

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Μένη Λυσαριδου

πρόεδρος του ΚΘΒΕ



“επαναπροσδιορισμός της σχέσης του ΚΘΒΕ με το κοινό”

■ Άγγελος Αγγελίδης



Τις προτεραιότητές της ως προέδρου του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει με συνέντευξή της στο “ΤΕΧΝΟΓΡΑΦΗΜΑ” η Μένη Λυσαριδου. Τονίζει ότι το ΚΘΒΕ αποτελεί ένα brand name για τη Βόρεια Ελλάδα, αναφέρεται στη δύσκολη οικονομική συγκυρία και απαντά σε ερωτήσεις σχετικά με τη συνεργασία της με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Οργανισμού, Γιάννη Βούρο. Αποκάλυψε ότι το ΚΘΒΕ επιστρέφει στη Μονή Λαζαριστών και προαναγγέλλει “διακτινισμό” του ΚΘΒΕ στα Βαλκάνια. Παρουσιάζει τις πρωτοβουλίες που έχει αναλάβει η διοίκηση του Οργανισμού προκειμένου να κάνει προσίτο το θέατρο σε όλους τους πολίτες, οι οποίοι μαστίζονται ιδιαίτερα από την οικονομική κρίση και ξεκαθάρισε ότι δεν προτίθεται να βάλει την καρέκλα της πιο πάνω από το ΚΘΒΕ. Τέλος, υπογράμμισε ότι δεν ανέλαβε τη θέση της προέδρου για το “εφέ” και τη “φιγούρα” αλλά για να υπηρετήσει το ΚΘΒΕ.

Αναλάβετε πρόσφατα πρόεδρος του ΚΘΒΕ. Ποιες είναι οι προτεραιότητές σας;

Το ΚΘΒΕ αποτελεί ένα brand name για τη Θεσσαλονίκη και τη Βόρεια Ελλάδα. Έχει βαριά ιστορία πλέον των πενήντα ετών –από εδώ πέρασαν όλες οι σπουδαίες προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου. Αποτελεί έναν οργανισμό με διεθνή εμβέλεια. Είναι ένα θέατρο ταυτισμένο με την καλλιτεχνική ιστορία της χώρας που συνεχίζει να παράγει πολιτισμό και αισθητική υψηλού επιπέδου.

Δε χρειάζεται, λοιπόν, να προσθέσουμε νέα προσωπικά οράματα. Αρκεί καθένας σ’ αυτήν την πόλη να βάλει το δικό του λιθαράκι για την ενδυνάμωση του κύρους, την ανάπτυξη και την εξωστρέφεια του ΚΘΒΕ. Να συστρατευτούμε, δηλαδή, γύρω και από αυτό το σκοπό.

«Όλοι για έναν και ένας για όλους», όπως είναι το σύνθημα των «Τριών Σωματοφυλάκων», της παράστασης που ανεβαίνει κάθε Κυριακή στο Βασιλικό Θέατρο από τις 6 Οκτωβρίου.

Πρέπει να κινηθούμε μέσα στα πλαίσια που επιβάλλει η οικονομική κρίση. Χρειάζεται σύνεση από όλες τις πλευρές

Υπάρχει πάντα το ζήτημα της χρηματοδότησης του θεάτρου και του ελλείμματος. Πως μπορούν

να αντιμετωπιστούν και τα δύο και μάλιστα σε περίοδο οικονομικής κρίσης;

Πάντως, όχι με σκυμμένο κεφάλι και σταυρωμένα χέρια. Ούτε ο καλλιτεχνικός διευθυντής ούτε εμείς είμαστε οικονομικοί εκκαθαριστές. Στο πλαίσιο των καθηκόντων μας, έχουμε ενημερώσει το υπουργείο για τα ελλείμματα που, όπως γνωρίζετε, κληρονομήσαμε, προτείνοντας τρόπους για την κάλυψή τους. Ήδη έχει τακτοποιηθεί το ενοίκιο της ΕΜΣ, ενώ για τα υπόλοιπα αναμένουμε τις ενέργειες του υπουργείου.

