

“Healthy Cities, Happy Cities” ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

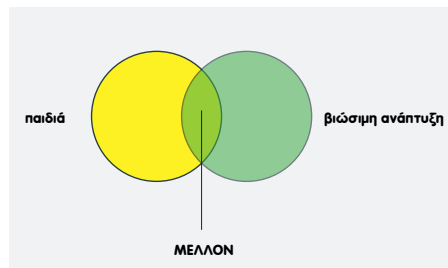
■ Άγγελου Αγγελίδη



Το θέμα «Υγιείς πόλεις, ευτυχίες πόλεις» (Healthy Cities, Happy Cities), το οποίο αποτέλεσε το αντικείμενο του φετινού εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Αρχιτεκτονικής, βρέθηκε στο επίκεντρο εκδήλωσης που διοργάνωσε τη Δευτέρα 6 Οκτωβρίου το Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας του ΤΕΕ, σε συνεργασία με το Ελληνικό Τμήμα της Union Internationale des Architectes (UIA), το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ και το Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης. Κεντρικός ομιλητής ήταν ο senior design architect στο γραφείο Henning Larsen Architects Copenhagen, αρχιτέκτονας Κώστας Πουλόπουλος, ο οποίος με την διάλεξη του που είχε ως θέμα «Κοπεγχάγη: πόλη για παιδιά» έδειξε έμπρακτα πως μία σειρά από παρεμβάσεις στους ελεύθερους χώρους, τις μεταφορές, τη καθαρή ατμόσφαιρα και τη διαχείριση απορριμμάτων μπορούν να οδηγήσουν στην ευθύνη για το περιβάλλον και τον συμπολίτη.

Το μέλλον δεν είναι γραμμένο αλλά σχεδιάσιμο
Στην ομιλία του ο Κώστας Πουλόπουλος υπογράμμισε το γεγονός ότι “για να ευημερεί μία κοινωνία στο μέλλον, πρέπει να ευημερούν τα παιδιά σήμερα”. Ζώντας και δουλεύοντας στη Κοπεγχάγη, εξήγησε πως πετυχημένες αστικές παρεμβάσεις στη πρωτεύουσα της Δανίας οδήγησαν στη βιώσιμη ανάπτυξη, την ευεξία και την ευημερία των κατοίκων της πόλης, έχοντας πάντα ως επίκεντρο της ομιλίας τα παιδιά. Τόνισε πως κάθε πόλη έχει στο κέντρο της, ως σημείο αναφοράς, αυτό που η ίδια θέλει να προβάλλει. “Έτσι, υπάρχουν πόλεις που στο πιο κεντρικό του

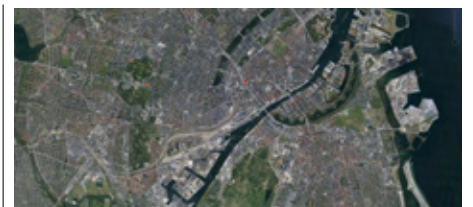
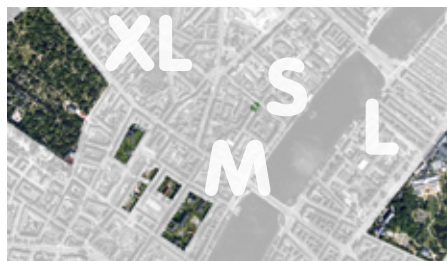
σημείο υπάρχει μία εκκλησία ή η αγορά. Στην Κοπεγχάγη, το πιο κεντρικό σημείο είναι το Τιβόλι. Δηλαδή, το δεύτερο παλαιότερο λούνα παρκ του κόσμου!”, είπε. Ανέφερε ότι η πρωτεύουσα της Δανίας έχει ανακηρυχθεί δύο φορές στο πρόσφατο παρελθόν ως “η πιο βιώσιμη πόλη”, έχει το καλύτερο μετρώ στο κόσμο, έχει μειώσει τη τελευταία δεκαετία κατά 24% τις εκπομπές CO₂, το 30% της ενέργειας της πόλης παράγεται από ανεμογεννήτριες, το 58% των κατοίκων ανακυκλώνει και το 40% των απορριμμάτων



