

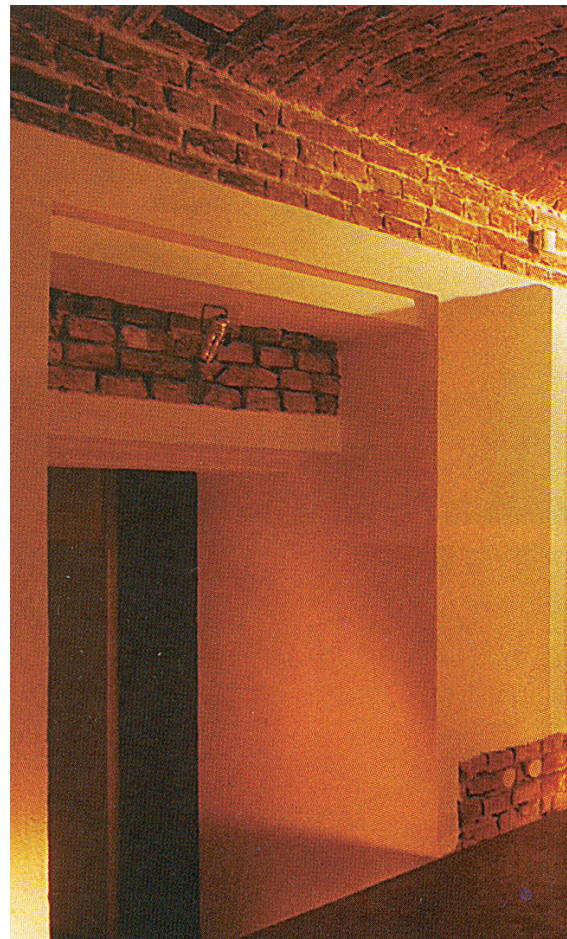
# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Η διερεύνηση της υπάρχουσας κατάστασης του πολιτισμικού αποθέματος στα Βαλκάνια και των δυνατοτήτων-προοπτικών διαχείρισής του, τελευταία αποτελεί -όλο και περισσότερο- βασικό ερευνητικό αντικείμενο, στο πλαίσιο διάφορων επιστημονικών αναζητήσεων και συνεργασιών με δημόσιους και ιδιωτικούς ερευνητικούς φορείς του ελλαδικού και του ευρύτερου βαλκανικού περιγύρου. Εξάλλου, η δημόσια διατύπωση και συζήτηση σειράς διαπιστώσεων και συμπερασμάτων, με στόχο τη δημιουργία ενός κοινά αποδεκτού όσο και εφαρμόσιμου πλαισίου πολιτικής για την προστασία και ανάδειξη του πολιτισμικού αποθέματος, ιδιαίτερως δε της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, ως βασικής παραμέτρου για την ευρωπαϊκή χωρική ολοκλήρωση, προβλέπει στην υλοποίηση και κατοχύρωση ενός «ενεργητικού» δικτύου ενδιαφερόμενων συναφών ακαδημαϊκών ερευνητικών ιδρυμάτων για το χώρο της Βαλκανικής.

Σε συνέχεια των παραπάνω, κατά το χρονικό διάστημα της τελευταίας τριετίας (2000-2003), σειρά αντίστοιχων πρωτοβουλιών και ειδικότερα στο επίπεδο της ελληνορουμανικής συνεργασίας, προωθείται και από την Πρεσβεία της Ρουμανίας στην Ελλάδα, υποστηρίζεται δε μέσω σειράς ακαδημαϊκών ιδρυμάτων, με σημαίνοντα ρόλο μεταξύ των τελευταίων αυτόν του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης. Προς αυτή την κατεύθυνση κινούμενοι, επιδιώκοντας δε τη συνέχεια αυτού του κύκλου προβληματισμού και ανοικτού διαλόγου σχετικά με τη διαχείριση του πολιτισμικού αποθέματος - και της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς ειδικότερα- μεταξύ φορέων αρμόδιων πάνω σε ζητήματα σχεδιασμού και εφαρμογής από την Ελλάδα και τη Ρουμανία, προτάθηκε από τη ρουμανική Πρεσβεία η διοργάνωση ανοικτής προς το ευρύ κοινό εκδήλωσης-έκθεσης, με θέμα:



