλες. Δεν είχαν πάντα στη διάθεσή τους αχανείς εκτάσεις γης διαθέσιμες προς ανάλαση, ούτε πακτωλό χρημάτων για να επενδύσουν στην επιδιωκόμενη αλλαγή. Αυτό που είχαν κοινό σε όλες τις περιπτώσεις, όμως, ήταν η συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων, η συστράτευσή τους σε έναν κοινό στόχο και οι έξυπνες, ανοιχτόμυαλες επιλογές. Αντίθετα, όπου λαλούσαν πολλά κοκκόρια, καθένα με το δικό του ...ρεπερτόριο, η ανάπτυξη είτε καθυστέρησε είτε δεν ήρθε...

«[Η ανάπτυξη] είναι ζήτημα οράματος της ηγεσίας κάθε πόλης, αυτό είναι το βασικό συστατικό της επιτυχίας. Είναι, όμως, σημαντικό όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς να ομοιοψύχουν σε ένα κοινό στόχο”, είχε αναφέρει πριν από λίγα χρόνια ο ανώτερος αξιωματούχος της Παγκόσμιας Τράπεζας, ειδικός στον Αστικό Σχεδιασμό, Άχμαντ Ιγούαντα, ομιλητής κι αυτός -όπως ο κ.Χίνσλεϊ- σε ένα συμπόσιο στη Θεσσαλονίκη.

Ας δούμε κάποια παραδείγματα στην πράξη: Μπιλμπάο**. Εν έτει 1984 το Μπιλμπάο δεν προλάβαινε να μετράει «πληγές» και σίγουρα η τότε εικόνα του θα σας θυμίσει την Ελλάδα της κρίσης: τα εργοστάσια έβραζαν λουκέτο το ένα μετά το άλλο, χιλιάδες άνθρωποι έμειναν χωρίς δουλειά (με την ανεργία να πλησιάζει το 30%) και οι μεγάλες πλημμύρες του 1983 είχαν προκαλέσει εκτεταμένες καταστροφές στο ιστορικό κέντρο. Σήμερα, μέσα σε λίγες δεκαετίες, το Μπιλμπάο έχει αλλάξει εντελώς κι όχι μόνο χάρη στο περίφημο Μουσείο Guggenheim. Τι έκανε το Μπιλμπάο; Ξεκίνησε από τη σύγκλιση της τοπικής, περιφερειακής και κεντρικής διοίκησης σε έναν ενιαίο φορέα, τον «Bilbao Ria 2000», κατά τα πρότυπα των πόλεων που υποδέχονται μεγάλες διοργανώσεις όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Συμπέρασμα; Συνεργασία και συναίνεση.

Παράδειγμα δεύτερο: Βαρκελώνης. Στη Βαρκελώνη λεφτά δεν υπήρχαν. Η δε γη που επελέγη για να υποδεχτεί το νέο θαύμα της πόλης ανήκε σε ιδιώτες. Η τοπική Αρχή Αστικού Σχεδιασμού σκέφτηκε έξυπνα και “ανοιχτά” (π.χ., αύξησε το συντελεστή δόμησης για ιδιοκτήτες ακινήτων που δέχονταν να στεγάσουν στο κτήριό τους τουλάχιστον μία δραστηριότητα εντάσεως γνώσης) και κινητοποίησε ιδιωτικά κεφάλαια. Το όραμα της Βαρκελώνης γεννήθηκε ουσιαστικά μετά το τέλος των Ολυμπιακών, όταν η πόλη αναζήτησε τη συνέχεια των πολεοδομικών μετασχηματισμών της. Για την υλοποίηση των έργων που αποφασίστηκαν και επεκτάθηκαν σε ολόκληρη τη μητροπολιτική περιοχή, ιδρύθηκε το 1993 η Barcelona Regional A.E. από τα δημοτικά συμβούλια της Βαρκελώνης και της μητροπολιτικής περιοχής, καθώς και εταιρείες του δημόσιου τομέα. Συμπέρασμα; συνεργασία, συναίνεση, ανοιχτό μυαλό, όραμα.

Ας θυμηθούμε τι μας είχε πει ερχόμενος στη Θεσσαλονίκη το 2009 ο προαναφερθείς κύριος Ιγούαντα. “Το πρώτο βήμα [για να αναπτύξετε την πόλη σας] είναι να θεσπίσετε έναν ειδικό φορέα με τη συμμετοχή όλων των βαθμίδων διοίκησης (τοπικής, περιφερειακής και κεντρικής) και των ειδικών επιστημόνων. Στη συνέχεια, να κάνετε εις βάθος ανάλυση των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της, των αδυναμιών της, των ευκαιριών και των απειλών. Τρίτον, να καθορίσετε τους οικονομικούς τομείς, που μπορούν να συμβάλουν στην ανάπτυξη της, στη δημιουργία θέσεων εργασίας και στην προσέλκυση επενδύσεων. Τέταρτον, να συγκεκριμενοποιήσετε το όραμα που θα οδηγήσει την πόλη στην επόμενη 15ετία κι αυτό να το κάνετε μέσα από μια ευρεία δημόσια διαβούλευση”.

Εν κατακλείδει: Πόσο τυχαίο είναι ότι όσοι έρχονται στη Θεσσαλονίκη δείχνουν -με άλλα λόγια- τον ίδιο δρόμο για την ανάπτυξη της; Πόσα από αυτά που προτείνουν -και επιτυχημένα εφάρμοσαν στα success stories τους- άλλες πόλεις της Ευρώπης έχουν έστω ξεκινήσει; Πόσα μπορούμε να διδαχτούμε από τον τρόπο με τον οποίο η πόλη κατόρθωσε να “εφεύρει” ξανά τον εαυτό της στην πορεία του τελευταίου αιώνα; Τα ερωτήματα ανοιχτά, αλλά οι αποφάσεις επείγουσαν...

*Το όνομα του Idéfix προέρχεται από το “Idée fixe”, ήτοι την έμμονη ιδέα στα γαλλικά

**Για περισσότερα μπορείτε να ανατρέξετε στην ιστοσελίδα του ΤΕΕ/ΤΚΜ, στο αρχείο τευχών του “Τεχνολογικού Κέντρου” και συγκεκριμένα στο τεύχος 386 (2009)

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Τα τηλέφωνα του ΤΕΕ/ΤΚΜ

Γραφείο Προέδρου: 2310 883170

Τμήμα Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών

Πρωτόκολλο 2310 883101-3

Λογιστήριο 2310 883104-6

Συνδρομές - Κρατήσεις 2310 883107

Τμήμα Επιστημονικών & Αναπτυξιακών Θεμάτων

Επιστημονικά - Αναπτυξιακά 2310 883120-2&4

Εκπρωσώπησης 2310 883121

Τεχνολογία 2310 883125

Τμήμα Επαγγελματικών Θεμάτων

Αμοιβές 2310 883144-6

Συλλογικές Συμβάσεις 2310 883144-6

Σεμινάρια 2310 883145

Δημόσια Έργα 2310 883143

Γραφείο ΓΟΚ 2310 883152

Μητρώο μελών - Βεβαιώσεις 2310 883140

Πειθαρχικό Συμβούλιο 2310 883150

Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος 2310 883140 & 1

Πραγματογνωμοσύνες 2310 883140 & 1

Νομική Υπηρεσία 2310 883109

Τμήμα Βιβλιοθήκης & Πληροφόρησης

Αναγνωστήριο - Δανεισμός 2310 883187

Τράπεζα Πληροφοριών 2310 883186

ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΗ HUGO HINSLEY

Από τη συνεργασία και την ενδελεχή μελέτη "ιστοριών επιτυχίας" πόλεων του εξωτερικού αντίστοιχου μεγέθους, φαίνεται ότι περνάει σε μεγάλο βαθμό ο δρόμος για την ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης -αλλά και άλλων ευρωπαϊκών αστικών κέντρων- εν μέσω κρίσης, αν και οι εμπλεκόμενοι φορείς θα πρέπει να είναι προσεκτικοί, ώστε να μην αντιγράψουν αυτούσια ξενόφερτα μοντέλα, γιατί κάτι τέτοιο δεν θα είχε θετικό αποτέλεσμα.

Πέραν της συνεργασίας και της έμπνευσης από τα "success stories" πόλεων όπως το Μπιλμπάο, σημαντικό ρόλο φαίνεται ότι παίζει το ανοιχτό μυαλό πολιτικών, επενδυτών, αρχιτεκτόνων και φορέων, ώστε η ανάπτυξη να μην "κολλάει" σε έμμονες ιδέες.

Και ποια μπορεί να είναι η αφετηρία για όλα αυτά; Η δημιουργία ενός συνεργατικού σχήματος στη Θεσσαλονίκη, το οποίο θα αναλάβει να μελετήσει και να συζητήσει τα επιτυχημένα αναπτυξιακά μοντέλα άλλων πόλεων, όπως πρότεινε ο γνωστός Βρετανός αρχιτέκτονας Χιούγκο Χίνσλεϊ (Hugo Hinsley), διευθυντής του προγράμματος «Housing & Urbanism» της φημισμένης αρχιτεκτονικής σχολής AA («Architectural Association School of Architecture») του Λονδίνου.

Στο σχήμα αυτό μπορούν να συμμετάσχουν φορείς όπως το ΤΕΕ, τα πανεπιστήμια της πόλης, εκπρόσωποι της εθνικής και τοπικής πολιτικής, επενδυτές, φορείς και πολίτες, σύμφωνα πάντα με τον κ.Χίνσλεϊ, ο οποίος στις 17/1 έδωσε διάλεξη στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της έκθεσης «Θεσσαλονίκη 100+. Αρχιτεκτονική και πόλη. Εκμοντερνισμοί και Προσαρμογές».

«Οι αποφάσεις για τις πόλεις να μη λαμβάνονται απλά σε κάποιο πολιτικό γραφείο»

«Αυτό που είναι απαραίτητο είναι να ξεκινήσει ένας διάλογος, ώστε οι αποφάσεις για τις πόλεις να μη λαμβάνονται απλά σε κάποιο πολιτικό γραφείο», είπε χαρακτηριστικά ο κ.Χίνσλεϊ και πρόσθεσε ότι ακόμη και τα μοντέλα άλλων πόλεων που μοιάζουν ιδανικά για τη Θεσσαλονίκη πρέπει να επαναπροσδιορίζονται, με βάση τις τοπικές ανάγκες.

«Το πιο επικίνδυνο είναι ν' αντιγράψεις αυτούσιο το μοντέλο μιας άλλης πόλης», σημείωσε και πρόσθεσε ότι στη διάρκεια της ιστορίας του τελευταίου αιώνα, η Θεσσαλονίκη έχει επανειληφώς τον εαυτό της πολλές φορές κι αυτό είναι εφικτό ξανά στην τρέχουσα συγκυρία της κρίσης, αρκεί να ληφθούν οι σωστές αποφάσεις.

«Η Θεσσαλονίκη άλλωστε, αποτελεί πολύ καλό παράδειγμα για την εξαιρετική ικανότητα των πόλεων να συνέρχονται από μεγάλες καταστροφές και να δημιουργούνται ξανά», συμπλήρωσε.

Οι μικρές πόλεις μπορούν να κάνουν μεγάλα πράγματα

Κατά τον ίδιο, οι πόλεις γενικότερα πρέπει να επικεντρώσουν το σχεδιασμό τους στην οικονομία της γνώσης και, σε αυτό το σκηνικό, το σχετικά μικρό μέγεθος της Θεσσαλονίκης δεν πρέπει να την αποθαρρύνει.

«Μια πόλη όπως η Θεσσαλονίκη δεν πρέπει να μπει στη λογική να πιστέψει ότι επειδή έχει σχετικά μικρό μέγεθος δεν μπορεί να εμπλακεί στην οικονομία της γνώσης. Αυτό δεν έχει να



κάνει ούτε με τον πληθυσμό, ούτε με το τοπικό ΑΕΠ μιας πόλης, αλλά με τη διαμόρφωση του κατάλληλου πλαισίου, τη λήψη των σωστών αποφάσεων και την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη συνεργασία μεταξύ των φορέων», πρόσθεσε.

Στη διάρκεια της διάλεξής του, την οποία διοργάνωσαν το ΤΕΕ/ΤΚΜ και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, ο κ.Χίνσλεϊ προειδοποίησε, πάντως, ότι όταν μιλάμε για «έξυπνες» πόλεις και πόλεις βασισμένες στην οικονομία της γνώσης, δεν πρέπει να περιορίζουμε τα χαρακτηριστικά τους στο τεχνολογικό επίπεδο.

Μια πόλη δεν γίνεται «έξυπνη» μόνο με το hardware

«Δεν είναι το software και το hardware που κάνουν τις έξυπνες πόλεις, χρειάζονται πολλά παραπάνω. Όταν αντιμετωπίζεις έτσι μια πόλη, της βάζεις μια ταμπέλα περιορισμένων δυνατοτήτων, γιατί οι τεχνολογικές υποδομές δεν θα κάνουν από μόνες τους μια πόλη ανθεκτική, πχ, στις κρίσεις. Ο όρος "έξυπνη πόλη" αφορά εξίσου την υποστήριξη των συνθηκών, των σχέσεων και των χώρων που ενθαρρύνουν τη συνεργασία, την ανταλλαγή ιδεών και τον πειραματισμό, αφορά τον αστικό ιστό, αυτό δηλαδή που ενθαρρύνει τους πολίτες

να παράγουν κάτι διαφορετικό», υπογράμμισε.

Παράγοντες-κλειδιά για παραγωγικές και δημιουργικές πόλεις

Υπάρχουν κάποιοι παράγοντες, που να διευκολύνουν την ορθολογική ανάπτυξη μιας πόλης και τη δυνατότητά της να γίνει παραγωγική και δημιουργική;

«Να μαθαίνεις από άλλες πόλεις. Να υπάρχει αποτελεσματική λήψη αποφάσεων και διακυβέρνηση. Οι δημόσιοι και ιδιωτικοί φορείς να κάνουν αυτοκριτική, να έχουν ορθή κρίση και να προσαρμόζονται στις εξελίξεις. Να υποστηρίζεται μια σειρά θεσμικών οργάνων, που θα δουλεύουν μαζί και θ' ανταλλάσσουν ιδέες για το κοινό συμφέρον. Να υπάρχει χωρική ευφυΐα/νοημοσύνη με έναν ανθεκτικό αστικό ιστό», υπογράμμισε ο κ.Χίνσλεϊ.

Οι πόλεις αλλάζουν με τέσσερις τρόπους

Όπως είπε, εν μέσω των ραγδαίων αλλαγών, που βιώνει η Ευρώπη και ευρύτερα ο κόσμος (οικονομικές και δημογραφικές αλλαγές, αλλαγές στον τρόπο λειτουργίας του κράτους, κλιματική αλλαγή, κινητικότητα κτλ), οι περιοχές των πόλεων αλλάζουν στη βάση τεσσάρων διαφορετικών "τύπων".

Ο πρώτος είναι η προγραμματισμένη εκ νέου



Πηγή φωτογραφίας: rusticra.net Στη Βαρκελώνη οι αρχές δεν είχαν ούτε χρήματα, ούτε γη, αλλά μια σειρά από έξυπνα κίνητρα που έδωσε η τοπική Αρχή Αστικού Σχεδιασμού έφεραν την αλλαγή στο πλαίσιο του προγράμματος 22@.



Πηγή φωτογραφίας: eikonographia.com. Η HafenCity στο Αμβούργο αποτελεί θετικό παράδειγμα ενός αναπτυξιακού μοντέλου μεγάλης κλίμακας. Τι έπεισε τους επενδυτές; Το μακροπρόθεσμο όραμα των εμπνευστών της.

ανάπτυξη μιας μεγάλης περιοχής («Planned Area Redevelopment»). Ο τύπος αυτός αλλαγής έχει να επιδείξει τόσο θετικές, όσο και μάλλον προβληματικές εφαρμογές. Στις πρώτες ανήκουν –σε γενικές γραμμές– η Βαρκελώνη, με το γνωστό πρόγραμμα «22@» και το project «HafenCity» στο Αμβούργο, ενώ στις δεύτερες το «Zuidas» στο Άμστερνταμ και –υπό την έννοια των μακροχρόνιων καθυστερήσεων που σημειώθηκαν– το «King's Cross» στο Λονδίνο.

Barcelona 22@

Στη Βαρκελώνη, αν και τα χρήματα έλειπαν και η γη ανήκε σε ιδιώτες, η τοπική Αρχή Αστικού Σχεδιασμού κατόρθωσε –μέσα από μια σειρά απλών, αλλά δλεαστικών κινήτρων (π.χ., αύξηση του συντελεστή δόμησης για ιδιοκτήτες ακινήτων που δέχονταν να στεγάσουν στο κτήριό τους τουλάχιστον μία δραστηριότητα εντάσεως γνώσης)– να κινητοποιήσει σημαντικά ιδιωτικά κεφάλαια. Ετσι, προσέλκυσε 3.500 νέες επι-

χειρήσεις και καταστήματα, που δημιούργησαν 90.000 θέσεις εργασίας. Το πρόγραμμα δεν ήταν μεν απολύτως επιτυχές –η επιτυχία του συχνά κάμφθηκε, μεταξύ άλλων, από τον εσωτερικό ανταγωνισμό από τους υπόλοιπους 33 δήμους και από τοπικές αντιδράσεις– αλλά είναι ενδεικτικό της συνολικής δυναμικής της παρέμβασης.

HafenCity: Το μακροπρόθεσμο όραμα πείθει

Ακόμη πιο πετυχημένο ήταν το πρόγραμμα στη HafenCity στο Αμβούργο, που στηρίχθηκε σε μια οραματική, μακροπρόθεσμη στρατηγική, ικανή να αναπροσαρμόζεται κάθε φορά που αλλάζουν οι συνθήκες, γεγονός που έφερε πολλούς επενδυτές στην περιοχή (σύμφωνα με τη wikipedia, το HafenCity Hamburg θεωρείται σήμερα το μεγαλύτερο project ανοικοδόμησης στην Ευρώπη, από άποψη έκτασης, ενώ μετά την ολοκλήρωσή του, πιθανότατα το 2020-2030, θα φιλοξενεί 12.000 κατοίκους και 40.000 εργαζόμενους).

Άμστερνταμ και King's Cross

Αντίθετα, μάλλον προβληματικές εφαρμογές ήταν αυτές στο Zuidas στο Άμστερνταμ, όπου το project δημιουργίας μιας «πόλης» γραφείων σε έκταση 270 εκταρίων αποδείχθηκε υπερβολικά φιλόδοξο για τις σημερινές συνθήκες της κρίσης, με αποτέλεσμα πολλές από τις δημιουργηθείσες υποδομές να παραμένουν στα αζήτητα και να δημιουργηθούν στρεβλώσεις στην αγορά κτηρίων γραφείων της ολλανδικής πόλης.

Εξάλλου, με καθυστέρηση 25 ετών ξεκίνησε αντίστοιχο project στο «King's Cross» του Λονδίνου, όπου το βασικό αγκάθι ήταν η ύπαρξη ούτε μίας, ούτε δύο, αλλά 32 αρχών με το ίδιο αντικείμενο σε μία πόλη...

Ο δεύτερος από τους τέσσερις τύπους αλλαγών, είναι αυτός των μικρότερων παρεμβάσεων, για συγκεκριμένες αλλαγές, που βρήκε μια χαρακτηριστική εφαρμογή με τα «Paris Hotels Industriels» στο Παρίσι, επιτρέποντας σε μικρές καινοτόμες επιχειρήσεις που είχαν «διωχθεί» από το κέντρο της πόλης, λόγω έλλειψης χώρων, να επιστρέψουν σε αυτό.

Το τρίτο μοντέλο είναι αυτό της αυξητικής αλλαγής (“incremental change”), που έχει μια αντιπροσωπευτική εφαρμογή στο Spitalfields της Βρετανίας, όπου –μεταξύ άλλων– στο κτήριο μιας παλιάς ζυθοποιίας (Truman) στεγάζονται σήμερα 250 καινοτόμες επιχειρήσεις, αλλά και εστιατόρια και καφέ, που έχουν δώσει νέα πνοή στην περιοχή.

Αυθόρμητες αλλαγές

Ο τέταρτος –και ίσως πιο ενδιαφέρων– τύπος αλλαγής, είναι κατά τον κ.Χίνολέι αυτός των ... αυθόρμητων αλλαγών. Αλλαγών δηλαδή που ουδείς έχει σχεδιάσει ή έστω προβλέψει, οι οποίες όμως λειτουργούν άψογα υπέρ της πόλης, υπό την προϋπόθεση ότι οι εμπνευστές τους δεν θα ...ενοχληθούν. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αυτού του μοντέλου είναι το Hackney Wick στο Λονδίνο, το NSDM στο Άμστερνταμ και η περιοχή

Συνέχεια στη σελίδα 06



Πηγή φωτογραφίας:trumanbrewery.com. Το κτήριο της παλιάς ζυθοποιίας Truman απέκτησε δεύτερη ζωή και στεγάζει σήμερα πάνω από 250 μικρές επιχειρήσεις, γκαλερί και εστιατόρια.



Πηγή φωτογραφίας:sammode.com. Βιομηχανικό ξενοδοχείο (Hotel industriel Le Losserand) στο Παρίσι. Αρχιτέκτων: Emmanuel Saadi.

ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΗ HUGO HINSLEY



Πηγή φωτογραφίας: sparkpr.com. Η περιοχή που αργότερα ονομάστηκε Silicon Roundabout είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα αυθόρμητης αλλαγής. Τα πολύ χαμηλά νοίκια που υπήρχαν στην περιοχή έφεραν εκεί... αυθόρμητα καινοτόμες νεοφυείς επιχειρήσεις

που ονομάστηκε «Silicon Roundabout», επίσης στη βρετανική πρωτεύουσα.

Στο Hackney Wick, οι εγκαταστάσεις παλιών -και κενών- εργοστασίων «κατελήφθησαν» έναντι πολύ χαμηλού ενοικίου από καλλιτέχνες, μικροεπιχειρηματίες και δίκτυα (clusters) καινοτόμων επιχειρήσεων. Μεταξύ άλλων, ο επισκέπτης της περιοχής μπορεί να δει ακόμη και δύο υπερυψωμένα βαγόνια τρένου, έργο δύο νεαρών αρχιτεκτόνων, τα οποία στεγάζουν γραφεία!

Στην αποβάθρα NSDM στο Άμστερνταμ, οι αδρανείς εγκαταστάσεις μονάδων συγκόλλησης λαμαρινών πλοίων μετατράπηκαν επίσης... αυθόρμητα σε χώρους για επιχειρήσεις και εστιατόρια, διαθέσιμους με χαμηλό νοίκι, αλλά και μια τεράστια πίστα skating. «Στα επόμενα 10-15 χρόνια η περιοχή προορίζεται να σχεδιαστεί ξανά, αλλά ακόμη και το όφελος από την προσωρινή χρήση είναι αρκετό», σημείωσε ο κ. Χίνσλεϊ.

Το ίδιο συνέβη και στην περιοχή του Λονδίνου,

όπου δημιουργήθηκε το αυθόρμητο cluster καινοτόμων επιχειρήσεων, που αργότερα βαφτίστηκε Silicon Roundabout. Οι μικρές επιχειρήσεις άρχισαν να καταφθάνουν η μία μετά την άλλη στην περιοχή χάρη στα πολύ χαμηλά νοίκια, με αποτέλεσμα ο αριθμός τους να εκτιναχθεί από μόλις 200 νεοφυείς (start-ups) εταιρείες το 2010, σε 3.500 σήμερα, προερχόμενες κυρίως από τους κλάδους των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών και των Media. Στην περιοχή απασχολούνται 48.000 εργαζόμενοι.

Όπως εξήγησε ο κ. Χίνσλεϊ, οι αυθόρμητες αυτές αλλαγές λαμβάνουν συνήθως χώρα σε προσωρινά «ανεργές» περιοχές. Οι ιδιοκτήτες των ακινήτων, συνήθως μακροπρόθεσμοι επενδυτές, που δεν γνωρίζουν ακόμη ποιος είναι ο σχεδιασμός π.χ., της κεντρικής κυβέρνησης για την ανάπτυξη/ανάπλαση της περιοχής όπου εδρεύουν τα κτήριά τους, προθυμοποιούνται για το μεσοδιάστημα να τα νοικιάσουν έναντι πολύ χαμηλού αντιτίμου, προκειμένου αυτά να μην είναι εντελώς ανεργά και ασυντήρητα.