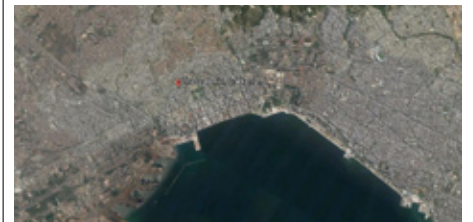
οδηγείται στη τηλεθέρμανση. “Οι κάτοικοι της Κοπεγχάγης έχουν θέσει υψηλούς στόχους για την επόμενη δεκαετία. Όπως: να είναι η πρώτη πόλη παγκοσμίως με μηδενική εκπομπή CO₂, να μειώσουν κατά 20% τη κατανάλωση ενέργειας για θέρμανση σε σχέση με το 2010, τρεις στους τέσσερις δημότες να μετακινούνται με ποδήλατο και όλοι να μπορούν με 15 λεπτά της ώρας περπάτημα να πηγαίνουν στη δουλειά τους και σε χώρο αναψυχής”, πρόσθεσε. Αναρωτήθηκε αν το μέλλον είναι κλειστό, δηλαδή μοιραίο ή ανοικτό, κι άρα σχεδιάσιμο. «Το μέλλον είναι σχεδιάσιμο. Τα παιδιά είναι τα πιο σχεδιάσιμα πλάσματα. Τα παιδιά είναι το μέλλον. Για να ευημερεί μια κοινωνία στο μέλλον, πρέπει να ευημερούν τα παιδιά σήμερα», πρόσθεσε. Η παρουσίαση του στηρίχθηκε σε τέσσερις άξονες υπό το γενικότερο τίτλο «Φροντίδα» οι οποίοι είναι: ελεύθεροι χώροι, μεταφορές, καθαρή ατμόσφαιρα και διαχείριση απορριμμάτων. Και οι τέσσερις άξονες οδηγούν στην ευθύνη για το περιβάλλον και τον συμπολίτη.

1. Ελεύθεροι Χώροι

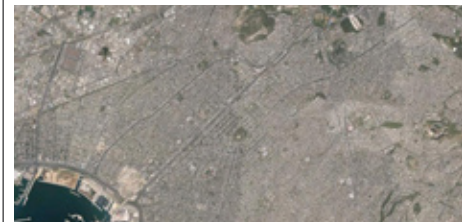
Ανέφερε ότι σε κάθε κάτοικο της Κοπεγχάγης αντιστοιχούν 36 τετραγωνικά μέτρα πρασίνου, όταν στον κάθε Θεσσαλονικιό αντιστοιχούν 2,1 τ.μ., σε κάθε Αθηναίο μόλις 0,9 τ.μ., ενώ το ελάχιστο όριο που έχει θέσει ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας είναι 9 τ.μ. πρασίνου ανά κάτοικο πόλης. Ο κ. Πουλόπουλος τόνισε ότι στην Κοπεγχάγη υπάρχουν τα “επίσημα πάρκα”, τα “ανεπίσημα πάρκα τσέπης”, οι “αυλές τετραγώνων”, ενώ ως ελεύθεροι χώροι πρασίνου αξιοποιούνται ακόμη και τα... κοιμητήρια της πόλης, με τους κατοίκους να περνούν ευχάριστα την ώρα τους στο γρασίδι ανάμεσα στους τάφους! «Παιχνίδι μέσα στην πόλη σημαίνει οικογένειες μέσα στην πόλη και επομένως λιγότερες μεταφορές», τόνισε.



ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ πληθυσμός : 1,9 εκ.
πυκνότητα : 6,000 κάτοικοι / τ.χμ.
πράσινο ανά κάτοικο 36 μ²



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ πληθυσμός : 1,2 εκ.
πυκνότητα : 7,080 κάτοικοι / τ.χμ.
πράσινο ανά κάτοικο 2,14 μ²



ΑΘΗΝΑ πληθυσμός : 3,7 εκ.
πυκνότητα : 17,043 κάτοικοι / τ.χμ.
πράσινο ανά κάτοικο 0,96 μ²

2. Μεταφορές

Υπογράμμισε το γεγονός ότι ο δήμος Κοπεγχάγης έχει 550.000 πολίτες και 650.000 ποδηλάτες. “Όπως έχει γίνει γνωστό, κάθε μέρα περισσότεροι κάτοικοι της Κοπεγχάγης πηγαίνουν με το ποδήλατο στη δουλειά τους σε σχέση με τους κατοίκους των ΗΠΑ!”, πρόσθεσε. Είπε ότι σε



