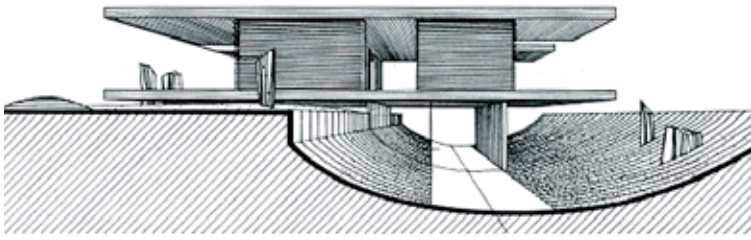




Η αναπαράσταση ως όχημα αρχιτεκτονικής σκέψης



Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας διοργανώνει συνέδριο με θέμα "Η αναπαράσταση ως όχημα αρχιτεκτονικής σκέψης", στο Βόλο, στις **21 και 22 Οκτωβρίου 2005**.

Το Συνέδριο επιδιώκει να φέρει στο προσκήνιο το πεδίο των αρχιτεκτονικών αναπαραστάσεων και τον ρόλο τους στην αρχιτεκτονική σκέψη και πρακτική. Ο ρόλος αυτός είναι ένα ζήτημα που παραμένει σε μεγάλο βαθμό στη σκιά των κεντρικών προβλημάτων της αρχιτεκτονικής σκέψης και στο απυρόβλητο των κριτικών θεωρήσεων της. Η ανάπτυξη των αναπαραστατικών τεχνικών υπήρξε όμως θεμελιώδης για την αυτονόμηση της αρχιτεκτονικής πρακτικής και επηρέασε τον βηματισμό των προσεγγίσεων και των πειραματισμών της. Η εξέλιξη των αναπαραστάσεων στην αρχιτεκτονική δεν ήταν απλώς μια υπόθεση τεχνικών επινοήσεων αλλά μια διαδικασία συνδιαλλαγών με άλλα γνωστικά πεδία που επέτρεψε την εγκατάσταση στην αρχιτεκτονική σκέψη μεθόδων και μεταφορών προερχόμενων από αυτά. Ο δανεισμός αναπαραστατικών τεχνικών, εικόνων και εννοιών από τον χώρο των επιστημών και των τεχνών οδήγησε στην ανάπτυξη νέων εννοιών και συλλήψεων που διαμόρφωσαν σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό την αρχιτεκτονική θεωρία και τον σχεδιασμό. Οι αρχιτεκτονικές αναπαραστάσεις είναι κατεξοχήν αναφορές σε κάτι που δεν υφίσταται ακόμη. Αποκτούν έτσι μια δυναμική που ξεπερνά την υποχρέωσή τους να κωδικοποιήσουν χωρική πληροφορία και αναλαμβάνουν λειτουργίες

ξενάγησης και μύησης σε μια υποθετική ακόμη πραγματικότητα. Το καθεστώς αυτό της προαπεικόνισης της αρχιτεκτονικής περιέχει στη φύση του την προαγγελία της σύγχρονης δυνητικής (virtual) πραγματικότητας. Ο δυνητικός χώρος των ψηφιακών τεχνολογιών που προσφέρει νέα τοπία σχεδιαστικής δικαιοδοσίας (σχεδιασμός στο διαδίκτυο, πολυμεσικές εφαρμογές, δυνητικά περιβάλλοντα) αποδεσμευμένα από την υλική πραγματικότητα, μεταβάλλει ριζικά τον αναφορικό χαρακτήρα της αναπαράστασης και διευρύνει επιπλέον τις εκκρεμότητες γύρω από τη θεμελίωση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Η επικράτηση των ψηφιακών αναπαραστατικών μέσων θέτει με ένα διαφορετικό τρόπο τα ερωτήματα της σχεδιαστικής διαδικασίας, εισάγοντας νέες δυνατότητες, αυτοματισμούς και εννοήσεις του χώρου αλλά διευκολύνοντας και μια υπερτροφική ανάπτυξη της εικόνας ως κεντρικού συνομιλητή της αρχιτεκτονικής. Οι αλλαγές που επιφέρουν τα ψηφιακά μέσα στα πεδία της αρχιτεκτονικής σκέψης και πράξης είναι ακόμα προς διερεύνηση, πέρα από τις μονομερείς εστιάσεις στον μηχανιστικό ή απελευθερωτικό τους χαρακτήρα. Από την όσμωση των παραδοσιακών και νεώτερων τεχνολογιών αναπαράστασης σίγουρα εγκαθίσταται ένα νέο καθεστώς οπτικής συνείδησης και αντίληψης της πραγματικότητας που το Συνέδριο θα επιχειρήσει να ανιχνεύσει.

Θεματικά πεδία των εργασιών που θα παρουσιασθούν:

- ιστορική εξέλιξη και ιδεολογικό υπόστρωμα των αναπαραστατικών τεχνικών
- η λογική του αναπαραστατικού μέσου και ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός
- εικονοποίηση της αρχιτεκτονικής ιδέας
- μεταφορές ιδεών, ζητήματα αναπαράστασης και μηχανισμοί εξέλιξης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό
- δυνατότητες και περιορισμοί της αυτοματοποιημένης σχεδίασης
- διαγραμματοποίηση χωρικών σχέσεων και πληροφορίας
- αναπαράσταση και δυνητικό περιβάλλον
- η εικόνα της αρχιτεκτονικής και η οικονομία του θεάματος

Περισσότερες πληροφορίες για συμμετοχή στο συνέδριο, στη διεύθυνση: tsamaki@uth.gr με την ένδειξη "Για το Συνέδριο" ■

Επιστημονική συνάντηση ελληνικού docomomo

Η 3η Επιστημονική Συνάντηση του Ελληνικού DOCOMOMO με θέμα: «Μοντερνισμός και Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση», θα πραγματοποιηθεί υπό την αιγίδα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης στην Ξάνθη, στις **27 και 28 Μαΐου 2005** (Κτίριο Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης, Πανεπιστημιούπολη, Κιμμέρια Ξάνθης).