Όσο για τη χρηματοδότηση, η κατάσταση είναι δεδομένη. Πρέπει να κινηθούμε μέσα στα πλαίσια που επιβάλλει η οικονομική κρίση. Χρειάζεται σύνεση από όλες τις πλευρές. Εμείς ως διοίκηση, για πρώτη φορά στην ιστορία του ΚΘΒΕ κινούμαστε μεθοδικά για την εξεύρεση οικονομικών χορηγών. Επιπροσθέτως, έχουμε ήδη ζητήσει δημόσια την έμπρακτη στήριξη των επιχειρηματιών της πόλης και της Βόρειας Ελλάδας. Κάνουμε μια πολύ σοβαρή προσπάθεια να καταστήσουμε το ΚΘΒΕ αναπτυξιακό εργαλείο, γεγονός που θα ευνοήσει, εκτός των άλλων, και την τοπική οικονομία.

Με το κύρος του μεγάλου πολιτιστικού οργανισμού, το ΚΘΒΕ δίνει προστιθέμενη αξία σε επιχειρηματικές, τοπικές, πανελλαδικές, αλλά και διεθνείς δράσεις. Ως κορυφαίος πολιτιστικός οργανισμός της χώρας μας επενδύει στην κοινωνία, επενδύει στον πολιτισμό, επενδύει στον άνθρωπο. Από τους επιχειρηματίες, αλλά και γενικά όσους μπορούν, ζητούμε να επενδύσουν στο Κρατικό Θέατρο! Χρειαζόμαστε την υποστήριξή τους.

Το ΚΘΒΕ διέκοψε και αργότερα συνέχισε τη συνεργασία του με το θέατρο της Μονής Λαζαριστών. Γενικότερα, ποια είναι τα σχέδιά σας για τις εγκαταστάσεις που χρησιμοποιεί το ΚΘΒΕ;

Αυτό είναι αλήθεια και συνέβη για μια σειρά λόγων, αλλά αυτή τη σεζόν θα μπορούσε να έχει τίτλο «το ΚΘΒΕ επιστρέφει στη Μονή Λαζαριστών»! Εμείς ως διοίκηση αλλά και ο καλλιτεχνικός διευθυντής Γιάννης Βούρος, από την πρώτη στιγμή δείξαμε ότι είμαστε αποφασισμένοι να ξαναζωντανεύσουμε τη Μονή Λαζαριστών. Πως; Το πρώτο μεγάλο έργο του διάσημου Γάλλου συγγραφέα Γκραμπιέρ που κάνει πρεμιέρα στις 18/10, «Το Ραφτάδιο», ανεβαίνει στη Μονή. Η φετινή υπερπαραγωγή «Μουσικές Εξαισιές!» με 40 ηθοποιούς ανεβαίνει στη Μονή. Με άλλες δύο σπουδαίες παραγωγές γεμίζουμε φέτος το θέατρο της Μονής Λαζαριστών.

Ήδη συζητάμε με τους εταίρους στην εταιρία διαχείρισης της Μονής (Περιφέρεια, Δήμο, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης) για τις ενέργειες που πρέπει να γίνουν. Δεν μπορεί να έχουμε ένα δι-αμάντι στη δυτική Θεσσαλονίκη, μόλις 20’ λεπτά από οποιοδήποτε σημείο του πολεοδομικού συγκροτήματος, και να το αφήνουμε αναξιοποίητο. Το ζωντάνεμα το χρωστάμε όλοι οι εμπλεκόμενοι



φορείς στους συμπολίτες μας που ζούνε στη δυτική πλευρά της πόλης. Εφόσον, λοιπόν, το θέλουμε, θα το πετύχουμε!