Έτσι, δημιουργούνται οι ροές των επιχειρήσεων προς τα εκεί, με αποτέλεσμα την αναβάθμιση της περιοχής, την αύξηση της απασχόλησης και την τόνωση της τοπικής οικονομίας.

Σε αυτή την περίπτωση, όμως, οι παρεμβάσεις των κυβερνήσεων μπορεί να καταστρέψουν τα πάντα. Για παράδειγμα, όταν η συγκεκριμένη περιοχή άρχισε να αποκτά έντονα τεχνολογικό χαρακτήρα, η βρετανική κυβέρνηση αποφάσισε να διαθέσει ένα σεβαστό ποσό για τη μετατροπή ενός ολυμπιακού ακινήτου σε χώρο στέγασης καινοτόμων πολυεθνικών, όπως η Google ή η Cisco, με την επωνυμία «i-city». Όπως χαρακτηριστικά είπε ο κ. Χίνσλεϊ, όταν φέρνεις εταιρείες αυτού του μεγέθους εκεί, εί-

ναι μοιραίο να «ρουφήξουν» όλο το ανθρώπινο κεφάλαιο από τις μικρές καινοτόμες επιχειρήσεις, που έκαναν την περιοχή αυτό που είναι...

Χαιρετισμοί

Χαιρετισμό στην εκδήλωση απύθνητο ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Τάσος Κονακλίδης, ο οποίος επισήμανε ότι οι πόλεις πρέπει πλέον να είναι ανταγωνιστικές και δελεαστικές ώστε να προσελκύουν και επενδυτικά κεφάλαια, ενώ το μέλλον τους πρέπει να σχεδιάζεται από «ανοιχτά» μυαλά, γιατί σε κάθε περίπτωση «η ποιότητα και η ασφάλεια της καθημερινότητάς μας δεν είναι διαπραγματεύσιμη».

Κατά τους χαιρετισμούς τους, ο πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του ΑΠΘ, Γιώργος Παπακώστας και ο καθηγητής του ίδιου Τμήματος και επιμελητής της έκθεσης «Θεσσαλονίκη 100+», Νίκος Καλόγηρου, εξήραν το έργο του κ. Χίνσλεϊ, υπενθυμίζοντας ότι αυτός αποτελεί -μεταξύ άλλων- μέλος της Επιτροπής Έρευνας του ευρωπαϊκού προγράμματος αρχιτεκτονικών διαγωνισμών Europan, ενώ πρόσφατη έρευνά του περιλαμβάνει το σχεδιασμό και προγραμματισμό στο Λονδίνο, ιδίως στις περιοχές East End και Docklands.

Υπενθυμίζεται ότι την έκθεση «Θεσσαλονίκη 100 συν», οι παράλληλες εκδηλώσεις της οποίας συνεχίστηκαν καθ' όλη τη διάρκεια του Ιανουαρίου (θ' ακολουθήσουν ρεπορτάζ και για τις υπόλοιπες στα επόμενα τεύχη του "Τεχνογραφήματος"), διοργάνωσαν οι εξής φορείς: το ΤΕΕ/ΤΚΜ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πολυτεχνικής Σχολής ΑΠΘ και το Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογίας, σε συνεργασία με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. ■

Η «ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ ΑΕ» ΣΤΟ ΤΕΕ/ΤΚΜ



Εθιμοτυπική συνάντηση με την Διοικούσα Επιτροπή του ΤΕΕ/ΤΚΜ είχε τη Δευτέρα, 14 Ιανουαρίου, ο πρόεδρος της «Εγνατία Οδός ΑΕ», Παρασκευάς Σαββαΐδης, ο οποίος συνοδεύεται από δύο μέλη της διοίκησης της εταιρείας. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, η οποία έγινε με πρωτοβουλία της «Εγνατία Οδός ΑΕ», επιβεβαιώθηκε το εξαιρετικό επίπεδο συνεργασίας ανάμεσα στο ΤΕΕ/ΤΚΜ και την εταιρεία.

«Η Έγνατία Οδός ΑΕ» είναι σήμερα ίσως η καλύτερη εταιρεία του δημοσίου, στον τομέα της πα-

ραγωγής έργου. Είναι στελεχωμένη με εξαιρετικό επιστημονικό προσωπικό και πρέπει να παραμείνει ισχυρή και δυνατή. Φιλοδοξούμε σε ακόμη στενότερη συνεργασία», είπε ο πρόεδρος της ΔΕ του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Τάσος Κονακλίδης, καλωσορίζοντας την αντιπροσωπία της διοίκησης της εταιρείας. «Συνεργαζόμαστε άφογα με το ΤΕΕ/ΤΚΜ και αναζητούμε τρόπους να την κάνουμε ακόμη πιο στενή. Το Επιμελητήριο βρίσκεται πάντα μπροστά σε ό,τι έχει να κάνει με την ανάπτυξη, καταθέτοντας συγκεκριμένες προτάσεις», απάντησε ο κ. Σαββαΐδης.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησης ο πρόεδρος της «Εγνατία Οδός ΑΕ» ενημέρωσε το ΤΕΕ/ΤΚΜ σχετικά με την ένταξη της «Εγνατία Οδός ΑΕ» στο Ταμείο Αξιοποίησης Ιδιωτικής Περιουσίας του Δημοσίου (ΤΑΙΠΕΔ), λέγοντας χαρακτηριστικά ότι «η εταιρεία δεν ιδιωτικοποιείται. Παραχωρείται η λειτουργία, εκμετάλλευση και συντήρηση του βασικού οδικού άξονα καθώς και τριών ακόμη κάθετων αξόνων». Ο κ. Σαββαΐδης αναφέρθηκε στην

λειτουργία των σταθμών διόδων και των Σταθμών Εξυπηρέτησης Αυτοκινητιστών (ΣΕΑ) που προγραμματίζονται για όλο το μήκος της Εγνατίας. Επίσης, παρουσίασε τη σημερινή οικονομική κατάσταση της Εταιρείας, υπογραμμίζοντας ιδιαίτερα το γεγονός της παρουσίας της σε έργα στην Αλβανία, τη Ρουμανία, τη Βουλγαρία, τη Σερβία και τη Σκόπια.

Από την πλευρά του, ο κ. Κονακλίδης παρουσίασε την πρόταση του ΤΕΕ/ΤΚΜ να αναλάβει η «Εγνατία Οδός ΑΕ» την διοίκηση του μετρό Θεσσαλονίκης, με τεχνικό σύμβολο την Αττικό Μετρό. Ο κ. Σαββαΐδης συμφώνησε με τη συγκεκριμένη πρόταση και λίγο αργότερα ανακοίνωσε ότι η διοίκηση της εταιρείας προγραμματίζει ριζικές αλλαγές στο οργανόγραμμα.

Τον κ. Σαββαΐδη συνόδευαν τα μέλη του ΔΣ της «Εγνατία Οδός ΑΕ» Κώστας Χατζής και Μανόλης Τσιφόπουλος, ενώ από την ΔΕ του ΤΕΕ/ΤΚΜ συμμετείχαν η αντιπρόεδρος Άννα Μίχου και τα μέλη Δημήτρης Μήτρου και Πάρις Μπίλλιας. ■

ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΕΒΗΤΕΣ ΙΟΝΤΩΝ / ΗΛΕΚΤΡΟΔΙΩΝ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΟΙ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΕΣ



Σειρά “μύθων” και ανακριβιών σχετικά με τους λέβητες ιόντων/ηλεκτροδίων διευκρινίζει το ΤΕΕ/ΤΚΜ, με στόχο την προστασία των καταναλωτών και του περιβάλλοντος, σε μια περίοδο που οι πολίτες στρέφονται ολοένα περισσότερο σε εναλλακτικές μορφές θέρμανσης, λόγω της κρίσης και του ακριβού πετρελαίου.

Όπως διευκρινίζει το ΤΕΕ/ΤΚΜ, στόχος της παρέμβασής του δεν είναι σε καμία περίπτωση να θίξει τους ευσυνειδητούς εμπόρους και εγκαταστάτες, ούτε να παρέμβει στα οικονομικά κάθε νοικοκυριού, αλλά -ως επίσημος τεχνικός σύμβουλος της πολιτείας- να θέσει τη γνώση των επιστημόνων του στην υπηρεσία των πολιτών.

Μεταξύ άλλων, παρατίθενται οι θέσεις του Τμήματος για την **πραγματική θερμική απόδοση των λεβήτων ιόντων**, το αληθινό κόστος τους -καθώς ενίοτε παρατηρούνται **φαινόμενα αισχροκέρδειας που τείνουν στο 1000%**- αλλά και τη συνολική επίπτωση που μπορεί να έχουν στη λειτουργία ενός νοικοκυριού (καθώς υπάρχει **-σε ορισμένες περιπτώσεις- κίνδυνος η κεντρική ασφάλεια του πίνακα να μην μπορεί να αντεπεξέλθει σε όλα τα φορτία μαζί -του λέβητα και άλλων ενεργοβόρων οικιακών συσκευών, όπως το πλυντήριο- και να “πέφτει” ή να “καίγεται”, με αποτέλεσμα να είναι πρακτικά αδύνατη η ταυτόχρονη λειτουργία τους**).

Το πλήρες ενημερωτικό κείμενο του ΤΕΕ/ΤΚΜ προς καταναλωτικές οργανώσεις και πολίτες ακολουθεί:

Είναι γεγονός πως η οικονομική κρίση που έχει πλήξει την Ελλάδα ευνοεί οτιδήποτε υπόσχεται εξοικονόμηση χρημάτων, ιδιαίτερα σε θέματα που αφορούν την καθημερινότητα και την επιβίωση μας. Δε θα μπορούσε επομένως να αποτελέσει εξαίρεση και το πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε πολλοί από τους συμπολίτες μας, όσον αφορά τον τρόπο θέρμανσης των κατοικιών τους, ειδικά με τις ολοένα αυξανόμενες τιμές των συμβατικών μέσων θέρμανσης.

Στο πλαίσιο αυτό λοιπόν έχει παρουσιαστεί η τεχνολογία των **λεβήτων ιόντων (electrode/ion heater)** όπως έχει επικρατήσει να αποκαλούνται, να διασώσει την ελληνική πραγματικότητα. Επειδή διάφορες ανακριβίες και θεωρίες έχουν ειπωθεί και αναγραφεί σε διάφορα sites, θεωρούμε πως είναι καθήκον και υποχρέωσή μας, ως τεχνικός σύμβουλος της πολιτείας να καταθέσουμε γραπτώς και επισήμως τις απόψεις μας σχετικά με τη “νέα” αυτή τεχνολογία στο χώρο της θέρμανσης. Καταρχάς, είναι σημαντικό να διευκρινιστεί ότι δεν πρόκειται για κάποια καινοτομία ή ανανεώσιμη ή εναλλακτική πηγή θέρμανσης η οποία υπόσχεται να αντικαταστήσει τις ήδη υπάρχουσες. Πρόκειται μάλιστα για μια τεχνολογία που, σύμφωνα με επιστημονικές αναφορές, εφαρμόστηκε στα ρωσικά πυρηνικά υποβρύχια όπου η παραγωγή και κατανάλωση ρεύματος ήταν σε αφθονία.

Τι ακριβώς είναι ο λέβητας ιόντων/ηλεκτροδίων
Πρόκειται για μια συσκευή με μεταλλικό κέλυφος και ενσωματωμένα δυο ή τρία ηλεκτρόδια, στα οποία παρέχεται ηλεκτρική ενέργεια. Η απευθείας διοχέτευση ηλεκτρικού ρεύματος (μονοφασικού ή τριφασικού) μέσω των ηλεκτροδίων, προκαλεί το φαινόμενο του ιονισμού/(ηλεκτρόλυσης), δηλαδή της διάσπασης των μορίων του θερμαντικού μέσου (υγρό ειδικής αγωγιμότητας και σύνθεσης)

σε θετικά και αρνητικά ιόντα. Τα ιόντα κινούνται αντίστοιχα προς το αρνητικό και θετικό ηλεκτρόδιο, η πολικότητα των οποίων αλλάζει 50 φορές το δευτερόλεπτο (συχνότητα εναλλασσόμενου ρεύματος δικτύου ΔΕΗ - 50 Hz). Η συντονισμένη αυτή ταλάντωση των ιόντων του θερμαντικού μέσου προκαλεί σημαντική αύξηση της εσωτερικής του ενέργειας η οποία μεταφέρεται στο περιβάλλον με τη μορφή θερμότητας.

Ποια είναι η απόδοσή του

Ουσιαστικά ο λέβητας μετατρέπει την ηλεκτρική ενέργεια σε θερμική, **με ποσοστό απόδοσης που πλησιάζει το 100% (95-99 %), και σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να το υπερβεί**, όπως λαθεμένα και αποπροσανατολιστικά προσπαθούν να υποστηρίξουν διάφοροι έμποροι και εγκαταστάτες.

Ο “βαθμός” απόδοσης COP = 157% που έχει χρησιμοποιηθεί επανειλημμένα από εταιρείες εκμετάλλευσης του προϊόντος, σημαίνει : COP = Q_H / W - Coefficient of performance (συντελεστής συμπεριφοράς), χρησιμοποιείται στις αντλίες θερμότητας και μόνον και αφορά μέγεθος που μετράει το λόγο της αποδιδόμενης θερμότητας προς τη δαπανώμενη ενέργεια στις αντλίες θερμότητας. **ΔΕΝ μπορεί** να εκφράσει την απόδοση μίας αντίστασης. Εφιστούμε λοιπόν την προσοχή σε πιθανούς αγοραστές τέτοιων συσκευών, ότι όσα kW ρεύματος καταναλώνουν **περίπου** τόσα θα “απολαμβάνουν” σαν θερμική ισχύ στο σύστημά τους.

Γιατί απαιτούνται δύο ξεχωριστά κυκλώματα

Ιδιαίτερες επιφυλάξεις διατηρούμε επίσης σχετικά με το είδος του θερμαντικού μέσου που θα διαρρέει τα σώματα της εγκατάστασης και τη σύστασή του. Καθώς δεν είναι ξεκάθαρο το υγρό που χρησιμοποιείται, υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να παρατηρηθεί το φαινόμενο της ηλεκτρολυτικής διάβρωσης, όπου το πιο ηλεκτροθετικό από τα δύο μέταλλα διαβρώνεται σταδιακά. Με αυτήν την “καταπόνηση” από τα συνεχή ηλεκτρικά σοκ που θα υπόκειται και την πιθανότητα διάβρωσης των εγκατεστημένων σωμάτων (καλοριφέρ), **καθίσταται απαραίτητο να εγκατασταθούν δυο ξεχωριστά κυκλώματα**.

Σε ποιες περιπτώσεις “καίγεται” ή “πέφτει” η κεντρική ασφάλεια

Επιπλέον και πολύ σημαντικό, η ηλεκτρική κατανάλωση και η ασφάλεια του ηλεκτρικού πίνακα. Σύμφωνα με αναφορές από τα τεχνικά χαρακτηρι-

στικά που παρουσιάζονται, για ένα συμβατικό σπύτι 100 τμ, με boiler 150lt, απαιτείται ένας λέβητας των **10kW**.

Η σύνδεση του τοπικού πίνακα που απαιτείται για αυτό το “λέβητα”, είναι με ασφαλειοδιακόπτη των 17Α (σύμφωνα με προδιαγραφές προϊόντος διότι 20Α υφίσταται στην αγορά), και συνδέεται στον κεντρικό πίνακα. Στο μεγαλύτερο ποσοστό, η κεντρική ασφάλεια των πινάκων οικιακής κατανάλωσης είναι 35Α, που σημαίνει ότι σε ταυτόχρονη λειτουργία της συσκευής και άλλων ηλεκτρικών συσκευών (π.χ. πλυντήριο, κουζίνα), θα “πέφτει” ή θα “καίγεται” η κεντρική ασφάλεια του πίνακα, αφού δεν θα μπορεί να ανταπεξέλθει σε όλα τα φορτία μαζί. Αυτό σημαίνει ότι σε καμία περίπτωση δεν θα μπορεί να λειτουργεί ταυτόχρονα ο λέβητας π.χ. με το πλυντήριο και την κουζίνα, ή οτιδήποτε άλλη συσκευή που θέλει υψηλή κατανάλωση.

Φαινόμενα αισχροκέρδειας

Συνοψίζοντας, πρέπει να αναφερθεί ότι στα προϊόντα αυτά παρατηρείται το φαινόμενο της αισχροκέρδειας, με ποσοστά κέρδους έως 1000 %. Υπάρχει η δυνατότητα αγοράς του προϊόντος από το διαδίκτυο σε τιμές που ο καταναλωτής μπορεί και έχει τη δυνατότητα να επιλέξει καθώς και να συγκρίνει σε σχέση με την απαράδεκτη νοοτροπία εκμετάλλευσης πελατών που έχουν την ανάγκη εξοικονόμησης χρημάτων και όχι απομύζησης αυτών.

Τα νέα τιμολόγια της ΔΕΗ και η χρήση ηλεκτρικής ενέργειας

Οφείλουμε, στα πλαίσια της ανάγκης για στροφή σε εξοικονόμηση ενέργειας, σεβασμό προς το περιβάλλον και με γνώμονα την ασφάλεια των καταναλωτών να μην τους προτρέπουμε να στρέφονται στην κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας προκειμένου να θερμάνουν σε μόνιμη βάση κύριους χώρους. Πόσο μάλλον τώρα που οι αυξήσεις στα τιμολόγια της Δ.Ε.Η. θα εκτιναχθούν δραματικά. Κλείνοντας την παρέμβασή μας αυτή, να ξεκαθαρίσουμε πως ούτε εναντίον των ευσυνειδητών εμπόρων/εγκαταστατών είμαστε ούτε μπορούμε να παρέμβουμε στην οικονομική κατάσταση του κάθε συμπολίτη μας. Απλά θεωρούμε καθήκον και υποχρέωσή μας να ενημερώσουμε και να προστατεύσουμε το καταναλωτικό κοινό σε ό,τι αφορά ένα αντικείμενο που εμπήπει στην επιστημονική αρμοδιότητά μας. ■

ΣΤΙΣ 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΚΟΒΟΥΜΕ ΠΙΤΑ



Αφήνοντας πίσω έναν ακόμη δύσκολο χρόνο και ευελπιστώντας σε ένα πιο αισιόδοξο και ελπιδοφόρο 2013, το ΤΕΕ/ΤΚΜ θα κόψει την πρωτοχρονιάτικη πίτα του το Σάββατο 2 Φεβρουαρίου. Πιστεύοντας ακράδαντα ότι οι επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης δεν θα πρέπει να οδηγήσουν στην αποξένωση των προσωπικών σχέσεων, το ΤΕΕ/ΤΚΜ αποφάσισε να συνεχίσει να βρίσκεται κοντά στους μηχανικούς-μέλη του. Προσκαλούμε, λοιπόν, όλους τους φίλους και τα μέλη του ΤΕΕ/ΤΚΜ στην κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας, η οποία θα πραγματοποιηθεί στις 12:00 το μεσημέρι του Σαββάτου 2 Φεβρουαρίου 2013 στο αμφιθέατρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ (Μεγ.Αλεξάνδρου 49). Είναι μία πολύ καλή ευκαιρία, η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας να αποτελέσει ευκαιρία τόσο για ανταλλαγή απόψεων πάνω στα προβλήματα του κλάδου όσο και για λίγες στιγμές διασκέδασης.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

«ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

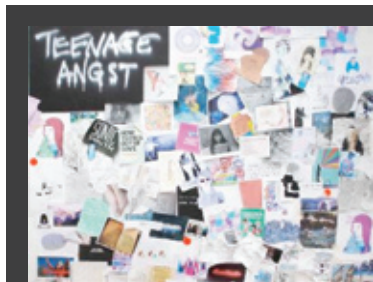
2012», εκδηλώσεις υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης, για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης. Πληρ.: 2310 877812-877814 & <http://www.thes-saloniki2012.gr>

ΣΕΙΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

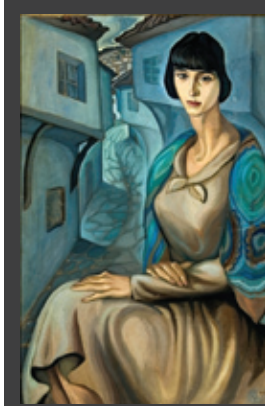
για τον πολιτισμό, διοργανώνει το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με θέμα τις τέχνες και τη συνομιλία τους με τη φιλοσοφία, την ιστορία, την τρέλα και το χώρο. Έως τις 12 Ιουνίου 2013 και κάθε Τετάρτη 19.00 – 21.00, στο Αμφιθέατρο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Πληρ. : 2310 240002

ΕΚΘΕΣΗ φωτογραφίας με τίτλο «Πέρα από την ιστορία: Η Θεσσαλονίκη μέσα από τη φωτογραφία», μέρος Α', από την Απελευθέρωση μέχρι το Μεσοπόλεμο. Έως 28 Φεβρουαρίου 2013. Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Α', Λιμάνι. Πληρ. : 2310 566716

ΕΚΘΕΣΗ ζωγραφικής με τίτλο: (Α)ΔΥΝΑΤΗ ΣΥΝΘΗΚΗ των ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΗ και ΒΑΓΓΕΛΗ



ΕΚΘΕΣΗ με τίτλο «Teenage Angst», με έργα νέων δημιουργών από όλη τη χώρα, ηλικίας 15 έως 18 ετών, διοργανώνει η Διεύθυνση Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μη Κερδοσκοπικό Φορέα «ΔΥΝΑΜΟ project – space», έως τις 17 Φεβρουαρίου 2013, στις εγκαταστάσεις του φορέα «ΔΥΝΑΜΟ project – space», Τύπου 5, Θεσσαλονίκη. Πληρ. : dynamoprojectspace.blogspot.gr



ΕΚΘΕΣΗ

ζωγραφικής με τίτλο «Η Θεσσαλονίκη του Πολύκλειτου Ρέγκου», του Πολύκλειτου Ρέγκου, στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της πόλης. Έως 28 Φεβρουαρίου 2013, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, Casa Bianca, Βασιλίσσης Όλγας 180.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ με τίτλο SLAVA'S SNOW SHOW, με τον μεγαλύτερο εν ζωή μίμο του κόσμου, Slava. Έως 17 Μαρτίου 2013, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1. Πληρ. : 2310 895800

ΓΚΟΚΑ. Έως 16 Φεβρουαρίου 2013, Γκαλερί TinT, Χρυσ. Σμύρνης 13, Θεσσαλονίκη, 2310 235 689

ΕΚΘΕΣΗ αρχαιολογικών αντικειμένων με τίτλο «Η "artée d'orient" στα Βαλκάνια», Αρχαιολογικά τεκμήρια ενός νοσοκομείου στη Θέρμη/ Sedès», από το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την

ΙΣΤ' ΕΠΚΑ, το Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, το Γαλλικό Προξενείο και το Γαλλικό ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, συμμετέχοντας στη δράση της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού «Θεσσαλονίκη – Σταυροδρόμι Πολιτισμών 2012, Νοτιοανατολική Ευρώπη» και στον επετειακό εορτασμό των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης. Έως 3 Μαρτίου 2013,

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, Λ. Στρατού 2, (Πτέρυγα περιοδικών εκθέσεων «Κυριάκος Κρόκος»). Πληρ. : 2313 306 400

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ με τίτλο «Ψυχολογία Συριανού Συζύγου» του Εμμανουήλ Ροΐδη από την ομάδα GAFF. Έως 10 Φεβρουαρίου 2013 (για 10 παραστάσεις). Θέατρο ΑΥΛΑΙΑ, Θεσσαλονίκη



ΕΚΘΕΣΗ ζωγραφικής, φωτογραφίας, εγκαταστάσεων της Φωτεινής Καρυωτάκη με θέμα «Πάλι από την αρχή». Έως 11 Φεβρουαρίου 2013, ΖΗΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ ART GALLERY, Π.Π. Γερμανού 5, Θεσσαλονίκη. Πληρ. : 2310 275985 και www.zinaathanassiadou.com

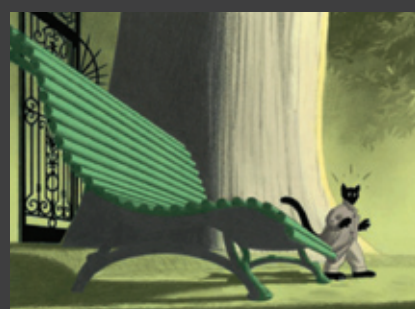


ΕΚΘΕΣΗ ζωγραφικής, χαρακτηριστικής και φωτογραφίας με τίτλο «Τόποι της μνήμης – Πεδία οραμάτων», του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Η έκθεση είναι μέρος του κεντρικού προγράμματος του «Φεστιβάλ Αοράτων Πόλεων». Έως 24 Φεβρουαρίου 2013, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, λιμάνι. Η έκθεση θα πλαισιωθεί από πρόγραμμα παράλληλων δράσεων, εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις για το κοινό. Η επιμέλεια της έκθεσης από την ιστορικό τέχνης Συραγώ Τσιάρα. Πληρ. 2310 589140



ΘΕΑΤΡΙΚΗ

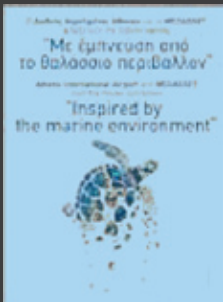
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ με τίτλο «Παιχνίδια Φόβου» των Kado Kostzer –Alfredo Arias, από την Θεατρική Ομάδα «ριΣκο». Έως τις 25 Φεβρουαρίου 2013, Studio «Κοιτώνες», του πρώην Στρατοπέδου Κόδρα, Τέρμα της οδού Σοφούλη, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη. Πληρ. : 6943 649 009



ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΜΙΚΣ του γάλλου κομίστα και συγγραφέα παιδικών και εφηβικών βιβλίων Yvan Pompaux. Έως 15 Φεβρουαρίου 2013, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Λ. ΣΤΡΑΤΟΥ 2Α. Πληρ.: 2310 821 231, education@ift.gr

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ



ΕΚΘΕΣΗ για το θαλάσσιο περιβάλλον παρουσιάζει ο Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών και ο MEDASSET (Μεσογειακός Σύνδεσμος για τη Σωτηρία των Θαλάσσιων Χελωνών), με αφορμή τη συμπλήρωση 25 ετών δράσης και λειτουργίας της οργάνωσης. Έως 30 Απριλίου 2013, Αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος», Σπάτα, Αττική.



