

nv s'ble h tel

έκθεση αρχιτεκτονικής και design

Διεθνώς το design ξενοδοχείο έχει γίνει ένας μαγνήτης που συγκεντρώνει ένα ιδιαίτερα ενημερωμένο κοινό επισκεπτών αλλά και την επιμέλεια των κορυφαίων αρχιτεκτόνων και designers. Τα εντυπωσιακά ξενοδοχεία που σχεδιάστηκαν από τον Philippe Starck και τον Antonio Citterio μέχρι τους Jean Nouvel, Rem Koolhaas και Herzog & de Meuron, δημοσιοποίησαν εκείνο που οι δημιουργοί τους θεώρησαν την ιδανική κατοικία ενός ατόμου. Στο ελληνικό τοπίο όπου ο τουρισμός κατέχει πρώτη θέση για την οικονομία, το design ξενοδοχείο έχει μόλις αρχίσει να κάνει τα πρώτα του βήματα. Ποιο ξενοδοχείο συνοψίζει τον μοντέρνο τρόπο ζωής, ποιο προσφέρει μια νέα εμπειρία; Τι είναι εκείνο που θα έκανε ένα ξενοδοχείο της Αθήνας να μπει στον παγκόσμιο χάρτη του design; Μπορεί η αρχιτεκτονική να συμβάλει ουσιαστικά στην εμπειρία ενός ξενοδοχείου που ως τώρα αντιμετωπίζεται με την απλή εισαγωγή επίπλων design μέσα σε υπάρχοντα κελύφων; Μπορεί να δώσει η αρχιτεκτονική κάτι το διαφορετικό; Την απάντηση επιχειρούν να δώσουν οι 10 συμμετέχοντες αρχιτέκτονες στην έκθεση Invisible Hotel (κατά αλφαριθμητική σειρά): ο Ανδρέας Αγγελιδάκης, ο Γιάννης Αίσωπος, ο Πάνος Δραγώνας + η Βαρβάρα Χριστοπούλου, η Ελένη Κωστίκα, η Στέλλα Μέρμηγκα + ο Βαγγέλης Ραβανός, η Χριστίνα Λουκοπούλου + η Ηρώ Μπερτάκη + ο Κωστής Πλανηγύρης, ο Πάνος Νικολαΐδης + η Έρρικα Προτέστου, ο Νικόλας Τραβασάρος, ο Θανάσης Χοχλιδάκης και η Ελέαννα Χωρίτη. Το τελικό αποτέλεσμα είναι 10 virtual projects τα οποία θα εκτεθούν με τη μορφή προβολής διαδοχικών ει-

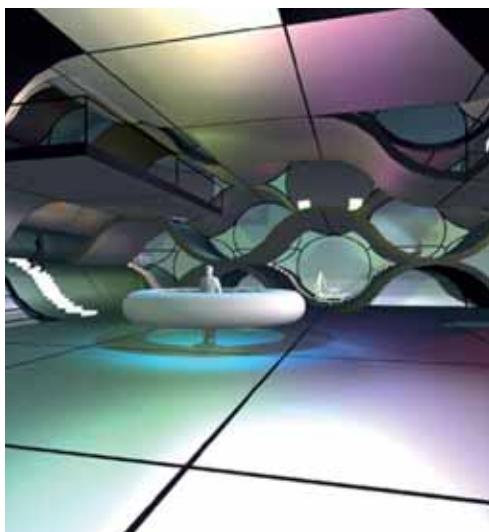
κόνων renders και ταινιών (animations). Διοργανώτρια της έκθεσης είναι η Carteco (www.carteco.gr), μία από τις μεγαλύτερες εταιρείες ξενοδοχειακού εξοπλισμού και υλικών αρχιτεκτονικών εφαρμογών στην Ελλάδα για τα τελευταία 20 χρόνια. Συνδιοργανωτής και Σύμβουλος Φωτισμού είναι η εταιρία μελέτης φωτισμού iGuzzini-Diathlasis. Χορηγός του οπτικοακουστικού υλικού της έκθεσης είναι η εταιρεία Bang & Olufsen. Χορηγός της συνέντευξης τύπου είναι το ξενοδοχείο Semiramis. Επιμελητής της έκθεσης είναι ο αρχιτέκτονας Μέμος Φιλιππίδης.

Δύο έγκυρες επιτροπές θα αξιολογήσουν τις προτάσεις των αρχιτεκτόνων, απονέμοντας βραβεία: Την επιτροπή της Ελλάδας αποτελούν, κατά αλφαριθμητική σειρά, οι: Άγγελος Αγγελόπουλος Interior designer, Σταύρος Ανδρεάδης Πρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΣΕΤΕ), Κωστής Γεωργίου Ζωγράφος-γλύπτης, Στέλιος Δήμου Αρχιτέκτων, Τάσος Ζέπης Αρχιτέκτων, Δάκης Ιωάννου Επιχειρηματίας και συλλέκτης έργων τέχνης, Μπάμπης Ιωάννου Αρχιτέκτων, Νίκος Κτενάς Αρχιτέκτων, Βασίλης Μπασκόζης Αρχιτέκτων, Χάρρου Μπουγαδέλλης Αρχιτέκτων, Δημήτρης Ποτηρόπουλος Αρχιτέκτων, Αλέξανδρος Τομπάζης Αρχιτέκτων. Τη διεθνή επιτροπή αποτελούν οι αρχιτέκτονες: o Roman Delugan, o Juergen Mayer και o Joel Sanders.