Ασφαλώς θα υπάρξουν και διαφωνίες. Επιτρέπονται όμως μόνο οι δημιουργικές! Δε χρειάζεται να φτάνουμε στα άκρα με κόστος στο κύρος και το όνομα του ΚΘΒΕ

Πως είναι η μέχρι τώρα συνεργασία σας με τον καλλιτεχνικό διευθυντή, Γιάννη Βούρο;

Δεν θέλω να πω πολλά, γιατί μου το ρωτούν όλοι οι συνάδελφοί σας και αρχίζει να μοιάζει... fake. Υπάρχει μια παράδοση σύγκρουσης των προέδρων με τους καλλιτεχνικούς διευθυντές στο Κρατικό. Αλλά οι παραδόσεις υπάρχουν για να... σπάνε. Κι εμείς θα τη σπάσουμε. Γιατί απλά κάτι τέτοιο είναι έξω από την αισθητική και τη λογική τη δική μου και των υπολοίπων μελών του δ.σ. «Always make new mistakes!» διάβασα σ’ έναν τοίχο και υποθέτω ότι πίσω απ’ τη συγκεκριμένη προτροπή η φιλοσοφία είναι ότι όλοι κάνουμε λάθη αλλά, όταν είναι επαναλαμβανόμενα, δείχνει ότι δε μαθαίνουμε από τα σφάλματά μας. Δεν υπάρχουν αλάνθαστες διοικήσεις ούτε αλάνθαστοι εργαζόμενοι.

Ασφαλώς θα υπάρξουν και διαφωνίες. Επιτρέπονται όμως μόνο οι δημιουργικές! Δε χρειάζεται να φτάνουμε στα άκρα με κόστος στο κύρος και το όνομα του ΚΘΒΕ. Εξάλλου, όπως γράφει και ο Μπρुकνέρ στο «Παράδοξο του Έρωτα», ανάμεσα στην αναμέτρηση και την ερήνη υπάρχει και κάτι που λέγεται διπλωματία!

Πρόσφατα είχε σημειωθεί μία δημόσια αντιπαράθεση μεταξύ του πρώην προέδρου και του πρώην καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ. Πόσο εκτιμάτε ότι έβλαψε τον θεσμό;

Κάθε φορά που συνέβαινε κάτι τέτοιο, την πλήρωνε το θέατρο. Είναι λογικό επόμενο. Ρωτήστε τους εργαζόμενους στο ΚΘΒΕ. Γι’ αυτό σας είπα, αυτή την... traditional σύγκρουση που έχει κατανήσει folklore εμείς θα τη διαρρήξουμε. Σε ό,τι με αφορά, δεν πρόκειται να βάλω την καρέκλα πάνω από το ΚΘΒΕ. Δε νοούνται τέτοιες συμπεριφορές, ειδικά σήμερα, σε μια εποχή πρωτόγνωρα δύσκολη. Μόνο συνεργασίες!

Θα στηρίξουμε τις επιλογές του καλλιτεχνικού διευθυντή για διακτινισμό του ΚΘΒΕ στα Βαλ-



www.typologos.gr

κάνια και στην Κεντρική Ευρώπη

Πως θα προωθήσετε τις συνεργασίες του Θεάτρου στο εξωτερικό; Σε ποιες χώρες σκοπεύετε να κινηθείτε;

Ως μέλος της Ένωσης των Θεάτρων της Ευρώπης και μέλος του Διοικητικού της Συμβουλίου, έχει ισχυρή διεθνή παρουσία και συμμετέχει σε διεθνείς θεατρικούς οργανισμούς, φεστιβάλ και συμπαραγωγές με κορυφαία θέατρα του εξωτερικού. Αυτή τη δραστηριότητα θα τη συνεχίσουμε και θα προσπαθήσουμε να την ενισχύσουμε. Ως διοίκηση θα στηρίξουμε τις επιλογές του καλλιτεχνικού διευθυντή για διακτινισμό του ΚΘΒΕ στα Βαλκάνια και στην Κεντρική Ευρώπη.

Ποια είναι η θέση σας για το Θεσμό του Ευρωπαϊκού Θεατρικού Βραβείου;

Αναμφίβολα είναι ένας κορυφαίος θεσμός κι όπως θυμάστε το ΚΘΒΕ τον φιλοξένησε δύο χρονιές. Μας ενδιαφέρει να εξακολουθήσουμε να συμμετέχουμε σε διεθνείς δράσεις, είναι μέρος της εξωστρέφειας που επιδιώκουμε.