ΕΚΘΕΣΗ ΝΟΡΒΗΓΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ με τίτλο «Σύγχρονη Νορβηγική Αρχιτεκτονική», διοργανώνεται από το Νορβηγικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής (NAM), το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, τη Νορβηγική Πρεσβεία, το Μουσείο Μπενάκη και το Νορβηγικό Ινστιτούτο. Από τις 22 Ιανουαρίου έως 10 Μαρτίου 2013. Κτίριο οδού Πειραιώς του Μουσείου Μπενάκη. Πληρ. 210 3261700

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΓΙΑ ΕΞΥΠΝΑ ΚΙΝΗΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Μια εφαρμογή για smart phones, η οποία μέσω της κινητής τηλεφωνίας εμφανίζει τη χαρτογραφική και περιγραφική πληροφορία του Portal <http://gis.thessaloniki.gr>, ξεκίνησε να παρέχει ο Δήμος Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της αναβάθμισης των υπηρεσιών του προς τους πολίτες. Πληρ. : <http://bit.ly/SZD83E>



ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ με θέμα «Βιομηχανική κληρονομιά: αναβίωση και βιωσιμότητα» συνδιοργανώνουν το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Επιτροπής για τη Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς (TICCIH), το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής (ΕΙΑ), η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Παν/μίου Πατρών, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΠΘ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΔΠΘ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης, το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος και το ΕΤΕ Κύπρου. Ιούνιος 2013, Αθήνα. Πληρ. : 210 7216670, mail: info@heliarch.gr.



ΗΜΕΡΙΔΑ για το πρόγραμμα MODUS διοργανώνει η Ένωση Μηχανικών Πληροφορικής & Επικοινωνιών Ελλάδας (ΕΜηΠΕΕ), για την παρουσίαση των ενδιάμεσων αποτελεσμάτων του ευρωπαϊκού έργου MODUS (Methodology and supporting toolset advancing embedded systems quality). Στις 8 Φεβρουαρίου 2013, αίθουσα εκδηλώσεων του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, Νίκης 4, Σύνταγμα, Αθήνα. Πληρ.: www.computer-engineers.gr



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ με τίτλο «SOCIAL MEDIA MARKETING», πραγματοποιεί η Εταιρεία SEMINARIA.gr με θέμα τις εξελίξεις, την ανάλυση και τα εργαλεία των social media. Στις 2 Φεβρουαρίου 2013, ΚΕΚ ΙΑΣΩΝ, Τσορλίνη 26, Θεσσαλονίκη. Πληρ. : 210 9345374, info@seminaria.gr

απευθύνεται στους ελληνικούς φορείς. Τα ερωτηματολόγια είναι διαθέσιμα στη διεύθυνση <http://metrics.ekt.gr/el/statistika-etak/erotimatologia>

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ με τίτλο "Επισκευές και Ενισχύσεις Κατασκευών 2013 – Αφιέρωμα στον ΚΑΝ. ΕΠΕ." στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής δραστηριότητας του μαθήματος "Επισκευές και Ενισχύσεις Κατασκευών από Οπλισμένο Σκυρόδεμα", που διδάσκεται στο Ε' Έτος Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Από 13 έως 15 Φεβρουαρίου 2013, Πάτρα. Πληρ.: 2610 996539

9ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΧΗΜΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ

με τίτλο «Η Συμβολή της Χημικής Μηχανικής στην Αειφόρο Ανάπτυξη». Από 23 έως 25 Μαΐου 2013, Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου ΕΜΠ, Αθήνα. Πληρ. : <http://9pesxm.chemeng.ntua.gr>

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΤΕΧΝΩΝ από το Μουσείο Ακρόπολης, όπου οι αρχαιολόγοι-φροντιστές και οι συντηρητές του Μουσείου θα παρουσιάσουν στο κοινό θέματα σχετικά με την αρχαία τεχνολογία, τη δημιουργία έργων τέχνης και σύγχρονες εργαστηριακές εφαρμογές για την κατανόηση των εκθεμάτων. Όλο το Φεβρουάριο 2013, από Τρίτη έως Κυριακή, 11-12 το πρωί, με το εισιτήριο ημέρας. Μουσείο Ακρόπολης, Αθήνα.



ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ με τίτλο «Πόλη Ευρώπης.

Ισπανοί αρχιτέκτονες στην Αθήνα», διοργανώνουν η Πρεσβεία της Ισπανίας, το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής και το Μουσείο Μπενάκη, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Θερβάντες. Μουσείο Μπενάκη (οδός Πειραιώς), Αθήνα.

Το πρόγραμμα :

-20 Φεβρουαρίου 2013 Juan Navarro Baldeweg. (Μαδρίτη)

-20 Μαρτίου 2013 Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. (Μαδρίτη)

Συντονιστές: Pablo Bergal (αρχιτέκτονας), Μιλτιάδης Τζιτζιάς (καθηγητής ΕΜΠ)

5ο ΔΙΕΘΝΕΣ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ICMINDT-2013, «Μη Καταστροφικός Έλεγχος Προηγμένων Υλικών», διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία μη Καταστροφικών Ελέγχων, 20 - 22 Μαΐου 2013, στο Αμφιθέατρο του Ευγενιδείου Ιδρύματος, Αθήνα. Πληρ.: www.hsnt.gr/IC-MINDT-2013

ΕΡΕΥΝΑ με ερωτηματολόγια, υλοποιείται από το ΕΚΤ, μετά από

απόφαση της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας, αρμόδιου φορέα για την υποβολή των στατιστικών στοιχείων Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης από την Ελλάδα στην Eurostat. Η έρευνα έχει στόχο τη συλλογή στατιστικών στοιχείων σχετικά με το προσωπικό και τις δαπάνες των ελληνικών φορέων που υλοποιούν δραστηριότητες Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης και

OSCAR NIEMEYER

15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1907 – 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012

■ Κυριακή Πετρίδου



Στις 5 Δεκεμβρίου του 2012, 10 ημέρες πριν τα 105α γενέθλιά του έφυγε από τη ζωή ο Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho, γνωστός ως **Oscar Niemeyer**, ο Βραζιλιάνος αρχιτέκτονας διάσημος για το σχεδιασμό των δημόσιων κτιρίων της Μπραζιλία (μιας εξ' ολοκλήρου σχεδιασμένης νέας πόλης που έγινε πρωτεύουσα της Βραζιλίας το 1960), καθώς και για τη συνεργασία του με άλλους αρχιτέκτονες για το σχεδιασμό της έδρας των Ηνωμένων Εθνών στη Νέα Υόρκη. Παρέμεινε ενεργός και δημιουργικός μέχρι το τέλος της ζωής του, έχοντας σχεδιάσει πάνω από 600 κτίρια στη Βραζιλία και σε όλο τον κόσμο.

Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες, που συνέβαλαν στην ανάπτυξη της σύγχρονης αρχιτεκτονικής και ο κατεξοχήν εκπρόσωπος του αρχιτεκτονικού μοντερνισμού στη Βραζιλία. Οι έρευνές του για τις αισθητικές δυνατότητες του οπλισμένου σκυροδέματος είχαν πολύ μεγάλη επιρροή στην αρχιτεκτονική του τέλους του 20ου και αρχές του 21ου αιώνα. Επαινέθηκε όσο και επικρίθηκε χαρακτηριζόμενος ως «γλύπτης μνημείων» και εγκωμιάστηκε από τους υποστηρικτές του ως ένας εξαιρετικός καλλιτέχνης και ένας από τους μεγαλύτερους αρχιτέκτονες της γενιάς του.

Όπως ο ίδιος είχε πει σε συνέντευξή του, επηρεάστηκε έντονα από τον **Le Corbusier**, κάτι που είναι εμφανές στα πρώιμα έργα του, αλλά αυτό δεν εμπόδισε την αρχιτεκτονική του από το να μεταβεί σε μια διαφορετική κατεύθυνση και σταδιακά να αποκτήσει το δικό του στυλ. Ο Niemeyer έγινε περισσότερο γνωστός για τις αφηρημένες φόρμες και καμπύλες, που χαρακτηρίζουν τα περισσότερα από τα έργα του. Η

ελαφρότητα των καμπύλων μορφών του, δημιούργησε χώρους που μεταμόρφωσαν το αρχιτεκτονικό σχέδιο σε κάτι έως τότε άγνωστο: αρμονία, χάρη και κομψότητα είναι τα πλέον κατάλληλα επίθετα για την περιγραφή των έργων του Niemeyer.

«Δεν με ελκύουν οι καθαρές γωνίες ή οι ευθείες γραμμές σκληρές και άκαμπτες, που δημιουργήθηκαν από τον άνθρωπο. Με ελκύουν οι ελεύθερης ροής αισθησιακές καμπύλες. Οι καμπύλες που βρίσκω στα βουνά της χώρας μου, στο ελικοειδές των ποταμών της, στα κύματα του ωκεανού και στο σώμα της αγαπημένης γυναίκας. Οι καμπύλες συνθέτουν ολόκληρο το Σύμπαν, το καμπύλο Σύμπαν του Αϊνστάιν»

Η επαφή του με τον **Lucio Costa** το δημιουργό του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου της Μπραζιλία, στον οποίο το αρχιτεκτονικό γραφείο δούλεψε αμισθί, υπήρξε εξαιρετικά σημαντική για την επαγγελματική πορεία του. Τα κείμενα του Costa για την «τεχνολογική αλήθεια» και την απλότητα, που ενώνει την παραδοσιακή αποικιακή αρχιτεκτονική της Βραζιλίας με τις αρχές του μοντερνισμού, θα αποτελέσουν τη βάση της αρχιτεκτονικής, η οποία θα πραγματοποιηθεί αργότερα από τον Niemeyer και τους συγχρόνους του. Αυτή η αρχιτεκτονική, σίγουρα μοντέρνα, διαφορετική όμως από αυτήν των πρωτοπόρων του μοντερνισμού **Le Corbusier** και **Grotrius**, αποτελεί τον «μοντερνισμό των τροπικών». Ο Niemeyer και η γενιά του ήταν οι πρώτοι που πραγματικά κατάλαβαν τις δυνατότητες του σκυροδέματος το οποίο – σε αντίθεση με το μέταλλο και το γυαλί – είναι εύκολο

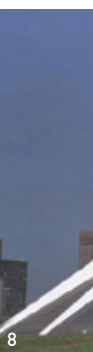
και φθηνά διαχειρίσιμο από ανειδίκευτους εργάτες και ικανό να δημιουργήσει μεγαλύτερες και πιο εκφραστικές ρευστές μορφές. Οι προσαρμογές που δημιούργησε ο Niemeyer, προκειμένου να συνδέσει το μαρρόκ λεξιλόγιο της παραδοσιακής αποικιακής αρχιτεκτονικής με τη μοντέρνα αρχιτεκτονική, οδήγησαν στην ανάπτυξη θεαματικών τυπολογικών μορφών και όγκων, που πραγματοποιήθηκαν με τη βοήθεια διάσημων μαθηματικών, όπως ο Βραζιλιάνος **Joaquim Cardoso** και ο Ιταλός **Pier Luigi Nervi**.

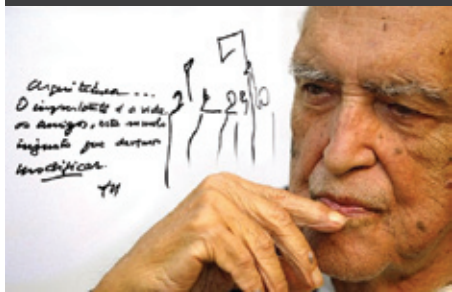
«Την αρχιτεκτονική μου είναι εύκολο να την κατονομάσεις. Και να την απολαύσεις. Ελπίζω να είναι και δύσκολο να την ξεχάσεις.»

Ο Niemeyer ήταν ολοκληρωτικά αντίθετος με το Bauhaus, καθώς δεν αποδεχόταν τους «κανόνες» του. Κατά τη διάρκεια της εξορίας του στο Παρίσι (1966 – 1985) λόγω του δικτατορικού καθεστώτος στη Βραζιλία και των αριστερών πολιτικών του πεποιθήσεων, εξήγαγε τον ιδιότυπο «μοντερνισμό των τροπικών» σε όλο τον κόσμο, προσανατολιζόμενος ολοένα και περισσότερο σε εικονικές μορφές, που όμως δεν κατάφεραν να αποκτήσουν το σφρίγος των νεανικών του έργων, όπως αυτών της καλύτερης δεκαετίας του '40 - '50, όπου μορφή, λειτουργία, εγωιστικές και κοινωνικές επιδιώξεις συγχωνεύτηκαν μεταξύ τους.

Το πρώτο σημαντικό έργο του, το οποίο σύμφωνα με τα λεγόμενά του αποτέλεσε το εναρκτήριο της αρχιτεκτονικής του, ήταν ο σχεδιασμός μιας σειράς κτιρίων στην **Pampulha**, προάστιο του Μπέλο Οριζόντε.

1. Η εκκλησία του Αγίου Φραγκίσκου της Ασίζης στο Μπέλο Οριζόντε (www.en.wikipedia.org)
2. Edifício Copan στο Σάο Πάολο (www.cntraveler.com)
3. Η έδρα των Ηνωμένων Εθνών στη Νέα Υόρκη (www.dw.de)
4. Η έπαυλη Cavenelas House (www.aarchitecture.com)
5. Η κατοικία του Niemeyer, Canoas House (www.mobiltomte.tumblr.com)
6. Το Προεδρικό Μέγαρο (Palácio da Alvorada) στη Μπραζιλία (www.en.wikipedia.org)
7. Η Βουλή των Αντιπροσώπων και το Εθνικό Συνέδριο της Βραζιλίας στη Μπραζιλία (www.telegraph.co.uk)





«Ίδού, λοιπόν αυτό που θέλω να σας πω για την αρχιτεκτονική μου. Την δημιουργήσα με θάρρος και ιδεαλισμό, αλλά και με επίγνωση του γεγονότος ότι αυτά που έχουν σημασία είναι η ζωή, οι φίλοι και το να προσπαθείς να κάνεις αυτόν τον άδικο κόσμο ένα καλύτερο μέρος για να ζεις».

Oscar Niemeyer – *The Curves of Time: the memoirs of Oscar Niemeyer*

Μεταξύ των κτιρίων αυτών ήταν και η εκκλησία του Αγίου Φραγκίσκου της Ασίσης, που προσέλκυσε το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας, καθώς συνδυάζει την παράδοση με το μοντέρνο κίνημα. Οστόσο οι αντιδράσεις ήταν τόσο έντονες, που καθυστέρησαν τη λειτουργία της για πολλά χρόνια.

Κατά τη διάρκεια των δεκαετιών 1940 και 1950 υπήρξε ένας από τους πιο παραγωγικούς αρχιτέκτονες της Βραζιλίας, σχεδιάζοντας κτίρια εντός της χώρας. Μεταξύ αυτών το Edifício Copan (1953), ένα μεγάλο σύμπλεγμα κατοικιών στο Σάο Πάολο και το κτίριο που φιλοξενεί την έδρα των Ηνωμένων Εθνών στη Νέα Υόρκη (1947), σε συνεργασία με τον Le Corbusier και τον Wallace Harrison. Το κτίριο αυτό υπήρξε η αφορμή για να κληθεί να διδάξει στα Πανεπιστήμια Yale και Harvard. Την περίοδο αυτή δημιούργησε μια σειρά από μονοκατοικίες, μεταξύ των οποίων και το περίφημο Cavanelas House με την, σε μορφή τέχνης, μεταλλική οροφή του, καθώς και τη δική του κατοικία το Canoas House, που θεωρείται και το οικιστικό του αριστούργημα.

Σε αυτό το σπίτι επισκέφθηκε τον Niemeyer το 1956, λίγο μετά την αναγόρευσή του σε Πρόεδρο της Βραζιλίας, ο Juscelino Kubitschek, για να του ζητήσει να τον βοηθήσει να πραγματοποιήσει το όραμά του για τη δημιουργία της νέας πρωτεύουσας της χώρας. Το διαγωνισμό για το πολεοδομικό σχέδιο της Μπραζιλία, κέρδισε ο παλιός του εργοδότης Lucio Costa, ενώ ο Niemeyer σχεδίασε τα οικιστικά, εμπορικά και κυβερνητικά κτίρια. Μεταξύ αυτών το Προεδρικό Μέγαρο (Palacio da Alvorada), η Βουλή των Αντιπροσώπων και το Εθνικό Συ-

νέδριο της Βραζιλίας και τον Καθεδρικό της Μπραζιλία (μια υπερβολοειδής κατασκευή), διάφορα υπουργεία και κτίρια κατοικίας. Η Μπραζιλία σχεδιάστηκε, κατασκευάστηκε και εγκαινιάστηκε μέσα σε τέσσερα χρόνια. Ο Niemeyer συνέχισε να δουλεύει στη Μπραζιλία έως το 1964, όταν λόγω της πολιτικής του σύνδεσης με το κομμουνιστικό κόμμα αναγκάστηκε να φύγει στη Γαλλία (1966).

Στο γραφείο του στο Παρίσι (Champs-Élysées) απέκτησε διεθνή πελατεία και σχεδίασε μεταξύ άλλων τα γραφεία του Γαλλικού Κομμουνιστικού Κόμματος (Place du Colonel Fabien) και τα γραφεία του εκδοτικού οίκου Mondadori στην Ιταλία, κοντά στο Μιλάνο. Μετά την επιστροφή του στη Βραζιλία και σε ηλικία 81 ετών (1988), βραβεύτηκε με το βραβείο Pritzker, το σημαντικότερο στην αρχιτεκτονική. Το 1996 σχεδίασε το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο Niteroi μια πόλη κοντά στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Το κτίριο είναι ένας πρόβος που εκτείνεται πάνω από έναν απότομο βράχο και προσφέρει μαγευτική θέα στον κόλπο Guanabara και στην πόλη του Ρίο.

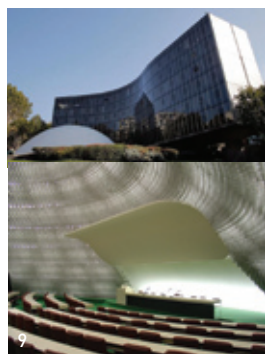
Στην αυγή του 21^{ου} αιώνα εξακολουθεί να είναι ενεργός αρχιτέκτονας και να διατηρεί το γραφείο του στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Το 2002 εγκαινιάστηκε στην πόλη Curitiba το συγκρότημα του Μουσείου Oscar Niemeyer, το οποίο λόγω της μορφής του κυρίως κτιρίου ονομάστηκε το «Μάτι». Στα 100^α του γενέθλια βραβεύθηκε από τον Πρόεδρο της Ρωσίας Βλαντιμίρ Πούτιν. Το 2008 ξεκίνησε η κατασκευή ενός από τα μεγαλύτερα πρότζεκτ του στην Ευρώπη, το Πο-

λιτιστικό Κέντρο Oscar Niemeyer, στην πόλη Aviles της επαρχίας Asturias της Ισπανίας, το οποίο εγκαινιάστηκε το 2011. Περιέγραψε το έργο του αυτό ως «μία μεγάλη πλατεία ανοιχτή σε όλους τους άνδρες και τις γυναίκες του Κόσμου, μία μεγάλη θεατρική σκηνή ανάμεσα στο ποτάμι και την αρχαία πόλη».

Ένα από τα τελευταία του έργα υπήρξε το Μουσείο Πελέ στην πόλη Σάντος, ένα μνημείο για τον σπουδαιότερο ποδοσφαιριστή της Βραζιλίας και του κόσμου, το οποίο αναμένεται να προσελκύσει πολλούς τουρίστες κατά τη διάρκεια του Παγκοσμίου Κυπέλλου το 2014.

