



Τσικλιντάν

από την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης, 1 Δεκεμβρίου 2004 - 20 Απριλίου 2005, θέατρο «Αμαλία», Θεσσαλονίκη.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Δάφνες και πικροδάφνες» των Δημήτρη Κεχαΐδη και Ελένης Χαβιρά, από την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης, 25 Νοεμβρίου 2004 - 24 Απριλίου 2005, θέατρο «Αμαλία», Θεσσαλονίκη.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Από δω και πέρα» του Άλαν Έικμπορν από το ΚΘΒΕ, 4 Μαρτίου - 24 Απριλίου 2005, Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη.

ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ της Κορεάτισσας Κιμσουτζα, 15 Φεβρουαρίου - 29 Μαΐου 2005, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα.

ΕΚΘΕΣΗ αρχιτεκτονικής και design, με τίτλο «Invisible Hotel», 19 - 23 Απριλίου 2005, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ (Ομήρου 8), Νέο Ψυχικό.

ΕΚΘΕΣΗ του Νίκου Νικολάου, με έργα από το 1934 ως το 1986, 24 Μαρτίου - 8 Μαΐου 2005, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

ΗΜΕΡΙΔΑ «Το Φυσικό Αέριο στην Αστική Κατανάλωση», 20 Απριλίου 2005, ΤΕΕ/ΤΚΜ, αμφιθέατρο Τοπογράφων ΠΣ ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.

ΔΙΑΛΕΞΗ της Zaha Hadid, ιρακινή καταγωγής αγγλίδα αρχιτέκτονας, 20 Απριλίου 2005, στο πλαίσιο του πολύμορφου προγράμματος δραστηριοτήτων και δράσεων στο χώρο της τέχνης «Megaron Plus», μια πρωτοβουλία του Συλλόγου «Οι φίλοι της Μουσικής», Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα.

ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ «Περιβάλλον και Σύγχρονος Τρόπος Ζωής», 15 και 16 Απριλίου 2005, Ένωση Νέων Θεσσαλονίκης «Carpe Diem» σε συνεργασία με το Α΄ Δημοτικό Διαμέρισμα, Θεσσαλονίκη.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Η εξέλιξη των οργάνων, των μεθόδων και των συστημάτων μετρήσεων των επιστημών της αποτίμησης στην Ελλάδα», 15 - 16 Απριλίου 2005, Τομέας Γεωδαισίας και Τοπογραφίας του Τμήματος Α-Τ Μ του ΑΠΘ, Εργαστήριο Γεωδαισίας του Τμήματος ΠΜ του ΑΠΘ και Εθνικό Κέντρο Χαρτών και Χαρτογραφικής Κληρονομιάς, αμφιθέατρο «Αλέξανδρος Τσιουμής» της ΠΣ του ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.

ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Αρχιτεκτονική Τοπίου. Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο», 12 - 14 Μαΐου 2005, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.

ΤΡΙΗΜΕΡΟ CFD ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ, παρουσιάσεις επιστημονικών εργασιών και βιομηχανικών μελετών Υπολογιστικής Ρευστοδυναμικής, ανοιχτές συζητήσεις και εκπαιδευτικά σεμινάρια, 11 - 13 Μαΐου 2005, SimTec Ε.Π.Ε. (www.simtec.gr), Porto Carras, Χαλκιδική.

5ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ Χημικής Μηχανικής, 26 - 28 Μαΐου 2005, Συνεδριακό Κέντρο «Νικόλαος Γερμανός», HELEXPO, Θεσσαλονίκη.

5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Αντισεισμικών Κατασκευών του Πολιτικού Μηχανικού (Earthquake Resistant Engineering Structures - ERES '05)», 20 Μαΐου - 1 Ιουνίου 2005, Wessex Institute of Technology - Southampton, σε συνεργασία με τα Τμήματα ΠΜ του ΑΠΘ, του ΕΜΠ και του Πανεπιστημίου Πατρών, Σκιάθος.

4ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ με θέμα «Ανάπτυξη Εξαγωγών: Η μόνη διέξοδος - Επιχειρηματικές πρωτοβουλίες και κοινή δράση Επιχειρήσεων και Πολιτείας», 13-14 Ιουνίου 2005, ΣΕΒΕ, Θεσσαλονίκη.

12ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΟΙΚΟΤΟΞΙΚΟΛΟΓΙΑΣ, 12 - 17 Ιουνίου 2005, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας κλπ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Σκιάθος.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ «Moving Towards Zero-Emission Plants (Σταθμοί Παραγωγής Ενέργειας Μηδενικών Εκπομπών)», 20 - 22 Ιουνίου 2005, Ινστιτούτο Τεχνολογίας και Εφαρμογών Στερεών Καυσίμων του Εθνικού Κέντρου Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης, με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, Λεπτοκαρυά Πιερίας.

2ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, 8 - 12 Οκτωβρίου 2005, Ένωση Ελλήνων Χημικών, Θεσσαλονίκη.

2ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία», 17 - 20 Οκτωβρίου 2005, ΤΕΕ - ΕΜΑΕΤ - ΚΔΕΜΤ, Αθήνα.

22ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΥΙΑ, με τίτλο «Cities: grand bazaar of architectures», 3 - 7 Ιουλίου 2005, Κωνσταντινούπολη. ■

Αποκαλύπτοντας τα αρχεία του μέλλοντος στη Θεσσαλονίκη



«Αρχεία του μέλλοντος» αποκαλύπτει στο παρόν η έκθεση «DEFRAOUI-Archives du Futur 1975-2004», των Ελβετών καλλιτεχνών Silvie και Chirif Defraoui, που παρουσιάζει από την 1η Απριλίου έως τις 22 Μαΐου, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης.

Η Silvie και ο Chirif Defraoui ανήκουν στους πρωτοπόρους της video art και multimedia art -

και όχι μόνο στην Ελβετία. Στο καλλιτεχνικό έργο τους διαγράφεται με παραδειγματικό τρόπο η εξέλιξη των νέων μέσων, της μεγάλης φωτογραφίας, της εγκατάστασης ή της βίντεο-γλυπτικής.

Η αναδρομική έκθεση έχει παρουσιαστεί στο Sankt Gallen, ακολούθησε το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Mamco) στη Γενεύη και κλείνει τον κύκλο της στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Εκτός από διάφορες ελάχιστες γνωστές φωτογραφίες όπως τα «Δωμάτια» («Rooms» - 1976), εκτίθενται βίντεο-εγκαταστάσεις όπως η εντυπωσιακή «Χαρτογραφία των επερχόμενων περιοχών» («Cartographie des contrées à venir» - 1979) ή σκηνοθεσίες χώρου όπως «Τη νύχτα τα δωμάτια είναι πιο μεγάλα» («La nuit les chambres sont plus grandes» - 1987), που συνδιαλέγονται με τα σύγχρονα έργα τους αποκαλύπτοντας τη θεματική συνέπεια στο έργο των δύο καλλιτεχνών. Με αφορμή την έκθεση κυκλοφορεί από τον εκδοτικό οίκο Σύγχρονης Τέχνης στη Νυρεμβέργη ένας κατάλογος του έργου τους με σημαντικά κείμενα των Konrad Bitterli, Ursula Pia Jauch, Daniel Kurjakovic, Hans Rudolf Reust, Ντένη Ζαχαρόπουλου και άλλων. Για πρώτη φορά οι δημιουργίες αυτού του καλλιτεχνικού ζεύγους παρουσιάζονται στο πλαίσιο της τέχνης της δεκαετίας του 1970 και συζητούνται υπό το πρίσμα διαφόρων ερωτημάτων.

«Το 1975, δηλαδή 25 χρόνια πριν το τέλος του αιώνα, αρχίσαμε να υλοποιούμε από κοινού διάφορα έργα. Επίσης αποφασίσαμε ότι όλα αυτά τα έργα θα ανήκαν σε ένα συνολικό έργο που θα ονομαζόταν «Αρχεία του Μέλλοντος». Έτσι δημιουργήθηκε ένα ταξίδι μέσα στη διαφορετικότητα της ιστορίας και των ιστοριών. Κάθε ομάδα αυτού του έργου αποτελεί ένα σταθμό όπου συναντιούνται το εύλογο και το παράλογο», σημειώναν οι Silvie & Chérif Defraoui ■

Συγγραφή ποιημάτων Haiku

Με την ευκαιρία του εορτασμού της Γαλλοφωνίας στη Θεσσαλονίκη, το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τις σχολικές συμβουλές της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης διοργάνωσε επιμορφωτικά σεμινάρια για τους καθηγητές γαλλικής όπου διδάχθηκαν την τεχνική των γαπωνέζικων ποιημάτων Haiku. Αποτέλεσμα της εν λόγω κατάρτισης ήταν η συγγραφή σύντομων ποιημάτων από τους καθηγητές και τους μαθητές τους, τα οποία με τη μορφή καρτών διανεμήθηκαν σε 20 καίρια σημεία της πόλης (βιβλιοπωλεία, καφέ κλπ).

Έτσι επιλέγοντας το βιβλίο τους ή απολαμβάνοντας τον καφέ τους, οι Θεσσαλονικείς θα μπορέσουν για λίγο να γευτούν τη γαλλική γλώσσα. και αν δεν γνωρίζουν γαλλικά, μπορούν να βρουν την μετάφραση των ποιημάτων στην ιστοσελίδα www.ift.gr ■