



Κεντρικός σχεδιαστικός στόχος των μελετητών είναι η δημιουργία ενός οριοθετημένου ανοικτού χώρου "πλατείας" στη συμβολή των οδών Πόντου, Αιγαίου και Μεταμορφώσεως, από τον οποίο να γίνεται η προσπέλαση στην κεντρική είσοδο του κτιρίου. Η "πλατεία" δε αυτή να συνδυαστεί με τη διαμόρφωση του μεγαλύτερου τμήματος του πρότυπου κήπου, που απαιτείται από το κτιριολογικό πρόγραμμα, σε αυτό το τμήμα του οικοπέδου, με στόχο να αποτελέσει ένα χώρο συνάντησης, αναψυχής και υπαιθρίων εκδηλώσεων, με δυνατότητα χρήσης του ακόμα και ανεξάρτητα από τις ώρες λειτουργίας του Κέντρου.

Η "πλατεία" οριοθετείται από τον όγκο του κτιρίου που διαμορφώνεται σε σχήμα Γ, το υφιστάμενο υψηλό πράσινο με τις διαμορφώσεις του πρότυπου κήπου και τη μεγάλη μεταλλική κατασκευή επικάλυψης που προτείνεται από τη μελέτη.

Με τον τρόπο αυτό είναι ορατά τόσο ο κήπος, όσο και η πλατεία από όλες τις πλευρές του κομβικού σημείου συνάντησης των οδικών αξόνων, συμβάλ-

Β' Βραβείο

οντας στη δημιουργία ενός μεγάλου ανοικτού χώρου στο σημείο αυτό.

Επίσης στόχοι καθοριστικοί στο σχεδιασμό ήταν:

Σαφήνεια προσπελάσεων

Καθαρότητα σχημάτων και όγκων

Διατήρηση του υφισταμένου υψηλού πρασίνου.

Τήρηση των σχετικών κανονισμών και του κτιριολογικού προγράμματος

είσοθής διεθνών προδιαγραφών που ισχύουν για εκθεσιακά και συνεδριακά κέντρα.

ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑ. Η ογκοπλασία του κτιρίου διαμορφώνεται με τρεις βασικούς όγκους. Οι δύο από αυτούς, με καθαρή γεωμετρική μορφή, σε συνδυασμό και αλληλοδιείσδυση μεταξύ τους διαμορφώνουν το σχήμα Γ οριοθέτησης της "πλατείας". Περιλαμβάνουν όλους τους χώρους που προβλέπονται από το κτιριολογικό πρόγραμμα, εκτός από εκείνους των αιθουσών διαλέξεων.

Ο τρίτος με ασύμμετρη μορφή συνδέεται με αυτούς στο χαμηλότερο σημείο του οικοπέδου περιλαμβάνοντας τις αίθουσες διαλέξεων. Η διάρθρωσή τους εκτός του όγκου του υπόλοιπου κτιρίου επιτρέπει μεγαλύτερη ευελιξία:

* στη στατική επίλυσή τους, η οποία επηρέασε σημαντικά και την τελική διαμόρφωση του όγκου

* στο σχήμα του χώρου της κάθε αίθουσας λαμβάνοντας υπόψη και τις ακουστικές απαιτήσεις του χώρου

* στο ύψος της μεγαλύτερης από τις δύο, η οποία σύμφωνα με τις απαιτήσεις του κτιριολογικού

προγράμματος είναι στον πρώτο όροφο, επάνω από τη μικρότερη αίθουσα του ισόγειου.

ΟΨΕΙΣ-ΕΛΙΚΑ. Οι όψεις χαρακτηρίζονται από κατασκευαστική λιτότητα. Τρία είναι τα βασικά υλικά που προτείνονται ακολουθώντας αυστηρά τη λογική της ογκοπλασίας. Εμφανές σκυρόδεμα με αρμούς στον ένα από τους δύο γεωμετρικούς όγκους, επένδυση με πλάκες τεχνητού μαρμάρου των επιφανειών του άλλου και επένδυση με φύλλα αλουμινίου (τύπου ALUCOBOND) για τον τρίτο όγκο των αιθουσών διαλέξεων.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ. Κυρίαρχα στοιχεία του χώρου είναι η "πλατεία", ο ημιυπαίθριος χώρος εκθέσεων, ένα μικρό υπαίθριο αμφιθέατρο και ο πρότυπος κήπος. (συνέχεια στη σελ. 14)

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

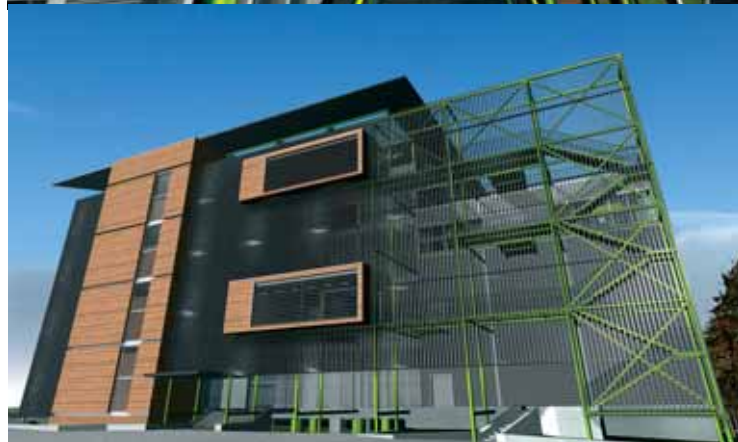
ΤΡΟΠΑΛΙΣ Ε.Τ.Ε., Χ. ΚΟΥΛΟΥΚΟΥΡΙΣ, Α.