«Αποδέχθηκα και σεβάστηκα πάντοτε όλες τις άλλες σχολές αρχιτεκτονικής, από τις ψυχρές και στοιχειώδεις κατασκευές του Mies van der Rohe έως την φαντασίωση και το παραλήρημα του Gaudí. Εγώ πρέπει να σχεδιάζω ό,τι με ευχαριστεί με τρόπο που να συνδέεται, φυσικά, με τις ρίζες μου και τη χώρα από την οποία προέρχομαι»

Το BBC, στο αποχαιρετιστήριο αφιέρωμα του στο Niemeyer, σημείωσε ότι «δημιούργησε μερικά από τα πιο εντυπωσιακά κτίρια του κόσμου - μνημειακές κατασκευές από καμπύλο σκυρόδεμα και γυαλί, που αφηφούν σχεδόν κάθε περιγραφή» και τον αναγόρευσε ως «έναν από τους πιο καινοτόμους και τολμηρούς αρχιτέκτονες των τελευταίων 60 χρόνων». Η εφημερίδα Washington Post τον περιέγραψε ως «τον κυριότερο αρχιτέκτονα της Λατινικής Αμερικής τον περασμένο αιώνα». ■



8. Ο Καθεδρικός Ναός της Μπραζιλία (www.en.wikipedia.org)
9. Τα γραφεία του Γαλλικού Κομμουνιστικού Κόμματος στο Παρίσι (www.dw.de)
10. Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην πόλη Niteroi (www.20minutes.fr)
11. Το Μουσείο Oscar Niemeyer στην πόλη Curitiba γνωστό και ως «Μάτι» (www.en.wikipedia.org)
12. Το Πολιτιστικό Κέντρο Oscar Niemeyer στην πόλη Aviles της Ισπανίας (www.en.wikipedia.org)
13. Ο Πελέ και Oscar Niemeyer κατά την παρουσίαση του Μουσείου Πελέ στο Ρίο ντε Τζανέιρο το Νοέμβριο του 2010 (www.ensaiosfragmentados.blogspot.gr/)

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ Κ. ΚΑΒΑΦΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

■ Αλεξάνδρα Γούτα, Κυριακή Πετρίδου



Στην αρχή, ο ποιητής συστήνει τον εαυτό του, χωρίς φανφάρες και μεγαλόστομες αναφορές: «*Είμαι Κωνσταντινουπολίτης την καταγωγήν, αλλά εγεννήθηκα στην Αλεξάνδρεια - σ' ένα σπίτι της οδού Σερίφ μικρός πολύ έφυγα, και αρκετό μέρος της παιδικής μου ηλικίας το πέρασα στην Αγγλία. Κατόπιν επισκέφθην την χώραν αυτήν μεγάλος, αλλά για μικρόν χρονικόν διάστημα. Διέμεινα και στη Γαλλία. Στην εφηβικήν μου ηλικίαν κατοίκησα υπέρ τα δύο έτη στην Κωνσταντινούπολη. Στην Ελλάδα είναι πολλά χρόνια που δεν επήγα. Η τελευταία μου εργασία ήταν υπαλλήλου εις ένα κυβερνητικόν γραφείον εξαρτώμενον από το υπουργείον των Δημοσίων Έργων της Αιγύπτου. Ξέρω Αγγλικά, Γαλλικά και ολίγα Ιταλικά.*»



Μετά συστήνει την πόλη, προσωρινός της κάτοικος αυτός, έτσι πιστεύει. Αυτή τη φορά δεν φειδεται επαίνων για τις αρετές της, που μπορεί να θάμπωσαν κάπως με τους πολέμους και τα χρόνια, αλλά πάντα λαμπερές είναι, "θαυμάσιας χώρας" αρετές:

"Πάντα η Αλεξάνδρεια είναι. Λίγο να Βαδίσεις/ στην ίσια της οδό που στο Ιπποδρόμιο παύει,/ θα δεις παλάτια και μνημεία που θ' απορήσεις./ Όσο κι αν έπαθεν απ' τους πολέμους βλάβη, / όσο κι αν μίκραινε, πάντα θαυμάσια χώρα. Κ' έπειτα μ' εκδρομές, και με βιβλία, και με σπουδές διάφορες περνά η ώρα./ Το βράδυ μαγευόμεθα στην παραλία ημείς οι πέντε (με ονόματα όλοι/ πλαστά βεβαίως) κι άλλοι μερικοί Γραικοί/ απ' τους ολίγους όπου μείνανε στην πόλη. [...] Έτσι περνούν οι μέρες, κ' η διαμονή δυσάρεστη δεν είναι, γιατί, εννοείται,/ δεν πρόκειται να 'ναι παντοινή" (Από τα Κρυμμένα Ποιήματα, Έκαρος 1993)

Ο λόγος, φυσικά, για τον Κωνσταντίνο Καβάφη και την πόλη που μπορεί μεν να τον πλήγωσε πολλές φορές, αλλά ουδέποτε τον "έχασε" οριστικά: τη φημισμένη Αλεξάνδρεια.

Πόσοι χαρακτήρες των ποιημάτων του ξεπήδησαν άραγε από τους δρόμους αυτής της πόλης, τους οποίους πρωτοχάραξε ο Αλέξανδρος την

άνοιξη του 331 π.Χ., σε ηλικία μόλις 25 ετών και ολοκλήρωσαν οι Πτολεμαίοι;

Ίσως δεν θα το μάθουμε ποτέ. Αυτό που ξέρουμε, γιατί το αφηγήθηκαν τα ποιήματά του ή διασώθηκε σε μαρτυρίες, είναι η στενή του σχέση με αυτήν την πόλη, που ακόμη και σήμερα, τόσα χρόνια μετά το θάνατό του το 1933, την ημέρα μάλιστα των γενεθλίων του (29/4), τον θυμάται και διηγείται την ιστορία του στον επισκέπτη.

Οίκος ανοχής για τις ανάγκες της σάρκας, εκκλησία για τις αμαρτίες, νοσοκομείο για το θάνατο.

Οι τόποι κλειδιά για τον Καβάφη λίγο άλλαξαν από τότε που τούς άγγιξε και τον άγγιξαν. Χαρακτηριστικά τοπίοσημα το σπίτι του στην οδό Lepsius 10, που σήμερα λειτουργεί ως μουσείο, απ το παράθυρο του οποίου έβλεπε "ολίγη αγαπημένη πολιτεία".

Το σπίτι αυτό βρισκόταν στο κέντρο ενός περιέργου "τριγώνου", που σίγουρα έδινε τροφή για σκέψεις υπαρξιακού χαρακτήρα.

Κάτω από το σπίτι λειτουργούσε ένας οίκος ανοχής. Απέναντι το ελληνικό μοναστήρι του Αγίου Σάββα και κάποια στενά πιο κάτω το ελληνικό νοσοκομείο. Μετακομίζοντας στο σπίτι αυτό, ο Καβάφης φαίνεται πως είχε πει: «*Πού θα μπορούσα να ζήσω καλύτερα; Κάτω από μένα ο οίκος που θεραπεύει τις ανάγκες της σάρκας, απέναντι η εκκλησία όπου συγχωρούνται οι αμαρτίες και παρακάτω το νοσοκομείο όπου πεθαίνουμε.*»

Κι όντως, εκεί, σε εκείνο το νοσοκομείο άφησε την τελευταία του πνοή στις 2 τα ξημερώματα, εκεί σε εκείνον τον ναό εψάλη η νεκρώσιμη ακολουθία του.

Ατενίζοντας τη Μεσόγειο από το ξενοδοχείο "Metropole"

Δεύτερο χαρακτηριστικό τοπίοσημα, το ξενοδοχείο "Metropole" στη φημισμένη παραλιακή λεωφόρο Κορνίς, στον πρώτο όροφο του οποίου στεγαζόταν στα χρόνια του ποιητή η αιγυπτιακή εταιρεία αρδεύσεων, στην οποία εργάστηκε για τριάντα ολόκληρα χρόνια.

Μπαίνοντας στο κτήριο, ο επισκέπτης βλέπει έναν χώρο όπου τα ρολόγια σταμάτησαν στην εποχή του Καβάφη: σκαλιστά ξύλινα πορτάκια, μαντεμένα ρολά κι ένας ανελκυστήρας με συρματόσχοινο, χωρίς φρεάτιο... Πόσες φορές να τον χρησιμοποιούσε ο ποιητής; Πόσες φορές να στάθηκε να ατενίσει τη Μεσόγειο από το παράθυρο του γραφείου του;



Η στενή σχέση του Καβάφη με την Αλεξάνδρεια δεν ήταν πάντα αγάπης: *Μισώ τον κόσμο εδώ ως με μισεί/ εδώ που την ζωή μου την μισή επέρασα και άδικα την χάλασα.* Κι όμως, παρόλα αυτά, λίγο αργότερα, με την ψυχή πιο γαλινεμένη, *Η πόλις θα σε ακολουθεί/Στους δρόμους θα γερνάς τους ίδιους/Και στες γειτονιές τες ίδιες θα γερνάς/ Και μες στα ίδια σπίτια αυτά θ' ασπρίζεις..*



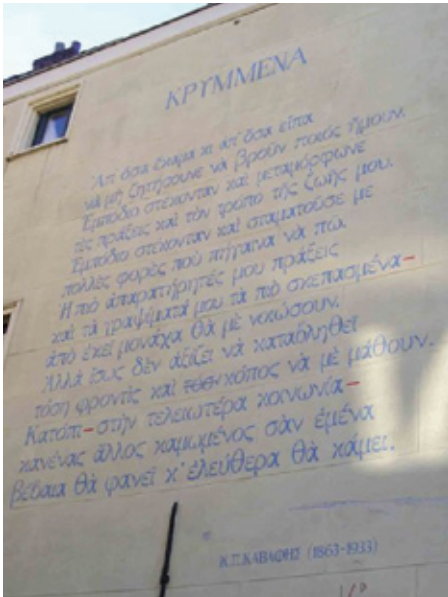
Παρόλα αυτά, όταν σε μεγάλη ηλικία κάποιος φίλος του τον προσκάλεσε να εγκατασταθεί στην Αθήνα, αρνήθηκε και του απάντησε «*Η πλατεία Mohammed Aly είναι η θεία μου, η οδός Sherif Pacha η πρώτη μου ξαδέρφη και η οδός Ramleh η δεύτερη. Πώς μπορώ να τις εγκαταλείψω;*»

"Μα όταν νόμιζε πως ήταν μόνος, μουρμούριζε" Τα ποιήματά του μιλάνε για εκείνον καλύτερα από κάθε βιογραφικό. Πώς ήταν όμως σαν άνθρωπος στη ζωή του;





www.kopanakinews.wordpress.com



Ποίημα του Κ.Π. Καβάφη σε τοίχο κτηρίου, στην πόλη Λέι-ντεν της Ολλανδίας. Πηγή φωτογραφίας: wikipedia.

Μια γυναίκα διηγείται πώς τον θυμάται από όταν επισκεπτόταν τους γονείς της, παιδί η ίδια τότε: ένας άντρας κάτωχρος, με ρούχα σκούρα. Ο λαί-μός του δεμένος με επιδέσμους (έπασχε από καρκίνο του λάρυγγα και είχε κάνει τότε επέμ-βαση).

Καλά-καλά δεν μπορούσε να μιλήσει, η φωνή του είχε σχεδόν χαθεί, μα όταν νόμιζε πως ήταν μόνος του μουρμούριζε...

Ο άνθρωπος του πλήθους του "Άλαν Πόε στην Ομόνοια

Άλλο περιστατικό που "μιλάει" εύγλωττα για το χαρακτήρα του ποιητή περιγράφει ο Ι.Α. Σαρε-γιάννης (1946): «Οι γιατροί συμβούλεψαν τον Καβάφη μετά την εγχείρησή του στο νοσοκομείο του Ερυθρού Σταυρού, να πάγει στην εξοχή για να αναλάβει. Ο ποιητής ανέβηκε στην Κηφισιά στο αναρρωτήριο «Αναγέννηση». [...] Στην Κη-φισιά δεν κάθισε πολύ καιρό. Φώναξαν και δι-αμαρτύρονταν οι γιατροί του. Εκείνος δεν τους άκουσε. Κατέβηκε στην Αθήνα και εγκαταστά-θηκε στην Ομόνοια. Το ξενοδοχείο του όμως με τα πελώρια σαλόνια του δεν κατόρθωνε να τον συγκρατήσει, ούτε σαν ήταν περιτριγυρισμένος από ένα σωρό φίλους, περιέργους ή θαυμαστές. Ένα απόγευμα αργά που είμαστε μαζεμένοι γύρω του καμιά εικοσαριά, μας ζήτησε "συγγνώμην" και μας άφησε "για λίγα λεπτά" για να ανέβει, όπως μας είπε, στο δωμάτιό του. Αργούσε όμως και επειδή θαζόμοικ έφυγα χωρίς να τον απο-χαιρετήσω. Δεν είχα απομακρυνθεί πολύ από το ξενοδοχείο του και τον αντιλήφθηκα να τριγυρνά μέσα στο πλήθος της Ομόνοιας. Δεν τον πλησί-ασα: τον παρακολούθησα από μακριά και τον είδα να μπαίνει και να βγαίνει στην οδό Αθηνάς, στην οδό Αγίου Κωνσταντίνου και στους άλλους γύρω δρόμους. Περπατούσε βιαστικά, με το κε-φάλι μισογερμένο δεξιά και προς τα πάνω, με τα μεγάλα δάκτυλα των χεριών του μισοκωμένα στις μασχάλες του γελέκου. Έμοιαζε προχω-ρώντας να αναπνέει με πδονή τη σκόνη και τις

μυρωδιές της πόλης, που την ώρα εκείνη άρχιζε να πρωτανάβει τα νυχτερινά της φώτα. Την ίδια σκηνή την είχα αντικρίσει κάμποσες φορές στην Αλεξάνδρεια, σε δρόμους και σε ώρες πολυσύ-χναστες. Ποτέ όμως, όπως εκείνο το βράδυ στην Ομόνοια, δεν είχα αντιληφτεί το πόσο ο Καβά-φης έμοιαζε σαν αδελφός στον άνθρωπο του πλήθους του Ροε".

Χρόνων επεξεργασία για έναν στίχο!

Διαβάτης βιαστικός, ποιητής χωρίς φωνή, που όμως το μουρμουρητό της ψυχής του έφτιαξε θαύματα: έγραψε εκατοντάδες ποιήματα. Με-ταξύ αυτών, τα 154 που αναγνώρισε ο ίδιος (γνωστά και ως "Αναγνωρισμένα"), τα 37 που αποκήρυξε (τα "αποκηρυγμένα", ποιήματα ως επί το πλείστον νεανικά, γραμμένα σε ρομαντι-κή καθαρεύουσα), τα 75 "Ανέκδοτα" (βρέθηκαν τελειωμένα στα χαρτιά του) και τα 30 "Ατελή" (βρέθηκαν στα χαρτιά του χωρίς να έχουν πάρει την οριστική τους μορφή).

Εδώ δεν θα υπενθυμίσουμε ποιες και πόσες συλλογές εξέδωσε. Θα πούμε, όμως, για το πώς ο ποιητής επεξεργαζόταν ξανά και ξανά τον ίδιο στίχο, κάποιες φορές ακόμη και για χρόνια (!) προτού τον "ξεπροβοδίσει" και τον αφήσει να φτάσει στην τυπωμένη μορφή του. Γι' αυτό άλλω-στε, σε αρκετές από τις εκδόσεις του υπάρχουν διορθώσεις από το χέρι του...

160 συνθέσεις λόγιας μουσικής για τα ποιήματα του Καβάφη

Ο Κωνσταντίνος Καβάφης δεν είναι απλά ο πιο μεταφρασμένος Έλληνας ποιητής, αλλά και αυ-τός που τα ποιήματά του έτυχαν των περισσότε-ρων μελοποιήσεων.

Σύμφωνα με τον μουσικολόγο Γιώργο Μονεμβα-σίτη, έχουν καταμετρηθεί 160 συνθέσεις λόγιας μουσικής, που έντυσαν ποιήματα του Κωνστα-ντίνου Π. Καβάφη, χωρίς να συνοπολογίζονται ενδεχόμενες εργασίες συνθετών της ελληνικής διασποράς.

Ένας "αντισυμβατικός" μαέστρος και ένας φι-λόσοφος δανδής των σαλονιών

Ποιος ήταν όμως ο πρώτος συνθέτης που τόλμη-σε να ντύσει τους στίχους με νότες; Ίσως λίγοι το γνωρίζουν, αλλά ήταν ο Δημήτρης Μητρόπουλος. Την πρώτη συνάντησή τους περιγράφει γλαφυρά ο Μένης Κουμανταρέας, στο "Το Show είναι των Ελλήνων":

Ο ένας είναι ο 69άχρονος ποιητής που επισκέ-πτεται την Αθήνα για τέταρτη- και τελευταία-φορά, μείγμα σχολάρχη με αγγιζούσα προ-φορά, δανδή των σαλονιών και περιπαικτικού φιλοσόφου, φοράει ένα καφέ φουλάρι διότι έχει μόλις υποστεί τραχειοστομία οπότε η βαθιά φωνή του με τ' απότομα τσακίσματα ακούγεται σαν εγαστρίμυθι.

Ο άλλος είναι ο 35άρης μαέστρος που εμφα-νίζεται με αντισυμβατικά ρούχα, ένα κίτρινο πουκάμισο με το γιακά "α λα Μπάυρον", και θα τραγουδήσει στο πιάνο κάποια ποιήματα του πρώτου, τα οποία μελοποίησε. Πρόκειται για τον Κ.Π. Καβάφη και τον Δ. Μητρόπουλο που πρωτο-συναντιούνται το 1932 στο μεγαλόσχημο αστικό σπίτι της κριτικού Ελένης Ουράνη, μαζί με το

λογοτεχνικό κατεστημένο της δεκαετίας του '30. Οι δύο τους είχαν ανταλλάξει από νωρίς αλληλο-γραφία σχετική με την επιθυμία του Μητρόπου-λου να μελοποιήσει τον Καβάφη.

Ορθογωνικό πολεοδομικό σχέδιο με διασταυ-ρούμενες κεντρικές οδούς

«...ελθών δε ες Κάνωβον και κατά την λίμνην την Μαρίαν περιπεύσας αποβαίνει, όπου νυν Αλε-ξάνδρεια πόλις ώκισται, Αλεξάνδρου επώνυμος, και έδοξεν αυτώ ο χώρος κάλλιστος κτίσαι εν αυτώ πόλιν και γενέσθαι αν ευδαίμονα την πόλιν, πόθος ουν λαμβάνει αυτόν του έργου, και αυτός τα σημεία τη πόλει έθηκεν, ίνα τε αγοράν εν αυτή δειμάσθαι έδει και ιερά όσα και θεών ώντινων, των μεν Ελληνικών, Ίσιδος δε Αιγυπτίας, και το τείχος η περιβεβλήσθαι.»

Αρριανός, Αλεξάνδρου Ανάβασις Γ.1.5.



www.imverias.blogspot.gr

Ας αφήσουμε όμως τον ποιητή και ας δούμε την πόλη του. Κατά το πέρασμά του από την Αίγυπτο το 333 π.Χ. ο Αλέξανδρος εμπιστεύτηκε τον Έλ-ληνα αρχιτέκτονα Δεινοκράτη τον Ρόδιο για να χτίσει την πόλη βάσει ορθογώνιου πολεοδομι-κού σχεδίου, με διασταυρούμενες κεντρικές οδούς.

Η νέα πόλη περιέβαλε ένα παλιό αιγυπτιακό χωριό (Ρακώτις), το οποίο αργότερα αποτέλεσε το οικιστικό κέντρο των ιθαγενών, σύμφωνα με σχετικό λήμμα της wikipedia. Η πόλη άρχισε να ακμάζει, όταν έγινε πρωτεύουσα της Αιγύ-πτου μετά το θάνατο του Αλεξάνδρου και κατά τη βασιλεία του Πτολεμαίου Α', γιου του Λάγου και ιδρυτή της δυναστείας των Πτολεμαίων ή Λαγιδών.

Από το πρώτο ήμισυ του 3ου αιώνα π.Χ. η Αλε-ξάνδρεια στολίζεται με μνημεία και αποκτά σταδιακά το χαρακτήρα με τον οποίο θα μείνει γνωστή μέχρι το τέλος της Αρχαιότητας: τα Ανά-κτορα, το Μουσείο, τη Βιβλιοθήκη, το Σεράπει-ον (ναός αφιερωμένος στον ελληνοαιγυπτιακό μυστηριακό θεό Σέραπι), το ναό της Ίσιδος, αγορές, το θέατρο και φυσικά ένα από τα επτά θαύματα της Αρχαιότητας, το φάρο του Σώστρα-του πάνω στο νησί Φάρος, από όπου πήραν και το όνομά τους οι φάροι.

Για περισσότερο από μία χιλιετία και μέχρι την κατάκτησή της από τους Άραβες το 641, η Αλε-ξάνδρεια θα παραμείνει η πολιτιστική και δια-νοητική πρωτεύουσα του ανατολικού μεσογει-ακού κόσμου, αφού είχε υπάρξει και πολιτική πρωτεύουσα της Αιγύπτου κατά την ελληνιστική εποχή.

ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ



ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΧΑΜΗΛΟ Ο ΠΛΗΘΩΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το χαμηλότερο ποσοστό πληθωρισμού (0,3%) στην ΕΕ εμφανίσε η Ελλάδα το Δεκέμβριο, σημειώνοντας μείωση σε σχέση με το Νοέμβριο (0,4%), σύμφωνα με στοιχεία της Eurostat που δόθηκαν σήμερα στη δημοσιότητα στις Βρυξέλλες. Στην ευρωζώνη, ο πληθωρισμός παρέμεινε αμετάβλητος στο 2,2% ενώ πριν από ένα χρόνο ήταν στο 2,7%. Στην ΕΕ, ο πληθωρισμός μειώθηκε από 2,4% σε 2,3%, ενώ πριν από ένα χρόνο ήταν 3%. Μετά την Ελλάδα, το χαμηλότερο ποσοστό στην ΕΕ εμφανίσε η Σουηδία με 1,1% και ακολούθησαν η Κύπρος και η Γαλλία με 1,5%, ενώ τα υψηλότερα ποσοστά παρατηρήθηκαν στην Ουγγαρία με 5,1%, τη Ρουμανία με 4,6% και την Εσθονία με 3,6%.

[Τα Νέα on line 16/1/2013]

ΜΕΡΚΕΛ "ΥΠΕΡ" ΕΛΛΑΔΑΣ

Την πρόοδο που έχει σημειωθεί στην Ελλάδα, την Πορτογαλία και την Ιρλανδία αναγνωρίζει η γερμανίδα καγκελάρια Άγκελα Μέρκελ, επισημαινώντας πως οι τρεις αυτές χώρες έχουν κάνει «μεγάλα βήματα προς τα εμπρός», έστω και σε διαφορετικό βαθμό. Σε συνέντευξή της στην εφημερίδα Muenchner Merkur, η καγκελάρια αναφέρει πως, παρά το γεγονός ότι η κρίση χρέους δεν έχει παρέλθει, «είναι ικανοποιητικό το γεγονός ότι έχει αποτραπεί ο κίνδυνος συνολικής κατάρρευσης του ευρώ». Το ευρώ είναι κάτι παραπάνω από ένα νόμισμα, είναι ένα πολιτικό σχέδιο το οποίο ενσωματώνει την πορεία σύγκλισης της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αναφέρει χαρακτηριστικά. Παραδέχεται, πάντως, ότι η Γερμανία, ως εξαγωγική χώρα, έχει αποκομίσει τα περισσότερα οφέλη από το κοινό νόμισμα και ενεργεί για την προάσπιση των συμφερόντων της. Η κ. Μέρκελ αναφέρει επίσης ότι, «ακόμη και για ψυχολογικούς λόγους» είναι σημαντικό να μην αναλάβει η Γερμανία τα χρέη των χωρών που αντιμετωπίζουν πρόβλημα, καθώς «σε αυτή την περίπτωση θα έχαναν το κίνητρο να ακολουθήσουν την οδό των περικοπών».

[Ναυτεμπορική 16/1/2013]

ΚΑΤΑ 50% ΠΕΡΙΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΔΟΜΕΣ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ

Η ανάγκη για κάθαρση της Δημόσιας Διοίκησης από «τον σπύλο των τεμπέληδων», αλλά και οι μεταρρυθμίσεις που ήδη βρίσκονται σε εξέλιξη με γνώμονα τον εκσυγχρονισμό και την αποτελεσματικότερη λειτουργία του Δημοσίου, κυριάρχησαν στη χθεσινή συνάντηση που είχε ο πρόεδρος της Δημοκρατίας Κάρολος Παπούλιας με τον υπουργό Διοικητικής Μεταρρύθμισης Αντώνη Μανιτάκη. Είναι αναγκαίο η Δημόσια Διοίκηση «να αποκαθαρθεί από τον σπύλο ότι δεν είναι παρά ένας θεσμός τεμπέληδων και ανθρώπων καθυστερημένων. Δεν το δέχομαι ως Έλληνας πολίτης», είπε χαρακτηριστικά ο κ. Παπούλιας, εξαιρώντας παράλληλα τις μεταρρυθμίσεις που ήδη υλοποιούνται. «Πρόκειται για πράκλειο έργο που καθυστέρησε να ξεκινήσει και πρέπει να τελειώσει», επεσήμανε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Στο πλαίσιο της ενημέρωσης για τις εξελίξεις στις προωθούμενες μεταρρυθμίσεις, ο υπουργός Διοικητικής Μεταρρύθμισης τόνισε ότι «η Δημόσια Διοίκηση έχει πολύ αξιόλογα στελέχη τα οποία μπορούν να αξιοποιηθούν και η κυβέρνηση θα το πράξει». [...] Σύμφωνα με τα

υπάρχοντα στοιχεία, από τη μείωση των οργανικών μονάδων των υπουργείων που βρίσκεται σε εξέλιξη προκύπτει συνολικά μείωση δομών κατά 50%.

