

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Χρήστος Βαλασέλλης

δημιουργός Jazler



Αγνόησα το “δεν μπορείς”, γιατί αν το άκουγα, δεν θα έκανα τίποτα

■ Αλεξάνδρα Γούτα

Ο 39χρονος Χρήστος Βαλασέλλης είναι από εκείνους τους Έλληνες, που τόλμησαν να αμφισβητήσουν το “δεν γίνεται”. Κόντρα σε όσους του είπαν “δεν μπορείς”, έκανε την ιδέα του πράξη και την πούλησε ακόμη και στο Βατικανό, που τη χρησιμοποιεί πλέον σε διάφορες αποστολές του, κυρίως στις αφρικανικές χώρες.

Η Città del Vaticano δεν είναι, όμως, η μόνη “πόλη” που “ανακάλυψε” την ιδέα του, όπως και η Αφρική δεν είναι η μόνη ήπειρος. Ίσως πολλοί δεν το γνωρίζουν, αλλά στη Λατινική Αμερική, τις ΗΠΑ, τη Βραζιλία και τα κοντινά μας Βαλκάνια, πολλοί μικρομεσαίοι ραδιοφωνικοί σταθμοί χρησιμοποιούν τα τελευταία χρόνια ένα λογισμικό, που δημιουργήθηκε στην ελληνική περιφέρεια και συγκεκριμένα στη Μυτιλήνη!

Μάλιστα, το λογισμικό αυτό έχει γίνει το δεύτερο δημοφιλέστερο στο είδος του, παγκοσμίως, ανάμεσα σε 100 αντίστοιχα προγράμματα.

Όσοι έχουν χρησιμοποιήσει το “Jazler” και στην Ελλάδα ξέρουν καλά για τι μιλάμε. Οι περισσότεροι από τους υπόλοιπους μάθαμε για τον Χρήστο Βαλασέλλη όταν διαβάσαμε για την πρόσφατη σύλληψή του στη Μυτιλήνη, λόγω των πειραματικών εκπομπών, που έκανε σε τοπικό τηλεοπτικό σταθμό, προκειμένου να δοκιμάσει στην πράξη ένα άλλο λογισμικό, το “Jayzee”, που θα παρουσίαζε τον Απρίλιο σε διεθνή τεχνολογική έκθεση στο Λας Βέγκας.

Ο Χρήστος αθώωθηκε πανηγυρικά. Το “Jayzee”, όμως, μπήκε στο ψυγείο μέχρι νεότερας, καθώς καινοτομία χωρίς πειράματα σε πραγματικές συνθήκες... δεν γίνεται.

Ο 39χρονος μιλάει στο “Τεχνογράφημα” για το πώς γεννήθηκε η ιδέα για το Jazler και από πού πήρε το όνομά του, εξηγεί πού σκοντάφτουν κατά τη γνώμη του οι καινοτόμες πρωτοβουλίες στην Ελλάδα και προτρέπει όσους έχουν μια καλή ιδέα να ρισκάρουν για να την πραγματοποιήσουν, ακόμη και αν στο δρόμο υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να τους... φάνε λάχανο!

Πώς προέκυψε το όνομα “Jazler” και πώς γεννήθηκε η ιδέα για τη δημιουργία του; Η αγάπη μου ανέκαθεν πέρα από τους υπολογιστές, που αναπτύχθηκε με το χρόνο, ήταν με το ραδιόφωνο. Με το που τελείωσα το στρατό, δημιουργήσα ραδιοφωνικό σταθμό και κατάφερα να τον αδειοδοτήσω με τα χρόνια. Όσο δούλευε ο σταθμός όμως τη δεκαετία του '90, διαπίστωσα ότι δεν μπορούσε όλο το 24ωρο να έχω έμφυτο δυναμικό να παίζει μουσική.

Οπότε σιγά σιγά ξεκίνησα να φτιάχνω ένα λογισμικό στον υπολογιστή που να επιλέγει και να παίζει αυτόματα μουσική και διαφημίσεις, πράγμα που αφού το τελειοποίησα, το έβγαλα στην αγορά.