κάθε αυτοκίνητο που κυκλοφορεί στη Κοπεγχάγη αντιστοιχούν 5,2 ποδήλατα και ότι για κάθε νέο ποδηλατόδρομο που γίνεται στην πόλη καταγράφεται 20% αύξηση σε ποδήλατα και 10% μείωση σε αυτοκίνητα. Παρουσίασε ορισμένα μοντέλα ποδηλάτων που κυκλοφορούν στους δρόμους και καλύπτουν τις διάφορες ανάγκες των πολιτών, είπε ότι το φάρδος των ποδηλατόδρομων κυμαίνεται από 2,20 έως 3,20 μέτρα και πλέον εκτείνονται σε μήκος 390 χιλιομέτρων! Αναφέρθηκε σε επενδύσεις στις υποδομές για τη διευκόλυνση κυκλοφορίας των ποδηλάτων και στάθηκε ιδιαίτερα στα πλοία που εκτε-



ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΚΑΙ ΥΒΡΙΔΙΑ



standard



standard with child seat



standard with trailer



cargo I



children's training



cargo II



christiania-open type



christiania- closed type

copyright_kostas pouloupoulos_2014



knippelsbro

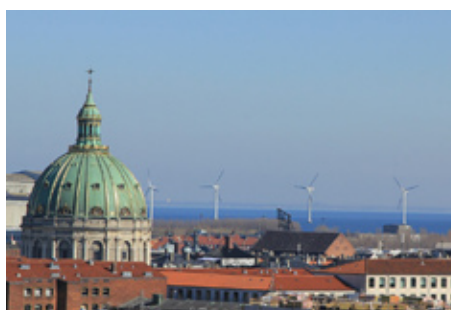


islandsbrygge

λούν δρομολόγια στο ποτάμι της πόλης και πόσο απλές, λιτές και πρακτικές είναι οι υποδομές τους.

3. Καθαρή ατμόσφαιρα

Ο κ.Πουλόπουλος παρουσίασε τις δράσεις που αναλαμβάνουν μεγάλες κρατικές και ιδιωτικές εταιρίες (ανάμεσα τους και η Lego) για την ευαισθητοποίηση των παιδιών πάνω σε περιβαλλοντικά θέματα. Μίλησε για την «πράσινη αισθητική» φέροντας ως παράδειγμα τις μεγάλες ανεμογεννήτριες που έχουν τοποθετηθεί στο λιμάνι και στην αρχή υπήρχαν κάποιες μικρές αντιδράσεις αλλά αυτές κόπησαν όταν οι κάτοικοι αντιλήφθηκαν τα οφέλη.



4. Διαχείριση απορριμμάτων

Το 58% των κατοίκων της Κοπεγχάγης ανακυκλώνει τα απορρίμματα του, εκ των οποίων το 40% οδηγείται σε τπλεθέρμανση ενώ απορρίπτεται μόλις το 2%. «Τα σκουπίδια είναι προσωπική ευθύνη του καθενός. Αν χάσεις τα ραντεβού με τα απορριμματοφόρα, πρέπει να τα πας για ανακύκλωση μόνος σου», είπε. Αναφερόμενος στον σταθμό ανακύκλωσης που ο ίδιος επισκέπτεται είπε ότι αυτός αναπτύσσεται σε περίπου ένα στρέμμα και έχει μόλις δύο άτομα προσωπικό. «Στην Κοπεγχάγη το σκουπίδι αντιμετωπίζεται ως νόμισμα. Η πόλη δίνει οικονομικά κίνητρα για τον αυτο-καθαρισμό της. Καθαρή πόλη σημαίνει υγιή παιδιά, άρα υγιείς ενήλικες και επομένως υγιέστερο ασφαλιστικό σύστημα», υπογράμμισε. Στρεφόμενος πάντα γύρω από τα παιδιά, τόνισε ότι στην Δανία “ανήκουν στη κοινωνία, είναι ισότιμα μέλη της και αυτή την ευθύνη την επιστρέφουν στην κοινωνία”. Ως παράδειγμα της ευθύνης απέναντι στο συμπολίτη παρουσίασε

μία εικόνα με παιδικά καρότσια στο πεζοδρόμιο, τοποθετημένα το ένα δίπλα στο άλλο, στα οποία υπήρχαν μέσα μωρά, την ώρα που οι γονείς τους έκαναν τη δουλειά τους στο κατάστημα. Και κατέληξε λέγοντας ότι “το μέλλον δεν είναι γραμμένο αλλά σχεδιάσιμο”.

Όπως είναι φυσικό μετά το τέλος της παρουσίασης ακολούθησε ζωηρή συζήτηση, με ερωτήσεις και παρεμβάσεις από το ακροατήριο, που συνε-



χίστηκε και στο διάλλεμα, σε ένα μεγάλο κύκλο παρευρισκομένων που περιέβαλε τον ομιλητή.