[Καθημερινή 16/1/2012]

ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΑΙΡΟ Η ΑΤΤΙΚΑ BANK

Κοντά σε συμφωνία με επενδυτικό σχήμα ή ασφαλιστικό ταμείο βρίσκεται η Attica Bank, προκειμένου να ξεπερασθεί το εμπόδιο που δεν επιτρέπει στο ΤΣΜΕΔΕ (Ταμείο Σύνταξης Μηχανικών και Εργοληπτών Δημοσίων Έργων) να ξεπεράσει το 50% του μετοχικού κεφαλαίου, που θα προκύψει μετά την αύξηση και την έκδοση ομολογιακού δανείου. Το ΤΣΜΕΔΕ με 42,5% είναι σήμερα ο μεγαλύτερος μέτοχος της Attica Bank, ενώ με 22,5% συμμετέχει το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο, με 19,5% το Ταμείο Παρακαταθηκών & Δανείων (ΤΠ&Δ), ενώ το υπόλοιπο είναι στη διάθεση του επενδυτικού κοινού. Δεδομένης της μη συμμετοχής του Ταμιευτηρίου και της ανάλογης στάσης, που πιθανότατα θα τηρήσει το ΤΠ&Δ στην επικείμενη αύξηση κεφαλαίου (ύψους 199,4 εκατ. ευρώ), το βάρος «πέφτει» στο μεγαλύτερο μέτοχο. Το ΤΣΜΕΔΕ είναι εύρωστο ταμείο, διαθέτει οικονομική επάρκεια και σύμφωνα με τον πρόεδρό του, Ιωάννη Γαμβρίλη, προτίθεται να συμμετάσχει όχι μόνο στο μερίδιο που του αναλογεί, αλλά και να ενισχύσει περαιτέρω τη θέση του αγοράζοντας μέρος από τα δικαιώματα που θα μείνουν αδιάθετα. Στην περίπτωση που Τ.Τ. και ΤΠ&Δ δεν συμμετάσχουν τελικά στην επικείμενη διαδικασία (προφανώς τα ποσοστά τους θα μειωθούν στο περίπου 9% και 6-7% αντίστοιχα), το ΤΣΜΕΔΕ θα καλύψει το δικό του μερίδιο και ένα μέρος μέχρι του ποσοστού 49,9% στο νέο μετοχικό κεφάλαιο. Αυτό γιατί, σύμφωνα με κοινοτική ρήτρα, δεν επιτρέπεται σε ασφαλιστικό ταμείο να συμμετέχει με πάνω από 50% στο μετοχικό κεφάλαιο τράπεζας. Για να υπερκερασθεί αυτό το... νομικό εμπόδιο η διοίκηση της Attica Bank έχει προχωρήσει ήδη σε επαφές σε αγορές της δυτικής Ευρώπης, αλλά και στο εσωτερικό. Σύμφωνα με καλά ενημερωμένες πηγές έχει σχεδόν «κλείσει» η συμμετοχή νέου εταίρου, ενώ σε καλό δρόμο βρίσκονται οι συζητήσεις με άλλους ενδιαφερόμενους.

[Ελευθεροτυπία 16/1/2013]

ΙΡΛΑΝΔΟΙ: ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΝΤ ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΟΥΣ 2013

Την πρόθεσή του να αποχωρήσει η Ιρλανδία από το πρόγραμμα αρωγής του ΔΝΤ και της ΕΕ μέχρι το τέλος του 2013, ανακοίνωσε ο Ιρλανδός πρωθυπουργός Έντα Κένι. «Τηρήσαμε όλες -επιμένω, όλες- τις δεσμεύσεις που αναλάβαμε έναντι της ΕΕ και του ΔΝΤ. Είμαστε αποφασισμένοι να εγκαταλείψουμε το πρόγραμμα πριν από το τέλος της χρονιάς» ανακοίνωσε σήμερα τονίζοντας πως η χώρα βαδίζει πλέον στην οδό της ανάκαμψης. Ο Ιρλανδός πρωθυπουργός παραδέχθηκε πως η οικονομία παραμένει εύθραυστη ωστόσο, όπως είπε «οι εξαγωγές έφτασαν σε επίπεδα ρεκόρ και ελέγχουμε τις δημόσιες δαπάνες μας, ενώ οι διεθνείς επενδυτές μας εμπιστεύονται και πάλι». [...] Η Ιρλανδία συνήψε το Νοέμβριο του 2010 συμφωνία για ένα πρόγραμμα αρωγής 85 δις εκ. ευρώ με την τρόικα.

[ert.gr 16/1/2013]



ΝΑ ΜΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗΘΕΙ Ο ΚΙΣΣΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΖΗΤΑ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΙΤΩΝ

Προσπάθεια επαναδραστηριοποίησης της Ζώνης Ενεργού Πολεοδομίας «Κισσός», δηλαδή οικοδόμησης δασικής έκτασης, βλέπει το Δίκτυο Ενεργών Πολιτών Πυλαίας - Χορτιάτη πίσω από τη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου του οικείου δήμου, με το χαρακτήρα του κατεπείγοντος και με μοναδικό θέμα: «Λήψη απόφασης για την αναστολή της Διαδικασίας Υποβολής Αντιρρήσεων κατά των αναρτηθέντων, την 28.11.2012, Δασικών Χαρτών της Τοπικής Ενότητας Χορτιάτη του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη και για την υποστήριξη του οικιστικού χαρακτήρα της περιοχής 'Ισηνή' της πρώην Κοινότητας Χορτιάτη Ν. Θεσσαλονίκης, η οποία περιλαμβάνει 260 οικοπέδα του Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη». Όπως εξηγούν, πρόκειται για μια ΖΕΠ που συστήθηκε το 1985 από την τότε Κοινότητα του Χορτιάτη και το Συνεταιρισμό Μηχανικών με σκοπό τη δημιουργία οικισμού στην περιοχή «Κισσός», στο βουνό του Χορτιάτη. Θυμίζουν ότι «το συγκεκριμένο έργο σταμάτησε μετά από παρέμβαση οικολογικών ομάδων και άλλων συλλογικοτήτων, ενώ ύστερα από σχετική απόφαση του ΣτΕ παραμένει ανενεργό εδώ και χρόνια». Το Δίκτυο υπενθυμίζει ότι παρά ταύτα «ο εκάστοτε δήμαρχος εξακολουθεί να αρνείται αδρά ως πρόεδρος της ενεργού εταιρείας» και σημειώνει ότι ο σημερινός δήμαρχος Ιγνάτιος Καϊτεζίδης έφερε το θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο, με αίτημα να αποφασίσει το Δημοτικό Συμβούλιο τη διεκδίκηση εκδόσης προεδρικού διατάγματος, που να επιτρέπει τη συνέχιση του έργου. Στο πλαίσιο αυτό, το Δίκτυο δηλώνει την αντίθεσή του σε μια τέτοια απόφαση, τονίζοντας μεταξύ άλλων ότι «οποιαδήποτε παρέμβαση και οικοδομική δραστηριότητα στην περιοχή θα βλάψει ανεπανόρθωτα το περιβάλλον».

[Η Αυγή on-line 16/1/2013]

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ ΟΙ ΟΙΚΟΔΟΜΕΣ ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΔΟΜΗΣΗΣ

Εγκύκλιος του υπουργείου Περιβάλλοντος διώνει ώθηση στο νεοσύστατο θεσμό των ελεγκτών δόμησης, δηλαδή των 2.500 ιδιωτών μηχανικών που έχουν ήδη πιστοποιηθεί από το ΥΠΕΚΑ, να κάνουν πολεοδομικούς ελέγχους στην αρχή και στο τέλος κάθε οικοδομής. Οι υπεύθυνοι δημόσιων και ιδιωτικών έργων καλούνται, εφόσον δεν το έχουν πράξει, να κάνουν αίτηση για τον ορισμό ελεγκτή. Ειδικότερα στην εγκύκλιο που εξέδωσε ο ειδικός γραμματέας επιθεωρήσεων Μ. Κουρουζίδης σημειώνεται: - Για τα ιδιωτικά κτήρια, για τις άδειες δόμησης που εκδόθηκαν σε διάστημα έως δύο μηνών από τη συγκρότηση της αρμόδιας υπηρεσίας, δηλαδή μέχρι την 31η Μαΐου 2012, οι εργασίες δεν διακόπτονται ούτε θεωρούνται αυθαίρετες οι κατασκευές, εφόσον βεβαιωθεί ότι έγιναν σύμφωνα με τη νομοθεσία και την εγκεκριμένη μελέτη, με υπεύθυνη δήλωση του επιβλέποντος μηχανικού. Παράλληλα για όλες τις άδειες που εκδόθηκαν μετά την 31η Μαΐου 2012 πρέπει να ενεργοποιηθεί κανονικά η διαδικασία ορισμού ελεγκτή δόμησης. - Για τα δημόσια έργα όλων των κατηγοριών πρέπει να εκδοθεί βεβαίωση από τις τεχνικές υπηρεσίες των φορέων για υλοποιούμενα έργα, ότι η κατασκευή τους έχει εκτελεστεί νομίμως, σύμφωνα με την άδεια δόμησης, ενώ για όλα τα νέα έργα πρέπει να κινηθεί η διαδικασία ορισμού ελεγκτή δόμησης. Ακίνητα τα οποία έχουν αποκλίσεις από την αρχική μελέτη σε ποσοστό άνω του 2% δεν μπορούν να συνδεθούν με τα δίκτυα και αντιμετωπίζονται ως αυθαίρετα. Οι ελεγκτές δόμησης, που είναι διαφορετικά πρόσωπα στον αρχικό και τελικό έλεγχο της κάθε οικοδομής, επιλέγονται με κλήρωση από το ΥΠΕΚΑ. Καθημερινά γίνονται περί τις 35 έως 40 κληρώσεις για ορισμό ελεγκτή, πράγμα που δείχνει τη χαμηλή οικοδομική δραστηριότητα. Οι αμοιβές

των ελεγκτών δόμησης έχουν οριστεί ως εξής:
- Για εργασίες δόμησης σε υφιστάμενα κτήρια, όπου επιβάλλεται μόνον ένας έλεγχος, το κόστος είναι 50 ευρώ για κτήρια έως 1.000 τετραγωνικά μέτρα και 250 ευρώ για μεγαλύτερα κτήρια.
- Για τον αρχικό έλεγχο σε εργασίες δόμησης νέων κτηρίων, το κόστος για κτήρια έως 1.000 τ.μ. είναι 200 ευρώ, ενώ για μεγαλύτερα κτήρια 300 ευρώ.
- Για τον ενδιάμεσο έλεγχο, που είναι υποχρεωτικός για μεγάλα κτήρια, η αμοιβή του ελεγκτή δόμησης είναι 0,3 ευρώ ανά τετραγωνικό μέτρο. Σε ό,τι αφορά τον τελικό έλεγχο σε νέο κτήριο και τις προσθήκες καθ' ύψος σε υφιστάμενα κτήρια έως 1.000 τετραγωνικών μέτρων, η αμοιβή είναι 0,5 ευρώ ανά τ.μ. και όχι κάτω των 200 ευρώ.

[Ελευθεροτυπία 15/1/2013]

ΚΙ ΑΛΛΗ ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΓΙΑ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ

Νέα παράταση, η έκτη κατά σειρά, για τέσσερις ακόμη μήνες, δηλαδή έως 31 Μαΐου 2013, της προθεσμίας, που λήγει στο τέλος Ιανουαρίου, για την υποβολή δηλώσεων τακτοποίησης αυθαιρέτων ανακοινώθηκε από το γραφείο Τύπου του αναπληρωτή υπουργού ΠΕΚΑ, Στ. Καλαφάτη. Η νέα ρύθμιση αναμένεται τις επόμενες ημέρες να προωθηθεί στη Βουλή. Δίνεται παράταση της προθεσμίας δηλώσεων, καθώς εκκρεμεί η ολοκλήρωση του νέου νομοσχεδίου, που ετοιμάζει το ΥΠΕΚΑ για τη νομιμοποίηση των αυθαιρέτων, ενώ δεν έχουν καλυφθεί οι εισπρακτικοί στόχοι από τις εισπράξεις προστίμων.

[Ελευθεροτυπία 15/1/2013]

ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ "ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ" ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ;

Μέσα στο χώρο του πρώην Στρατοπέδου Παύλου Μελά, θα μεταφερθούν κατά πάσα πιθανότητα τα σημαντικότερα μνημεία της βυζαντινής Θεσσαλονίκης, που αποκαλύφθηκαν μέσα στο σκάμμα του σταθμού «Βενιζέλου», στο πλαίσιο των ανασκαφών του Μετρό. Οι δύο βυζαντινοί δρόμοι που τέμνονται, ο λιθόστρωτος Cardo και ο μαρμαροστρωμένος Decumanus, ο οποίος ξεπερνά σε μήκος τα 75 μέτρα, με ορατά όχι μόνον τα αρχαία επισκευαστικά έργα που έγιναν με πλάκες από λατομείο του Χορτιάτη, αλλά και τα ίχνη των αμαξοτοπιών, θα μεταφερθούν. Το ίδιο και το τετράπυλο που βρέθηκε στη συμβολή των παραπάνω οδών, με τους οκτώ πεσσούς που το στήριζαν, καθώς και οι άλλοι έξι πεσσοί, πεσμένοι σήμερα, που όριζαν στεγασμένα πεζοδρόμια, το κτίριο με τη μνημειώδη είσοδο και τις επιστρωμένες μαρμάρινες πλάκες από δεύτερη χρήση - παρμένες από τον δρόμο ή άλλο οικοδόμημα-, οι βάσεις κιόνων, ο κεραμοσκεπής αποχετευτικός αγωγός, τα ίχνη από τα επιτραπέζια παιχνίδια πάνω στις μαρμάρινες πλάκες και γενικά όλα τα κατάλοιπα των οικοδομημάτων, που χρονολογούνται μεταξύ των τελών του 8ου και των αρχών του 7ου αιώνα. Τα 6.000 τ. μ. του στρατοπέδου (από τα οποία τα 3.000 τ.μ. είναι στεγασμένοι και μωπαίθριοι χώροι και τα υπόλοιπα 3.000 τ.μ. υπαίθριοι) κρίνονται όχι μόνον επαρκή, αλλά και τα πλέον κατάλληλα για την αποθήκευση και τη συντήρηση των αρχαιοτήτων που έχουν ήδη αποσπαστεί (τάφοι, οικοδομήματα, δεξαμενές κ.ά.), κυρίως όμως για την έκθεση ολόκληρου του συγκροτήματος που αποκαλύφθηκε στο σημείο όπου θα κατασκευαστεί ο σταθμός «Βενιζέλου». Όπως ανέφερε η Γενική Γραμματέας του ΥΠΠΟ, Λίνα Μενδώνη, αλλά και η προϊσταμένη της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων Ευαγγελία Γερούση, η διατήρηση των αρχαιοτήτων στο σημείο εντοπισμού τους δεν είναι εφικτή, καθώς θα οδηγούσε στην κατάρνηση του σταθμού -κάτι που δεν συζητείται-, η δε αποσπασματική τους διατήρηση θα ήταν αντιεπιστημονική.

[Αγγελιοφόρος 16/1/2012]



Φωτογραφία από την ιστοσελίδα του "Αγγελιοφόρου". Τα σημαντικότερα μνημεία της βυζαντινής Θεσσαλονίκης, που αποκαλύφθηκαν μέσα στο σκάμμα του σταθμού «Βενιζέλου», στο πλαίσιο των ανασκαφών του Μετρό, αναμένεται να μεταφερθούν στο στρατόπεδο Παύλου Μελά. Τα ευρήματα αυτά περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων δύο βυζαντινούς δρόμους, ένα τετράπυλο με τους οκτώ πεσσούς που το στήριζαν, το κτίριο με τη μνημειώδη είσοδο, βάσεις κιόνων, ο κεραμοσκεπής αποχετευτικός αγωγός κ.ά.

ΑΛΛΑΤΙΝΗ: ΞΑΝΑ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΑ ΠΕΡΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

Να αποκαταστήσουν τις ζημιές οι οποίες προκλήθηκαν μετά την πυρκαγιά που ξέσπασε το Δεκέμβριο σε ένα από τα κτίρια του συγκροτήματος "Μύλοι Αλλατίνη" καλεί τους συνδιοκτές του χώρου η Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας. [...] Υπενθυμίζεται ότι το βράδυ της 22ας Δεκεμβρίου ξέσπασε φωτιά σε κτίριο του συγκροτήματος στη συμβολή της Σοφούλη με τη Γεωργίου Παπανδρέου... [Τα αίτια της πυρκαγιάς διερευνούνται ακόμη από το αρμόδιο τμήμα της πυροσβεστικής, η οποία θα έχει έτοιμο το πόρισμα της προς το τέλος Φεβρουαρίου. Σύμφωνα πάντως με τις πρώτες εκτιμήσεις στο κτίριο επιτδήειοι συσώρευαν υλικά που αφαιρούν από τους κάδους ανακύκλωσης, προκειμένου εν συνεχεία να τα πουλήσουν. Από την πυρκαγιά προκλήθηκαν εκτεταμένες καταστροφές στο κτίριο, καθώς κάπκαν ολοσχερώς και κατέρρευσαν η οροφή του και το πάτωμα του πρώτου ορόφου, όλα τα κουφώματα (εσωτερικά και εξωτερικά), ενώ εκφράζονται φόβοι και ως προς τη στατική επάρκειά του. Στην επιστολή της προς τους φερόμενους συνδιοκτές του οικοπέδου η Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων τους ζητά να προχωρήσουν στην άμεση αποκατάσταση του κτιρίου βάσει και της κείμενης νομοθεσίας "περί προστασίας των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς". Υπογραμμίζουν δε ότι οποιαδήποτε παρέμβαση προϋποθέτει προηγούμενη μελέτη, η οποία πρέπει να τύχει της έγκρισης της Εφορείας, καθώς όλα τα κτίρια των "Μύλων Αλλατίνη", όπως και ο περιβάλλον χώρος, θεωρούνται διατηρητέα και προστατευόμενα. [...] Όπως εξηγεί στη "Θ" ο αρμόδιος αντιδήμαρχος Αστικού Σχεδιασμού Ανδρέας Κουράκης, "ο δήμος θέλει και μπορεί να αναλάβει την πλήρη αποκατάσταση του κτιρίου με δικά του στελέχη και δικές του δαπάνες". Αυτό ωστόσο προϋποθέτει συνεννόηση και συμφωνία με τους συνδιοκτές του χώρου. Ο κ. Κουράκης πιστεύει ότι είναι προς όφελος και της πόλης και των συνδιοκτιπών η από κοινού αξιοποίηση της έκτασης του πρώην βιομηχανικού συγκροτήματος των "Μύλων Αλλατίνη". Ο αντιδήμαρχος υπογραμμίζει ότι "στο οικοπέδο δεν μπορούν να χτιστούν νέες οικοδομές. Εκείνο που μπορεί να γίνει είναι η αξιοποίηση των υπαρχόντων κτιρίων και ενδεχομένως και η κατασκευή ενός υπόγειου χώρου στάθμευσης. Νομίζω", επισημαίνει, "ότι μία λύση στην κατεύθυνση της αξιοποίησης των υπαρχόντων κτιρίων από τους συνδιοκτές σε συνδυασμό με την παράδοση των ελεύθερων χώρων στην πόλη θα εξασφάλιζε ευρεία συνείνεση και θα ήταν επ' ωφελεία όλων".

[Θεσσαλονίκη 14/1/2013]

ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ 26 ΕΤΩΝ "Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΟΥ"

Ένα από τα «μεγάλα μυαλά» της πληροφορικής και ενεργός υποστηρικτής της ελεύθερης διακίνησης πληροφοριών στο Διαδίκτυο, ο Άαρν

Σουόρτζ, βρέθηκε το Σάββατο νεκρός στο διαμερισμά του σε ηλικία μόλις 26 ετών, ενώ σύμφωνα με τις πρώτες εκτιμήσεις της αστυνομίας πρόκειται για αυτοκτονία δι' απαγχονισμού. Μόλις στα 14 του χρόνια, ο Σουόρτζ ήταν ένας από τους δημιουργούς του RSS (Rich Site Summary) [...] Αργότερα ο Σουόρτζ αφοσιώθηκε στην πεποίθησή του ότι οι πληροφορίες πρέπει να διανέμονται ελεύθερα στο Διαδίκτυο, ενώ δήλωνε ότι «οι πληροφορίες αποτελούν εξουσία. Αλλά όπως σε κάθε εξουσία, υπάρχουν αυτοί που θέλουν να τις κρατήσουν για τον εαυτό τους». Σε μανιφέστο που είχε εκδώσει το 2008, είχε γράψει ότι «ολόκληρη η επιστημονική και πολιτιστική κληρονομιά, που έχει δημοσιευτεί ανά τους αιώνες σε βιβλία και περιοδικά, μετατρέπεται σε ψηφιοποιημένο υλικό και κρατείται στα χέρια ορισμένων ιδιωτικών εταιριών. Ο επιμερισμός των πληροφοριών δεν είναι κάτι ανήθικο, αλλά αποτελεί μια επιτακτική ανάγκη. Μόνο εκείνοι που είναι τυφλωμένοι από την απληστία θα αρνηθούν σε κάποιον φίλο ένα αντίγραφο». Τον Ιούλιο του 2011 ο Σουόρτζ είχε συλληφθεί [...] με κατηγορίες ότι έκλεψε εκατομμύρια ακαδημαϊκά κείμενα και βιβλία από το ψηφιακό αρχείο του Πανεπιστημίου Τεχνολογίας της Μασαχουσέτης (MIT). Ο Σουόρτζ, ο οποίος κατά τη διάρκεια της δίκης είχε δηλώσει αθώος, αντιμετώπιζε 35 χρόνια φυλάκιση και πρόστιμο 1 εκατομμυρίου δολαρίων σε περίπτωση που καταδικαζόταν. Ο 26χρονος είχε δηλώσει αρκετές φορές ότι έπασχε από κατάθλιψη.

[Ελεύθερος Τύπος 13/1/2013]



Φωτογραφία από την ιστοσελίδα του "Ελεύθερου Τύπου". Ο Άαρν Σουόρτζ ήταν ένα από τα μεγαλύτερα μυαλά στο χώρο της πληροφορικής. Μόλις στα 14 του χρόνια, έγινε ένας από τους δημιουργούς του πασίγνωστου RSS. Το 2011 ο Σουόρτζ είχε συλληφθεί με κατηγορίες ότι έκλεψε εκατομμύρια ακαδημαϊκά κείμενα και βιβλία, που διατίθεντο επί πληρωμή από το ψηφιακό αρχείο του MIT για να τα δωρεάν στους χρήστες του Διαδικτύου. Το επικείμενό του ήταν ότι η γνώση πρέπει να είναι δωρεάν για όλους...

Η NASA ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΣΚΑΦΕΙ ΣΤΟΝ ΑΡΗ

Η NASA έδωσε στη δημοσιότητα μια φωτογραφία από την περιοχή στην οποία βρίσκεται το Curiosity που προετοιμάζεται για τη νέα του αποστολή. Ο ρομποτικός εξερευνητής θα τρυπήσει την επιφάνεια του Άρη για να πάρει δείγματα από το υπέδαφός του και να τα αναλύσει. Η περιοχή στην οποία βρίσκεται το ρομπότ ονομάστηκε από την NASA «Τζον Κλέιν» προς τιμήν του μηχανικού Τζον Κλέιν που μετείχε στην κατασκευή του Curiosity και πέθανε το 2001. Πρόκειται για μια βραχώδη σήμερα περιοχή στην οποία οι επιστήμονες πιστεύουν ότι κάποτε καλυπτόταν από νερό. Είναι λοιπόν πιθανό να είχαν αναπτυχθεί εκεί κάποιες μορφές ζωής, τα ίχνη των οποίων ίσως σε ιζήματα που έχουν σχηματιστεί κάτω από τα πετρώματα της περιοχής. Οι επιτελείς της αποστολής αναζητούν το καταλληλότερο σημείο για να σκάψει το Curiosity. «Υπολογίζουμε ότι μέσα στις επόμενες δύο εβδομάδες το Curiosity θα κάνει τις πρώτες τρύπες στο έδαφος» αναφέρει ο Ρίτσαρντ Κουκ, εκ των επικεφαλής της αποστολής.