ΤΣΕΡΑΝΙΔΗΣ Ε.Ε.

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΩΝ 406 ΑΣΕΤ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΡΡΟΠΟΥΛΟΣ, Μ.Μ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΡΙΔΗΣ, Π.Μ



Το οικόπεδο που θα ανεγερθεί το κτίριο της Ακαδημίας Γραμμάτων και Τεχνών του Δήμου Καλαμαριάς βρίσκεται σε ένα από τα πλέον γνωστά "σταυροδρόμια" της Καλαμαριάς, που είναι γνωστά και σε ολόκληρο το Π.Σ. της Θεσσαλονίκης: γωνία Μεταμορφώσεως-Αιγαίου και Πόντου.

Το κτίριο που θα ανεγερθεί στη γωνία αυτή και αν ακόμη οι δραστηριότητες του έχουν κύρια ή κατά

Ακαδημία Γραμμάτων & Γ' Βραβείο

πλειονότητα τοπικό χαρακτήρα, το κτίριο, το ίδιο, θα έχει υπερτοπική σημασία και εμβέλεια. Για τους παλιούς Καλαμαριώτες η ανέγερση του κτιρίου που θα στεγάσει τα "γράμματα και τις τέχνες" θα θεωρηθεί σαν επιστέγασμα των επιτυχιών τους στη νέα πατρίδα. CE συμβολικός χαρακτήρας λοιπόν του κτιρίου είναι περισσότερο από αυτονόητος.

Το οικόπεδο στη γωνία Αιγαίου και Πόντου ήταν και εθωρείτο πάντοτε από τους κατοίκους "δημόσιο" και αδόμητο. Στις παλαιότερες δεκαετίες οι χρήσεις που δεχόταν γίνονταν αποδεκτές. Τα τελευταία χρόνια όμως, η εντυπωσιακή ανάπτυξη της περιοχής αναπόφευκτα επέφερε δυσαρμονία χρήσεων και περιβάλλοντος και σαν συνέπεια επιβλήθηκε σαν αναγκαιότητα η αξιοποίησή του.

Η δρομολόγηση ανέγερσης της Ακαδημίας Γραμμάτων και Τεχνών, κτιρίου και λειτουργίας "δημόσιου" χαρακτήρα, ικανοποιεί το δημόσιο αίσθημα των πολιτών, αλλά λειτουργεί και προς μία κατεύθυνση οικειοποίησης του χώρου: το οικόπεδο "δημόσιο" και αδόμητο μεν, αλλά απρόσιτο και απροσπέλαστο από τον κόσμο.

Πρόσθετα, λόγω της γεωμετρίας του, οι πεζοί που κατευθύνονταν από την Αιγαίου στην Πόντου παρέκαμπταν μια εξαιρετικά οξεία γωνία (το οικόπεδο είναι ένα ορθογώνιο τρίγωνο, με υποτεινύσα την πλευρά επί της Πόντου).

Η υπερτοπική σημασία του κτιρίου στο γνωστό σε όλους οικόπεδο, ο συμβολικός και δημόσιος χαρακτήρας του, η θέση του στον αστικό ιστό και το

τριγωνικό του σχήμα αποτελούν βασικά στοιχεία στα οποία στηρίχθηκε η τοποθέτηση του κτιρίου στο οικόπεδο, η ογκοπλασία του και οι συνθετικές αρχές του.

Το κτίριο ογκοπλαστικά αποτελείται από δύο ορθά πρίσματα: ένα με ορθογωνική βάση, όπου τοποθετούνται οι αίθουσες διαλέξεων και ο χώρος εργασίας και ένα με τριγωνική βάση όπου τοποθετούνται οι είσοδοι, η υποδοχή του κοινού, τα φουαγιέ, η κατακόρυφη επικοινωνία, οι συσκέψεις και η βιβλιοθήκη με το αναγνώστηριο. (συνέχεια στη σελ. 14)

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ν. ΓΚΟΡΤΙΟΣ, Ε. ΚΑΛΑΝΤΙΔΗΣ, ΣΤ.

ΚΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ, Α.Μ

Ρ. ΝΤΩΝΑΣ, ΚΩΝ. ΜΑΚΕΔΟΣ, Π.Μ.

Ι. ΛΕΒΕΝΤΗΣ, Μ.Μ

Ν. ΚΟΥΡΙΔΑΚΗ, Π.Μ

