

■ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΥΖΑΚΗ

συνέχεια από την σελίδα 19

με πρώτοι στο ελληνικό κοινό. Εκεί, βρίσκεται ένας ακόμη στόχος μας: να παραγάγουμε συνολικά ένα πρωτότυπο καλλιτεχνικό και πνευματικό γεγονός. Και πιστεύω ότι χρόνο με τον χρόνο θα βρισκόμαστε πλησιέστερα στην επίτευξή του. Δυστυχώς, βέβαια το μικρό μας μέγεθος ως κράτους και ως κοινωνίας δε μας βοηθάει. Είμαστε μια μικρή σταγόνα σε έναν ωκεανό δημιουργικού ανταγωνισμού, στον οποίο έχουμε δυνατότητες να καταγραφούμε αλλά όχι και να κυριαρχήσουμε...

Το Φεστιβάλ έχει κατά διαστήματα περάσει από «Συμπληγάδες». Καταγγέλλεις για κατάρρευση αποδοτικών τμημάτων του, λανθασμένες πολιτικές, παραιτήσεις μελών της διοίκησης, προσωπικές τριβές κτλ. Πώς σκοπεύετε να κρατήσετε τις ισορροπίες, για να αποφύγετε κάτι τέτοιο στη δική σας θητεία;

Αυτά είναι ζητήματα που δεν αφορούν μόνον στο Φεστιβάλ αλλά σε κάθε ανάλογο οργανισμό και δη σε κάθε οργανισμό με καλλιτεχνικό περιεχόμενο. Επομένως, τα ζητήματα που θέτετε, είναι ζητήματα που έχει να αντιμετωπίσει κάθε διοίκηση ανεξάρτητα από τον θεσμό τον οποίον υπηρετεί. Θεωρούμε ότι ήδη από την πρώτη χρονιά, δείξαμε ότι μπορούμε να αντιμετωπίσουμε αυτές τις καταστάσεις με επιτυχία και κυρίως χωρίς κόστος για την ποιότητα του έργου που παρουσιάζαμε. Οι επιλογές προγραμμάτων που γίνονται και οι ανθρώπινες σχέσεις που αναπτύσσονται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ, σαφώς μπορούν να δημιουργήσουν κρίσεις. Είμαστε πεπεισμένοι όμως ότι ο δρόμος που έχουμε επιλέξει του διαλόγου και της ουσιαστικής επικοινωνίας θα αφήσει αυτά τα προβλήματα στο παρελθόν.

Πολλοί είναι αυτοί που κάνουν λόγο για «γιγαντισμό» στο Φεστιβάλ, υποστηρίζοντας ότι 200 ταινίες σε μία διοργάνωση αποτελούν υπερβολή...

Η επιλογή μας δεν υπήρξε η αύξηση του αριθμού των ταινιών, αλλά η διεύρυνση του πλαισίου του Φεστιβάλ. Στην 46η διοργάνωση θελήσαμε να δώσουμε έμφαση σ' εκείνες τις δραστηριότητες -είτε καθιερωμένες, είτε καινούργιες που εισαγάγαμε- οι οποίες αναδεικνύουν σαφέστερα και ισχυρότερα τον χαρακτήρα που θα θέλαμε να έχει. Το πρόγραμμα έγινε πιο ουσιαστικό με αναγνωρίσιμα ονόματα καταξιωμένων δημιουργών και με παράπλευρες εκδηλώσεις που καθιστούν κάθε ταινία «γεγονός» εμβαθύνοντας στην τέχνη του κινηματογράφου. Επιμείναμε, για παράδειγμα, στα αφιερώματα, όχι μόνο για να τιμήσουμε καθιερωμένους σημαντικούς δημιουργούς, αλλά και για να γνωρίσουμε στο κοινό μας άλλους, το ίδιο ίσως σημαντικούς, αλλά παραγνωρισμένους. Ή, ακόμη, για να ανοίξουμε τη συζήτηση για κάποιους νέους που κάνουν ενδιαφέροντα πράγματα. Και πιστεύουμε πως άξιζε τον κόπο. Για την 47η διοργάνωση στοχεύουμε να υπηρετήσουμε τη διεύρυνση του πλαισίου με διαφορετικό τρόπο. Αλλά αυτά θα ανακοινωθούν όταν έρθει η ώρα.