Το DOCOMOMO (International working party for Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the MODern MOVement) είναι ένας διεθνής μη-κυβερνητικός οργανισμός που ιδρύθηκε το 1988 στο Eindhoven της Ολλανδίας και έχει ως κύριο στόχο την προώθηση της μελέτης και την ανάπτυξη τεχνολογίας για τη διατήρηση κτιρίων και συνόλων του Μοντέρνου Κινήματος. Το DOCOMOMO αποτελείται από 46 εθνικές ομάδες εργασίας από όλο τον κόσμο. Η Ελληνική Ομάδα Εργασίας ιδρύθηκε το 1990, συνδέεται με τα Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη και αριθμεί 30 μέλη.

Η 3η Επιστημονική Συνάντηση θα περιλαμβάνει εισηγήσεις μελών του DOCOMOMO, προσκεκλημένων ομιλητών και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς και μικρή έκθεση φοιτητικών εργασιών του Τμήματος. Η συνάντηση αυτή εντάσσεται στον κύκλο εκδηλώσεων της Ελληνικής Ομάδας Εργασίας του DOCOMOMO με σκοπό την ανάπτυξη και διεύρυνση των δραστηριοτήτων της, μέσω της διασύνδεσης με το ζωντανό χώρο της αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης.

Πληροφορίες: Οργανωτική Επιτροπή, τηλ. 210 8212410, e-mail: examer@otenet.gr ■

Οι Ψηφιακές Τοπο_γραφίες στην Αθήνα



Μεταφέρεται από τη Θεσσαλονίκη, στην Αθήνα, η έκθεση «Ψηφιακές Τοπο_γραφίες» που λειτουργήσει με μεγάλη επιτυχία στη διάρκεια της φετινής Infacoma (11-28/2) και την οποία επισκέφθηκαν περίπου 2.500 άτομα. Στη Θεσσαλονίκη, τη διοργάνωση της έκθεσης, είχαν αναλάβει το ΤΕΕ/ΤΚΜ, ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης και η HELEXPO ενώ στην Αθήνα την έκθεση οργανώνουν το ΤΕΕ και ο ΣΑΔΑΣ- Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων.

Η έκθεση μεταφέρεται στο Πολιτιστικό Κέντρο «Ελληνικός Κόσμος» του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού (Πειραιώς 254, Κτίριο 6). Θα λειτουργήσει από τις **9 μέχρι 22 Μαΐου 2005** (ώρες λειτουργίας καθημερινά 18.00-22.00). Η Έκθεση διοργανώνεται με την ευγενική παραχώρηση του χώρου από το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν την **Δευτέρα 9 Μαΐου 2005** και ώρα 20,00.

Η έκθεση ψηφιακές τοπο_γραφίες αναφέρεται στη χρήση ψηφιακών μέσων, τόσο ως μέθοδος απεικόνισης του χώρου όσο και ως τεχνική γένεσης του, μέσω νέων διαδικασιών μορφοποίησης. Μορφές πρακτικής που συνδυάζουν ποικίλες μεθόδους και προσεγγίσεις οι οποίες προσδίνουν τα εργαλεία για να σκεφτόμαστε διαφορετικά.

Νέες ιδέες και θεωρίες εμφανίζονται στο πεδίο της αρχιτεκτονικής σχετικές με τη θεωρία του χάους, τους γενετικούς αλγόριθμους από την εξέλιξη των ειδών στη βιολογία, την τεχνητή νοημοσύνη και τη τεχνητή ζωή. Επίσης εξαιτίας των νέων λογισμικών προγραμμάτων, εκτός της Ευκλείδειας γεωμετρίας, και άλλα είδη γεωμετρίας γίνονται ευρέως γνωστά όπως η τοπολογία και η γεωμετρία των fractals.

Στην έκθεση ψηφιακές τοπο_γραφίες παρουσιάζονται ερευνητικές μελέτες, από αρχιτέκτονες που ζουν, εργάζονται και διδάσκουν στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Αυτές οι μελέτες είναι αποτέλεσμα αυτόνομης ή ομαδικής έρευνας σε πέντε διεθνώς αναγνωρισμένα πανεπιστήμια: Architectural Association, London, Bartlett, UCL, London, Berlage Institute, Rotterdam, Columbia University, New York, New York University, New York ■

Η εταιρία
TOP SOFTWARE ΕΠΕ
αντιπρόσωπος του προγράμματος ArchiCAD
ζητά
ΜΗΧΑΝΙΚΟ
για το υποκατάστημα Θεσσαλονίκης,
με αντικείμενο την προώθηση και υποστήριξη
του ArchiCAD και άλλων πακέτων λογισμικού
που απευθύνονται σε
Αρχιτέκτονες και Διακοσμητές

Απαιτούμενα προσόντα
- Προϋπηρεσία σε πωλήσεις
- Καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας
- Εκπληρωμένες στρατιωτικές υποχρεώσεις

Βιογραφικά: e-mail: alex@topsw.gr
fax: 210 65 41 505