Μαζί με την καλλιτεχνική διεύθυνση, ενισχύσαμε τον κοινωνικό ρόλο του Θεάτρου και χαμηλώσαμε αισθητά το κόστος των εισιτηρίων

Στην Ελλάδα έχουμε έλλειψη παιδείας. Πως το ΚΘΒΕ να συμβάλει στο να καλυφθεί το συγκριμένο έλλειμμα;

Όπως αντιλαμβάνεστε, δεν μπορούμε να παρέμβουμε στο εκπαιδευτικό σύστημα. Αυτό είναι ζήτημα πολύ ευρύτερο που αγγίζει ακόμη και το σημερινό πρόβλημα της χώρας. Εμείς μπορούμε να διευκολύνουμε την πρόσβαση στο ΚΘΒΕ, να μην είναι είδος πολυτελείας για τους πολίτες. Γι' αυτό, μαζί με την καλλιτεχνική διεύθυνση, ενισχύσαμε τον κοινωνικό ρόλο του Θεάτρου και χαμηλώσαμε αισθητά το κόστος των εισιτηρίων. Επίσης, το ΚΘΒΕ συνεχίζει τα εκπαιδευτικά του προγράμματα για σχολεία και νοσοκομεία που απευθύνονται σε μαθητές και παιδιά που νοση-

λεύονται.

Επίσης, το Θέατρο "κατ' οίκων", το Θέατρο στα καφέ, το Κοινωνικό Θεατροπωλείο, το πρόγραμμα με Φό-ΡΑ ενάντια στο Φόβο και το Ρατσισμό αλλά και με τη λειτουργία του Χώρου Δράσης, που κάθε χρόνο δίνει βήμα στις νεανικές δημιουργικές ομάδες της πόλης. Ακόμα, το Θέατρο παρέχει ελεύθερη πρόσβαση στην Ψηφιακή του Βιβλιοθήκη, με αρχεία παραστάσεων από το 1961 ενώ στους χώρους του λειτουργούν Βιβλιοπωλεία, γεμάτα σπάνιο υλικό. Και μην ξεχνάμε τη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου, παρέχει δωρεάν πλήρη θεατρική παιδεία και αποτελεί φυτώριο για νέους ηθοποιούς, από το 1973.

Παρά λοιπόν, τη δυσκολία αυτή, θέλουμε να δώσουμε σε όλον τον κόσμο την ευκαιρία να παρακολουθήσει τις παραστάσεις μας. Όπως λέμε χαρακτηριστικά, φέτος στο ΚΘΒΕ βλέπεις πολύ, πληρώνεις λίγο!

Πιστεύετε ότι το ΚΘΒΕ έχει κόψει τους δεσμούς του με την πόλη της Θεσσαλονίκης και τον υπόλοιπο βορειοελλαδικό χώρο, λόγω της οικονομικής κρίσης;

Η οικονομική κρίση είναι μία πάρα πολύ σοβαρή και επίκαιρη παράμετρος, αλλά δεν είναι η μόνη. Ένας από τους μεγάλους στόχους μας, ίσως ο πρώτιστος, είναι ο επαναπροσδιορισμός της σχέσης του ΚΘΒΕ με το κοινό της πόλης και της Βόρειας Ελλάδας. Παρά λοιπόν, τη δυσκολία αυτή, θέλουμε να δώσουμε σε όλον τον κόσμο την ευκαιρία να παρακολουθήσει τις παραστάσεις μας. Όπως λέμε χαρακτηριστικά, φέτος στο ΚΘΒΕ βλέπεις πολύ, πληρώνεις λίγο! Τι σημαίνει αυτό πρακτικά;

Για την Παιδική Σκηνή καθιερώσαμε το οικογενειακό εισιτήριο, ώστε τις Κυριακές να πληρώνει μόνο ο ένας από τους δύο γονείς! Επίσης καθιερώσαμε την Κάρτα Συγκοινωνούντων Θεάτρων, που σημαίνει ότι κάποιος μπορεί να παρακολουθήσει την πρώτη παράσταση με 15 ευρώ, τη

δεύτερη με 12, την τρίτη με 10, την τέταρτη με 8 κι από κει και πέρα θα πληρώνει για όλες τις παραστάσεις μόνο 8 ευρώ! Καθιερώνουμε μια νέα σχέση με τους φοιτητές, οι οποίοι θα εφοδιαστούν σύντομα με φοιτητική κάρτα ειδικά για το θέατρο. Θέλουμε να δημιουργήσουμε μια αμφίδρομη σχέση με το πανεπιστημιακό κοινό.

