



μης. Η ιστόρηση συνταιριάζει τη γραμμική κίνηση μέσα στο χώρο με την καλλιτεχνική και ιστορική αφήγηση.

Η κίνηση μέσα στο χρόνο και δια μέσου του χρόνου, πάντοτε μια κρίσιμη διάσταση της αρχιτεκτονικής, αποτελεί μια σημαντική πλευρά αυτού του Μουσείου. Με περισσότερους από 10.000 επισκέπτες την ημέρα στην περίοδο αιχμής, η σταθερή εξέλιξη της κίνησης μέσα από τα μουσειακά εκθέματα έχει σχεδιαστεί με τη μεγαλύτερη δυνατή σαφήνεια.

>> Η βάση, Το μέσον, Η κορύφωση (Μια προγραμματική ιδέα που έγινε αρχιτεκτονική πράξη)

Η βάση στο σχέδιο του Μουσείου, στηριγμένη σε πιλοτή, δίνει την αίσθηση ότι αιωρείται πάνω από τις αρχαιολογικές ανασκαφές. Στο επίπεδο αυτό βρίσκεται ο χώρος εισόδου, καθώς και αίθουσες περιόδων εκθέσεων, καταστήματα και βοηθητικές εγκαταστάσεις.

Το μέσον είναι ένας μεγάλος, ψηλός, τραπεζιόσχημος χώρος που φιλοξενεί εκθέματα από τα αρχαϊκά χρόνια έως την εποχή της αυτοκρατορίας της Ρώμης. Στον ημιώροφο στεγάζεται αναψυκτήριο και εστιατόριο με θέα στην Ακρόπολη, καθώς και αμφιθέατρο με τεχνικό εξοπλισμό πολυμέσων.

Η κορύφωση δημιουργείται από την ορθογώνια Αίθουσα του Παρθενώνα, που διατάσσεται γύρω από ένα αίθριο. Το γυάλινο περίβλημα της εξασφαλίζει ιδανικό φωτισμό στα γλυπτά και άμεση θέαση προς και από την Ακρόπολη, το ιστορικό σημείο αναφοράς. Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα θα είναι εκτεθειμένα σε αυτή την αίθουσα, ώστε να τα βλέπει από ψηλά και ο επισκέπτης της Ακρόπολης. Το περίβλημα σχεδιάστηκε έτσι, ώστε να προφυλάσσει τα γλυπτά και τους επισκέπτες από την υπερβολική ζέση και τό φως της ημέρας, με την υιοθέτηση της πλέον προηγμένης τεχνολογίας γυαλιού. Ο προσανατολισμός των Μαρμάρων θα είναι ακριβώς ο ίδιος, όπως και στον Παρθενώνα αιώνες πριν, και ο τρόπος έκθεσης τους θα δημιουργεί ένα μοναδικό περιβάλλον για την κατανόηση των επιτευγμάτων που αντιπροσωπεύει το ίδιο το μνημείο».

Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, θα είναι ένα από τα πολύ λίγα αρχαιολογικά μουσεία παγκοσμίως που μπορούν να σεμνύνονται ότι εκθέτουν πρωτότυπα έργα στο χώρο εύρεσής τους. Για το Μουσείο σχεδιάστηκαν η έκθεση και η ανάδειξη των αρχιτεκτονικών καταλοίπων της πόλης των Αθηνών, που ανάγονται στους προϊστορικούς έως και τους βυζαντινούς χρόνους. Οι επισκέπτες θα έχουν πρόσβαση στο μεγαλύτερο μέρος αυτών των ερειπίων μέσω των αρχαίων δρόμων και ενός δικτύου από υπερυψωμένους μεταλλικούς διαδρόμους. Ένα άλλο τμήμα της ανασκαφής θα είναι ορατό στην είσοδο του Μουσείου και θα υποδέχεται τους επισκέπτες κατά την είσοδό τους στο κτήριο.

Όπως επισημαίνει ο **Δημήτριος Παντερμαλής**, καθηγητής Αρχαιολογίας και πρόεδρος του Οργανισμού για την Ανέγερση του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, «Το Μουσείο όταν στηθεί, από την πλευρά της πόλης δεν θα είναι ψηλότερο από τις πολυκατοικίες του αστικού περιβάλλοντος. Μόνο η γυάλινη αίθουσα του Παρθενώνα θα προβάλλει και θα σηματοδοτεί τη θέση που βρίσκονται τα μοναδικά αρχιτεκτονικά γλυπτά. Από την Ακρόπολη το Μουσείο θα είναι ορατό όταν φτάσει κανείς στη νότια άκρη της κορυφής του βράχου. Από εκεί θα φαίνεται μέσα σε μια όαση πρασίνου όχι ένα συνηθισμένο δώμα αλλά μια γυάλινη επιφάνεια με άρθρωση, μέγεθος και προσανατολισμό όπως η κάτοψη του Παρθενώνα. Εξάλλου, όλο το κτήριο του Νέου Μουσείου, από τα υπόγεια έως την κορυφή του, έχει πυρήνα με ακριβώς τις ίδιες διαστάσεις που έχει ο σηκός του Παρθενώνα».

Αυτό το μεγάλο λοιπόν έργο παρουσιάζεται στην έκθεση που λειτουργεί στο Τελλόγλειο και στην οποία, ως σημειωθεί, περιλαμβάνεται και μία τρίτη ενότητα που αφορά τις μουσειοκατασκευές των εκπαιδευτικών προγραμμάτων για την Ακρόπολη ■