Π.Μπίλλιας: σημαντική η συμβολή της αρχιτεκτονικής

Η εκδήλωση ξεκίνησε με χαιρετισμό του προέδρου της Διοικούσας Επιτροπής του ΤΕΕ/ΤΚΜ, Πάρι Μπίλλιας, ο οποίος υπογράμμισε ότι τέσσερις στους πέντε ευρωπαίοι πολίτες ζουν σε πόλεις. “Ακόμη και η συνθήκη της Λισαβόνας, αυτή η βίβλος της ανταγωνιστικότητας, υποστηρίζει την προαγωγή του περιβάλλοντος των πόλεων με στόχο τη προσέλκυση κατοίκων, επισκεπτών αλλά και επενδύσεων και επιχειρηματικής δραστηριότητας. Ομοίως, το ΤΕΕ αναγνώριζε πάντα και συνεχίζει να αναγνωρίζει και να αναδεικνύει τη συμβολή της αρχιτεκτονικής στο υγιές και ελκυστικό αστικό περιβάλλον”, τόνισε. Υπογράμμισε ότι η βελτίωση του αστικού περιβάλλοντος, η αναβάθμιση των δημόσιων αλλά και ιδιωτικών εγκαταστάσεων, η βιώσιμη κινητικότητα, η ανάδειξη των νεότερων μνημείων και συνόλων, η προστασία και η οργάνωση του δημόσιου χώρου, η εξασφάλιση χώρων πρασίνου, δεν ήταν το δυνατό σημείο των ελληνικών πόλεων. “Σήμερα, που η χώρα πλήττεται από μία πρωτοφανή οικονομική, κοινωνική και πολιτική καταιγίδα, είναι φανερός ο κίνδυνος να οπισθοδρομήσουμε όχι μόνο σε επίπεδο σχεδιασμού και υλοποίησης αλλά ακόμα και στο επίπεδο παραδοχής ορισμένων αρχών”, κατέληξε. Από την πλευρά του ο πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, Νίκος Καλογήρου εκτίμησε ότι “το μέλλον για τους πτυχιούχους αρχιτέκτονες δεν θα είναι εύκολο” και κάλεσε σε στενή συνεργασία όλους τους αρμόδιους και εμπλεκόμενους φορείς όπως το ΤΕΕ/ΤΚΜ, τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης, τον Δήμο Θεσσαλονίκης και το ΑΠΘ. Ο πρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης Δημήτρης Χατζόπουλος ανέφερε στο χαιρετισμό του ότι στη Γαλλία το 68% των κτιρίων κατασκευάζεται χωρίς συμμετοχή αρχιτέκτονα. Υπογράμμισε ότι στην Ελλάδα η κατάσταση είναι καλύτερη και στάθηκε ιδιαίτερα στο γεγονός ότι η αστικοποίηση αφορά πλέον όλο και μεγαλύτερο κομμάτι του παγκόσμιου πληθυσμού.

“Healthy Cities, Happy Cities” ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Συνέχεια από τη σελίδα 13

Βραβεία της UIA

Στην αρχή της εκδήλωσης, απονεμήθηκαν από την εκπρόσωπο του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων (UIA) Φανή Βαβύλη, τα βραβεία που απέσπασαν τρία γραφεία της Θεσσαλονίκης στο διαγωνισμό της UIA «Friendly Spaces Accessible to All», για το έργο τους στον τομέα της προσπελασιμότητας (τιμητικές διακρίσεις στις ομάδες Νταφλός Κ., Παγούλη Α, και Νανιόπουλος Α, Καλλιάρια Σ., Παπανικολάου Ε., και μετ'άλλιο στην ομάδα Νικηφορίδης Π., Κουόμο Β.).

Αξιόλογες ομάδες νέων αρχιτεκτόνων/καλλιτεχνών της πόλης

Στη συνέχεια, η Βίκυ Γκανίλα από τη Μόνιμη Επιτροπή Αρχιτεκτονικών του ΤΕΕ/ΤΚΜ, παρουσίασε κάποιες αξιόλογες ομάδες νέων αρχιτεκτόνων/καλλιτεχνών της πόλης, οι οποίες μέσα από πρωτότυπες δράσεις προβληματίζονται και διερευνούν τα ζητήματα της καθημερινότητας, κρίνοντας ότι αξίζει το ΤΕΕ/ΤΚΜ να ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα και την ενδιαφέρουσα οπτική τέτοιων πρωτοβουλιών, και μάλιστα στην παρούσα δυσχερή από κάθε άποψη κατάσταση. Η παρουσίαση είχε οργανωθεί με βάση τέσσερις θεματικές ενότητες, ανάλογα με τον τομέα στον οποίο η κάθε ομάδα επικεντρώνει το ενδιαφέρον της

1η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ + ΔΙΑΛΟΓΟΣ CITITEN - IMAGINE THESSALONIKI.

