

■ ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΑΒΩΡΗΣ

συνέχεια από τη σελίδα 17

Από το 1998 εργάζεστε ως σκηνογράφος με παραγωγές στη Μεγάλη Βρετανία και γενικά την Ευρώπη. Θα σας ενδιέφερε να εργαστείτε για κάποια παράσταση στη χώρα μας; Συζητάτε κάποια συνεργασία;

Και βέβαια θα με ενδιέφερε. Παρόλο που δεν δούλεψα ποτέ στο θέατρο εδώ, ούτε καν σε ερασιτεχνικό επίπεδο, νοσταλγώ πολύ συχνά το θεατρικό όραμα πολλών ανθρώπων που δημιουργούν στην Ελλάδα, όπως το θυμάμαι ως θεατής. Θα ήθελα να το βιώσω κάποια στιγμή και ως συνεργάτης.



Η υψηλή τεχνολογία προσφέρει σήμερα νέες δυνατότητες σε όλους τους κλάδους: καινούργια υλικά και υπηρεσίες, νέες προοπτικές, που πριν λίγα χρόνια δεν φανταζόμασταν καν. Ποιες είναι οι πιο πρόσφατες εξελίξεις στον χώρο σας στο πεδίο αυτό;

Οι νέες τεχνολογίες μπορούν να επηρεάσουν την θεατρική πράξη αλλά και το σχεδιασμό της. Στο επίπεδο του σχεδιασμού οι σκηνογράφοι είναι ακόμη λίγο καχύποπτοι με την ιδέα της χρήσης των υπολογιστών για την δημιουργία σκηνογράφων ή κοστούμιών. Παρά τις κάποιες μεμονωμένες απόπειρες, η τρισδιάστατη μακέτα ως επικοινωνιακό όργανο στη συνεργασία σκηνοθέτη-σκηνογράφου για το στήσιμο μιας παράστασης δεν έχει ακόμα αντικατασταθεί από virtual κατασκευές, όπως γίνεται εδώ και χρόνια στην Αρχιτεκτονική. Αυτό μάλλον συμβαίνει εξαιτίας της εγγενούς παιγνιώδους φύσης του θεατρικού χώρου που απαιτεί μια πιο «χειροκίνητη» διαντίδραση στο στήσιμό του και έχει συχνά ανάγκη από μία χειρωνακική εκφραστικότητα που είναι δύσκολο να αποδοθεί ψηφιακά.

Προσωπικά, με τη βοήθεια της πολύ σύντομης θητείας μου ως αρχιτέκτονας, χρησιμοποιώ τους υπολογιστές σαν ένα ακόμη εργαλείο για τη γρήγορη διερεύνηση μορφών και λύσεων, είτε πρόκειται για σκηνογράμια ή για κοστούμια.

Τώρα όσον αφορά την επιρροή που έχουν οι νέες τεχνολογίες στην ίδια τη θεατρική πράξη, καινούριες κατασκευαστικές λύσεις και μορφές εισάγονται από παράπλευρες μορφές τέχνης και αναπόφευκτα επηρεάζουν το συντακτικό της σκηνογραφίας. Μια πολύ σημαντική και ενεργός ακόμη πτυχή αυτής της επιρροής είναι η δημιουργική ανάμιξη της κινούμενης εικόνας (video, film, digital animation) με τους ηθοποιούς. Τα αποτελέσματα, όταν δεν περιορίζονται σε δουλπορεπείες απόπειρες μίμησης της παντοδύναμης περιγραφικότητας του κινηματογράφου, της τηλεόρασης και των video-games, και αντίθετα αναγνωρίζουν την υπερβατική φύση της θεατρικής στιγμής, μπορούν να είναι συναρπαστικά.

Οι επιστημονικές σας «ρίζες» στην αρχιτεκτονική υπάρχει περίπτωση να «εξαναβλαστήσουν»;

Την αρχιτεκτονική την κουβαλάω ως εφόδιο ή τροχοπέδη σε ότι κάνω. Άλλες φορές η ευχέρεια στην οργάνωση τρισδιάστατου χώρου είναι ευλογία, άλλες πάλι η ενστικτώδης επιθυμία για την κατασκευή ενός σκηνογραφικού κελύφους και η γοητεία του design βρίσκω ότι με αποπροσανατολίζει παροδικά από τη ζητούμενη διατύπωση και άρθρωση θεατρικών στιγμών.