[Το Βήμα 16/1/2013]

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΠΑΡΑΤΑΞΙΑΚΑ

■ Π.Σ.Δ.Α.Τ.Μ.: ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΕΤΗΣΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ & ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Πανελληνίου Συλλόγου Διπλωματούχων Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών σύμφωνα με τα άρθρα 15, 16, 18 και 38 του Καταστατικού καλεί τα μέλη του στην **Ετήσια Τακτική & Καταστατική Γενική Συνέλευση** (3^η επαναληπτική) την **Τετάρτη 06.02.2013** στις 14:00 στα γραφεία του Συλλόγου (Αραχώβης 61, Αθήνα). Εάν και πάλι δεν υπάρχει απαρτία, η **ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ** θα γίνει **ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ** και ανεξάρτητα από τον αριθμό των παρόντων το **ΣΑΒΒΑΤΟ 16.02.2013** στο **κτίριο του Τ.Ε.Ε.** (Νίκης 4, Αθήνα, 1^{ος} όροφος) **στις 10:30**. Τα θέματα που θα συζητηθούν στη Γενική Συνέλευση είναι:

1. Τροποποίηση καταστατικού του Π.Σ.Δ.Α.Τ.Μ.
2. Έγκριση Ισολογισμού 2012 – Προϋπολογισμού 2013
3. Απολογισμός Πεπραγμένων – Συζήτηση
4. Προκήρυξη Εκλογών

■ Ε.Μ.Δ.Υ.Δ.Α.Σ. Κ.Μ.: ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ & ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ (10.01.2013)

Κ. Υπουργέ,
Με το υπ' αρ. πρωτ. 2966/21.11.2012 έγγραφό του, ο Αναπληρωτής Υπουργός Π.Ε.Κ.Α. κ. Στ. Καλαφάτης διαβίβασε σε έντεκα (11) επιλεγμένους φορείς, μεταξύ των οποίων και το ΤΕΕ, την πρόταση του ΥΠΕΚΑ για τη Μεταρρύθμιση του συστήματος Χωροταξικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού, η οποία διατυπώθηκε από την Επιτροπή Χωροταξικής και Πολεοδομικής Μεταρρύθμισης (ΧΩ.ΠΟ.ΜΕ.) που συστήθηκε από το ΥΠΕΚΑ.

Το πορίσματα της επιτροπής και οι προτάσεις της, μας προκάλεσαν έντονες ανησυχίες γιατί παράλληλα με τη μείωση των επιπέδων σχεδιασμού, **αίρεται και ο δεσμευτικός χαρακτήρας των προβλέψεων του από το επίπεδο εθνικού χωροταξικού έως και Γ.Π.Σ.. Ταυτόχρονα αντί να ενισχυθεί η αποκέντρωση, ακυρώνεται και η οποία ελάχιστη εναπομείνασα και αίρεται ο ρόλος των τοπικών κοινωνιών, με αρνητικές συνέπειες για το περιβάλλον και την οικονομία τους. Υποβαθμίζεται ο σχεδιασμός επιπέδου ρυθμιστικού σχεδίου τόσο για την περιοχή της Αθήνας - Αττικής (με την έγκρισή του μέσω Κ.Υ.Α. αντί Νόμου), όσο και κυρίως για την ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης, με τη «**συγχώνευση του Ρυθμιστικού Σχεδίου Θεσσαλονίκης στο Περιφερειακό Πλαίσιο Κ. Μακεδονίας ως ειδικό τμήμα**», χωρίς να κατονομάζεται μάλιστα ο φορέας εφαρμογής του, στοιχείο που προμηνύει την κατάρριψη του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου & Προστασίας Περιβάλλοντος της Θεσσαλονίκης.**

Με την πρόταση αυτή αίρεται και ο, επανειλημμένα εξαγγελθείς αλλά ουδέποτε πραγματοποιηθείς, Μητροπολιτικός ρόλος της περιοχής της Θεσσαλονίκης (παρά το γεγονός ότι έχει προωθηθεί Σχέδιο Νόμου για το επικαιροποιη-

μένο Ρυθμιστικό Σχέδιο Θεσσαλονίκης, προϊόν ευρείας διαβούλευσης όλων των φορέων της Μητροπολιτικής Περιοχής της Θεσσαλονίκης) και αναγνωρίζεται πλέον και επίσημα η **Αθήνα / Αττική ως το μόνο μητροπολιτικό κέντρο σε εθνικό επίπεδο**.

Τελικά, διαφαίνεται σαφώς ότι με το προτεινόμενο νέο πλαίσιο, με πρόσχημα την ταχύτητα και την ευελιξία, επιχειρείται η πλήρης απορρύθμιση του χωροταξικού, πολεοδομικού και, συνεπακόλουθα, του περιβαλλοντικού σχεδιασμού, προκειμένου να διευκολυνθεί η χωροθέτηση παντός είδους fast track επενδύσεων. Η ΕΜΔΥΔΑΣ/ΚΜ ως εκπρόσωπος των διπλωματούχων μηχανικών δημοσίων υπαλλήλων Κεντρικής Μακεδονίας, **ζητάει:**

- Να μην ακυρωθεί ο ρυθμιστικός ρόλος των δομών του Ελληνικού Δημοσίου για θέματα καθοριστικά για την ανάπτυξη, την ποιότητα ζωής και το μέλλον της ελληνικής κοινωνίας σε εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο, μέσω της υποκατάστασής τους από εξωθεσμικές «επιτροπές σοφών».
- Να μην παρακαμφθεί η γνώμη των καθ' ύλην αρμοδίων και ενδιαφερομένων φορέων, τόσο του Ελληνικού Δημοσίου όσο και των πολιτών.
- Να μην απαξιωθεί το έμπειρο υπηρεσιακό και επιστημονικό δυναμικό που έχει απομείνει στις διοικητικές δομές του Υ.Π.Ε.Κ.Α. και ειδικότερα στην περιοχή μας (εν προκειμένω αυτό του Οργανισμού Θεσσαλονίκης).
- Να ενδυναμωθεί ο ρόλος της Θεσσαλονίκης ως Μητροπολιτικής Περιοχής και η σημασία της Βόρειας Ελλάδας στα πλαίσια μιας πολιτικής αειφόρας ανάπτυξης, ιδίως στις σημερινές συνθήκες της ολοένα διευρυνόμενης υψηλής ανεργίας και μάλιστα των νέων.

Ζητάμε επίσης, ως καθ' ύλην αρμόδιος Υπουργός, να τοποθετηθείτε σχετικά με τα πορίσματα και τις προτάσεις της συγκεκριμένης Επιτροπής και να εγγυηθεί την ύπαρξη του χωροταξικού, πολεοδομικού και περιβαλλοντικού σχεδιασμού και το μέλλον των Οργανισμών που είναι στην άμεση κατά το νόμο εποπτεία του και είναι οι αρμόδιοι της εφαρμογής του - **ειδικότερα μάλιστα του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου & Προστασίας Περιβάλλοντος της Θεσσαλονίκης.**

■ Ε.Μ.Δ.Υ.Δ.Α.Σ. Κ.Μ. : ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΡΑΣΗΣ

Στο Πρόγραμμα Δράσης για τα έτη 2013-2015 της ΕΜΔΥΔΑΣ/ΚΜ, όπως αυτό εγκρίθηκε στην 1η συνεδρίαση του 2013 του ΔΣ της ΕΜΔΥΔΑΣ\ΚΜ στις 10-1-2013, στα πλαίσια των επιδιώξεων του άξονα της αύξησης της συμμετοχικότητας των μελών, αλλά και στα πλαίσια των άλλων αξόνων, αυτών της αντιμετώπισης της επίθεσης που δεχόμαστε και της δημιουργίας ενός σύγχρονου δημόσιου τομέα στη μελλοντική κοινωνία, προβλέπει την **ίδρυση Ειδικής Ομάδας Δράσης (ΕΟΔ) της ΕΜΔΥΔΑΣ\ΚΜ.** Η ομάδα έχει αντικείμενο την πρόταση και υλοποίηση δράσεων προς όφελος των στόχων της ΕΜΔΥΔΑΣ/ΚΜ. Η Ειδική Ομάδα ιδρύεται ώστε να προωθηθούν νέοι τρόποι δράσης και κυρίως δράσεις δημοσιότητας ή/και ακτιβισμού σε αντιδιαστολή με τις παραδοσιακές απεργίες, στάσεις εργασίας και αποχές από επιτροπές. Ενδεικτικές δράσεις είναι η δημιουργία αφισέτων, η δημιουργία και διαχείριση ιστοσελίδων, η δημιουργία βίντεο, η διοργάνωση σύνομιων κοινωνικών ή ακτιβιστικών συμβάντων χωρίς να αποκλείεται οποιαδήποτε άλλη δράση προταθεί από την Ειδική Ομάδα.

ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ

όσα μέλη έχουν διάθεση και λίγο χρόνο διαθέσιμο για να συμμετέχουν στην Ειδική Ομάδα Δράσης να δηλώσουν συμμετοχή στέλνοντας

ηλεκτρονικό μήνυμα και -προαιρετικά- πεδίο δράσης στο οποίο μπορούν να δραστηριοποιηθούν. Θα ακολουθήσει η ιδρυτική συνάντηση της ομάδας στην οποία θα αποφασιστεί ο τρόπος λειτουργίας και οι πρώτες δράσεις.

Η ΔΗΛΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΣΤΟ emdydas@otenet.gr

■ ΣΑΔΑΣ – ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ: ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ (17.01.2013)

Το Δ.Σ. του ΣΑΔΑΣ – Πανελλήνιας Ένωσης Αρχιτεκτόνων στη συνεδρίασή του στις 15.01.2013 αποφάσισε τη σύσταση ομάδας εργασίας με αντικείμενο τη σύνταξη ενός Οικοδομικού Κανονισμού σύγχρονου, σαφή και εύληπτου, συνολικού και ξεκάθਾਰου ως προς το περιεχόμενο και την εφαρμογή του, μη επιδεχόμενου πολλαπλών ερμηνειών. Ενός Οικοδομικού Κανονισμού που να προσδίδει την απαιτούμενη ελευθερία στην αρχιτεκτονική σύνθεση, βασιζόμενου στην έννοια του κτηριακού όγκου, και να είναι συνδεδεμένος με τον υπερκείμενο πολεοδομικό και αστικό σχεδιασμό.

Καλούμε τους συναδέλφους να εκδηλώσουν ενδιαφέρον για τη στελέχωση της προαναφερμένης ομάδας εργασίας, υποβάλλοντας στη γραμματεία του ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ τη συνημμένη αίτηση, καθώς και σύντομο βιογραφικό μέχρι δύο σελίδες.

Για τη δυνατότητα ενεργοποίησης όσο το δυνατόν μεγαλύτερου αριθμού μελών, ενημερώνονται οι συνάδελφοι ότι η συμμετοχή στην ομάδα εργασίας μπορεί να πραγματοποιείται και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Ημερομηνία λήξης υποβολής αιτήσεων ορίζεται η Δευτέρα 4 Φεβρουαρίου 2013.

Οι αιτήσεις αποστέλλονται στα γραφεία του Συλλόγου, είτε στο fax: 2103215147, είτε στο e-mail: info@sadas-pea.gr ή sadas-pea@tee.gr, είτε ταχυδρομικά στη διεύθυνση: Βρυσακίου 15 & Κλάδου, 105 55 Αθήνα. Για περισσότερες πληροφορίες ή διευκρινίσεις απευθυνθείτε στη γραμματεία (2103215146-7) ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Συλλόγου www.sadas-pea.gr.

■ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛ.Ε.Μ.



Περισσότερες από 25 μονάδες αίματος συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια της αιμοληψίας που πραγματοποιήσαν στελέχη του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης, στις εγκαταστάσεις του ΤΕΕ/ΤΚΜ. Η πρωτοβουλία της αιμοδοσίας ανήκε στην παράση «Ελεύθεροι Επαγγελματίες Μηχανικοί – ΕΛ.Ε.Μ.» και πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 17 Ιανουαρίου. Το συνεργείο του Ιπποκράτειου Θεσσαλονίκης έστισε τον εξοπλισμό του στο ισόγειο του κτιρίου του ΤΕΕ/ΤΚΜ και ξεκίνησε την αιμοληψία. Να σημειωθεί ότι η ΕΛΕΜ διοργανώνει σε τακτική βάση έξι μηνών αιμοδοσία, συγκεντρώνοντας πολλές μονάδες αίματος.

Όπως έχει γίνει γνωστό, κάθε χρόνο η Ελλάδα χρειάζεται 630.000 μονάδες αίματος. Το 50% της ποσότητας συγκεντρώνεται από φίλους και συγγενείς ατόμων που το έχουν ανάγκη, το 45% από τακτικούς εθελοντές αιμοδότες και το υπόλοιπο 5% από τα στελέχη των ενόπλων δυνάμεων και των σωμάτων ασφαλείας. Το 60% των εθελοντών αιμοδοτών κατάγεται από την επαρχία κι όχι από τα αστικά κέντρα των Αθηνών και της Θεσσαλονίκης. ■

ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ 63.000 ΝΕΟΥΣ



Εθνικό σχέδιο δράσης για την απασχόληση 63.000 νέων, το οποίο εντάσσεται στη λογική της αντίστοιχης "πρωτοβουλίας Μπαρόζο", παρουσίασαν στις 14 Ιανουαρίου οι υπουργοί Εργασίας, **Γιάννης Βρούτσος**, Ανάπτυξης, **Κώστας Χατζηδάκης** και Παιδείας, **Κώστας Αρβανιτόπουλος**. Από τα συνολικά 20 προγράμματα, που περιλαμβάνει το σχέδιο δράσης, τα εννέα είναι καινούρια, ενώ, παράλληλα, συνεχίζονται παλαιότερες δράσεις που θεωρήθηκαν επιτυχημένες. Επικαιλούμενος τα τελευταία στοιχεία της Eurostat, ο κ. Βρούτσος σημείωσε -κατά την παρουσίαση- ότι **στην Ευρωζώνη υπάρχουν περισσότεροι από 26 εκατ. άνεργοι**, ενώ το ποσοστό ανεργίας στη χώρα μας έχει εκτοξευτεί στο 26% και ειδικά για τους νέους, στο 57,6% το Σεπτέμβριο του 2012.

Οι οικονομικές απώλειες από την ανεπαρκή ενσωμάτωση των νέων στην οικονομία, πρόσθεσε, αγγίζουν στην Ευρωζώνη τα 150 δισ. ετησίως, ποσό που αντιστοιχεί στο 1,2% του ΑΕΠ της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ οι αντίστοιχες απώλειες για την Ελλάδα προσεγγίζουν το 2% του ΑΕΠ.

Στο σκηνικό αυτό, κεντρικός στόχος του Σχεδίου Δράσης είναι η ανάδειξη συγκεκριμένων πολιτικών και μέτρων ανάπτυξης της απασχόλησης και της επιχειρηματικότητας των νέων δύο ηλικιακών κατηγοριών 15- 24 και 25- 35 στην Ελλάδα. Τα επτά από τα 20 προγράμματα προβλέπουν -μεταξύ άλλων- δράσεις σχετικές με τη στήριξη της καινοτόμου επιχειρηματικότητας και του επιχειρείν στην ύπαιθρο. Δεδομένου ότι από τα προγράμματα αυτά μπορούν να επωφεληθούν και νέοι μηχανικοί, παραθέτουμε κάποια στοιχεία παρακάτω:

***Είσοδος 45.000 νέων άνεργων έως 29 ετών, στην αγορά εργασίας. Το πρόγραμμα θα κοστίσει 174,9 εκατομμύρια ευρώ. Προβλέπεται ότι κάθε δικαιούχος θα λάβει έως 10.200 ευρώ. Σε πρώ-**

τη φάση οι νέοι θα καταρτιστούν για 100 ώρες, με το επίδομα να διαμορφώνεται στα 5 ευρώ την ώρα. Στη συνέχεια θα εργαστούν επί 5μηνιο με αμοιβή 460 ευρώ το μήνα για τους αποφοίτους ΑΕΙ και ΤΕΙ και 400 ευρώ για τους αποφοίτους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Ύστερα από αυτή την περίοδο ο εργοδότης, που θα διατηρήσει τη θέση εργασίας, πρόκειται να επιδοτηθεί με τις ασφαλιστικές εισφορές για 12 μήνες και θα δίνει αμοιβή 585 ευρώ το μήνα. Προτεραιότητα δίνεται στον αγροτοδιατροφικό τομέα, στον τουρισμό-πολιτισμό, στις νέες τεχνολογίες, στην ενέργεια, στη ναυτιλία, στις υπηρεσίες Υγείας και Κοινωνικής Φροντίδας. Πληροφορίες: www.esfhellas.gr.

***Επιχορήγηση 7.000 ανέργων έως 35 ετών για τη δημιουργία καινοτόμου επιχείρησης.** Για την ίδρυση της επιχείρησης το ποσό φτάνει τα 10.000 ευρώ, ενώ δίνονται έως 3.000 ευρώ επιπλέον για συμβουλευτική υποστήριξη. Ο προϋπολογισμός του προγράμματος είναι 91 εκατ. ευρώ. Το πρόγραμμα αναμένεται να προκηρυχθεί στα μέσα Μαρτίου. Πληροφορίες: www.esfhellas.gr.

***Ενίσχυση της επιχειρηματικότητας 1.600 νέων έως 35 ετών.** Το συγκεκριμένο πρόγραμμα έχει προϋπολογισμό 60 εκατ. ευρώ, ενώ στηρίζει τη δημιουργία επιχειρήσεων. Προβλέπεται κλιμακούμενη επιχορήγηση προϋπολογισμού 20.000-150.000 ευρώ. Η χρηματοδότηση ποικίλει αναλόγως περιφέρειας και μπορεί να κυμαίνεται από το 40% έως το 60% των δαπανών. Βασικό κριτήριο επιλογής είναι η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας. Πληροφορίες: www.antagonistikotita.gr.

***Στήριξη 3.000 ανέργων έως 35 ετών για την ανάπτυξη επιχειρηματικότητας στην ύπαιθρο.**

Το πρόγραμμα έχει προϋπολογισμό 12,7 εκατομμύρια ευρώ και θα ωφεληθούν 3.000 άνεργοι έως 35 ετών. Για την κατάρτιση δίνεται εκπαιδευτικό επίδομα 5 ευρώ την ώρα, ενώ για τη συμβουλευτική υποστήριξη το κονδύλι φτάνει έως και τα 3.000 ευρώ. Το πρόγραμμα αναμένεται να δημοσιοποιηθεί ως τα τέλη Ιανουαρίου. Περισσότερες πληροφορίες: www.esfhellas.gr.

***Κοινωνική εργασία στον πολιτισμό για 3.200 ανέργους κάτω των 30 ετών.** Το πρόγραμμα, ύψους 15 εκατ. ευρώ, παρέχει εξάμηνη ή επτάμηνη απασχόληση σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, με μηνιαία επιχορήγηση 625 ευρώ. Περισσότερες πληροφορίες: www.ep.culture.gr.

***Επιδότηση 500 ατόμων ηλικίας έως 29 ετών για τη δημιουργία Κοινωνικών Συνεταιρισμών.** Ο προϋπολογισμός της δράσης φτάνει τα 7,5 εκατομμύρια. Αυτός που θα δημιουργήσει τη δική του κοινωνική συνεταιριστική επιχείρηση θα επιχορηγηθεί με το ποσό των 15.000 ευρώ για διάστημα ενός έτους. Περισσότερες πληροφορίες: www.epanad.gov.gr.

***Στήριξη της απασχόλησης 1500 ανέργων γυναικών για την ανάπτυξη επιχείρησης.** Ο προϋπολογισμός είναι 20 εκατομμύρια και θα επιδοτηθούν 1.500 άνεργες γυναίκες για να δημιουργήσουν τη δική τους μικρή επιχείρηση με ποσά που θα κυμαίνονται από 10.000 ευρώ έως 20.000 ευρώ. Επιπλέον θα δοθούν 12.000 ευρώ για τη δημιουργία θέσης εργασίας στη νέα επιχείρηση διάρκειας 12 μηνών. Θα επιδοτηθούν κατά προτεραιότητα γυναίκες που απολύθηκαν την τελευταία τριετία, πολύτεκνες και ΑΜΕΑ. Το πρόγραμμα αναμένεται να ανακοινωθεί στις αρχές Φεβρουαρίου. Περισσότερες πληροφορίες: www.epeaa.gr. ■

ΤΟ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΟ "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΠΑΛΑΣ"



Στα μέσα του Φεβρουαρίου αναμένεται να επαναλειτουργήσει το ιστορικό ξενοδοχείο «Μακεδονία Παλλάς» της Θεσσαλονίκης, το οποίο παραμένει κλειστό από την παραμονή της πρωτοχρονιάς μετά από 40 έτη συνεχούς λειτουργίας.

Το ξενοδοχείο -το οποίο το διαχειριζόταν τα τελευταία 17 χρόνια και μέχρι πρόσφατα ο όμιλος Δασκαλαντωνάκη- θα λειτουργήσει για 12 μήνες νέος βραχυπρόθεσμος μισθωτής, που θα προκύψει από διαγωνισμό. Κατά το εν λόγω 12μηνο αναμένεται να ολοκληρωθούν οι διαδικασίες του διεθνούς διαγωνισμού επιλογής του μακροχρόνιου μισθωτή του ιστορικού ξενοδοχείου της Θεσσαλονίκης.

Σύμφωνα με τον ιδιοκτήτη του ακινήτου (ΙΚΑ-ΕΤΑΜ), η προσπάθεια που γίνεται τώρα είναι να διαμορφωθούν οι προϋποθέσεις για την επανα-

πρόσληψη του 90%-95% των 120 εργαζομένων στο «Μακεδονία Παλλάς» από τον νέο μισθωτή.

Όπως έχει ήδη ανακοινώσει το ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, που έγινε ιδιοκτήτης του ακινήτου το 2008, μετά τη συγχώνευσή του με το ΤΑΠ-ΟΤΕ, στο οποίο ανήκε το κτήριο, έπειτα από το διαγωνισμό για τη βραχυχρόνια μίσθωση, θ' ακολουθήσει δεύτερος, για τη μακροχρόνια. Η μακροχρόνια μίσθωση, που αναμένεται να κρατήσει επιτέλους τα φώτα του ξενοδοχείου μόνιμα αναμμένα, έχει προκαλέσει -σύμφωνα με πληροφορίες- έντονο επενδυτικό ενδιαφέρον, ενώ έχουν ακουστεί και ονόματα ξένων επιχειρηματιών ως ενδιαφερόμενων.

Στους ενδιαφερόμενους εκτιμάται ότι θα περιλαμβάνεται, σύμφωνα με τηλεγράφημα του ΑΜΠΕ, και ο όμιλος Δασκαλαντωνάκη, ο οποίος αποχώρησε στις 31 Δεκεμβρίου του 2012, όταν

έληξε η υπάρχουσα σύμβαση.