Δημιουργήθηκαν στο τέλος του 2013 με αφορμή τη δράση «Φαντάσου την πόλη». Η ομάδα cititen σχεδίασε ένα πρόγραμμα δραστηριοτήτων ώστε το ευρύ κοινό να αποκτήσει μια εικόνα των επεμβάσεων και βελτιώσεων που μπορούν να γίνουν στο δημόσιο χώρο της Θεσσαλονίκης. Με αυτό τον τρόπο καθίσταται ικανότερο να γνωρίζει και να έχει άποψη, να συζητήσει και να αντιληφθεί τις δυνατότητες βελτίωσης του αστικού τοπίου. Να οραματιστεί την πόλη.

Infrared. Αποτελούν μια αρχιτεκτονική ομάδα που έχει ως στόχο της τον προβληματισμό και την δραστηριοποίηση σε θέματα που αφορούν στην πόλη γενικότερα, και στην Θεσσαλονίκη ειδικότερα.

Η ενασχόληση των Infrared με τα θέματα της πόλης εκφράζεται μέσω παρεμβάσεων σε δημόσιους χώρους και εγκαταστάσεων, στο πλαίσιο συμμετοχικής σε συλλογικές δράσεις φορέων πολιτισμού και δημιουργίας της πόλης.

WHYNOT. Αποτελούν μια ομάδα συνεργασίας με έδρα και αντικείμενο τη Θεσσαλονίκη. Πραγματοποιούν δράσεις στην πόλη με στόχο την προώθηση της δημιουργικής σκέψης των πολιτών. Οι Θεσσαλονικείς που παίρνουν μέρος στις δράσεις των WHYNOT:: μπορούν να αποκτήσουν, έστω και για λίγο, έναν πιο ενεργό ρόλο στην πόλη και να χρησιμοποιήσουν παραγωγικά το δημόσιο χώρο. Κοινός άξονας όλων των εγχειρημάτων είναι η συμμετοχή και η διαδραστικότητα. Πρόθεση της ομάδας είναι οι δράσεις αυτές να αποτελέσουν το εφαλτήριο για να αποκτήσουν οι πολίτες ένα πιο ουσιαστικό ρόλο και να γίνουν κυρίαρχοι του σκηνικού της πόλης τους. Με σύνθημα: “ Η πόλη είναι το σπίτι σου. Ζήσε την”, η ομάδα καλεί τους πολίτες να επαναπροσδιορίσουν τη σχέση τους με τους δημοσίου χώρους, τη χρήση τους και τη δυναμική που μπορούν να έχουν.



2η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ + ΠΟΛΗ
OPEN HOUSE. Είναι ένας από τους σημαντικότερους διεθνείς θεσμούς για την ανάδειξη και προώθηση της αρχιτεκτονικής. Η ιδέα ξεκίνησε από το Λονδίνο το 1992 και μέχρι σήμερα διαδόθηκε σε πολλές πόλεις ανά την υφήλιο αποκτώντας συστηματικούς επισκέπτες και ουσιαστικές. Η δράση Open House προσκαλεί το ευρύ κοινό να εξερευνήσει και να κατανοήσει την αξία της αρχιτεκτονικής και του δομημένου περιβάλλοντος. Η δράση Open House έχει πραγματοποιηθεί σε 25 πόλεις και ήδη δύο χρονιές στην πόλη της Θεσσαλονίκης (23-25 Νοεμβρίου 2012 και 18-20 Οκτωβρίου 2013) με μεγάλη ανταπόκριση από το ευρύ κοινό. Το τρίτο Open House Thessaloniki προγραμματίζεται για τις 14, 15, 16 Νοεμβρίου 2014.

3η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ + ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΗΠΟΣ3.

Επιλέχθηκε από το πρόγραμμα υποτροφιών Angelorouλου Fellowships 2014 για να εφαρμόσει πιλοτικά την πρόταση δημιουργίας δικτύου αστικών κήπων γειτονιάς, με την αξιοποίηση για καλλιέργειες υπολειμματικών ή μη χρησιμοποιούμενων χώρων πρασίνου στην καρδιά της Θεσσαλονίκης. Η ομάδα στηρίζει εθελοντικά το όραμα για ένα ευαίσινο μέλλον στην πόλη, και έμμεσα, μακροπρόθεσμα και ουσιαστικά γειτονιές που έχουν ανάγκη.