Επίσης, ενισχύουμε τη συνδρομητική σχέση με το κοινό, ώστε να μπορεί κάποιος να αποκτήσει ένα πακέτο εισιτηρίων σε χαμηλό κόστος, αποκτώντας παράλληλα και ορισμένα προνόμια. Θέλουμε να δώσουμε την ευκαιρία και τη δυνατότητα σε όποιον το επιθυμεί να στηρίξει με τις δικές του δυνάμεις το ΚΘΒΕ.

Το ΚΘΒΕ είχε αναλάβει ορισμένες εντυπωσιακές πρωτοβουλίες στη κατεύθυνση στήριξης των ανέργων, προκειμένου αυτοί να διατηρήσουν την επαφή τους με το θέατρο. Σκοπεύετε να τις συνεχίσετε και ενδεχομένως να τις επεκτείνετε;

Φυσικά συνεχίζεται η τιμολογιακή πολιτική για τους ανέργους και όπως σας είπα προηγουμένως επεκτείνεται σε άλλες κατηγορίες πολιτών. Μπορεί να μην τις... κατονομάσουμε, αλλά πλέον μπορεί ο καθένας να παρακολουθήσει τις παραστάσεις μας. Και ο θεατρόφιλος και ο οικογενειάρχης και ο φοιτητής και ο άνεργος και ο εργαζόμενος. Και εκείνος που χτυπήθηκε και εκείνος που δισώθηκε από την κρίση. Γιατί δεν ξεχνάμε τον παιδευτικό χαρακτήρα του Θεάτρου, που είναι ακόμη πιο σημαντικός στις μέρες που ζούμε.

Πόσο αντικρουόμενες είναι η θέση του προέδρου ενός τόσο μεγάλου θεατρικού οργανισμού με όσα έχετε κάνει μέχρι τώρα στη καριέρα σας;

Εννοείτε ότι η πολιτική είναι αντικρουόμενη με τον πολιτισμό γιατί μάθαμε μέχρι τώρα ότι αυτές είναι θέσεις για... απόμαχους της πολιτικής. Ε, λοιπόν, εγώ δεν είμαι «καθώς πρέπει». Δεν έγινα πρόεδρος για να... παίξω στην Επίδαυρο, αλλά για να βοηθήσω με τις δυνάμεις μου όσους μοχθούν για την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Δεν ήρθα εδώ για την καρέκλα. Δε με ενδιαφέρει ούτε το φέε ούτε η φιγούρα. Μ' ενδιαφέρει να υπηρετήσω πραγματικά το ΚΘΒΕ. Αυτό κάνω και μέχρι στιγμής είμαι ικανοποιημένη.

Και δεν σας κρύβω ότι με... υποδέχθηκε μια νοοτροπία κλειστοφοβική. Έπρεπε να κλειστώ σε ένα γραφείο - μαυσωλείο και να υπογράψω αμέτρητα έγγραφα! Ελικρινά, τρόμαξα γιατί μπήκα με την αίσθηση ότι θα πάρω φως από το θέατρο... Αλλά, σας είπα, δεν ήρθα εδώ για διεκπεραίωση.

Σήμερα το γραφείο μου αποτελεί ένα ζωντανό σημείο συνάντησης, ανταλλαγής απόψεων και δημιουργικών αποφάσεων. Θέλω να αποτελέσει ένα πραγματικό εργαστήριο ιδεών. Οι άνθρωποι που αγαπούν τη δουλειά τους έχουν πάντα να σου πουν πολλά χρήσιμα και ενδιαφέροντα. ■