Πιστεύετε ότι το ραντεβού των δημιουργών με χρηματοδότες και παραγωγούς, στο πλαίσιο της ενότητας «Crossroads», θα έχει ουσιαστικά αποτελέσματα για την παραγωγή ποιοτικών ταινιών από νέους δημιουργούς;

Το «κλειδί» για την επιτυχία κάθε ανάλογης εκ-

δήλωσης είναι να προσελκύσεις το ενδιαφέρον των παραγωγών, να τους «ιντριγκάρεις», να τους πείσεις ότι μπορείς να δημιουργήσεις ευκαιρίες -και ότι εκείνοι, αντίστοιχα, μπορούν να τις αξιοποιήσουν- για να προωθήσουν το project τους. Αν κρίνω από τις δικές τους γνώμες, φαίνεται ότι τα καταφέραμε. Μετά την τελευταία μας εκδήλωση, ένα φόρουμ για το μέλλον του κινηματογράφου στο Internet, τους ζητήσαμε να συμπληρώσουν ένα ερωτηματολόγιο σχετικά με τις διάφορες δραστηριότητες του Crossroads. Η βαθμολογία που έδωσαν, ήταν υψηλή. Φάνηκαν ιδιαίτερα ικανοποιημένοι από τη διοργάνωση, τις ευκαιρίες που τους δόθηκαν και, φυσικά, από τη φιλοξενία τους στη Θεσσαλονίκη. Το Crossroads είναι μια σημαντική, πολύτιμη θα έλεγα, εκδήλωση, που θα καθιερώσουμε, μόνιμα πλέον, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Είναι σταθερή πεποίθησή μας ότι ένα κινηματογραφικό φεστιβάλ -και πολύ περισσότερο ένα φεστιβάλ όπως το δικό μας, με τις ιδιαιτερότητες που έχει- δεν μπορεί πια να περιορίζει τις δραστηριότητές του στο έτοιμο κινηματογραφικό έργο. Πρέπει να έχει παρέμβαση και ρόλο σε όλη τη διαδικασία της δημιουργίας του -από τα πρώτα σεναριακά σχεδιάσματα μέχρι και τη συνάντησή του με το κοινό. Πιστεύω ότι του χρόνου όλα θα είναι ακόμη καλύτερα.

Ποιοι είναι οι στόχοι σας για το Balkan Fund;

Η βράβευση της ταινίας «Grbanica» -της οποίας το σχέδιο σεναρίου συμμετείχε στο εργαστήριο του Balkan Fund του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 2003- με τη Χρυσή Άρκτο, στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βερολίνου, αποτελεί την καλύτερη επιβράβευση για το Balkan Fund, ενώ ταυτόχρονα ανοίγει τον δρόμο για νέες πρωτοβουλίες που θα αναπτύξουν περαιτέρω τη δράση του Φεστιβάλ μέσω των νέων θεσμών Crossroads για τις συμπαραγωγές, Agora για την προβολή και προώθηση των ταινιών, που εισαγάγαμε στην τελευταία διοργάνωσή μας αλλά και τις 'Ματιές στα Βαλκάνια' που εστιάζουν στον ίδιο γεωγραφικό χώρο με το Balkan Fund. Πέρα από το χρηματικό βραβείο, η ταινία επωφελήθηκε από το Balkan Fund και σε άλλα επίπεδα: Το Ταμείο λει-

τούργησε ως τόπος ανεύρεσης χρηματοδότησης, οδηγώντας σε μία συμπαραγωγή μεταξύ Αυστρίας, Βοσνίας - Ερζεγοβίνης, Γερμανίας και Κροατίας, αλλά και ως «σφραγίδα» ποιότητας. Όλα αυτά δημιουργούν ένα ενθαρρυντικό πλαίσιο για την περαιτέρω ανάπτυξη του συγκεκριμένου θεσμού, τον οποίο βλέπουμε να λειτουργεί ως πόλος έλξης των ανθρώπων του σεναρίου από την Ευρώπη και τον κόσμο.

Ποιες ήταν οι πληρότητες των αιθουσών κατά το προηγούμενο Φεστιβάλ;

Το 46ο Φεστιβάλ παρακολούθησαν 121.421 θεατές, αριθμός ρεκόρ, αυξημένος σημαντικά συγκριτικά με το 2004. Αλλά η μεγαλύτερη απόδοση ήρθε λίγους μήνες μετά, τον Μάρτιο που μας πέρασε, κατά τη διεξαγωγή του 8ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου αιώνα, όταν διπλασιάστηκε ο αριθμός των εισιτηρίων από την προηγούμενη χρονιά, αποδεικνύοντας ότι αυτό που χτίσαμε τον Νοέμβριο που μας πέρασε, έχει απόδοση μέσα στον χρόνο.