4η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ + ΤΑΞΙΔΙ & ΓΝΩΣΗ
ArchiTeam - ArchiTravel. Είναι μια ομάδα νέων αρχιτεκτόνων, οι οποίοι ένωσαν τις δυνάμεις τους οραματιζόμενοι την προώθηση και διάδοση της αρχιτεκτονικής. Η κύρια δράση του είναι η συλλογή πληροφοριών και εμπειριών μέσω του αρχιτεκτονικού τουρισμού, με στόχο τη δημιουργία ενός ηλεκτρονικού Αρχιτεκτονικού Οδηγού Κτιρίων και εμπειριών σε πόλεις ανά τον κόσμο, το ArchiTravel.com. Το ArchiTeam διαμορφώθηκε αρχικά το 2008, κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού, δίνοντας στην ομάδα μια νέα μορφή και ταυτότητα και αυτό κινητοποιεί την ανάγκη για περαιτέρω γνώση και εμπειρία στον τομέα της αρχιτεκτονικής.

WHY NOT POP UP LIBRARY. Η συγκεκριμένη δράση στοχεύει στη δημιουργία μιας ανταλλακτικής βιβλιοθήκης. Το κοινό κλήθηκε να προσφέρει στην βιβλιοθήκη κάποια βιβλία που έχει διαβάσει και δεν χρησιμοποιεί με στόχο να τα ανταλλάξει με κάποια άλλα. Μέχρι σήμερα έχουν διοργανωθεί τέσσερις ανταλλακτικές βιβλιοθήκες. Οι δύο πρώτες στο πάρκο του Ήχου στην παραλία. Η Τρίτη στο πάρκο του Ξαρχάκου στην

6η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ + ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΨΗΦΙΣΕ ΓΙΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΣΟΥ
ΘΕΛΕΣ Ο ΧΩΡΟΣ ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΗΠΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕΙ;
ΚΗΠΟΣ3

3η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ + ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΗΠΟΣ3.

Επιλέχθηκε από το πρόγραμμα υποτροφιών Angelorouλου Fellowships 2014 για να εφαρμόσει πιλοτικά την πρόταση δημιουργίας δικτύου αστικών κήπων γειτονιάς, με την αξιοποίηση για καλλιέργειες υπολειμματικών ή μη χρησιμοποιούμενων χώρων πρασίνου στην καρδιά της Θεσσαλονίκης. Η ομάδα στηρίζει εθελοντικά το όραμα για ένα ευαίσινο μέλλον στην πόλη, και έμμεσα, μακροπρόθεσμα και ουσιαστικά γειτονιές που έχουν ανάγκη.

4η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ + ΤΑΞΙΔΙ & ΓΝΩΣΗ ArchiTeam - ArchiTravel.

Είναι μια ομάδα νέων αρχιτεκτόνων, οι οποίοι ένωσαν τις δυνάμεις τους οραματιζόμενοι την προώθηση και διάδοση της αρχιτεκτονικής. Η κύρια δράση του είναι η συλλογή πληροφοριών και εμπειριών μέσω του αρχιτεκτονικού τουρισμού, με στόχο τη δημιουργία ενός ηλεκτρονικού Αρχιτεκτονικού Οδηγού Κτιρίων και εμπειριών σε πόλεις ανά τον κόσμο, το ArchiTravel.com. Το ArchiTeam διαμορφώθηκε αρχικά το 2008, κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού, δίνοντας στην ομάδα μια νέα μορφή και ταυτότητα και αυτό κινητοποιεί την ανάγκη για περαιτέρω γνώση και εμπειρία στον τομέα της αρχιτεκτονικής.



τους οραματιζόμενοι την προώθηση και διάδοση της αρχιτεκτονικής. Η κύρια δράση του είναι η συλλογή πληροφοριών και εμπειριών μέσω του αρχιτεκτονικού τουρισμού, με στόχο τη δημιουργία ενός ηλεκτρονικού Αρχιτεκτονικού Οδηγού Κτιρίων και εμπειριών σε πόλεις ανά τον κόσμο, το ArchiTravel.com. Το ArchiTeam διαμορφώθηκε αρχικά το 2008, κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού, δίνοντας στην ομάδα μια νέα μορφή και ταυτότητα και αυτό κινητοποιεί την ανάγκη για περαιτέρω γνώση και εμπειρία στον τομέα της αρχιτεκτονικής.