Ιδιαίτερα τους πρώτους μήνες, που έκανα δοκιμές ακόμη, το πρόγραμμα διάλεγε, ό,τι ήθελε και δεν ακολουθούσε τις εντολές μου. Αστεειεύμενος στο καφέ σε μια φίλη μου είπα ότι είναι «τζαζλεμένο». Εκεί έπεσε η ιδέα να ονομαστεί Jazler.

Πόσο δημοφιλές είναι σήμερα και ποιες είναι οι χώρες, στις οποίες διατίθεται κατά κύριο λόγο; Ισχύει ότι το έχει αγοράσει ακόμη και το Βατικανό;

Ναι. Το Βατικανό το χρησιμοποιεί σε διάφορες αποστολές του κυρίως στις αφρικανικές χώρες όπου στήνει ραδιοφωνικούς σταθμούς. Από εκεί και πέρα πολλές χώρες το χρησιμοποιούν, κυρίως ραδιοφωνικοί σταθμοί μικρομεσαίου μεγέθους όπως της επαρχιακής Ελλάδας. Αμερική, Λατινική Αμερική, Αγγλία, Βαλκάνια και Αυστραλία. Δεν έχω καταφέρει να εισχωρήσω ακόμα Κίνα-Ιαπωνία και Μέση Ανατολή.

Σε ποιο στάδιο βρίσκεται σήμερα η ανάπτυξη του “Jayzee”; Ποια ακριβώς είναι η λειτουργία του και πότε αναμένεται να κυκλοφορήσει; Το project “jayzee” που ανέπτυσσα ουσιαστικά ήταν μια τηλεοπτική έκδοση του ραδιοφωνικού Jazler που όμως είχε την ιδιαιτερότητα να είναι high definition για να μπορούν να το χρησιμοποιήσουν τα κανάλια που θα μπορούσαν να εκπέμπουν ψηφιακά. Ήταν κάτι πέρα από απλά ένα λογισμικό πλέον, ήταν ένας αυτόνομος τηλεοπτικός σταθμός. Το project μετά τη σύλληψή μου το έχω αφήσει. Δεν το συνεχίζω προς το παρόν. Μπορεί να αθωώθηκα, αλλά αυτό δεν θα πει ότι μπορώ να συνεχίσω τα open-air πειράματα. Από την άλλη αν δεν κάνω πειράματα σε πραγματικές συνθήκες, δεν υπάρχει περίπτωση να το ολοκληρώσω.

Όταν επιχειρεί κάποιος να κάνει κάτι πρωτοποριακό στην Ελλάδα, συχνά ακούει το “δεν γίνεται”. Εσείς το ακούσατε; Αν ναι, πώς το αντιμετωπίσατε;

Βασικά εγώ το έφτιαξα και ξαφνικά το παρουσίασα, οπότε δεν πρόλαβε κάποιος να μου πει «δεν γίνεται». Άκουσα όμως [ακόμη κι όταν το είχα ήδη έτοιμο] «δεν μπορείς». Και αυτό όμως ισχύει νομικά. Εγώ το αγνόησα, γιατί αλλιώς δεν θα έκανα τίποτα. Γνώριζα για τις εκατοντάδες παράνομες εκπομπές που αφήνει το κράτος να γίνονται λόγω της ελλιπούς νομοθεσίας, οπότε βάσει αυτού ξεκίνησα τα πειράματά μου. Κάποιοι ενοχλήθηκαν προφανώς και από το πουθενά τέθηκαν σε εφαρμογή τακτικές FBI να με πιάνουν λες και ήμουν κάποιος εγκληματίας του κοινού ποινικού δικαίου.