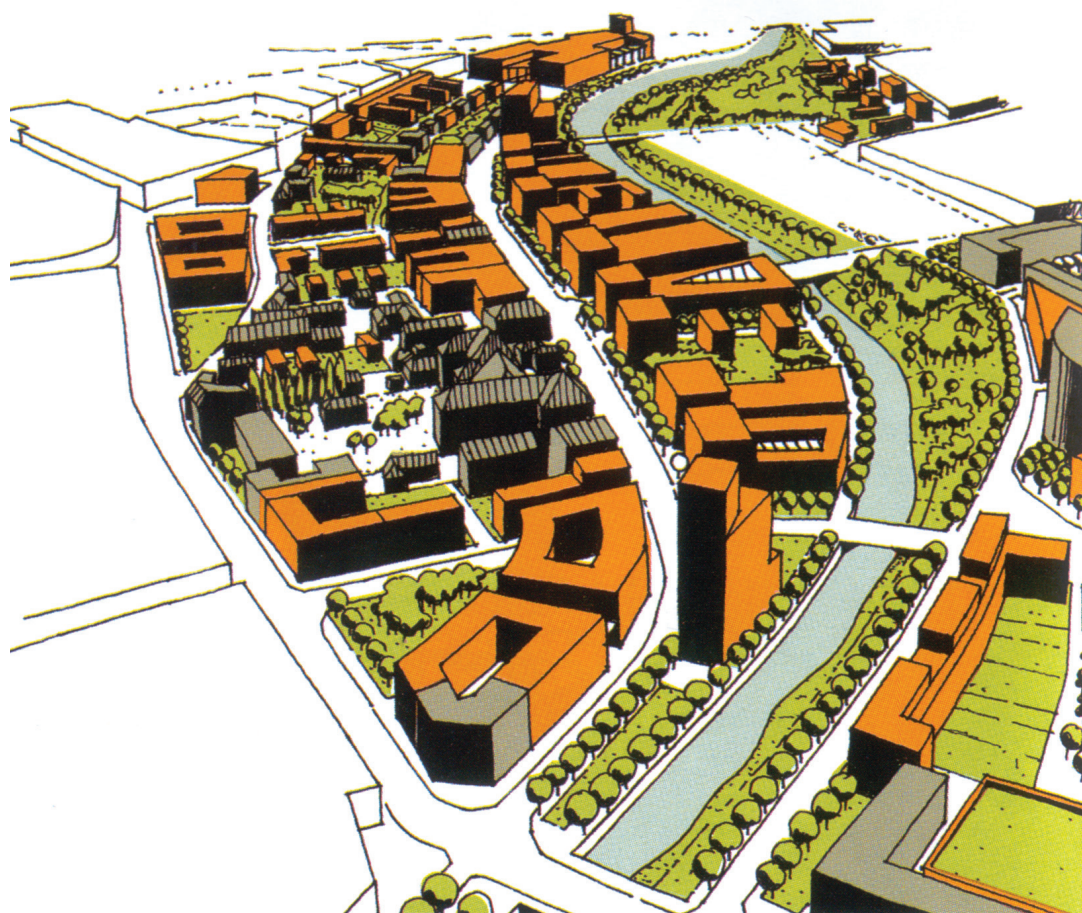
Αποκατάσταση ξύλινων εκκλησιών της Τρανσυλβανίας.  
Αρχιτέκτονας: Niels Auner



Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου στη Λέσχη «D' Arc», Βουκουρέστι.  
Αρχιτέκτονας: Bogdan Demetrescu

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ

Την υλοποίηση της εν λόγω έκθεσης, η οποία συνδιοργανώθηκε από τη ρουμανική Πρεσβεία και τη Νομαρχιακή αυτοδιοίκηση της Θεσσαλονίκης (Κέντρο Πολιτισμού της Νομαρχίας), υποστήριξαν - από ελληνικής πλευράς- το Τεχνικό Επιμελητήριο της Ελλάδας/Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας (ΤΕΕ/ΤΚΜ), ο Οργανισμός Ρυθμιστικού Θεσσαλονίκης (ΟΡ.ΘΕ.), το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) - με τα Τμήματα Αρχιτεκτόνων και Βαλκανικών Σπουδών Φλώρινας και ο Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης. Από ρουμανικής πλευράς, ο βασικός εταίρος συμμετοχής και υποστήριξης της έκθεσης ήταν η Ένωση Ρουμάνων Αρχιτεκτόνων (U.A.R.). Τον επιστημονικό συντονισμό της συνολικής προσπάθειας, σε δι-



Πολεοδομική μελέτη στην πόλη Cluj-Napoca.  
Αρχιτέκτονας: Eugen Panescu