ArchiTeam
Αρχιτεκτονική + Ταξίδι & Γνώση

WHY NOT POP UP LIBRARY. Η συγκεκριμένη δράση στοχεύει στη δημιουργία μιας ανταλλακτικής βιβλιοθήκης. Το κοινό κλήθηκε να προσφέρει στην βιβλιοθήκη κάποια βιβλία που έχει διαβάσει και δεν χρησιμοποιεί με στόχο να τα ανταλλάξει με κάποια άλλα. Μέχρι σήμερα έχουν διοργανωθεί τέσσερις ανταλλακτικές βιβλιοθήκες. Οι δύο πρώτες στο πάρκο του Ήχου στην παραλία. Η Τρίτη στο πάρκο του Ξαρχάκου στην

ArchiTeam
Αρχιτεκτονική + Ταξίδι & Γνώση



πλατεία ΧΑΝΘ και η τέταρτη στην στοά του Αγίου Μηνά. Οι περισσότερες από αυτές πλαισιώθηκαν από μία σειρά παράλληλων δράσεων με τη βοήθεια καλλιτεχνών, συγκροτημάτων και άλλων ομάδων. «Η πόλη μας, διαθέτοντας:

-ένα τόσο δραστήριο, παραγωγικό και κεφαίο ανθρώπινο δυναμικό συνεπικουρούμενο μάλιστα από τους 50.000 φοιτητές του ΑΠΘ

-ένα αστικό περιβάλλον με αναγνωρίσιμη φυσιογνωμία, ιστορικό πλούτο και πολλές δυνατότητες βελτίωσης και ανάπτυξης (μετά μάλιστα και την πρόσφατη ανάπλαση του θαλάσσιου μετώπου και τις πολυαναμενόμενες εντάξεις των εγκαταλελειμμένων στρατοπέδων) και

- δημόσιες συγκοινωνίες σε φάση αναδιοργάνωσης και ανάπτυξης, θα μπορούσε, με την ενθάρρυνση του νεανικού ενθουσιασμού, την αισιοδοξία και τη δημιουργικότητα, να συγκαταλέγεται στις «χαρούμενες πόλεις», στις πόλεις με υψηλές προσδοκίες, ποιοτικά κριτήρια διαβίωσης και δυναμική προοπτική», κατέληξε η κ. Γκανίλα.

«Η προσέγγιση του Jan Gehl ξεκινάει ακριβώς από αυτό: ότι ο δημόσιος χώρος των πόλεων, ανάλογα με το πως είναι δομημένος και σχεδιασμένος μπορεί να αναπτύξει ή αντίθετα να καταστρέψει ακόμα και τις πιο απλές ανθρώπινες δραστηριότητες και την κοινωνική ζωή που γεννιέται από αυτές. Στο βιβλίο μεταφέρεται όλη η μακροχρόνια δουλειά καταγραφών, ερευνών και παρατηρήσεων του νεαρού τότε Jan Gehl σε διάφορες πόλεις της Ευρώπης πάντα με τη συνεργασία της συζύγου του Ingrid Gehl, κοινωνικής ψυχολόγου, την οποία ο ίδιος ποτέ δεν παραλείπει να αναγνωρίσει ως την απαραίτητη συνολική του προσέγγιση και πορεία. Με εξαιρετική ακρίβεια και απλότητα το βιβλίο καταγράφει εξονυχιστικά την καθημερινή συμπεριφορά των ανθρώπων στο δημόσιο χώρο και με κάθε του παρατήρηση ένα ολόκληρο πεδίο φωτίζεται στα μάτια του αναγνώστη – ειδικό ή μη – ο οποίος μπορεί να βιώνει τα πράγματα αλλά δεν μπορεί να καταλάβει τι τον ενοχλεί και τι τον κάνει να νιώθει οικεία στο δημόσιο χώρο. Τι μας

λεων οι οποίοι αναπτύσσουν τις δικές τους ιδέες τους ενώ από τις πιο συγκινητικές και εμπνευσμένες προσεγγίσεις είναι αυτές των ακτιβιστών της Dhaka αλλά και οι crowdsourcing λογικές επανασχεδιασμού της πόλης Christchurch της Νέας Ζηλανδίας που ισοπεδώθηκε από καταστροφικό σεισμό.