Όσον αφορά την αρχιτεκτονική πρακτική, αναπόφευκτα δεν έχω καμία επαφή για χρόνια τώρα, μιας και στη Βρετανία οι παράλληλοι κόσμοι της σκηνογραφίας και της αρχιτεκτονικής δεν συναντιούνται εύκολα. Ελπίζω μόνο ο αρχιτεκτονικός μου μυς να μην έχει ατροφήσει εντελώς, γιατί το κτίριο ως δοχείο ζωής και η πόλη ως ζωντανός οργανισμός ακόμη με γοητεύουν.

Αν έπρεπε να δημιουργήσετε τα σκηνογράμια για μια παράσταση με τίτλο «Αρχιτέκτονες και πολιτικοί μηχανικοί στη σύγχρονη Ελλάδα», ποιο θα ήταν το στοιχείο-«κλειδί» που θα δέσποζε στο έργο σας;

Δεν είμαι σίγουρος αν μια τέτοια παράσταση θα ήταν φάρσα, τραγωδία ή μελόδραμα. Μάλλον κωμωδία μαύρου χιούμορ για τη συμβίωση δύο παράξενων εργένηδων που μαζί δεν κάνουν και κώρια δεν μπορούν, σ' ένα μισοτελειωμένο γιαπί με θέα μια απαστράπτουσα θαλασσογραφία.

Αλεξάνδρα Γούτα

■ ΟΔΗΓΙΑ SEVESO II

συνέχεια από τη σελίδα 5

πρόβλεψη ή να προωθεί πολιτικές που στο όνομα εξυπηρέτησης μικρών συμφερόντων, να βλάπτουν το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο και την ανάπτυξη της χώρας.

Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Χημικών Μηχανικών - Τμήμα Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας, σαν ο πλέον εξειδικευμένος επιστημονικός φορέας, που τα θέματα της προστασίας του περιβάλλοντος και της βιομηχανικής ασφάλειας αποτελούν ένα από τα κύρια αντικείμενα απασχόλησης και εξειδίκευσης των μελών του, οφείλει να παρέμβει δημόσια και να επισημάνει τη **σπουδαιότητα του χωροταξικού σχεδιασμού** που είναι υποχρεωμένη η πολιτεία να εφαρμόσει για το καλό του κοινωνικού συνόλου. Θεωρούμε επιτακτική ανάγκη η Διοίκηση (συμπεριλαμβανομένων των Ο.Τ.Α., που τα τελευταία χρόνια έχουν αποκτήσει πολλές σχετικές αρμοδιότητες, αλλά και ευθύνες) να προχωρήσει άμεσα:

1. Στον έλεγχο και τον εξορθολογισμό όλων των πολεοδομικών σχεδίων των περιοχών που γειτνιάζουν με μεγάλα βιομηχανικά συγκροτήματα και ειδικότερα με αυτά που υπάγονται στην εφαρμογή της νομοθεσίας περί μεγάλων ατυχημάτων (SEVESO II). Στην παρούσα φάση το αίτημα αυτό είναι ιδιαίτερα επίκαιρο, δεδομένου ότι πολλά Γενικά Πολεοδομικά Σχέδια βρίσκονται στο στάδιο της εκπόνησης/αναθεώρησης.

2. Στην εκπόνηση από το ΥΠΕΧΩΔΕ και τη θεσμοθέτηση πολιτικών χρήσης και κατευθυντηρίων οδηγιών σε σχέση με την οδηγία SEVESO II, που θα υποχρεώνουν όλες τις βαθμίδες της Διοίκησης να εφαρμόζουν σωστά τις επιταγές της ισχύουσας νομοθεσίας. Η Ευρωπαϊκή Ένωση επεξεργάζεται προ πολλού το θέμα και δεν θα πρέπει – για μία ακόμα φορά – η Ελλάδα να παραπεμφθεί στα Ευρωπαϊκά Δικαστήρια, αφού ήδη η μεταφορά στη νομοθεσία μας του άρθρου 12 της σχετικής οδηγίας SEVESO II είναι ατελής.

Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Χημικών Μηχανικών - Τμήμα Κ & Δ Μακεδονίας, με την εμπειρία και την επιστημονική κατάρτιση των μελών του, είναι πρόθυμος να συμβάλει στην υλοποίηση των παραπάνω προτάσεων, που εκ των πραγμάτων αποτελούν ζητήματα τα οποία απαιτούν εξειδικευμένη γνώση πολλών επιστημονικών κλάδων.» ■

■ ΟΧΙ ΑΛΛΗ ΧΡΟΝΟΤΡΙΒΗ ΣΤΙΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΩ ΠΟΛΗ

συνέχεια από τη σελίδα 7

- Να υλοποιηθούν παράλληλα σταδιακά όλες οι προβλεπόμενες στα Διατάγματα πολεοδομικές και συγκοινωνιακές ρυθμίσεις
- Να αξιοποιηθούν τα τρέχοντα χρηματοδοτικά προγράμματα και κυρίως η δυνατότητα ένταξης των έργων ανάπλασης ενόψει της κατάρτισης του Δ' ΚΠΣ.

Άποψη του Συλλόγου μας είναι ότι οι συγκεκριμένες πρωτοβουλίες από πλευράς ΥΜΑΘ θα καταδείξουν τη συνέπεια στην πολιτική προστασίας και αναβίωσης του διατηρητέου οικισμού της Άνω πόλης, τη συνέπεια που είναι απαραίτητη για την υλοποίηση των δεσμεύσεων όλων των φορέων έναντι της πόλης, αλλά και που θα τεκμηριώνει την αξία των ως τώρα επενδεδυμένων σε μελέτες και προγράμματα, κονδυλίων.

Ο Σ.Α.Θ πιστεύει ότι τα ζητήματα που αφορούν την Άνω Πόλη και τους παραδοσιακούς οικισμούς της Β.Ελλάδος αφορούν όλους μας και γι' αυτό μετά από συζήτηση τους στο Διοικητικό Συμβούλιο του σας προτείνει:

- Να μη γίνουν βεβιασμένες ενέργειες αφού τη δεδομένη χρονική στιγμή δεν θα συμβάλλουν στην εξειδίκευση του καθεστώτος σχεδιασμού και προστασίας του παραδοσιακού οικισμού.
- Να γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες ώστε στο ενδιάμεσο μεταβατικό στάδιο να παραμείνει σε ισχύ το Γραφείο Άνω Πόλης της Δι.Π.Ε.ΧΩ , αφού η συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΜΑΘ προβλέπεται και από πρόσφατη θεσμοθετημένη απόφαση (υπ. Αρ 7656/23-12-98 απόφαση Υπουργού Μακεδονίας Θράκης) και να εξακολουθήσει ο έλεγχος των μελετών από την Βαθμια ΕΠΑΕ.
- Να συσταθεί ειδική επιτροπή με συμμετοχή των άμεσα ενδιαφερομένων , η οποία θα εισηγηθεί την αντιμετώπιση του ζητήματος με γνώμονα την βελτίωση - εξειδίκευση του σχεδιασμού και του καθεστώτος προστασίας του οικισμού .
- Να ολοκληρωθούν το συντομότερο δυνατόν οι διαδικασίες για την θεσμοθέτηση του νέου ρυμοτομικού σχεδίου της Άνω Πόλης με την έγκριση των αρμοδίων Υπηρεσιών του Δήμου Θεσσαλονίκης και της Δ/νσης Πολεοδομίας Θεσσαλονίκης.
- Να δρομολογηθούν οι διαδικασίες για τη δημιουργία ειδικού γραφείου Παραδοσιακών οικισμών στο ΥΜΑΘ και να επιλυθούν τα θέματα στελέχωσης, προγραμματισμού και λειτουργίας του, το οποίο να συμπεριλαμβάνει και τις αντίστοιχες αρμοδιότητες (Βυζαντινά και Νεώτερα μνημεία) των Υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.

Παρακαλούμε λοιπόν να εξετάσετε τις προτάσεις μας αυτές και πρέπει να θεωρείτε δεδομένη την διάθεσή μας να συνεργασθούμε εποικοδομητικά". ■