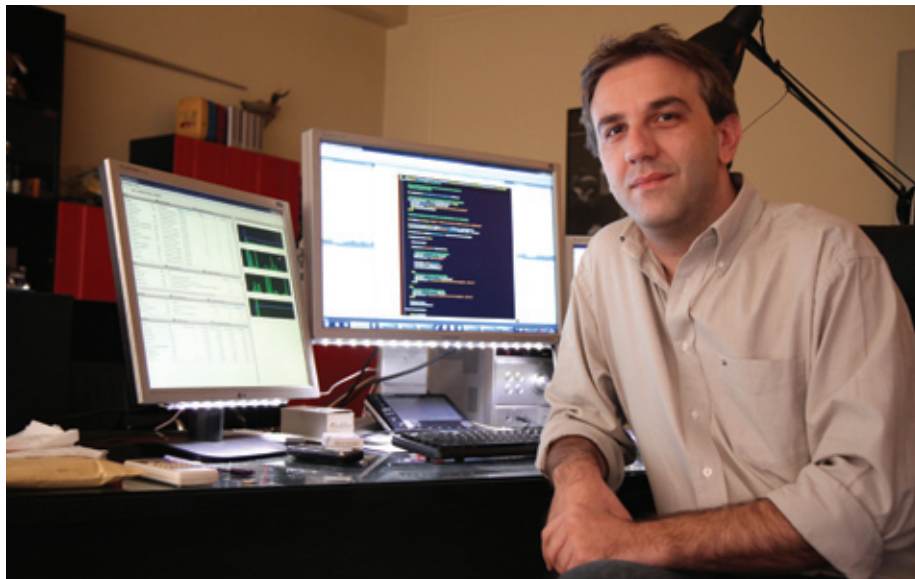
Όταν ακούω για ανάπτυξη καινοτομίας στην Ελλάδα, χαμογελάω. Θέλουμε πολύ χρόνο κι έχουμε πολύ δρόμο μπροστά μας ακόμη για να τα καταφέρουμε. Αν δεν το υποστηρίζει η πολιτεία, δεν θα μπει και ο πολίτης/επιστήμονας ή αυτός που έχει μια τρομερή ιδέα στη διαδικασία να την αναπτύξει. Ευθύνεται όμως και το πώς έχουμε μεγαλώσει.

“Ανάπτυξη καινοτομίας στην Ελλάδα”: Τι σκέφτεσθε όταν ακούτε αυτή τη φράση;

Χαμογελάω. Θέλουμε πολύ χρόνο κι έχουμε πολύ δρόμο μπροστά μας ακόμη. Αν δεν το υποστηρίζει η πολιτεία, δεν θα μπει και ο πολίτης/επιστήμονας ή αυτός που έχει μια τρομερή ιδέα στη διαδικασία να την αναπτύξει. Είναι όμως και πως έχουμε μεγαλώσει. Αν δεν φύγει η νοοτροπία του να βουλευτούμε στο δημόσιο, οπότε να καταφέρουμε να κάνουμε κάτι δικό μας, δεν θα μπορούμε και στη διαδικασία να καινοτομήσουμε.

Jazler

Audio & Video Automation Software



Υπάρχει κάποια χώρα που να θεωρείτε πρότυπο ως προς τη νομοθεσία για την ενθάρρυνση της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας; Τι θα αλλάζατε στην ελληνική νομοθεσία; Η Δύση είναι πρωτοπόρα. Τέλος. Προσωπικά το καλύτερο έδαφος για αυτά που κάνω θα ήταν η Αγγλία και η Γερμανία που χορηγούν πειραματικές άδειες. Εδώ στην Ελλάδα έχουν περάσει πάνω από 20 χρόνια και δεν έχουν χορηγήσει επίσημες άδειες. Πειραματικές θα χορηγήσουν;

Ο Έλληνας μαθητής μαθαίνει εξαρχής «παπαγαλία». Σε ελάχιστες περιπτώσεις του εξηγούμε πραγματικά το μάθημα. Το ίδιο συνεχίζεται και στο πανεπιστήμιο. Όταν τελικά δεν καταλαβαίνεις τις γνώσεις σου, που τις έχεις μάθει photo-copy εννοείται ότι το μυαλό σου δεν θα μπει και στη διαδικασία να τις χρησιμοποιήσει/συνδυάσει για να δημιουργήσει κάτι καινούριο, την ιδέα δηλαδή, και μετά να βρει τον τρόπο να την αναπτύξει.

