



Peter Greenaway: Artworks '63-'05



Παιδικές γιορτές

Jazz on the hill



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Δωδεκάτη νύχτα», του Σέξπιρ, από το ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης, 28 Ιουλίου 2005, Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Δωδεκάτη νύχτα», του Σέξπιρ, από το ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης, 29 Ιουλίου 2005, Θέατρο Κήπου, Θεσσαλονίκη.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Προμηθέας Δεσμώτης», του Αισχύλου, από το Θεσσαλικό θέατρο, 30 Ιουλίου 2005, Αρχαίο Θέατρο Δίου Πιερίας.

ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ "Peter Greenaway: Artworks '63-'05", 9 Μαΐου – 5 Σεπτεμβρίου 2005, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ της ελληνικής συμμετοχής στην 51η Μπιεννάλε της Βενετίας, του Γιώργου Χατζημιχάλη, με τίτλο «Νοσοκομείο», 9 Ιουνίου – 6 Νοεμβρίου 2005, Giardino di Castello, Βενετία.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

2° ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Τρωτότητα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς του 20ού αιώνα: Προστασία και Μέτρα Πρόληψης», 3 – 5 Οκτωβρίου 2005, Κως.

2° ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, 8 – 12 Οκτωβρίου 2005, Ένωση Ελλήνων Χημικών, Θεσσαλονίκη.

ΣΥΝΕΔΡΙΟ με θέμα «Η αναπαράσταση ως όχημα αρχιτεκτονικής σκέψης», 21-22 Οκτωβρίου 2005, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος.

2° ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία», 17 – 20 Οκτωβρίου 2005, ΤΕΕ – ΕΜΑΕΤ – ΚΔΕΜΤ, Αθήνα.

7° ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ με θέμα «Αλουμίνιο – κατασκευές & προϊόντα», 18-19-20 Νοεμβρίου 2005, Ελληνική Ένωση Αλουμινίου, Ξενοδοχείο ΜΕΛΙΤΩΝ του PORTO CARRAS, Χαλκιδική.

Στην Ουάσιγκτον δύο σπάνια έργα από το ΚΜΣΤ Θεσσαλονίκης

Στην Ουάσιγκτον «ταξιδεύει» από τις 22 Ιουνίου το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, μετά από το Βερολίνο και τη Βιέννη. Συγκεκριμένα, το μουσείο συμμετέχει με δύο σπάνια έργα στη μεγάλη έκθεση με τίτλο «**Visual Music**», που πραγματοποιείται στο φημισμένο Μουσείο **Smithsonian** της Ουάσιγκτον. Πρόκειται για δύο σημαντικά έργα του Ρώσου μουσικού και καλλιτέχνη της δεκαετίας του 1920, **Μιχαήλ Ματιούσιν**, που έχουν τίτλο «Μουσικοζωγραφικές Κατασκευές».

Η έκθεση, που θα διαρκέσει ως τις **11 Σεπτεμβρίου**, πραγματεύεται τη σχέση τέχνης και μουσικής από το 1900 μέχρι σήμερα, δηλαδή από την περίοδο του μοντερνισμού και μέχρι τη σύγχρονη ηλεκτρονική και ψηφιακή εποχή. Τα δύο έργα του Μιχαήλ Ματιούσιν που ταξίδεψαν από τη Θεσσαλονίκη στην αμερικάνικη πρωτεύουσα είναι ιδιαίτερα σπάνια, γιατί είναι ουσιαστικά τα μοναδικά που έχουν σωθεί από τους πειρατισμούς του καλλιτέχνη, ως προς τη σχέση χρωματικότητας και μουσικής τονικότητας. Για το λόγο αυτό μάλιστα ήταν και ιδιαίτερα προβεβλημένα σε κεντρική αίθουσα της έκθεσης.

Στα εγκαίνια της έκθεσης, που πραγματοποιήθηκαν στις 22 Ιουνίου, προσκλήθηκε και παρευρέθηκε ο Διευθυντής του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, καθηγητής **Μυτιάδης Παπανικολάου**, ο οποίος είχε την ευκαιρία να συναντηθεί με διευθυντικά στελέχη αμερικανικών μουσείων και καλλιτέχνες και να συνομιλήσει μαζί τους με στόχο την προβολή του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και τις μελλοντικές συνεργασίες του. Στο μεταξύ, ήδη βρίσκεται σε εξέλιξη η διαδικασία που θα οδηγήσει στην



συνεργασία του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με το περίφημο ίδρυμα του Λος Άντζελες **Paul Getty**, προκειμένου το Μουσείο να αποκομίσει επιστημονικά και οικονομικά οφέλη που θα συμβάλουν στην ποιτική αναβάθμιση (συντήρηση, προβολή, τεκμηρίωση) των έργων της συλλογής Κωστάκη. ■