Στην Αθήνα, η έκθεση Invisible Hotel θα γίνει στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8, Νέο Ψυχικό, από 19 μέχρι 23 Απριλίου 2005 ■



Ξενοδοχείο - Νικόλας Τραβασάρος



Ξενοδοχείο- Ανδρέας Αγγελιδάκης

Ομιλία του κολομβιανού αχιτέκτονα Rogelio Salmona

Ο Τομέας Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού οργανώνει εκδήλωση με ομιλητή τον κολομβιανό αρχιτέκτονα Rogelio Salmona τη Δευτέρα 11 Απριλίου 2005, στο αμφιθέατρο της Πολυτεχνικής Σχολής, στις 7.00 μ.μ.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του «κύκλου γνωριμίας με το έργο ξένων προσκεκλημένων ομιλητών». Ο αρχιτέκτων Rogelio Salmona γεννήθηκε το 1929 στη Μπογκοτά. Υπήρξε συνεργάτης του Le Corbusier την περίοδο 1949-1957. Το έργο του απέσπασε το Εθνικό Βραβείο Αρχιτεκτονικής της Κολομβίας, το βραβείο «Αμερική» του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων του Σαντιάγο της Χιλής και του Σάο Πάολο της Βραζιλίας καθώς και, πρόσφατα, το 2003, το βραβείο «Alvar Aalto» της Ακαδημίας A. Aalto (Jyvaskyla, Φιλανδία). Η αρχιτεκτονική προσέγγιση του Salmona θα μπορούσε να προσδιοριστεί ως εκείνη της ενότητας και της αρμονίας, ως εκείνη που συνδέει το χώρο με το χρόνο, την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Η αρχιτεκτονική του Rogelio Salmona παράγεται μέσα από την αρμονία των αντιθέσεων. Με τη χρήση των διπόλων φύση-γεωμετρία, φως-σκιά, απόσταση-εγγύτητα, οργανικότητα-ορθολογισμός, διεθνές-τοπικό η αρχιτεκτονική του αποδεικνύει ότι το αποκλίνον στοιχείο συμφωνεί κατά βάθος με τον εαυτό του και ότι, ακόμη και στις εντάσεις υπάρχει ισορροπία. Σε αυτή την αρμονία αντιθέσεων ξετυλίγεται μία συνεχής ροή αλλαγής η οποία ενεργεί ως αρχή του συνόλου. Η διαρκής σύμπραξη φαντασίας και λογικής αποτελεί την κινητήρια δύναμη της αρχιτεκτονικής του σύνθεσης και οδηγεί σε έργα με πλούτο φαντασίας σε ό,τι αφορά στη μορφολογία, τη χωρικότητα και τη χωροθέτηση, αλλά και σε χειρισμούς αυστηρά ορθολογικούς σε ό,τι αφορά στη λειτουργικότητα, την τεχνολογία και τη μελέτη της λεπτομέρειας. Η αρχιτεκτονική του στοχεύει σε μία ισχυρή σχέση ανάμεσα στο φυσικό και το τεχνητό (το γεωμετρικό), γεγονός που την καθιστά κατ' εξοχήν «ανθρώπινη». Αυτή η ιδιαίτερη ποιότητα στην αρχιτεκτονική που ξεπερνά τα πολιτιστικά και τα γεωγραφικά όρια, μπορεί να συ-

γκριθεί με εκείνη του Tadao Ando, ο οποίος, ανήκοντας σε άλλη ήπειρο και σε άλλο πολιτισμό, παράγει, αν και με διαφορετικό υλικό (το οπλισμένο σκυρόδεμα) μία αρχιτεκτονική βαθύτερα συγγενή με εκείνη του Salmona. Την ποιότητα αυτή θα αναγνωρίσουμε σε έργα όπως το Γενικό Αρχείο του Έθνους (Μπογκοτά, 1988-1992), το Μουσείο Quimbaya (Αρμενία, 1983-1985), το συγκρότημα κατοικιών Torres del Parque (Μπογκοτά 1963-1970), το Ίδρυμα για την Ανώτατη Εκπαίδευση (FES) (Κάλι, 1987-90), το συγκρότημα κατοικιών Alto de Pinos (Μπογκοτά, 1975-81), την Οικία του Κάστρου San Juan de Manzanillo (Cartagena, 1978-81), κ.ά. ■

Πανελλήνιο Συνέδριο για την Αρχιτεκτονική Τοπίου

Το Διατηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών για την Αρχιτεκτονική Τοπίου, της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ., διοργανώνει πανελλήνιο συνέδριο με θέμα «Αρχιτεκτονική Τοπίου, Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο».

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί **11-14 Μαΐου** και κατά τη διάρκεια του θα γίνουν 85 επιστημονικές ανακοινώσεις, ενώ παράλληλα με αυτό θα λειτουργήσει έκθεση έργου του Μεταπτυχιακού όπως και έκθεση έργων J.Simon ■

Διόρθωση

Η φωτογραφία της εγκατάστασης της έκθεσης «Ψηφιακές τοπογραφίες», που δημοσιεύτηκε στο εξώφυλλο του τεύχους 282 του Τεχνογραφήματος, είναι του αρχιτέκτονα, **Άρη Κλωνιζάκη** ■