

# ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ [www.digitaltopographies.net](http://www.digitaltopographies.net)



κρίνεται από το φόντο του, στη σύντηξη του αντικειμένου με το φόντο-περιβάλλον του. Η αρχιτεκτονική γίνεται γεωγραφία, τοπογραφία, συνεχές που υποδέχεται δραστηριότητες, ενεργός επιφάνεια.»

Ένα άλλο κρίσιμο στοιχείο που επεσήμανε ο Δημήτρης Παπαλεξόπουλος είναι ότι κατ' αυτόν, οι «Ψηφιακές Τοπο-γραφίες», διεκδικούν μία συνέχεια αλλά ταυτόχρονα μία διαφοροποίηση από τη ριζοσπαστική αρχιτεκτονική των δεκαετιών '60 και '70. Όπως υποστήριξε, οι συνάφειες με το ύστερο Archigram είναι σχεδόν προφανείς, αλλά και με την Ηλεκτρονική Πολεοδομία του Τάκη Ζενέτου.

Μισό αιώνα αργότερα, η ιδέα της χωρίς τέλος αρχιτεκτονικής, που αρνείται την έννοια του κέντρου και παράγεται από σειρές επαναλαμβανόμενων στο άπειρο στοιχείων, επανέρχεται στο προσκήνιο σπρωμένη από μία νέα, ψηφιακή λειτουργικότητα.

Οι ερευνητές με τις μελέτες που παρουσιάζονται, όπως είπε ο ομιλητής, εισάγουν έννοιες, προτάσεις, που είναι αυτές που απασχολούν και θα απασχολήσουν έντονα τη σύγχρονη Αρχιτεκτονική και οι οποίες για να εφαρμοσθούν σε έργα, θα πρέπει να υποστηριχθούν σε επίπεδο υλικών και κατασκευής από τη βιομηχανία.

Ορισμένες από τις έννοιες που κυριαρχούν στην έκθεση, είναι και οι εξής:

Το χωρικό ίχνος μιας δραστηριότητας είναι ελεύθερο κλίμακας. Το δίκτυο αντιτίθεται στο περίκλειστο και ο συνολικός χώρος μιας δραστηριότητας είναι πλέον γεωγραφικός και δικτυακός και όχι τοπικός και ορισμένος.

Ο χώρος - υπόβαθρο βρίσκεται σε καθεστώς συνεχών ενεργοποιήσεων- απενεργοποιήσεων. Το εφήμερο και το μεταβαλλόμενο κατακτούν τη θέση τους στο σχεδιασμό ως λειτουργική απαίτηση. Οι μελετητές προβληματίζονται και καταθέτουν προτάσεις πάνω σε έννοιες όπως η ροηκότητα, η μεταβλητότητα, η διαδραστικότητα χρηστών με το περιβάλλον τους, η ασάφεια στην τελική μορφή με την μαθηματική έννοια, η συνεχής διαπραγμάτευση με το ήδη υπάρχον στο πολεοδομικό ιστό.

Στην έκθεση μετείχαν με ερευνητικές μελέτες οι: Γιώτα Αθληνίδου, Σμαρώ Κιρμελίδου, Μαριλένα Κοσμίδου, Αιμιλία Κοτζαμάνη, Ρουμπίνη Μακρίδου, Χριστίνα Σπηλιώτη, Τάσος Τέλλιος, Άγγελος Φλώρος, Ληδα Χαροπούλη και Yass Mostashari, η ομάδα D-five, η ομάδα NA, η ομάδα +RAMTV και η ομάδα T-4.

## Ο κατάλογος

Το βιβλίο αυτό, ως κατάλογος, εμπεριέχει τις ερευνητικές μελέτες οι οποίες καταγράφουν τις τρέχουσες τάσεις τάσεις της αρχιτεκτονικής έρευνας

και παρουσιάστηκαν στο φυσικό χώρο της έκθεσης με τίτλο «ψηφιακές τοπο\_γραφίες». Παράλληλα, περιέχει κείμενα θεωρητικών και «πρακτικών» του πεδίου της αρχιτεκτονικής, με δεδομένο ότι η ψηφιακή εποχή και η κοινωνία της πληροφόρησης είναι εγκαθιδρυμένη πραγματικότητα. Τα κείμενα αναφέρονται στο θέμα της γενεσιουργού έρευνας και διαδικασίας της αρχιτεκτονικής, στην ψηφιακή και μετα-ψηφιακή εποχή και είναι των:

Andrew Benjamin: Από την Τεχνολογία στις Τεχνικές,

Mark Goulthorpe: Ψηφιακός υπερνασιοναλισμός, Λόη Παπαδόπουλου: Το διάγραμμα,

Δημήτρη Παπαλεξόπουλου: Χωρίς τέλος (ψηφιακή) αρχιτεκτονική,

Neil Spiller: Αρχιτεκτονικές προοπτικές,

Βάνας Τεντοκάλη: Η πρόκληση του «εν δυνάμει». Ο κατάλογος διατίθεται από το ΤΕΕ/ΤΚΜ και τις εκδόσεις FUTURA.

Η πραγματοποίηση της Έκθεσης προτάθηκε από την Μόνιμη Επιτροπή Αρχιτεκτονικών Θεμάτων του ΤΕΕ/ΤΚΜ.Την ευθύνη οργάνωσης είχαν οι Π.Νικηφορίδης, ,Κ.Μπελημπασάκης, Β.Παπαγεωργίου, Σπ. Παπαδημητρίου, Α.Τομπάζη και Α.Τσαξιλής.

Χορηγοί της Έκθεσης ήταν οι εταιρίες: Bright,Exposystem,Μεταξιώτης,ΕΥΑΘ ΑΕ, ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ ΑΕ,ΑΡΧΙΤΕΧ ■