Αν δεν κάνω λάθος, ο προϋπολογισμός του 46ου Φεστιβάλ ήταν 7,8 εκατ. ευρώ, εκ των οποίων τα 2,033 υπολογιζόταν ότι θα προέλθουν από ίδια έσοδα και τα υπόλοιπα επρόκειτο να καλυφθούν από επιχορηγήσεις του ΥΠΠΟ. Καλύφθηκε αυτός ο στόχος;

Στην πρόσφατη απολογιστική μας συνέλευση όπου και εγκρίθηκε παμψηφεί ο απολογισμός μας, κατέστη σαφές ότι τους στόχους που θέσαμε ακόμη και σε οικονομικό επίπεδο τους επιτύχαμε. Βεβαίως, στοχεύουμε για την επόμενη διοργάνωση να αυξήσουμε τα ίδια έσοδά μας - κάτι που φαίνεται λογικό με τη νέα εικόνα που δημιουργήσαμε για το Φεστιβάλ. Και, βεβαίως, πάντοτε ελπίζουμε να λυθεί το μόνιμο πρόβλημα όλων των θεσμών που στηρίζονται ολοκληρωτικά ή εν μέρει στις κρατικές επιχορηγήσεις, της ροής αυτών των χρηματοδοτήσεων. Μακροπρόθεσμα, ωστόσο, φιλοδοξούμε να διαμορφώσουμε έτσι τις καταστάσεις ώστε η εξάρτηση αυτή να μειωθεί.

Αλεξάνδρα Γούτα

Διεθνής φωτογραφικός διαγωνισμός

Διεθνή φωτογραφικό διαγωνισμό, με θέμα «**Βοτανικοί κήποι - τα βιβλία της φύσης**», προκηρύσσουν ο Βοτανικός Κήπος Σταυρούπολης και το Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να επισκεφτούν βοτανικούς κήπους εντός ή εκτός των συνόρων της χώρας τους και με φωτογραφίες είτε γενικού πλάνου είτε λεπτομερειών να αποδώσουν το θέμα με όποιο τρόπο επιθυμούν: περιορισμοί τεχνικών, χρωματολογικών ή άλλων παρεμβάσεων στις φωτογραφίες δεν τίθεται από την οργανωτική επιτροπή.

Η συμμετοχή στο διαγωνισμό είναι ελεύθερη, ενώ αποστολή φωτογραφιών μπορεί να γίνει **μέχρι τις 28 Αυγούστου** (σφραγίδα ταχυδρομείου). Μπορούν να στείλουν φωτογραφίες τους επαγγελματίες και ερασιτέχνες, χωρίς διαχωρισμούς. Οι ενδιαφερόμενοι συμμετέχουν στο διαγωνισμό με portfolio, μεμονωμένες φωτογραφίες ή σειρά φωτογραφιών. Τα έργα αποστέλλονται ή παραδίδονται μόνο στη διεύθυνση: **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ, Περικλέους - Ολύμπου - Κ. Κωνσταντινίδη, Σταυρούπολη ΤΚ 56431, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**, με την ένδειξη «ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ»

Κάθε φωτογραφία πρέπει να σταλεί τυπωμένη σε

χαρτί διαστάσεων τουλάχιστον 20x25cm. Στο πίσω μέρος κάθε φωτογραφίας (ακόμη και αν αυτή αποτελεί μέρος σειράς) πρέπει να αναγράφεται τίτλος (εάν υπάρχει), τόπος λήψης της φωτογραφίας, ονοματεπώνυμο του φωτογράφου, πλήρης διεύθυνση, τηλέφωνο και ηλεκτρονική διεύθυνση (εάν υφίσταται). Τα υλικά που θα σταλούν δεν θα επιστραφούν.

Τα έργα που θα επιλεγούν από την κριτική επιτροπή θα αποτελέσουν τον κορμό Μεγάλης φωτογραφικής έκθεσης, η οποία, αφού παρουσιαστεί στον Εκθεσιακό χώρο του Δήμου Σταυρούπολης, θα περιοδεύσει στη συνέχεια σε Ελλάδα και εξωτερικό. Η ημερομηνία των πρώτων εγκαίνιων έχει ορισθεί εντός του πρώτου πενημέρου του Οκτωβρίου του 2006. Επίσης, **τουλάχιστον 60 από τις βραβευμένες φωτογραφίες της έκθεσης θα περιληφθούν σε έναν πολυτελή κατάλογο/λεύκωμα**, ο οποίος θα αποσταλεί δωρεάν σε όλους τους βραβευμένους φωτογράφους.

Τέλος, 13 από τις φωτογραφίες θα συμπεριληφθούν σε ημερολόγιο που θα εκδοθεί από τον Βοτανικό Κήπο του Δήμου Σταυρούπολης για το έτος 2007. Για πρόσθετες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο τηλέφωνο 2310600717 ■