"Κούρεμα" μισθώματος

Νωρίτερα, ο όμιλος είχε επικαλεστεί τις επιπτώσεις της κρίσης και τη μείωση της κίνησης και του τζίρου, έπειτα από τη μείωση της κίνησης και του τζίρου μισθώματος. Κατόπιν τούτου, το επίσιο μίσθωμα μειώθηκε από τα 3,6 εκατ. ευρώ, στα 3 εκατ. ευρώ, ενώ λίγο πριν από την εκπνοή του 2011 κι αφού προηγουμένως είχε καταγγείλει τη σύμβαση, ο ενοικιαστής πέτυχε νέα μείωση: το ΙΚΑ-ΕΤΑΜ για να μην κλείσει για μεγάλο χρονικό διάστημα το ξενοδοχείο δέχθηκε να διατηρήσει τον όμιλο Δασκαλαντωνάκη στη θέση του διαχειριστή, με ένα συμβολικό μίσθωμα, ύψους 5.000

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΠΙ ΤΕΣΣΕΡΑ... ΜΕ ΕΠΤΑ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ



Πώς θα αλλάζατε τη Θεσσαλονίκη; Στο ερώτημα απάντησαν, με συγκεκριμένες προτάσεις για διάφορες περιοχές της πόλης, 25 νέοι αρχιτέκτονες έως 40 ετών, στο πλαίσιο του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού «Θεσσαλονίκη x 4». Μεταξύ των προτάσεων διακρίθηκαν επτά μελέτες, που έλαβαν πέντε βραβεία και δύο επαίνους. Οι διακριθείσες μελέτες, καθώς και οι λοιπές προτάσεις συμμετοχής παρουσιάζονται τώρα στο πλαίσιο έκθεσης, που εγκαινιάσαν στις 18 Ιανουαρίου ο δήμος Θεσσαλονίκης και η Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων & Αναπλάσεις Α.Ε. Η έκθεση φιλοξενείται στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής του Δήμου Θεσσαλονίκης (Αγγελάκη 13).

Ο διαγωνισμός «Θεσσαλονίκη x 4» που προκηρύχτηκε στις αρχές του περασμένου Ιουνίου και ολοκληρώθηκε στις 24 Σεπτεμβρίου 2012, διοργανώθηκε από την «Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων και Αναπλάσεις» Α.Ε. (ΕΑΧΑ ΑΕ.) του ΥΠΕΚΑ σε συνεργασία με το Δήμο Θεσσαλονίκης. Απευθυνόταν σε νέους αρχιτέκτονες μέχρι 40 ετών με σκοπό την αναζήτηση δημιουργικών αρχιτεκτονικών προτάσεων που θα επηρεάσουν θετικά το μικροκλίμα της περιοχής, την ποιότητα ζωής, την εικόνα, αλλά και τη λειτουργία του δημόσιου χώρου, αξιοποιώντας το «σταυρό», που σχηματίζουν κατά κανόνα οι δρόμοι μεταξύ τεσσάρων τυπικών οικοδομικών τετραγώνων σε γειτονιές του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Αντικείμενο του Διαγωνισμού αποτελούσε η ελεύθερη επιλογή τουλάχιστον τεσσάρων τυπικών οικοδομικών τετραγώνων σε γειτονιές του Δήμου Θεσσαλονίκης, εκτός του ιστορικού κέντρου της πόλης με υποβαθμισμένο αστικό περιβάλλον (που οφείλεται είτε σε υψηλούς συντελεστές δόμησης, είτε σε υψηλή πυκνότητα, είτε σε έλλειψη χώρων πρασίνου, κοινοχρήστων, ή κοινωφελών εγκαταστάσεων είτε σε απαξίωση παλαιού κτηριακού αποθέματος κ.λπ), συνδυάζοντας τα κενά ή τους ακάλυπτους χώρους που υπάρχουν. Ο Δήμος Θεσσαλονίκης, ενδεικτικά, πρότεινε πέντε περιοχές: πλατεία Μαβίλη (2^ο Δημοτική Κοινότητα), εργατικές κατοικίες της «Πύλης Αξίου» (2^ο Δημοτική Κοινότητα), εργατικές

κατοικίες νότια της οδού Κλεάνθους (4^ο Δημοτική Κοινότητα), περιοχή παλαιού αρχαιολογικού Μουσείου (5^ο Δημοτική Κοινότητα) και περιοχή κατοικίας της οδού Γρηγορίου Ε' (5^ο Δημοτική Κοινότητα). Οι περισσότεροι από τους διαγωνιζόμενους επέλεξαν ως φυσικό αντικείμενο της μελέτης τους κάποια από τις παραπάνω περιοχές, ενώ υπήρξαν και κάποιες συμμετοχές (4) για άλλες περιοχές του αστικού ιστού της πόλης (όπως περιοχή Αμαλίας-Σαρανταπόρου, περιοχή Αγίας Τριάδος, περιοχή Μαρασλή-Ατρείδιών, περιοχή Δοϊράνης-Περδίκας), συναφούς χαρακτήρα, που χρήζουν αναβάθμισης.

Κατατέθηκαν εμπρόθεσμα στην αρμόδια Διεύθυνση Μελετών Αρχιτεκτονικών Έργων του Δήμου Θεσσαλονίκης συνολικά 25 συμμετοχές. Η Κριτική Επιτροπή του διαγωνισμού ξεκίνησε

την διαδικασία αξιολόγησης των προτάσεων στις 17 Οκτωβρίου στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής του Δήμου Θεσσαλονίκης η οποία ολοκληρώθηκε στις 12 Νοεμβρίου με την κοινοποίηση των αποτελεσμάτων από την ΕΑΧΑ Α.Ε. Κατά τη διαδικασία διαπιστώθηκε το υψηλό επίπεδο, η ποικιλία των προσεγγίσεων καθώς και το ότι οι Προτάσεις και το εύρος της συμμετοχής τεκμηριώνουν τον έντονο προβληματισμό της νέας γενιάς των Ελλήνων αρχιτεκτόνων για την αναβάθμιση της Θεσσαλονίκης, στο σύνολό της. Στην έκθεση θα παρουσιαστούν οι επτά διακριθείσες μελέτες καθώς επίσης και οι λοιπές συμμετοχές. Συγκεκριμένα:

Πέντε Ισότιμα Βραβεία

- 04092002AG (περιοχή Κλεάνθους) Ανδριάντα Λίμπα, Παναγιώτα Μουρατίδου
- 120TK54630 (περιοχή Μαβίλη), Ασημίνα Χατζημανώλη, Αλεξάνδρα Μαραντίδου, Γεώργιος Πέτρος Λαζαρίδης
- 13101223AB (περιοχή Αγ. Τριάδος), Θωμάς Δαλαμούρας, Παναγιώτα Στεργίου, Εμμανουήλ Ταβλαδάκης
- 46379393KM (περιοχή Χαριλάου), Μαρίνα-Ιώ Τζάννης, Αικατερίνη Φούκα
- 51161849PM (περιοχή Γρηγορίου Ε') Μαρία Στεφανίδη, Παναγιώτης Τσιμπιρίδης

Δύο Έπαινοι

- 12117911AZ (περιοχή Αρχαιολογικού Μουσείου) Μαρία Αβραμίδου
- 43270729LJ (περιοχή Γρηγορίου Ε'), Σουλτάνα Κάτσιου, Αδαμαντία Γιουβανάκη, Βαγγέλης Κάργης.

Μετά τα εγκαίνια της έκθεσης ο Δήμος Θεσσαλονίκης από κοινού με την ΕΑΧΑ Α.Ε. απένειμαν τα πέντε ισότιμα βραβεία αξίας 5.000 ευρώ έκαστο και δύο επαίνους (εξαγορές) αξίας 1.000 ευρώ. Για περισσότερες πληροφορίες και για τις μακέτες των προτάσεων που συμμετείχαν στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφτούν την ιστοσελίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης: thessaloniki.gr. ■

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΧΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΟΙ "ΔΕΙΚΤΕΣ ΜΝΗΜΗΣ" ΤΗ ΔΙΗΓΟΥΝΤΑΙ

Περνάμε κάθε τόσο από δίπλα τους, διαβάτες βιαστικοί της καθημερινότητας, και δεν τα βλέπουμε. Ο λόγος για μια σειρά από μνημεία και "μνημεία" της Θεσσαλονίκης, αρχαία ή σύγχρονα, απλά τοπόσημα ή σημεία ιστορικής μνήμης και σημαντικά αρχαία αξιοθέατα: το σημείο όπου δολοφονήθηκε ο Λαμπράκης ή εκείνο όπου συγκεντρώθηκαν χιλιάδες Εβραίοι για να ξεκινήσουν το μαρτυρικό τους ταξίδι. Το σημείο όπου βρίσκεται το βιβλιοπωλείο του **Μανόλη Αναγνωστάκη** κι εκείνο όπου λειτουργούσε το ουζερί του **Βασίλη Τσιτσάνη**. Ο "κήπος των Πριγκίπων" και ο **Ερνέστ Εμψράμ**. Μια πρωτοβουλία που ανελήφθη πρόσφατα έρχεται να μας τα κάνει πιο "ορατά". Πρόκειται για τους δείκτες μνήμης, 150 επιδαπέδιες ή επιτοίχιες πινακίδες μεγάλων

διαστάσεων (85x230εκ ή 70X200 εκ.), που θα θυμίζουν ότι ο ...δρόμος είχε τη δική του ιστορία, στη διάρκεια 2500 χρόνων.

Οι δείκτες θα σηματοδοτούν σημεία αρχαιολογικού, ιστορικού, πολιτισμικού και πολιτικού ενδιαφέροντος, «**Βγάζοντας την ιστορία της πόλης από τη βιβλιοθήκη -όπου κανείς πλέον δεν την αναζητά- στους δρόμους**», όπως χαρακτηριστικά είπε ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, **Γιάννης Μπουτάρης**, παρουσιάζοντας το έργο, που υλοποιεί ο δήμος Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Κέντρο Ιστορίας της πόλης -επιστήμονες του οποίου ανέλαβαν τη συγγραφή των ενημερωτικών κειμένων.

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ Κ. ΚΑΒΑΦΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ



Συνέχεια από τη σελίδα 13



Φιλόδοξα project όπως το εικονιζόμενο των Skidmore, Owings και Merrill LLP για την ανάδειξη του ανατολικού λιμένα, διεκδικούν ν' αφήσουν τη δική τους σφραγίδα στην πόλη. Πηγή φωτογραφίας: chi-athinaeum.org.

Ευκλείδης, Αρχιμήδης, Ερατοσθένης

Η εποχή αυτή ήταν η χρυσή περίοδος της πόλης, όταν ανεγέρθηκαν μέγαρα και μνημεία, η βασιλική συνοικία με τους βοτανικούς κήπους, ναοί και τάφοι που σώζονται μέχρι σήμερα και βέβαια το περίφημο μουσείο, το μοναδικό αυτό ερευνητικό κέντρο του αρχαίου κόσμου, μέρος του οποίου ήταν η **Αλεξανδρινή Βιβλιοθήκη**, μια πραγματική πηγή γνώσης με χιλιάδες τόμους που συγκέντρωνε τους λογίους της εποχής και γενικότερα ανθρώπους του πνεύματος. **Από εδώ πέρασαν - και άφησαν τη σφραγίδα τους - προσωπικότητες όπως ο Αριστοφάνης ο Βυζάντιος, ο Ευκλείδης, ο Αρχιμήδης και ο Ερατοσθένης**, που υπολόγισαν με αρκετή ακρίβεια την περίμετρο της γης. Από αυτόν το φάρο της γνώσης, όπως και από το Φάρο που χτίστηκε τον 3ο αιώνα π.Χ. στην άκρη του λιμανιού και ήταν ένα από τα θαύματα του αρχαίου κόσμου, δυστυχώς δεν σώζεται τίποτα στις μέρες μας.

Πόλη μήκους 35 και πλάτους 3 χλμ...

Σήμερα, η Αλεξάνδρεια συγκρίνεται πληθυσμιακά με την Αθήνα, διατηρώντας μια ιδιαίτερη σχέση με τη θάλασσα όπως η Θεσσαλονίκη. **Μπορεί να απλώνεται επί 35 χιλιόμετρα κατά μήκος της θάλασσας, αλλά το πλάτος της είναι μικρό (μόλις και ξεπερνά -σε κάποια σημεία- τα 3 χλμ), οπότε οι κυριότερες δραστηριότητές της συνορεύουν με τη Μεσόγειο.**

Στη βόρεια άκρη του λιμανιού της έστεκε κάποτε ο περίφημος Φάρος της. Σήμερα, τον έχει αντικαταστήσει το **φρούριο του Κάιτ Μπέη**, που με

μισή χιλιετηρίδα ζωής, θεωρείται το πιο αναγνωρισμένο μνημείο της πόλης.

Τζαμιά μαυριτανικού στυλ, ξενοδοχεία αποικιακής αρχιτεκτονικής, τα ατμοσφαιρικά ζαχαροπλαστεία της πλατείας Ζαχλούλ με τα αιγυπτιακά τέμποτεία και παλιές πολυκατοικίες σε διάφορα χρώματα συμπληρώνουν τη φυσιογνωμία της.



Bibliotheca Alexandrina. Ο βασικός χώρος ανάγνωσης βρίσκεται κάτω από μια οροφή ύψους 33 μέτρων -στο ψηλότερο σημείο της- φτιαγμένη από γυάλινα πάνελ, που "κλίνει" προς την πλευρά της θάλασσας, με διάμετρο 160 μέτρων. Οι τοίχοι της Βιβλιοθήκης είναι φτιαγμένοι από γκρίζο γρανίτη του Ασουάν, χαραγμένοι με χαρακτήρες από 120 διαφορετικά συγγράμματα. Πηγή φωτογραφίας: Openbuildings.com.

Bibliotheca Alexandrina

Αν τα κτήρια αυτά θυμίζουν το ιστορικό παρελθόν της πόλης και τη Μπελ Εποκ, εκείνο που απλώνεται στην άκρη της παραλιακής λεωφόρου

μιλάει για το παρόν και το μέλλον της, τιμώντας ταυτόχρονα το χθες.

Η περίφημη "**Bibliotheca Alexandrina**", η νέα εκδοχή της Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, φιλοξενεί 8 εκατ. τόμους σε ένα κτήριο εντυπωσιακής αρχιτεκτονικής. Για την όψη της νέας Βιβλιοθήκης συνεργάστηκαν στενά το αιγυπτιακό κράτος, η UNESCO και η ομάδα των Νορβηγών αρχιτεκτόνων-σχεδιαστών της (**Snohetta Hamza Consortium**).

Ο κυρίως χώρος ανάγνωσης καλύπτει εμβαδόν αρκετών χιλιάδων τετραγωνικών μέτρων, χωρίς μάλιστα να συνοπολογίζονται **συνεδριακά κέντρα, ειδικές βιβλιοθήκες, χώροι πολυμέσων, τα τέσσερα μουσεία και οι ισάριθμες γκαλερί τέχνης που στεγάζει ή το πλανητάριο.**

Ο βασικός χώρος ανάγνωσης βρίσκεται κάτω από μια οροφή ύψους 33 μέτρων -στο ψηλότερο σημείο της- φτιαγμένη από γυάλινα πάνελ, που "κλίνει" προς την πλευρά της θάλασσας, με διάμετρο 160 μέτρων. Οι τοίχοι της είναι φτιαγμένοι από γκρίζο γρανίτη του Ασουάν, χαραγμένοι με χαρακτήρες (γράμματα) από 120 διαφορετικά συγγράμματα, ενώ συνολικά απλώνεται σε 11 επίπεδα (τέσσερα υπόγεια και επτά υπέργεια). Η Βιβλιοθήκη ολοκληρώθηκε το 2002. Αν υπήρχε στα χρόνια του, δεν αποκλείεται ο Καβάφης να σύχναζε εκεί...

Σήμερα, η Αλεξάνδρεια αλλάζει. Νέα φιλόδοξα αρχιτεκτονικά project (όπως αυτό για την ανάδειξη της περιοχής του ιστορικού ανατολικού λιμένα και της νέας Βιβλιοθήκης από τους Skidmore, Owings και Merrill LLP), διεκδικούν να της αφήσουν τη σφραγίδα τους. Η σφραγίδα του παρελθόντος, όμως, θα είναι πάντα πιο ισχυρή...

**Το παρόν αφιέρωμα στο "Τεχνογράφημα" έγινε με αφορμή την κήρυξη του 2013 ως Έτους Κωνσταντίνου Καβάφη. Η UNESCO κάθε χρόνο τιμά προσωπικότητες και εορτάζει γεγονότα, που έχουν συμβάλει στην ανάπτυξη της Επιστήμης, της Εκπαίδευσης, του Πολιτισμού και της Επικοινωνίας. Συμμετέχει στις ημέρες μνήμης ιστορικών γεγονότων και στις επετείους σημαντικών ανθρώπων ουσιαστικής διεθνούς ακτινοβολίας, που εορτάζονται από τα κράτη μέλη, με σκοπό να τους προσδώσει μια οικουμενική διάσταση και σημασία.*

Συνέχεια από τη σελίδα 18

Οι 150 δείκτες απαντούν σε 180 ερωτήματα για την πόλη. Ο εορτασμός των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της πόλης, έδωσε αφορμή για τη δημιουργία ενός πλήρους καταλόγου σημαντικών-δεικτών μνήμης για όλα τα σημαντικά μνημεία, τόπους, γεγονότα και προσωπικότητες, που είναι αναγκαίο να «αποκαλυφθούν» στα μάτια του σύγχρονου περιπατητή της πόλης. Ακόμη, σημαντικά κτήρια και αρχιτεκτονικά σύνολα του 19ου και 20ού αιώνα έβρεπε να σημανθούν, γιατί παίζουν σημαντικό ρόλο στο αρχιτεκτονικό γίγνεσθαι και την κοινωνική ιστορία της πόλης. Η σήμανση - πληροφόρηση επεκτείνεται και στα παλαιοχριστιανικά και βυζαντινά μνημεία της πόλης, που είναι χαρακτηρισμένα μνημεία πα-

γκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO, τους μεταβυζαντινούς ναούς, τα οθωμανικά μνημεία, και γενικά όλα τα σημαντικά κτήρια που αποτελούν την αρχιτεκτονική κληρονομιά της πόλης.

Οι πρώτοι δείκτες εκτιμάται ότι θα έχουν τοποθετηθεί την άνοιξη. **Μέχρι το Μάιο υπολογίζεται ότι θα έχουν εγκατασταθεί δείκτες στην Πλατεία Ελευθερίας, την Πλατεία Αρχαίας Αγοράς, τα Λαδάδικα, την Τράπεζα Θεσσαλονίκης των Αλλατινί (Στοά Μαλακοπής), το σημείο δολοφονίας του Γρηγόρη Λαμπράκη, το Βιβλιοπωλείο «Μόλχο» και τον Φραγκομαχαλά.**

Την επιμέλεια στη συγγραφή του υλικού, στη συνεργασία με ιστορικούς και ερευνητές για τη συλλογή των πληροφοριών και τη συγγραφή των κειμένων είχε το Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης

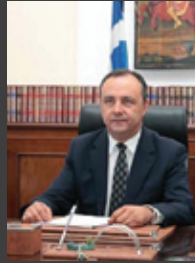
Τη δε εποπτεία των εργασιών ανέλαβε τριμελής επιτροπή, αποτελούμενη από τους Γιώργο Αναστασιάδη, καθηγητή Πανεπιστημίου, Αντώνη Σατραζάνη, προϊστάμενο του ΚΙΘ, και Χρήστο Ζαφείρη, δημοσιογράφο-συγγραφέα.

Το Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΜ-Θ ανέλαβε το συντονισμό, τη διαχείριση και την επιμέλεια της παραγωγής. Η χρηματοδότηση του έργου εξασφαλίστηκε από το ευρωπαϊκό «Πράσινο ταμείο», αλλά και κονδύλια του οργανισμού «Θεσσαλονίκη 2012». Η συνολική μελέτη εφαρμογής τέθηκε υπόψη του υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας, Κλιματικής Αλλαγής και παραπέμφθηκε στην Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Απτικής, που καταρχήν ενέκρινε τη χρηματοδότησή της. ■

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Θεόδωρος Καράογλου

υπουργός Μακεδονίας Θράκης



Η ανάπτυξη απαιτεί δράση

■ Άγγελος Αγγελίδης



Πεισιμύς ότι η Ελλάδα γυρίζει σελίδα και μπορεί να κερδίσει το στοίχημα της ανάπτυξης, εμφανίστηκε με συνέντευξή του στο "Τεχνογράφημα" ο υπουργός Μακεδονίας Θράκης, Θεόδωρος Καράογλου. Τόνισε ότι στόχος της επανασύστασης του υπουργείου είναι να λειτουργήσει και ως εργαλείο για την ανάπτυξη της ακριτικής Ελλάδας. Αναφέρθηκε στις αρμοδιότητες που έχει αναλάβει καθώς και στην επιθυμία του να αποκτήσουν οι υπάλληλοι του υπουργείου την αρμοδιότητα να ασκούν έργο εποπτείας της αγοράς. Ξεκαθάρισε ότι η κυβέρνηση έχει την πολιτική βούληση για να λογοδοτήσουν οι ένοχοι που εμπλέκονται στην υπόθεση της λίστας Λαγκάρντ, ενώ επικαλέστηκε τη δήλωση του υπουργού Οικονομικών που απέρριψε το αίτημα επιστροφής στο προηγούμενο καθεστώς φορολόγησης του πετρελαίου θέρμανσης. Ο κ. Καράογλου παρουσίασε τα οφέλη από τη συνένωση ΔΕΘ - Ηεlexro, χαρακτήρισε "γεφύρι της Άρτας" το θέμα της μετεγκατάστασης, ενώ άφησε να εννοηθεί ότι αυτή δεν προχωρά εξαιτίας της δημοσιονομικής κατάστασης της χώρας.

Έξι μήνες μετά την επανασύσταση του υπουργείου Μακεδονίας Θράκης, ποιος είναι ο απολογισμός του έργου σας; Απέκτησε ρόλο το υπουργείο ή παραμένει "βιτρίνα";

Αν θέλουμε να είμαστε ρεαλιστές, οφείλουμε να παραδεχτούμε ότι μέχρι την κατάργηση του ΥΜΑΘ ο ρόλος του Υπουργείου ήταν περιορισμένος και εντοπιζόταν κυρίως στην αποστολή εθνικών μνημύων προς όλες τις κατευθύνσεις. Από τη στιγμή όμως που ο Πρωθυπουργός Αντώνης Σαμαράς αποφάσισε την επανασύστασή του, προσπαθήσαμε εκτός του συγκεκριμένου πάρα πολύ σημαντικού Εθνικού λόγου ύπαρξής του, να επιτελέσει και έναν άλλο στόχο. Να λειτουργήσει και ως εργαλείο για την ανάπτυξη της ακριτικής Ελλάδας. Αυτός είναι άλλος ένας πρωταρχικός μας στόχος και αυτόν θέλουμε να πετύχουμε, δίνοντας στη Βόρεια Ελλάδα τη δυνατότητα να αποκτήσει ρόλο και φωνή στις πολιτικές και οικονομικές διεργασίες. Ο ρόλος του εκάστοτε ΥΜΑΘ δεν είναι να μοιράζει αφειδώς λεφτά σε πολιτιστικούς συλλόγους ούτε να λειτουργεί ως ο κομιστής των αιτημάτων που διατυπώνουν οι κοινωνικοί φορείς της Μακεδονίας και της Θράκης προς την κυβέρνηση. Αυτές ήταν πρακτικές μιας άλλης εποχής που πλήγωσε την Ελλάδα. Τώρα που το εκκρεμές της ιστορίας ταλαντώνεται, καθήκον και υποχρέωσή μας, πέρα από το να προασπίσουμε την ελληνικότητα της Μακεδονίας μας, είναι να δώσουμε σε αυτό το παραμελημένο κομμάτι της πατρίδας μας την απαιτούμενη ώθηση ώστε να εξελιχθεί σε γη των ευκαιριών, της προοπτικής και της εξέλιξης.