Η Ελλάδα παραμένει χαμηλά στους δείκτες καινοτομίας, ενώ την ίδια στιγμή η επιχειρηματικότητα που αναπτύσσεται εδώ είναι υπερβολικά "προβλεψιμή", υπό την έννοια ότι αφορά κυρίως σουβλατζιδικά και καφετέριες. Πιστεύετε ότι σε αυτό παίζει ρόλο και ο τρόπος με τον οποίο λειτουργεί το ελληνικό σχολείο/πανεπιστήμιο ή είναι ευρύτερο ζήτημα κουλτούρας; Τι θα αλλάζατε;

Η Ελληνική νοοτροπία είναι το πρόβλημα. Εννοείται ότι στο σχολείο πρέπει να μάθεις στον μαθητή πράγματα επί της ουσίας. Ο Έλληνας μαθητής μαθαίνει εξαρχής «παπαγαλία». Σε ελάχιστες περιπτώσεις του εξηγούμε πραγματικά το μάθημα. Όταν

τελικά δεν καταλαβαίνεις τις γνώσεις σου, που τις έχεις μάθει photo-copy εννοείται ότι το μυαλό σου δεν θα μπει και στη διαδικασία να τις χρησιμοποιήσει/συνδυάσει για να δημιουργήσει κάτι καινούριο, την ιδέα δηλαδή, και μετά να βρει τον τρόπο για να την αναπτύξει.

Πολλοί επιστήμονες και ερευνητές φεύγουν σήμερα στο εξωτερικό, γιατί θεωρούν ότι το ν' αναπτύξουν καινοτομία στην Ελλάδα είναι από δύσκολο έως ακατόρθωτο. Εσείς δεν μείνατε απλά Ελλάδα, αλλά στην ελληνική περιφέρεια. Πώς το αποφασίσατε;

Να'ναι καλά το Internet. Ο αποκλειστικός λόγος επιτυχίας. Και που ήμουν πολύ τυχερός να έχω άδεια νομίμου λειτουργίας για το ραδιοφωνικό μου σταθμό, όπου και έκανα και όλες τις δοκιμές του Jazler.

Οι συνεργάτες σας προέρχονται από ολόκληρο τον κόσμο. Ακούσατε/διαβάσατε από αυτούς κάποιο σχόλιο για την Ελλάδα της κρίσης, που να σας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση;

Οι συνεργάτες μου έπαιρναν τηλέφωνο να ρωτήσουν άμα είμαι καλά! Τα μόνα που άκουγα ήταν ενδείξεις συμπαράστασης για αυτά που περνάει η χώρα μου. Είχα και προτάσεις να μετακομίσω Νέα Υόρκη.

Ποιος είναι ο επόμενος επαγγελματικός σας στόχος;

Συνεχίζω και αναπτύσσω διάφορα projects, αλλά και τα υπάρχοντα. Για αυτά που δεν με αφήνουν να αναπτύξω ακόμα δεν ξέρω τι θα κάνω. Τα έχω βάλει στην άκρη και βλέπουμε.

Σας συνέλαβαν, δοκιμάσατε την εμπειρία του κρατητηρίου, αθωωθήκατε. Τι σας διδάξε αυτή

η εμπειρία; Υπάρχει κάποιο/κάποια περιστατικό που σας εντυπώθηκαν από την όλη διαδικασία; Πώς αισθάνεστε για την Ελλάδα μετά και από αυτή την εμπειρία;

Δεν είναι ότι δεν ήξερα τι συμβαίνει. Το σίγουρο είναι ότι το βίωσα πλέον. Ένωσα σαν να έγινε ένα τρομοκρατικό χτύπημα κοντά στο σπίτι μου. Αλλά αυτό δε θα πεί ότι πρέπει να κλειδωθώ μέσα. Αντιθέτως πρέπει να αποδείξω στον εαυτό μου και στους άλλους ότι τέτοιες περιπτώσεις πρέπει να καταδικάζονται, και να μη σε αλυσοδένουν.

Αν ερχόταν σήμερα κάποιος σε εσάς και σας έλεγε ότι θέλει να αναπτύξει μια καινοτομία στην Ελλάδα, τι θα τον συμβουλευόνατε;

Εξαρτάται από την ιδέα. Αν είναι όμως τελικά να το κάνει εδώ, να ξέρει ότι μέσα στο πρόγραμμα είναι και το γεγονός ότι δεν θα τον επιτεθεί μόνο το κράτος, αλλά και οποιοσδήποτε άλλος δε το σκέφτηκε πρώτος ή απλά ζηλεύει. Επειδή το κράτος δεν μεριμνά να τον προστατέψει, αλλά το αντίθετο. Με άλλα λόγια, διακινδυνεψέ το, και άμα είσαι ΚΑΙ τυχερός και δε σε «φάνε λάχανο», θα το πετύχεις. ■