Η ταινία παίζει με τα υλιγγιώδη πλάνα πάνω από τις μεγαλουπόλεις και τα εναλλάσσει με τα πολύχρωμα πλάνα από τις διάφορες γειτονίες των πόλεων. Η δύναμη της ανθρώπινης κλίμακας εκφράζεται με την αφοσίωση στην απεικόνιση της κάθε επιμέρους πόλης με τους δικούς της όρους και τη δική της ιδιαιτερότητα. Από τις επιτυχημένες πεζοδρομήσεις της Μελβούρνης και της Νέας Υόρκης στην κυκλοφοριακή τρέλα, την ανασφάλεια και το χάος της Dhaka, οι σκηνές καταγράφουν την ξεχωριστή γοητεία κάθε πόλης και την αξία της ανθρώπινης ζωής ανάμεσα στα κτήρια.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η Μόνιμη Επιτροπή Αρχιτεκτονικών Θεμάτων του ΤΕΕ/ΤΚΜ είχε την



Jan Gehl «Human Scale»

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με τη παρουσίαση από τις αρχιτεκτόνισσες Παρασκευή Τάρανη και Γαρουφαλλιά Κατσαβουνίδου του έργου και της μελέτης του αρχιτέκτονα Jan Gehl πάνω στην ανθρώπινη συμπεριφορά και τη δραστηριότητα στην πόλη, ενώ προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ «Human Scale» του ίδιου αρχιτέκτονα.

Οι δυο αρχιτεκτόνισσες ολοκλήρωσαν τη μετάφραση και την έκδοση στα ελληνικά του πρώτου και κλασικού πλέον βιβλίου του Jan Gehl – Η ζωή Ανάμεσα στα Κτήρια. Όπως έγραψε ο Παναγιώτης Τουρνηκιώτης στον πρόλογο της ελληνικής έκδοσης, το βιβλίο του Jan Gehl για τη ζωή ανάμεσα στα κτήρια, που δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά το 1971 στην Κοπεγχάγη, είναι ένα βιβλίο που ανήκει στην εποχή του, αλλά είναι ταυτόχρονα ένα βιβλίο που έχει αφήσει εποχή. Για αυτό ακριβώς συνεχίζει να διαβάζεται και να μεταφράζεται σε όλο τον κόσμο για περισσότερα από 40 χρόνια. Μέσα από τις σελίδες του, ο δημόσιος χώρος, δηλαδή το κενό των δρόμων και των πλατειών που βρίσκεται ανάμεσα στα κτήρια, αναδεικνύεται σε πρωταρχικό πεδίο της κοινωνικής συνύπαρξης των ανθρώπων.

ελκύει να περπατήσουμε σ' έναν πεζόδρομο, να καθίσουμε σε μια πλατεία, να κουβεντιάσουμε με τον διπλανό μας; Γιατί κάποια υπαίθρια καθίστικά είναι δημοφιλή και κάποια ερημώνουν και εγκαταλείπονται; Γιατί οι άνθρωποι προτιμούν να κινηθούν παράλληλα με τα κτήρια παρά να διασχίσουν έναν άδειο, αχανή χώρο;» είπε η κ. Τάρανη.

Σε ότι αφορά το «The Human Scale» είναι μια ταινία δομημένη σαν ένα δοκίμιο που αναπτύσσεται σε πέντε κεφάλαια. Αυτή η μορφή τον βοηθάει να μεταπηδά ολόκληρες ηπείρους με ευκολία μελετώντας κυρίως έξι πόλεις: το Chongqing της Κίνας, την Κοπεγχάγη, τη Νέα Υόρκη, τη Μελβούρνη, την Ντάκα του Μπαγκλαντές και το Christchurch της Νέας Ζηλανδίας. Το «Human Scale» φέρνει επίσης κάτι επιπλέον: Το σημείο εκκίνησής του είναι η προσέγγιση του Jan Gehl και του γραφείου του για την ανθρώπινη κλίμακα και τις ανθρώπινες πόλεις.

Σε γενικές γραμμές, όμως, η ταινία καταφέρνει να κρατήσει μια ορισμένη απόσταση από το ανάστημα του Gehl και του γραφείου του. Στην ταινία εμφανίζονται αρκετοί άλλοι πολεοδόμοι και υπεύθυνοι σχεδιασμού των συγκεκριμένων πό-

πρωτοβουλία και την ευθύνη της διοργάνωσης, ενώ ο πρόεδρος της Μόνιμης Επιτροπής Κώστας Μπελιμπασάκης, προεδρεύοντας της εκδήλωσης, κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον των παρισταμένων με ενδιαφέρουσες πληροφορίες και καίριες παρεμβάσεις.

Το αμφιθέατρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ γέμισε ασφυκτικά ενώ στο φουαγιέ υπήρχε έκθεση των βραβευμένων ελληνικών συμμετοχών, στο συνέδριο της UIA στη Νότιο Αφρική και προβάλλονταν video σχετικά με το θέμα της εκδήλωσης. ■