Το επιχειρείν χρειάζεται πάθος, δουλειά, ενεργητικότητα και οριοθέτηση στόχων

Πώς μπορεί το συγκεκριμένο υπουργείο να βελ-



www.fennerlaw.wordpress.com

τιώσει την καθημερινότητα των πολιτών;

Όπως λέει ο Καζαντζάκης "φτάσε όπου δεν μπορείς". Έτσι και εμείς, λειτουργώντας αναπτυξιακά, στηρίζουμε με όλες μας τις δυνάμεις το "ζωντανό" κομμάτι της επιχειρηματικότητας, το οποίο σε πείσμα των καιρών εξακολουθεί να εργάζεται, να παράγει και να εξάγει προϊόντα. Η ανάπτυξη δεν επιτυγχάνεται με μπιμφορώντας, πίνοντας καθημερινά τον... καφέ της παρηγοριάς ή κάνοντας οικονομικά και κοινωνικά... μνημόσυνα. Η ανάπτυξη απαιτεί δράση. Το επιχειρείν χρειάζεται πάθος, δουλειά, ενεργητικότητα και οριοθέτηση στόχων. Γι' αυτό το λόγο στο Υπουργείο Μακεδονίας και Θράκης στελεχώσαμε αρμόδιο τμήμα ευρωπαϊκών προγραμμάτων με σκοπό την ένταξη δράσεων στα τομιακά, περιφερειακά και διασυνοριακά επιχειρησιακά προγράμματα. Παράλληλα υποβάλαμε μια σειρά προτάσεων για τη διαμόρφωση αναπτυξιακής στρατηγικής στο καινούριο χρηματοδοτικό πακέτο 2014-2020. Ας αντιληφθούμε όλοι μας ότι οι εποχές του λαϊκισμού και του κρατισμού που είχαν ως αποτέλεσμα τη σημερινή παρατεταμένη ύφεση έχουν περάσει ανεπιστρεπτή. Η Ελλάδα, πλέον, γυρίζει σελίδα και αποδεικνύει ότι μπορεί να κερδίσει το στοίχημα της ανάπτυξης. Γι' αυτό και από την πλευρά μας εργαζόμαστε καθημερινά προκειμένου να δημιουργήσουμε ένα σταθερό υπόβαθρο προσέλκυσης νέων επενδύσεων, μέσω των οποίων θα υπάρξει εισροή κεφαλαίων, θα ενισχυθεί η ρευστότητα και θα δημιουργηθούν επιτέλους νέες θέσεις εργασίας. Κλείνοντας θα ήθελα να προσθέσω κάτι ακόμα. Στην παρούσα περίοδο που η έξοδος από την οικονομική κρίση απαιτεί εθνική κινητοποίηση,

το να σκεφτούμε δημιουργικά και αναπτυξιακά είναι μια ευκαιρία άσκησης για όλους μας.

Το τελευταίο χρονικό διάστημα, η χώρα έχει μπει στην δίνη μίας λίστας, ενός CD και ενός USB. Πιστεύετε ότι το θέμα απασχολεί σοβαρά τους Έλληνες;

Τολμώ να πω ότι αυτή η συζήτηση έχει αρχίσει να κουράζει. Το κύριο μέλημά μας πρέπει να είναι πώς θα φτιάξουμε την Ελλάδα της ανταγωνιστικότητας και της ανάπτυξης μέσα στην Ευρώπη της ενότητας και της αλληλεγγύης. Το ποιος πήρε το περίφημο cd με τη λίστα Λαγκάρντ και το μετέτρεψε σε usb είναι ερωτήματα τα οποία καλείται να τα απαντήσει η δικαιοσύνη. Το μόνο σίγουρο είναι ότι η παρούσα κυβέρνηση και την αληθινή λίστα βρήκε, αλλά και τα προβλήματα που υπήρχαν εντόπισε. Αν δεν κάνω λάθος χάρη στις παραπάνω ενέργειες ελέγχονται περίπου 54.000 άτομα, από τα οποία έχουν ήδη κληθεί για εξηγήσεις περίπου τα μισά. Σαφώς και η ανθρωποφαγία που καλλιεργείται τεχνηέντως από συγκεκριμένους κύκλους δεν πρέπει να "δηλητηριάσει" την κοινωνία μας, όσο και αν ορισμένοι επιδιώκουν να τροφοδοτούν συνέχεια με λάσπη τον ανεμιστήρα. Από εκεί και πέρα αποτελεί πολιτική βούληση οι ένοχοι να λογοδοτήσουν και θα λογοδοτήσουν.

Ως υπουργός Μακεδονίας Θράκης γνωρίζετε πολύ καλά τις καιρικές συνθήκες της περιοχής. Θεωρείτε επιτυχημένο το μέτρο της εξίσωσης του πετρελαίου; Η θέρμανση έγινε πλέον είδος πολυτελείας για τους Έλληνες, ενώ η στροφή στα καυσόξυλα επέφερε περιβαλλοντική ρύ-



www.lv.wikipedia.org.com



πανση. Μήπως θα πρέπει να επιστρέψουμε στο προηγούμενο καθεστώς φορολόγησης του πετρελαίου;

Το πρόβλημα είναι υπαρκτό και μακάρι να μπορούσε να γίνει κάτι. Όπως ακούσατε όμως και εσείς να λέει ο Υπουργός Οικονομικών, επί του παρόντος δεν υπάρχει αυτή η δημοσιονομική δυνατότητα.

Κάνουμε βήματα για την απόκτηση και άλλων αρμοδιοτήτων, πέρα από αυτές που μας έχουν ήδη εκχωρηθεί, όπως είναι για παράδειγμα η εποπτεία της αγοράς

Έχετε δηλώσει ότι σκοπεύετε στην απόκτηση της αρμοδιότητας της "εποπτείας της Αγοράς" και της δημιουργίας ενός Κέντρου Πιστοποίησης Παραπληγικών Οδηγών στη Θεσσαλονίκη. Σε τι φάση βρίσκονται;

Όπως σας είπα και προηγουμένως στόχος μας είναι το Υπουργείο να αποκτήσει αναπτυξιακό χαρακτήρα. Να γίνει ένα Υπουργείο, του οποίου η ύπαρξη θα έχει σημαντικό ρόλο. Γι' αυτό το λόγο κάνουμε αργά και σταθερά βήματα για την απόκτηση και άλλων αρμοδιοτήτων, πέρα από αυτές που μας έχουν ήδη εκχωρηθεί, όπως είναι για παράδειγμα η εποπτεία της αγοράς. Πρόθεσή μας, λοιπόν, είναι να εντάξουμε έναν αριθμό υπαλλήλων του ΥΜΑΘ στα μητρώα των ελεγκτών της Γενικής Γραμματείας Βιομηχανίας του Υπουργείου Ανάπτυξης σε θέματα ποιότητας προϊόντων για την ανάπτυξη μικτών κλιμακίων ελέγχου στη Μακεδονία και τη Θράκη. Αναμφίβολα πρόκειται για μια αρμοδιότητα για την οποία υπολογίζουμε ότι σύντομα θα μπορούμε

να πούμε περισσότερα και μέσω της οποίας θα εξοικονομηθεί ένα αρκετά σημαντικό ποσό. Σκεφτείτε μόνο ότι ελέγχους στην αγορά της Βόρειας Ελλάδας πραγματοποιούν κλιμάκια υπαλλήλων από την Αθήνα, για χάρη των οποίων το ελληνικό δημόσιο υποχρεούται να καταβάλλει τα έξοδα εκτός έδρας και τις διανυκτερεύσεις τους. Πόσο πιο εύκολο θα ήταν άραγε αν αυτοί οι έλεγχοι γίνονταν από δικά μας στελέχη; Σήμερα, χάρη στην Εγνατία Οδό, οι αποστάσεις στη Βόρεια Ελλάδα έχουν μειωθεί αισθητά, κάτι που πρακτικά σημαίνει ότι η Πολιτεία δεν θα επιβαρύνεται με κοινόχρηστα που αφορούν τις εκτός έδρας μετακινήσεις και τα έξοδα διαμονής. Όσον αφορά τώρα στη δημιουργία ενός Κέντρου Πιστοποίησης Παραπληγικών Οδηγών στη Θεσσαλονίκη, εντάσσεται στην προσπάθεια αποκέντρωσης και πιστεύω ότι θα διευκολύνει στο μέγιστο δυνατό βαθμό εκατοντάδες συνανθρώπους μας με κινητικά προβλήματα από όλη τη Μακεδονία και Θράκη. Αντίστοιχο κέντρο υπάρχει μόνο στην Αθήνα, κάτι που σημαίνει ότι οι άμεσα ενδιαφερόμενοι υποχρεώνονται να ταξιδεύουν μέχρι την Αθήνα. Δημιουργώντας ένα τέτοιο κέντρο στην πόλη της Θεσσαλονίκης εκτιμούμε ότι αυτή η ταλαιπωρία θα πάψει να υφίσταται και φυσικά οι ενδιαφερόμενοι θα εξοικονομούν χρόνο και χρήμα.

Η πατρίδα μας δεν άξιζε την ύβρη που της επιφυλάξαμε

Έχει προταθεί η παραχώρηση διαχείρισης των κονδυλίων του προγράμματος διασυνοριακής συνεργασίας, του γνωστού Interreg, ώστε να δοθεί νέα ώθηση στην περιφερειακή ανάπτυξη. Πρακτικά, τι σημαίνει η συγκεκριμένη εξέλιξη; Στο Υπουργείο Μακεδονίας και Θράκης έχουμε αντιληφθεί ότι οι περιφερειακές εξελίξεις τόσο στο εθνικό όσο και στο διεθνές οικονομικό περιβάλλον, αποκτούν συνεχώς αυξανόμενη βαρύτητα για το σχεδιασμό, τη λήψη αποφάσεων και την υλοποίηση μιας σειράς ενεργειών που θα καταστήσουν τη Βόρεια Ελλάδα σε αναπτυξιακό βραχίονα της χώρας. Στρατηγικός μας στόχος, το όραμά μας αν προτιμάτε, για τη νέα προγραμματική περίοδο είναι η ενίσχυση και αξιοποίηση των ειδικών αναπτυξιακών και χωρικών χαρακτηριστικών της Μακεδονίας και της Θράκης, για τη δημιουργία μιας βιώσιμης ανταγωνιστικής περιφερειακής οικονομίας, με έντονο εξωστρεφή προσανατολισμό και εσωτερική οικονομική, κοινωνική, χωρική και διοικητική συνοχή. Για αυτό και αναζητούμε δρόμους έντιμης και ειλικρινούς συνεργασίας με τους γείτονές μας, δίνοντας καθημερινά μικρές και μεγάλες μάχες. Η πατρίδα μας δεν άξιζε την ύβρη που της επιφυλάξαμε.

Τι νέες δυνατότητες θα προσφέρει η συγχώνευση ΔΕΘ-Helexpro;

Η συγχώνευση των ΔΕΘ Α.Ε. και Helexpro Α.Ε. σε μια νέα ανώνυμη εταιρεία, αφενός συμβάλλει τα μέγιστα στη ριζική ανασυγκρότηση των δυο

εταιρειών και αφετέρου αποτελεί πολιτική απόφαση στρατηγικής σημασίας διότι είναι προϊόν διαρκούς και αποτελεσματικής διαβούλευσης του ΥΜΑΘ με τους αρμόδιους φορείς. Με τη νέα εταιρεία που θα προκύψει διευθετούνται οριστικά οι οικονομικές διαφορές μεταξύ της ΔΕΘ και της Helexpro, καθώς και οι επικαλύψεις ανάμεσα στις δυο εταιρείες. Επίσης δίνεται ενιαία εικόνα της εκθεσιακής μας δραστηριότητας, ενώ δημιουργούνται οικονομίες κλίμακας στην επιχειρησιακή λειτουργία. Παράλληλα η δημιουργία της κεφαλαιακά ισχυρής συγχωνευμένης εταιρείας θα αναδείξει τις οικονομικές δυνατότητες της πόλης και της ευρύτερης περιοχής, καθιστώντας τη Βόρεια Ελλάδα εκθεσιακό πόλο και μοχλό ανάπτυξης.

Σε ποια φάση βρίσκεται η πολύπαθη εξαγγελία της μετεγκατάστασης της έκθεσης στη Σίνδο;

Θίγεται ένα θέμα που τείνει να εξελιχθεί σε σύγχρονο "γεφύρι της Άρτας". Κι' αυτό γιατί ενώ θεωρητικά το ζήτημα έχει κλείσει, πρακτικά τα τελευταία χρόνια δεν έχει γίνει κανένα βήμα προς αυτήν την κατεύθυνση. Παρόλα αυτά, στη δύσκολη οικονομική συγκυρία που βιώνει η πατρίδα μας, θεωρώ ότι θα πρέπει να λάβουμε σοβαρά υπόψη μας τη δημοσιονομική κατάσταση της χώρας, προτού προχωρήσουμε σε οποιαδήποτε ενέργεια.



Ποια η ενημέρωσή σας για την πορεία εκτέλεσης του μετρό Θεσσαλονίκης;

Το Μετρό Θεσσαλονίκης αποτελεί ένα έργο ηρωϊκό. Κατά το παρελθόν υπήρξαν σημαντικές καθυστερήσεις, δεν τηρήθηκαν τα χρονοδιαγράμματα και αυτό είχε ως αποτέλεσμα να τεθεί σε κίνδυνο πολλές φορές το μέλλον του έργου. Σημασία έχει ότι σήμερα παίρνουν μπροστά οι μηχανές. Και δεν μπορούσε να γίνει διαφορετικά από τη στιγμή που η Κυβέρνηση έχει αναγάγει τα έργα υποδομής σε βασικό πυλώνα για την επανεκκίνηση της οικονομίας, την ενίσχυση της ρευστότητας και τη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας. Όσον αφορά στο σχεδιασμό του, γνωρίζω πως οι εργασίες μεταφέρονται στη Νέα Ελβετία προκειμένου οι Μετροπόντικες να προχωρήσουν στη διάνοιξη των σπράγγων. Επιπλέον εντός του έτους θα δοθεί για εργασίες ο σταθμός Αμαξο-

ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΟ “ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΠΑΛΛΑΣ”

Συνέχεια από τη σελίδα 17

ευρώ μηνιαίως αρχικά έως τον Οκτώβριο του 2012.

Καθώς, όμως, το χρονικό αυτό διάστημα δεν αποδείχθηκε αρκετό για την προετοιμασία της απαιτούμενης διαδικασίας για τη διεξαγωγή του διεθνούς διαγωνισμού μακροχρόνιας εκμίσθωσης του ξενοδοχείου, η συμφωνία επεκτάθηκε για ακόμη δύο μήνες, έως το τέλος του 2012. Στο τελευταίο δεκαήμερο του Δεκέμβρη του 2012, σύμφωνα και με δημοσίευμα της εφημερίδας “Ημερησία”, οι δύο πλευρές προχώρησαν σε νέες πυρετώδεις διαπραγματεύσεις, υπήρξαν ανταλλαγές σχεδίων συμβάσεων μίσθωσης, χωρίς όμως να συμφωνήσουν, με αποτέλεσμα το ξενοδοχείο να οδηγηθεί σε προσωρινό κλείσιμο.

Ιστορία 40 χρόνων

Η ιστορία του «Μακεδονία Παλλάς» ξεκινά το 1962, όταν ο Κωνσταντίνος Καραμανλής παραχώρησε το οικόπεδο των 14.500 τ.μ., στην πα-

ραλία Θεσσαλονίκης, στο Ταμείο Ασφάλισης των Υπαλλήλων (ΤΑΠ) του ΟΤΕ, ενώ τα εγκαίνια του έγιναν δέκα χρόνια μετά, το 1972, στη διάρκεια της χούντας.

Την αρχιτεκτονική μελέτη του οκταώροφου ξενοδοχείου είχε αναλάβει το γραφείο του Κωνσταντίνου Δοξιάδη, ενώ την κατασκευή πραγματοποίησε η τεχνική εταιρεία Αλεξίου, η οποία λειτούργησε το «Μακεδονία Παλλάς» έως και το 1994. Όπως αναφέρει η “Ημερησία”, τη χρονιά εκείνη, το ΤΑΠ-ΟΤΕ αποφάσισε να διοργανώσει διεθνή διαγωνισμό για την ανάθεση της διαχείρισης του «Μακεδονία Παλλάς» και νικήτρια, για χρονικό διάστημα 15 ετών, αναδείχθηκε η Ξενοδοχειακή Τουριστική του ομίλου Νίκου Δασκαλαντώνη.

Από τον Μαραντόνα μέχρι τη Χέιγουορθ και από τον Κόπολα μέχρι τη Μερκούρη

Στα σαράντα χρόνια της μέχρι τώρα λειτουργίας του, το «Μακεδονία Παλλάς» φιλοξένησε στα δωμάτια και τις σουίτες του διάσημες προσωπικότητες. Από το μπαλκόνι του τέταρτου ορόφου,

εκφώνησε την ιστορική ομιλία του ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, δύο μόλις μήνες μετά την πτώση της δικτατορίας και τρεις μήνες πριν από τις πρώτες Βουλευτικές εκλογές της Μεταπολίτευσης, ενώ μπροστά στην είσοδο του ξενοδοχείου στήθηκε η εξέδρα από την οποία μίλησε σε ψηφοφόρους του ο Ανδρέας Παπανδρέου στην προεκλογική μάχη του 1985.

Εκεί άλλωστε πραγματοποιούνταν τα υπουργικά συμβούλια της δεκαετίας του '80, οι διαμονές του Ανδρέα Παπανδρέου πριν από τη ΔΕΘ, αλλά και η αναγγελία της ίδρυσης της Πολιτικής Ανοιξης από τον Αντώνη Σαμαρά.

Στο πολυτελές ξενοδοχείο της Θεσσαλονίκης έχουν διαμείνει επίσης και διεθνείς προσωπικότητες, όπως οι Βλαντιμίρ Πούτιν, Ρίτα Χέιγουορθ, Κατρίν Ντενέβ, Άντονι Κουίν, Τζον Μάλκοβιτς, Φράνσις Φορντ Κόπολα, Ντιέγκο Μαραντόνα, Φέι Ντάναγουεϊ, Κόλιν Φάρελ, αλλά και αγαπημένα πρόσωπα της εγχώριας καλλιτεχνικής ζωής, όπως οι Μελίνα Μερκούρη, Αλίκη Βουγιουκλάκη, Αλέκος Σακελλάριος κ.ά. ■

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Συνέχεια από τη σελίδα 21



www.shipfriends.gr



www.skyscrapercity.com

στάσιο, ενώ με την ολοκλήρωση των σχετικών διαδικασιών στο Ελεγκτικό Συνέδριο, εντός του Μαρτίου 2013, αναμένεται να υπογραφεί η σύμβαση επέκτασης προς την Καλαμαριά με πέντε σταθμούς.

Ποια η κυβερνητική πολιτική για την ανάπτυξη του λιμανιού και του αεροδρομίου της Θεσσαλονίκης;

Αναφέρεστε σε δύο βασικούς πυλώνες ανάπτυξης όχι μόνο της Θεσσαλονίκης, αλλά του συνόλου της Μακεδονίας και της Θράκης. Δύο “εργαλεία”, η κατάλληλη αξιοποίηση των οποίων μόνο οφέλη μπορεί να φέρει στη Βόρεια Ελλάδα. Βρισκόμαστε σε άριστη συνεργασία με τα αρμόδια υπουργεία και τους φορείς, προκειμένου να μπορέσουμε να αναδείξουμε όλες τις δομές που αποτελούν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της πόλης.

Βιώνουμε χαλεπούς οικονομικούς καιρούς όπου η δημοσιονομική κατάσταση της χώρας δεν επιτρέπει την ίδρυση και λειτουργία φορέων, με ό,τι αυτό συνεπάγεται σε λειτουργικά έξοδα

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ έχει καταθέσει συγκεκριμένη πρόταση για τη δημιουργία Ενιαίου Φορέα Διαχείρισης του Θερμαϊκού Κόλπου. Ποια η θέση του υπουργείου στο συγκεκριμένο θέμα;

Βιώνουμε χαλεπούς οικονομικούς καιρούς όπου η δημοσιονομική κατάσταση της χώρας δεν επιτρέπει την ίδρυση και λειτουργία φορέων, με ό,τι αυτό συνεπάγεται σε λειτουργικά έξοδα. Θέση του Υπουργείου ήδη από το 2006, είναι η δημιουργία εντός του ΥΜΑΘ, μιας ανώτατης διοικητικής μορφής, όπως είναι για παράδειγμα η διεύθυνση Θερμαϊκού που υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Μακεδονίας και Θράκης, στελεχωμένη από το ήδη υπάρχον υπηρεσιακό επιστημονικό δυναμικό. Η οικονομική κρίση επιβάλλει να εστιάσουμε με ιδιαίτερη ευαισθησία σε όλα τα εύαλτα περιβαλλοντικά οικοσυστήματα της Μακεδονίας και της Θράκης.

Μείνате ικανοποιημένοι από τις εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης; Η έκθεση κειμηλίων που πραγματοποιήθηκε στο Διοικητήριο ήταν εξαιρετικά επιτυχημένη. Όμως, για αρκετές από τις υπόλοιπες εκδηλώσεις υπήρξαν αρνητικά σχόλια, ακόμη και από το δήμαρχο της πόλης.

Το θέμα δεν είναι να έμεινα εγώ ικανοποιημένος, αλλά οι Θεσσαλονικείς. Αν μη τι άλλο η μαζική συμμετοχή χιλιάδων πολιτών στη «Γιορτή Σημείας», η πανελλήνια τηλεοπτική πρωτιά της ΕΡΤ3 στην τηλεοπτική κάλυψη της συγκεκριμένης μας δράσης, τίμησαν ένα δρώμενο που σκοπό είχε να αναδείξει τα ιστορικά σημεία που σημάδεψαν την απελευθέρωση της πόλης μας πριν από έναν αιώνα και αποτέλεσε την καλύτερη απάντηση σε όσους ατυχώς υποστηρίζουν ότι η Θεσσαλονίκη δεν απελευθερώθηκε, αλλά παραδόθηκε στον Ελληνικό Στρατό. Μιας και αναφερθήκατε στην έκθεση «Κειμήλια Απελευθέρωσης 1912-1913» που φιλοξενούμε στο ΥΜΑΘ, θα ήθελα να σας πληροφορήσω πως μέχρι στιγμής την έχουν επισκεφθεί περισσότεροι από 15.000 μαθητές και πολίτες. Για αυτό και εξετάζουμε σοβαρά το ενδεχόμενο να την παρατείνουμε μέχρι τα τέλη Φεβρουαρίου.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ αποτελεί τον τεχνικό σύμβουλο της Πολιτείας. Πώς σκοπεύετε να επεκτείνετε την περαιτέρω συνεργασία μαζί του;

Με συνεχή διάλογο. Τα προβλήματα είναι κοινά και απαιτούν άμεσες λύσεις. Μόνο αν συνεργαστούμε, αν καθίσουμε όλοι μαζί στο τραπέζι του διαλόγου, θα μπορέσουμε να βρούμε τις κατάλληλες λύσεις που θα διευκολύνουν τη ζωή των Βορειοελλαδιτών. ■

- 03**
■ Ο Ιδέfix και η ανάπτυξη των πόλεων
- 04**
■ Κάνοντας τις πόλεις της Ευρώπης παραγωγικές και δημιουργικές διάλεξη Hugo Hinsley
- 06**
■ Η “Εγνατία οδός Α.Ε.” στο ΤΕΕ/ΤΚΜ
- Μύθοι και αλήθειες για τους λέβητες ιόντων / ηλεκτροδίων τι πρέπει να γνωρίζουν οι καταναλωτές
- Στις 2 Φεβρουαρίου κόβουμε πίτα
- 08**
■ Ενδιαφέρουν
- 10**
■ Oscar Niemeyer 15 Δεκεμβρίου 1907 – 5 Δεκεμβρίου 2012
- 12**
■ Ο ποιητής και η πόλη αφιέρωμα στον Κ. Καβάφη και την Αλεξάνδρεια
- 14-15**
■ Με μια ματιά
- 16**
■ Συλλογικά_Παραταξιακά
- 17**
■ Ευκαιρίες απασχόλησης και επιχειρηματικότητας για 63.000 νέους
- Τον Φεβρουάριο αναμένονται οι νέες εξελίξεις στο “Μακεδονία Παλάς”
- 18**
■ Θεσσαλονίκη επί τέσσερα... με επτά βραβευμένες μελέτες
- Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία και οι “δείκτες μνήμης” τη διηγούνται
- 20**
■ Θεόδωρος Καραόγλου “Η ανάπτυξη απαιτεί δράση”
- 23**
■ Ζητείται

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΜΑΣ...

<http://www.tkm.tee.gr>